

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 20.07.2023 10:45:24

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

30.06.2023

Преддипломная практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2023

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент Г. В. Лобкова
Рабочая программа практики «Научно-исследовательская работа» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата, профиль подготовки «Этномузыкология»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, доцент И. С. Попова

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент Г. В. Лобкова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем практики и виды учебной работы.....	5
5. Содержание практики.....	6
6. Учебно-методическое обеспечение практики.....	6
6.1. Список литературы.....	6
6.2. Интернет-ресурсы.....	7
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	8
8.4. Контрольные материалы.....	11

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель преддипломной практики – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста научной работы (ВКР).

Задачи преддипломной практики:

- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения основных теоретических и практических дисциплин;
- самостоятельно провести исследование на всех этапах и оформить его результаты в целостной завершённой композиции научной работы (ВКР).

2. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика относится к разделу «Производственная практика» Блока 2 учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

Данный вид практики позволяет найти применение знаниям, умениям и навыкам, получаемым в рамках изучения дисциплин, и непосредственно связан с содержанием лекционных и практических курсов профильной направленности: «Специальный класс», «Методология этномузыкологических исследований», «История фольклористики и этномузыкологии».

3. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;- актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;- принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы;- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;- ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;- применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);- обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходи-

	<p>мых для научного исследования.</p> <ul style="list-style-type: none"> - квалифицированно оценивать результаты научной работы
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.

4. Объем практики и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры	
		4-й	5-й
Контактная аудиторная работа всего, в том числе:	13	13	
Индивидуальная работа	13	13	
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	86	86	
Вид промежуточной аттестации		3	
Общая трудоемкость:	99	99	
Часы			
Зачетные единицы	3	3	

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестры	
		4-й	5-й
Контактная аудиторная работа всего, в том числе:	30	17	13
Индивидуальная работа	30	17	13
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	102	49	53
Вид промежуточной аттестации		3	3
Общая трудоемкость:	132	66	66
Часы			
Зачетные единицы	4	2	2

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных	Курс

	единиц		
		2-й	3-й
Контактная аудиторная работа всего, в том числе:	35	15	20
Индивидуальная работа	35	15	20
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	97	51	46
Вид промежуточной аттестации		3	3
Общая трудоемкость:	132	66	66
Часы			
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание практики

Преддипломная практика проводится стационарным способом, в дискретной форме (рассредоточено). В ходе прохождения практики обучающийся выполняет индивидуальные задания, предусмотренные данной рабочей программой, под руководством опытного преподавателя (руководителя практики).

Преддипломная практика проводится на базе структурных подразделений Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, включая кафедру этномузыкологии, Кабинет народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова. При необходимости, по решению кафедры этномузыкологии практика проводится в сторонних организациях.

Необходимым условием освоения дисциплины является доступ к фольклорно-этнографическим аудио-, видеофондам, учебно-методическим пособиям, мультимедийным материалам Кабинета народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова.

Преддипломная практика включает следующие виды деятельности:

- освоение общих принципов проведения научного исследования;
- оформление списка использованной литературы и источников в соответствии с требованиями ГОСТа;
- формулирование проблемно-теоретических научных положений по теме научной работы;
- заключительный этап подготовки и оформления текста научно-исследовательской работы (ВКР) на основе требований госстандартов;
- подготовка приложений к тексту выпускной квалификационной работы;
- получение опыта создания компьютерных презентаций и публичной защиты научных положений по избранной научной проблематике
- предзащита научной работы (ВКР).

6. Учебно-методическое обеспечение практики

6.1. Список литературы

1. Валеева Н. Классификация различных типов научных текстов [Электронный ресурс] // URL: <http://www.trpub.ru/valeeva-har-text.html>
2. Новиков А. Как работать над диссертацией [Электронный ресурс] // URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/novik/index.php
3. Шардаков Д. Пример научного текста. Научный стиль: советы и рекомендации для копирайтера [Электронный ресурс] //URL: <http://shard-copywriting.ru/copywriting->

basics/kak-pisat-nauchnyiy-tekst-v-kopiraytinge-nauchnyiy-stil-primeryi-i-rekomendatsii

4. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782
5. Южак К., Баранова И. Музыкаведческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74663

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>

7. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5 Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследова-	<i>Знать:</i> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыка-

<p>дование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования</p>	<p>логии и методы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. - квалифицированно оценивать результаты научной работы.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - основными приемами нахождения и научной обработки данных.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: подготовка текста научной работы (ВКР) и приложений к ней.

Форма промежуточной аттестации — зачеты (очная форма — в конце 4-го семестра; очно-заочная форма – в конце 4–5-го семестров, заочная форма – на осенней и зимней сессиях 4 и 5 семестров). На зачет студенту необходимо предоставить текст письменного отчета, отзыв руководителя практики, подготовить презентацию. Оценивается объем и качество выполненной работы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-5. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научного исследования				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований 	<p><i>Знает хорошо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований 	<p><i>Знает в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; публикации музыкально-этнографических материалов и исследований
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научного исследования				
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористи- 	<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклори- 	<p><i>Умеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диа- 	<p><i>Умеет с отдельными недостатками:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диа- 	<p><i>Умеет свободно</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диа-

ки, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы	стики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы	лектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы	научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы	лектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы
---	--	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Выполнение научного исследования**

<i>Владеть:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных	<i>Не владеет:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных	<i>Владеет лишь частично:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных	<i>Владеет в достаточной степени:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных	<i>Владеет в полной мере:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных
--	---	--	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	Высокий
а) объем и качество выполненной работы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) грамотность оформления документации (письменного отчета)	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение методами научно-исследовательской работы	0-10	11-14	15-17	18-20
г) предзащита, презентация	0-10	11-14	15-17	18-20
д) отзыв руководителя практики	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания (зачет)

Баллы	Оценки
Выше 51	Зачтено
Ниже 50	Не зачтено

Оценка «зачтено» выставляется, если студент хорошо владеет методами научно-исследовательской работы, способен грамотно спланировать и организовать свою научно-исследовательскую деятельность, в полном объеме и в соответствии с современными научными требованиями расшифровывает, систематизирует и анализирует фольклорно-этнографические материалы, представил общий отчет по практике, подготовил презентацию.

Оценка «не зачтено» выставляется, когда студент не владеет методами научно-исследовательской работы, не способен грамотно спланировать и организовать свою научно-исследовательскую деятельность, расшифровать, систематизировать и оформить фольклорно-этнографические материалы, не представил общий отчет по практике, не подготовил презентацию.

8.4. Контрольные материалы

Примерный перечень индивидуальных заданий для практиканта:

- 1) Осуществить корректировку первоначального плана исследования в соответствии с результатами разработки научной проблематики;
- 2) Оформить список литературы в соответствии с требованиями ГОСТа;
- 3) Оформить введение и заключение ВКР согласно требованиям;
- 4) Оформить основную часть ВКР согласно требованиям.
- 5) Оформить перечень включенных в приложение фольклорно-этнографических источников;
- 6) Подготовить образцы нотации напевов и расшифровки текстов для приложения к ВКР;
- 7) Отобрать аналитические и иллюстративные материалы к презентации, создать презентацию по теме научного исследования;
- 8) Подготовиться к предзащите на выпускающей кафедре.

Отчет студента о прохождении практики

(Фамилия И.О.)

Факультет

Кафедра

Курс (год обучения)

Наименование практики

Руководитель практики

Место проведения практики

(полное наименование учреждения)

Сроки проведения практики

(общий период)

Цели, задачи, методические установки по проведению практики

Основные виды и объемы работы, выполненной за время прохождения практики:

Итоги выполнения плана преддипломной практики, самоанализ научно-исследовательской работы студента (далее следует «аналитическая часть», в которой обучающийся может отразить положительные стороны работы, проделанной на практике, указав в какой мере практика, способствовала закреплению и углублению полученных знаний, приобретению навыков практической работы по избранной специальности, что нового практика дала студенту)

Подпись обучающегося _____ Дата _____

Отзыв руководителя о прохождении практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные (типовые) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: _____

Подпись руководителя практики _____ Дата _____