

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.07.2023 10:42:34

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

30.06.2023

Научно-исследовательская работа

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа исполнительской практики составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Составитель: канд. иск., доцент Попова И.С., доцент К. А. Мехнецова

Рецензент: канд. иск. Е. С. Редькова

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
5. Объем практики и виды работы	6
6. Содержание практики	7
7. Формы отчетности по практике	8
8. Учебно-методическое обеспечение практики	8
8.1. Список литературы.....	8
8.2. Интернет-ресурсы.....	9
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	9
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	10
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	11
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
10.4. Контрольные материалы.....	20
Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практики.....	21
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	21

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью практики является формирование у обучающегося навыков профессиональной научно-исследовательской деятельности в области этномузыкологии.

Задачами научно-исследовательской работы служат:

- практическое освоение методов подготовки и проведения научного исследования;
- поиск и систематизация документальных источников по избранной теме выпускной квалификационной работы;
- осуществление библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- разработка плана выпускной квалификационной работы;
- оформление текста научной работы в соответствии с госстандартами, подготовка презентации.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Научно-исследовательская работа относится к разделу «Производственная практика» Блока 2 учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология». В рамках практики студенты осваивают профессиональные умения, навыки и получают опыт работы в области проведения научно-исследовательской деятельности.

Данный вид практики позволяет найти применение знаниям, умениям и навыкам, получаемым в рамках изучения дисциплин, и непосредственно связан с содержанием лекционных и практических курсов профильной направленности: «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Систематизация и обработка фольклорно-этнографических материалов», «Теория музыкального фольклора», «Основы этномузыкологии», «Специальный класс».

3. Способы и формы проведения практики

Научно-исследовательская работа проводится в течение одного семестра стационарным способом, в дискретной форме (рассредоточено). В ходе прохождения практики обучающийся выполняет индивидуальные задания, предусмотренные данной рабочей программой, под руководством опытного преподавателя (руководителя практики).

Научно-исследовательская работа проводится на базе структурных подразделений Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, включая кафедру этномузыкологии, Кабинет народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова. При необходимости, по решению кафедры этномузыкологии практика проводится в сторонних организациях и основывается на договорах, в соответствии с которыми студентам предоставляются места практики, оказывается организационная и информационно-методическая помощь в процессе прохождения практики. Студенты могут самостоятельно осуществлять поиск мест практики. В этом случае студенты представляют на кафедру ходатайство (согласие) организации о предоставлении места прохождения практики с указанием срока ее проведения. Ходатайство печатается на фирменном бланке организации, должно быть заверено подписью руководителя организации и печатью, и содержать информацию о статусе (должности) студента во время прохождения практики (прил.). При наличии вакантных должностей студенты могут зачисляться на них, если выполняемая работа соответствует требованиям программы практики.

Необходимым условием освоения дисциплины является доступ к фольклорно-этнографическим аудио-, видеофондам, учебно-методическим пособиям, мультимедийным материалам Кабинета народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> – основную литературу и информационные базы данных, посвященные вопросам изучения народной музыки и нематериального культурного наследия;</p>
	<p><i>Уметь:</i> – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>
	<p><i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.</p>
<p>ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<p><i>Уметь:</i> - под научным руководством разработать</p>

	<p>тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); <p>подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.

5. Объем практики и виды работы

Общий объем практики составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение одного семестра.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	33	7		

Контактная работа		17	семестр		
-------------------	--	----	---------	--	--

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	33	7		
Контактная работа		8	семестр		

6. Содержание практики

Научно-исследовательская работа включает следующие виды деятельности:

- ознакомление с общими принципами проведения научного исследования;
- планирование научной работы, создание тезисного плана исследования;
- составление библиографии по теме выпускной квалификационной работы с учетом современного этапа развития этномузыкологии;
- обсуждение проблемно-теоретических научных положений по теме научной работы;
- проведение аналитической работы в рамках избранной научной проблематики;
- оформление чернового текста научно-исследовательской работы на основе требований госстандартов;
- подготовка приложений к тексту выпускной квалификационной работы;
- получение опыта создания компьютерных презентаций и публичной защиты научных положений по избранной научной проблематике (предзащита).

Этапы работы

Подготовительный этап. Включение в работу подразделения Консерватории (организации), знакомство со структурой и функционированием подразделения Консерватории (организации), выполнение некоторых функций в её рамках, освоение методов проведения научных исследований и осуществления разработок, используемых в подразделении Консерватории (организации). Составление плана работы.

Этап планирования. На основе изучения литературы по избранной проблеме практикант ставит цель и задачи научного исследования в области этномузыкологии, изучения традиций народной музыкальной культуры.

Проблемно-аналитическая работа. Научно-исследовательская работа выпускника должна быть направлена на решение актуальной проблемы этномузыкологии, иметь теоретическую и практическую значимость и новизну. Актуальность характеризуется с практической и научной точек зрения. Теоретическая значимость — необходимостью решения конкретной научной проблемы, разработки малоизвестного или вновь открытого фольклорно-этнографического материала. Практическая значимость определяется необходимостью разработки методики, имеющей практическую направленность.

В этот этап входит:

- Изучение состояния проблемы и уточнение темы исследования. Постановка проблемы, обоснование актуальности, выбор объекта и предмета исследования. Обзор имеющихся по данной проблеме публикаций.
- Разработка или уточнение исходной исследовательской концепции. Построение в общих чертах модели интересующего явления. Выдвижение гипотез.

- Планирование исследования. Определение целей и задач. Выбор методов и методик.
- Сбор данных их анализ и описание. В теоретическом исследовании: поиск и отбор фактов, их систематизация.
- Обработка и интерпретация полученных данных.
- Оценивание результатов проверки гипотез, интерпретация результатов в рамках исходной исследовательской концепции.
- Соотнесение результатов с существующими концепциями и теориями. Уточнение модели изучаемого явления. Формулирование общих выводов. Оценивание перспектив дальнейшей разработки проблемы.

7. Формы отчетности по практике

Перед прохождением практики студент получает задание от руководителя практики. Отчетными документами студента о прохождении практики являются:

- отчет о прохождении практики;
- отзыв руководителя практики.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Список литературы

1. *Королькова, И. В.* Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 : учебное пособие / И.В. Королькова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2014. — 48 с. — ISBN 979-0-9003153-0-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72773> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. *Мехнецов, А. М.* Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории : монография. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. *Мехнецов, А. М.* Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 : учебное пособие. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. *Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований : Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов.* — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 601 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. *Южак, К. И., Баранова, И. Н.* Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Южак, И. Баранова; Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. Теории музыки. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 168 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. —

URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74663 (дата обращения: 18.09.2019).
— Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Полякова, А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 : учебное пособие / А. В. Полякова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 96 с. — ISBN 979-0-9003161-0-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72775> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Склярова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 : учебное пособие / Е. А. Склярова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 68 с. — ISBN 979-0-9003161-5-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72776> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

<http://e.lanbook.com>

www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномусиколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые компьютером, колонками, наушниками, аудио-, видеозаписи, методические материалы.

**10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
и текущего контроля успеваемости обучающихся**

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> – основную литературу и информационные базы данных, посвященные вопросам изучения народной музыки и нематериального культурного наследия;</p> <p><i>Уметь:</i> – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.</p>
<p>ПК-8. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); - фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <p><i>Уметь:</i> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные</p>

	<p>задачи и методы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкалогии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); <p>подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами этномузыкалогического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
--	--

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в форме наблюдения за результатами работы студента в ходе практики.

Форма промежуточной аттестации — зачет (7 семестр). На зачет студенту необходимо предоставить текст письменного отчета, отзыв руководителя практики. Оценивается объем и качество выполненной работы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Предоставление отчетных документов, письменная работа				
<i>Знать:</i> основную литературу и информационные базы данных, посвящённые вопросам изучения народной музыки и нематериального культурного наследия	<i>Не знает</i> основную литературу и информационные базы данных, посвящённые вопросам изучения народной музыки и нематериального культурного наследия	<i>Знает частично</i> основную литературу и информационные базы данных, посвящённые вопросам изучения народной музыки и нематериального культурного наследия	<i>Знает в достаточной степени</i> основную литературу и информационные базы данных, посвящённые вопросам изучения народной музыки и нематериального культурного наследия	<i>Знает в полной мере</i> основную литературу и информационные базы данных, посвящённые вопросам изучения народной музыки и нематериального культурного наследия
<i>Уметь:</i> самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	<i>Не умеет</i> самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	<i>Умеет достаточно верно</i> самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	<i>Умеет качественно</i> самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства
<i>Владеть:</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет	<i>Не владеет</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет	<i>Частично владеет</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет	<i>В целом владеет</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет	<i>В полной мере владеет</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет

ПК-8 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального этнокультурного достояния; подготовить доклад, публикацию, научную работу

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Предоставление отчетных документов, письменная работа**

<i>Знать:</i>	<i>Не знает</i>	<i>Знает частично</i>	<i>Знает в достаточной степени</i>	<i>Знает в полной мере</i>
<ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографиче- 	<ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного 	<ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом 	<ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом 	<ul style="list-style-type: none"> - научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; - закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом

<p>ского);</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); <p>фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p>музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалекто- 	<p>музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалекто- 	<p>разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</p> <ul style="list-style-type: none"> - основ- 	<p>нообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического);</p> <ul style="list-style-type: none"> - основ-
--	---	---	---	--

	<p>гии, этнолингвистике);</p> <p>фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p>гии, этнолингвистике);</p> <p>фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p>музыкалогии и фольклористики;</p> <p>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</p> <p>фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>	<p>кологии и фольклористики;</p> <p>- основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике);</p> <p>фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</p>
--	--	--	---	---

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; - использовать методы смежных научных 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-культурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и спо- 	<p><i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языко- 	<p><i>Умеет достаточно верно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фоль- 	<p><i>Умеет качественно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения; - осуществить поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фоль-
---	---	--	--	---

<p>направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномусикологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</p> <p>подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)</p>	<p>сборов выражения;</p> <p>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномусикологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</p> <p>подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы</p>	<p>вых средств и сборов выражения;</p> <p>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>- подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномусикологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе);</p> <p>подготовить под научным руко-</p>	<p>клора; провести анализ языковых средств в и сборов выражения;</p> <p>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, этнолингвистики);</p> <p>- подготовить под научным руко-</p>	<p>клора; провести анализ языковых средств в и сборов выражения;</p> <p>- использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</p> <p>- подготовить под научным руко-</p>
---	--	--	--	---

	доклада, сборник)	водством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)	ством доклад по вопросам этномusicологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)	ством доклад по вопросам этномusicологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе); подготовить под научным руководством публикацию (научную статью, тезисы доклада, сборник)
<i>Владеть:</i> - современными методами этномusicологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - навыками	<i>Не владеет</i> - современными методами этномusicологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;	<i>Частично владеет</i> - современными методами этномusicологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литера-	<i>В целом владеет</i> - современными методами этномusicологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искус-	<i>В полной мере владеет</i> - современными методами этномusicологического исследования; - навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искус-

оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	- навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	турой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	ствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.	ствоведческой литературой; - навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.
--	---	---	---	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) объем и качество выполненной работы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) грамотность оформления документации (письменного отчета)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение методами научно-исследовательской работы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) посещаемость занятий	0-10	11-14	15-17	18-20
д) отзыв руководителя практики	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания (зачет)

Баллы	Оценки
Выше 51	Зачтено
Ниже 50	Незачтено

Оценка «зачтено» выставляется, если студент хорошо владеет методами научно-исследовательской работы, способен грамотно спланировать и организовать свою научно-исследовательскую деятельность, в полном объеме и в соответствии с современными научными требованиями расшифровывает, систематизирует и анализирует фольклорно-этнографические материалы, представил общий отчет по практике.

Оценка «незачтено» выставляется, когда студент не владеет методами научно-исследовательской работы, не способен грамотно спланировать и организовать свою научно-исследовательскую деятельность, расшифровать, систематизировать и оформить фольклорно-этнографические материалы, не представил общий отчет по практике.

10.4. Контрольные материалы

Примерный перечень индивидуальных заданий для практиканта:

- 1) Составить первоначальный план научно-исследовательской работы;
- 2) Составить библиографию по теме работы;
- 3) Подготовить очерк, посвященный степени изученности научной проблематики;
- 4) Создать реферат, содержащий обзор литературы по избранной тематике;
- 5) Определить и составить перечень фольклорно-этнографических источников в объеме, необходимом для создания научной работы (ВКР);
- 6) Провести обработку, систематизацию, расшифровку и анализ народных песен и наигрышей;
- 7) Провести аналитическую работу в соответствии с планом исследования; оформить полученные результаты в виде таблиц, карт, схем;
- 8) Оформить первоначальные аналитические наблюдения в виде связного (чернового) текста.

Отчет студента о прохождении практики

(Фамилия И.О.)
Факультет _____
Кафедра _____
Курс (год обучения) _____
Наименование ООП _____
Наименование практики _____
Руководитель практики _____
Место проведения практики
(полное наименование учреждения) _____
Сроки проведения практики
(общий период) _____
Цели, задачи, методические установки по проведению практики

Основные виды и объемы работы, выполненной за время прохождения практики:

Итоги выполнения плана преддипломной практики, самоанализ научно-исследовательской работы студента (далее следует «аналитическая часть», в которой обучающийся может отразить положительные стороны работы, проделанной на практике, указав в какой мере практика, способствовала закреплению и углублению полученных знаний, приобретению навыков практической работы по избранной специальности, что нового практика дала студенту)

Отзыв руководителя о прохождении практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме

	В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: _____

Подпись руководителя практики _____ Дата _____

Подпись обучающегося _____ Дата _____

Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практики

Научно-исследовательская работа позволяет укрепить теоретические знания студента по избранному направлению подготовки с учетом профиля программы («этномузыология»), подтверждает полученные в ходе практической профессиональной деятельности навыки и умения, позволяет выявить научный потенциал будущих выпускников. Тематика практики и индивидуальные задания для обучающихся тесно связаны со сферой научных интересов студента и координируются с его занятиями в специальном классе.

Выпускающая кафедра разрабатывает и обеспечивает студентов методическими указаниями по научно-исследовательской работе студентов. Руководитель практики определяет необходимый объем знаний и навыков исследовательской работы, предмет, материал и проблематику выпускной квалификационной (дипломной) работы, совместно со студентом разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов; рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочные архивные материалы и другие источники по избранной теме; координирует текущую работу; проверяет ее выполнение.

Руководитель практики от кафедры этномузыкологии обязан обеспечивать взаимодействие студента с руководителями структурных подразделений консерватории (или других организаций, по решению кафедры); своевременно готовить все необходимые для практики документы; оказывать помощь студентам в разработке индивидуального плана практики и консультировать по выполнению этого плана; осуществлять контроль за соблюдением студентом сроков практики и ее содержанием; проверять качество работы выполненной студентом; принимать отчеты студентов о практике и составлять отзыв. Инструктировать студента о правилах техники безопасности на рабочем месте. В составе кафедральной комиссии оценивать защиту отчетов о практике и проставлять оценку в зачетную ведомость. Вносить необходимые изменения и дополнения в программу практики.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа включает различные виды индивидуальной и коллективной работы студентов, осуществляемой под руководством преподавателя. Она предполагает как самостоятельную работу по заданиям преподавателя, так и контактные формы деятельности преподавателя и студента.

Во время прохождения практики студент собирает материал, необходимый для выполнения выпускной квалификационной работы; совместно с руководителем составляет план с указанием очередности выполнения отдельных этапов и представляет его на утверждение заведующему выпускающей кафедрой. Студент самостоятельно разрабатывает письменный текст дипломной работы и необходимых приложений к ней в соответствии с утвержденным календарным планом и нормативными требованиями под

руководством профессора или доцента кафедры этномузыкологии.