

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 30.06.2023 10:45:24
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
30.06.2023

Творческая практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа практики «Творческая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Авторы-составители: доцент К. А. Мехнецова, канд. иск. Е. С. Редькова

Рецензент: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем практики и виды учебной работы.....	5
5. Содержание практики	6
6.1. Список литературы.....	7
6.2. Интернет-ресурсы.....	7
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы.....	14

1. Цели и задачи прохождения практики

Цели творческой практики – подготовка студентов к осуществлению профессиональной деятельности в качестве руководителей фольклорных коллективов; совершенствование практических умений и навыков организации и проведения концертных мероприятий.

Задачи творческой практики:

- овладение практическими навыками и методами работы в качестве руководителя фольклорного ансамбля,
- подготовка концертных программ фольклорного ансамбля,
- разработка и подбор музыкального материала к концертной программе,
- составление комментариев к концертной программе,
- опыт проведения концертного выступления фольклорного коллектива.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Творческая практика относится к разделу «Профессиональная практика» блока 2 учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

Творческая практика занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Методы музыкального (фольклорного) исполнительства», «Музыкальное (фольклорное) исполнительство», «Исполнительская практика».

3. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями); осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии	Знать: <ul style="list-style-type: none">- региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии;- методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем);- методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;- структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля;- определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы;- осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебными составами фольклорного ансамбля;

	<ul style="list-style-type: none"> - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; - добиваться высокого качества воссоздания образов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
<p>ПК-2 Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; - разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.

4. Объем практики и виды учебной работы

Очная и очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й

Контактная аудиторная работа					
Практические занятия					
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	132	33	33	33	33
Вид промежуточной аттестации		3	3	3	3
Общая трудоемкость: Часы	132	33	33	33	33
Зачетные единицы	4	1	1	1	1

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных еди- ниц	Курсы	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная ра- бота			
Практические занятия			
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	132	66	66
Вид промежуточной аттестации (зимняя/осенняя экзаменац- ионные сессии)		3/3	3/3
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание практики

Творческая практика проводится рассредоточено и включает разработку концертной программы, репетиционную работу и выступление в качестве руководителя учебного творческого коллектива (фольклорного ансамбля) на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Подготовительный этап практики предполагает разработку концертной программы (подбор материалов для концертной программы, составление концертной программы), подготовку комментариев к программе (устных и письменных), посещение концертов по музыкальному фольклору, приобретение опыта критического анализа исполнительских интерпретаций музыкального фольклора.

Основной этап практики связан с проведением творческой работы в составе и в качестве руководителя фольклорного ансамбля: организация и проведение репетиций, творческих мероприятий (открытых практических занятий, мастер-классов, концертов), создание концертных программ и участие в них (в том числе в качестве ведущего); совершен-

ствование и практическое применение навыков сольного и ансамблевого фольклорного исполнительства.

На *заключительном этапе* практики проводится анализ и обобщение результатов полученного опыта в области концертной деятельности, студент должен грамотно подготовить отчет по исполнительской практике.

Прохождение исполнительской практики предполагает включенность обучающегося в творческую работу фольклорного ансамбля, развитие его организаторских способностей, исполнительских данных. Преподаватель, осуществляющий руководство исполнительской практикой, оказывает помощь студенту в подборе репертуара для работы с фольклорным ансамблем, курирует репетиционный процесс и концертный показ программы, подготовленной студентом. Специальный аспект индивидуальной работы преподавателя со студентом связан с составлением комментариев к концертной программе, в совершенствовании лекторских способностей студента (дикция, риторика, сценическая речь).

Самостоятельная работа студентов включает: совершенствование профессиональных исполнительских навыков, освоение образцов народной вокальной и инструментальной музыки, народной хореографии, а также отбор репертуара и составление программы фольклорного ансамбля с опорой на рекомендации преподавателя, проведение репетиционной работы, сценическая постановка программы, проведение творческого мероприятия. Для разработки концертной программы студент самостоятельно изучает публикации фольклорно-этнографических материалов, документальные аудио-, видеозаписи, осуществляет нотацию напевов и наигрышей и расшифровку поэтических текстов выбранных им образцов. Немаловажным фактором, обеспечивающим успешное прохождение практики, оказывается способность студента к творческому включению в коллектив, его стремление проявить свои способности в различных формах исполнительства, умение привлечь внимание и заинтересовать аудиторию в процессе концертного выступления.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Список литературы

1. Александрова Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 348 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056

2. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 126 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561

3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 166 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58171

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномусиколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/Свобод>. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>

5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения творческой практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-1 Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями); осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - включать в концертную программу элементы об-

	<p>рядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
<p>ПК-2 Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; - разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; - певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: организация концертно-просветительского мероприятия (не менее одного в семестр).

Формы промежуточной аттестации: зачеты (очная и очно-заочные формы — в конце 1–4-го семестров; заочная форма – на зимней и осенней сессиях 1–2 курсов).

Процедура зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями); осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности. 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности. 	<p><i>Знает лишь частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности. 	<p><i>Знает хорошо</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности. 	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем); - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия				
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом 	<p><i>Умеет частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом 	<p><i>Умеет с отдельными недочетами</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом 	<p><i>Умеет свободно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фоль-

<p>фольклорного ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; - добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива 	<p>фольклорного ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; - добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива 	<p>фольклорного ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; - добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива 	<p>учебным составом фольклорного ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; - добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива 	<p>клорного ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, - включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; - добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива
---	---	---	--	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Организация концертно-просветительского мероприятия

<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки 	<p><i>Не владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки кон- 	<p><i>Владеет лишь частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара 	<p><i>Владеет в достаточной степени</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного 	<p><i>Владеет в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для
--	---	--	--	--

<p>концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).</p>	<p>цертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).</p>	<p>для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).</p>	<p>отбора репертуара для подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).</p>	<p>подготовки концертных программ, - навыками сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).</p>
---	--	--	--	--

ПК-2. Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия				
<p><i>Знать:</i> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; - разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.</p>	<p><i>Не знает</i> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; - разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.</p>	<p><i>Знает лишь частично</i> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; - разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.</p>	<p><i>Знает хорошо</i> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; - разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.</p>	<p><i>Знает в полной мере</i> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; - разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.</p>
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия				
<p><i>Уметь:</i> - исполнять в эт-</p>	<p><i>Не умеет</i> - исполнять в этно-</p>	<p><i>Умеет частично</i> - исполнять в эт-</p>	<p><i>Умеет с отдельными недочетами</i></p>	<p><i>Умеет свободно</i> - исполнять в этно-</p>

нографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.	графически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.	нографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.	- исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.	графически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация концертно-просветительского мероприятия				
<i>Владеть:</i> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.	<i>Не владеет</i> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.	<i>Владеет лишь частично</i> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.	<i>Владеет в достаточной степени</i> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.	<i>Владеет в полной мере</i> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) совершенствование навыков руководства фольклорным ансамблем	0-10	11-14	15-17	18-20
б) соответствие подготовленной программы требованиям по качеству, объему и уровню сложности.	0-10	11-14	15-17	18-20
в) убедительная форма представления программы.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) содержание и полнота ответа на постав-	0-10	11-14	15-17	18-20

ленные дополнительные вопросы				
д) содержательность и качество заполнения отчета практики.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
71 – 100	Зачтено
0 – 70	Не зачтено

Оценка «зачтено» выставляется при условии, если практика пройдена качественно и в полном объеме, студент продемонстрировал высокую степень активности в ходе практики, отзыв руководителя практики положительный, отчет о практике оформлен грамотно и соответствует выполненной работе, студентом подготовлены подтверждающие материалы (афиши, программы и проч.).

Оценку «не зачтено» студент получает в случае, если практика пройдена не в полном объеме или не пройдена, отзыв руководителя практики отрицательный, отчет о практике не соответствует выполненной работе или не оформлен, студент продемонстрировал слабую степень активности в ходе практики, студентом не сданы подтверждающие материалы.

8.4. Контрольные материалы

Задание по практике

1. Овладеть практическими навыками и методами концертной работы в качестве исполнителя и руководителя фольклорного ансамбля:

- участвовать в разработке программы выступления
- участвовать в репетиционной работе
- подготовить вступительное слово (комментарии) к концертному выступлению

2. Овладеть практическим опытом участия в концертном выступлении фольклорного ансамбля:

- участвовать в акустической репетиции;
- участвовать в концертном выступлении;
- участвовать в организации генеральной репетиции концерта.

3. Овладеть опытом участия в конкурсе (фестивале, смотре) фольклорных коллективов, творческой встрече, мастер-классе.

Отчетными документами студента о прохождении практики являются:

- отчет о прохождении фольклорно-этнографической практики;
- отзыв руководителя практики.

Отчет о прохождении исполнительской практики составляется студентом в письменном виде и является основанием допуска к промежуточной аттестации, которая проводится в форме устного доклада о результатах прохождения практики.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме наблюдения за результатами работы студента в ходе практики.

Студент получает зачет по факту предоставления письменного отчета о прохождении практики с отзывом руководителя.

Результаты прохождения практики оцениваются по следующим показателям:

- объем прохождения практики
- качество выполненной работы

- наличие отзыва руководителя практики
- оформление полного отчета о прохождении практики

Необходимый объем прохождения практики:

- 1) подготовка студентом концертных программ (не менее одной);
- 2) опыт ведения и комментирования концертных выступлений фольклорного ансамбля (не менее одного);
- 3) подготовка видео- и аудио- подборки к концертным программам (не менее двух);
- 4) подготовка письменных комментариев и афиш концертов.

Зачет проводится в форме устного доклада (краткого) по результатам практики. На зачет студенту необходимо предоставить текст письменного отчета, а также копии афиш концертов, программ мероприятий и прочих отчетных материалов.

Отчет о прохождении производственной творческой практики

(форма)

ФИО студента _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс/год обучения _____

Количество часов _____

Формы работы:

Участие в концертных программах
(дата, название мероприятия, место проведения)

Комментирование концертных программ
(дата, название мероприятия, место проведения)

Подготовленные и сданные подборки

Подпись студента-практиканта

« _____ » _____ 20__ г.

Приложение к отчету

оформляется в папку с файлами и содержит:

Подготовленные письменные комментарии и афиши (ксерокопии)

Грамоты и дипломы (ксерокопии)

Отзыв руководителя практики

(форма)

Студент _____ курса _____ факультета _____ отделения

(ф.и.о. студента полностью)

производственную творческую практику прошёл успешно, в полном объёме (или другое).

Дать характеристику деятельности студента. Отчёт принят (или не принят).

Руководитель практики

« _____ » _____ 20__ г.