

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 20.07.2023 10:43:24  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
30.06.2023

# Научно-исследовательская работа

## Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа практики «Научно-исследовательская работа» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, доцент И. С. Попова

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент Г.В.Лобкова

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры этномузыкологии  
«13» июня 2023 г., протокол № 14

## Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы. <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
4. Объем практики и виды учебной работы.....	6
5. Содержание практики .....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
6.1. Список литературы.....	9
6.2. Интернет-ресурсы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.....	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	12
8.4. Контрольные материалы.....	19

## 1. Цели и задачи прохождения практики

**Цель** научно-исследовательской работы – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве научного текста.

**Задачи** научно-исследовательской работы:

- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения основных теоретических и практических дисциплин;
- самостоятельно провести научное исследование на всех этапах;
- провести апробацию результатов научного исследования.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Научно-исследовательская работа относится к разделу «Производственная практика» блока 2 учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкалогия).

Научно-исследовательская работа занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Специальный класс», «Методология этномузыкалогических исследований».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-5</b> Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкалогии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкалогии и фольклористики;</li><li>- актуальные проблемы современной этномузыкалогии и методы их решения;</li><li>- принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы;</li><li>- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкалогии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</li><li>- ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкалогических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;</li><li>- применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li><li>- обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования.</li><li>- квалифицированно оценивать результаты научной работы.</li></ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li> <li>- основными приемами нахождения и научной обработки данных.</li> </ul>
<p><b>ПК-6</b> Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы);</li> <li>- задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;</li> <li>- специфику работы на территориях с различным составом населения;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры;</li> <li>- выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;</li> <li>- составить необходимую документацию.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами и опытом экспедиционной работы;</li> <li>- опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью;</li> <li>- навыками составления необходимой документации.</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b> Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации;</li> <li>- методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.);</li> <li>- принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.</li> </ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными информационными технологиями обработки данных;</li> <li>- методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.</li> </ul>
<p><b>ПК-9</b> Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах;</li> <li>- требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству;</li> <li>- требования к редактуре текстов, нотаций;</li> <li>- правовые нормы в области авторского права,</li> <li>- этические нормы в работе с авторами;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству;</li> <li>- самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором;</li> <li>- соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы с СМИ;</li> <li>- методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов);</li> <li>- нормами законодательства в области авторского права.</li> </ul>

#### 4. Объем практики и виды учебной работы

##### *Очная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
<b>Контактная аудиторная работа всего, в том числе:</b>	64	17	17	17	13
Индивидуальная работа	64	17	17	17	13
<b>Самостоятельная работа</b>	200	49	49	49	53

Вид промежуточной аттестации		3	3	3	3
Общая трудоемкость: Часы	264	66	66	66	66
Зачетные единицы	8	2	2	2	2

#### *Очно-заочная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры				
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й
<b>Контактная аудиторная работа всего, в том числе:</b>	42	8	9	8	9	8
Индивидуальная работа	42	8	9	8	9	8
<b>Самостоятельная работа</b>	255	58	57	58	24	58
Вид промежуточной аттестации		3	3	3	3	3
Общая трудоемкость: Часы	297	66	66	66	33	66
Зачетные единицы	9	2	2	2	1	2

#### *Заочная форма обучения*

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курс		
		1-й	2-й	3-й
<b>Контактная аудиторная работа всего, в том числе:</b>	50	14	16	20
Индивидуальная работа	50	14	16	20
<b>Самостоятельная работа</b>	247	118	83	46
Вид промежуточной аттестации (зимняя/осенняя экзаменационные сессии)		3/3	3/3	3
Общая трудоемкость: Часы	297	132	99	66
Зачетные единицы	9	4	3	2

### 5. Содержание практики

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проводится стационарным способом, в дискретной форме (рассредоточено). В ходе прохождения практики обучающийся выполняет индивидуальные задания, предусмотренные данной рабочей программой, под руководством опытного преподавателя (руководителя практики).

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проходит на базе структурных подразделений Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, включая кафедру этномузыкологии, Кабинет народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова. При

необходимости, по решению кафедры этномузыкологии практика проводится в сторонних организациях.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» развивает навыки, формирует опыт самостоятельной научной деятельности студента и направлена на создание ВКР, текст которой должен отвечать требованиям, регламентирующим ее структуру, проблематику, объём и оформление. Оценку качества научно-исследовательской работы производят рецензенты, представляющие не только кафедру, на которой данная работа выполнена, но и другие организации. Помимо представления текста ВКР, студент должен представить данные об апробации исследования, включающей как прошедшие кафедральные обсуждения, так и выступления с докладами на научных конференциях. По результатам работы студент готовит публикации в периодических или других научных изданиях.

Научно-исследовательская работа включает следующие виды деятельности:

- ознакомление с общими принципами проведения научного исследования;
- планирование научной работы, создание тезисного плана исследования;
- составление библиографии по теме выпускной квалификационной работы с учетом современного этапа развития этномузыкологии;
- обсуждение проблемно-теоретических научных положений по теме научной работы;
- проведение аналитической работы в рамках избранной научной проблематики;
- оформление чернового текста научно-исследовательской работы на основе требований госстандартов;
- подготовка приложений к тексту выпускной квалификационной работы;
- получение опыта создания компьютерных презентаций и публичной защиты научных положений по избранной научной проблематике (предзащита).

### Этапы работы

**Подготовительный этап.** Включение в работу подразделения Консерватории (организации), знакомство со структурой и функционированием подразделения Консерватории (организации), выполнение некоторых функций в её рамках, освоение методов проведения научных исследований и осуществления разработок, используемых в подразделении Консерватории (организации). Составление плана работы.

**Этап планирования.** На основе изучения литературы по избранной проблеме практикант ставит цель и задачи научного исследования в области этномузыкологии, изучения традиций народной музыкальной культуры.

**Проблемно-аналитическая работа.** Научно-исследовательская работа выпускника должна быть направлена на решение актуальной проблемы этномузыкологии, иметь теоретическую и практическую значимость и новизну. Актуальность характеризуется с практической и научной точек зрения. Теоретическая значимость — необходимостью решения конкретной научной проблемы, разработки малоизвестного или вновь открытого фольклорно-этнографического материала. Практическая значимость определяется необходимостью разработки методики, имеющей практическую направленность.

В этот этап входит:

- Изучение состояния проблемы и уточнение темы исследования. Постановка проблемы, обоснование актуальности, выбор объекта и предмета исследования. Обзор имеющихся по данной проблеме публикаций.
- Разработка или уточнение исходной исследовательской концепции. Построение в общих чертах модели интересующего явления. Выдвижение гипотез.
- Планирование исследования. Определение целей и задач. Выбор методов и методик.

- Сбор данных их анализ и описание. В теоретическом исследовании: поиск и отбор фактов, их систематизация.
- Обработка и интерпретация полученных данных.
- Оценивание результатов проверки гипотез, интерпретация результатов в рамках исходной исследовательской концепции.
- Соотнесение результатов с существующими концепциями и теориями. Уточнение модели изучаемого явления. Формулирование общих выводов. Оценивание перспектив дальнейшей разработки проблемы;
- Подготовка научного доклада и выступление на конференции;
- Подготовка публикации по результатам исследования.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **6.1. Список литературы**

1. Валеева Н. Классификация различных типов научных текстов [Электронный ресурс] // URL: <http://www.trpub.ru/valeeva-har-text.html>
2. Новиков А. Как работать над диссертацией [Электронный ресурс] // URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Science/novik/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/novik/index.php)
3. Шардаков Д. Пример научного текста. Научный стиль: советы и рекомендации для копирайтера [Электронный ресурс] //URL: <http://shard-copywriting.ru/copywriting-basics/kak-pisat-nauchnyiy-tekst-v-kopiraytinge-nauchnyiy-stil-primeryi-i-rekomendatsii>
4. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]. СПб., 2014. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72782](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782)
5. Южак К., Баранова И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]. СПб., 2015. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74663](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74663)

### **6.2. Интернет-ресурсы**

*Электронные библиотеки:*

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

*Общедоступные информационные ресурсы*

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>

10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL:

<http://www.inslav.ru/resursy>

### 7. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром, аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

#### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

<b>ПК-5</b> Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики;</li><li>- актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения;</li><li>- принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы;</li><li>- публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</li><li>- ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы;</li><li>- применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики);</li><li>- обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования.</li><li>- квалифицированно оценивать результаты научной работы.</li></ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами;</li><li>- навыками работы с научной и искусствоведческой литературой;</li><li>- основными приемами нахождения и научной обработки данных.</li></ul>
<b>ПК-6</b> Способен организовывать и	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- направления, цели, задачи и методы полевых ис-</li></ul>

<p>проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p>следований (экспедиционной работы);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;</li> <li>- специфику работы на территориях с различным составом населения;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния;</li> <li>- вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры;</li> <li>- выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных;</li> <li>- составить необходимую документацию.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами и опытом экспедиционной работы;</li> <li>- опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью;</li> <li>- навыками составления необходимой документации.</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b> Способен осуществлять фоновое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации;</li> <li>- методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;</li> <li>- принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.);</li> <li>- принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными информационными технологиями обработки данных;</li> <li>- методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.</li> </ul>

<b>ПК-9</b> Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий	<i>Знать:</i> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редактуре текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, - этические нормы в работе с авторами;
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству; - самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов; - правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> - методами работы с СМИ; - методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов); - нормами законодательства в области авторского права.

## 8. 2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: подготовка письменного текста научной работы; выступление с докладом на конференции, подготовка публикации.

Формы промежуточной аттестации: зачеты (очная форма — в конце 1–4-го семестров; очно-заочная форма – в конце 1–5-го семестров, заочная форма – на зимней и осенней сессиях 1–3-го курсов).

Процедура зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3 Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПК-5** Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научного исследования</b>				



зыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.	зыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.	ного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.	цию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.	ного исследования. квалифицированно оценивать результаты научной работы.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научного исследования</b>				
<i>Владеть:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.	<i>Не владеет:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.	<i>Владеет лишь частично:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.	<i>Владеет в достаточной степени:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.	<i>Владеет в полной мере:</i> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; основными приемами нахождения и научной обработки данных.

**ПК-6** Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научного исследования</b>				
<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и прове-	<i>Не знает:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; спосо-бы ведения опроса	<i>Знает лишь частично:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; спосо-	<i>Знает хорошо:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы организации и проведения экспедиции; спосо-	<i>Знает в полной мере:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального этнокультурного достояния; - методы орга-

дения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;	и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;	бы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;	и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;	низации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;
--	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Выполнение научного исследования**

<i>Уметь:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; составить необходимую документацию.	<i>Не умеет:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; составить необходимую документацию.	<i>Умеет частично:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; составить необходимую документацию.	<i>Умеет с отдельными недочетами:</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; составить необходимую документацию.	<i>Умеет свободно</i> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; составить необходимую документацию.
--	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Выполнение научного исследования**

<i>Владеть:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации.	<i>Не владеет</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации.	<i>Владеет лишь частично:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации.	<i>Владеет в достаточной степени</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой	<i>Владеет в полной мере</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой
--	--	--	---	---

ции.			документации.	мой документа- ции.
------	--	--	---------------	------------------------

**ПК-7** Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научно-исследовательской работы</b>				
<i>Знать:</i> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	<i>Не знает:</i> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	<i>Знает лишь частично:</i> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	<i>Знает хорошо:</i> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.	<i>Знает в полной мере:</i> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выполнение научно-исследовательской работы</b>				
<i>Уметь:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	<i>Не умеет:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	<i>Умеет частично:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	<i>Умеет с отдельными недочетами:</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.	<i>Умеет свободно</i> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.

ру.				
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>Выполнение научно-исследовательской работы</b>				
<i>Владеть:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	<i>Не владеет:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	<i>Владеет лишь частично:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	<i>Владеет в достаточной степени:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.	<i>Владеет в полной мере:</i> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.

**ПК-9** Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать научные, нотные, мультимедийные издания в области музыкального искусства, педагогики и этномузыкологии в издательствах, редакциях периодических изданий

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>Выполнение научного исследования</b>				
<i>Знать:</i> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редактуре текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами;	<i>Не знает:</i> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редактуре текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами;	<i>Знает лишь частично:</i> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редактуре текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами;	<i>Знает хорошо:</i> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редактуре текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами;	<i>Знает в полной мере:</i> - основы редакторской работы в СМИ, музыкальных и научных издательствах; - требования к музыкальным программам на радио и телевидении, посвященным народному музыкальному искусству; - требования к редактуре текстов, нотаций; - правовые нормы в области авторского права, этические нормы в работе с авторами;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>Выполнение научного исследования</b>				
<i>Уметь:</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству;	<i>Не умеет:</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству;	<i>Умеет лишь частично:</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству;	<i>Умеет хорошо:</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству;	<i>Умеет в полной мере:</i> - самостоятельно редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, посвященные народному музыкальному искусству;

<p>ству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором;</li> </ul> <p>соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором;</li> </ul> <p>соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором;</li> </ul> <p>соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором;</li> </ul> <p>соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно редактировать подготовленные к изданию рукописи научных работ и сборников фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- правильно организовать процесс редактирования текста и работы с автором;</li> </ul> <p>соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности.</p>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Выполнение научного исследования</b>				
<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет:</i>	<i>Владеет лишь частично:</i>	<i>Владеет хорошо:</i>	<i>Владеет в полной мере:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы с СМИ;</li> <li>- методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов);</li> </ul> <p>нормами законодательства в области авторского права.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы с СМИ;</li> <li>- методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов);</li> </ul> <p>нормами законодательства в области авторского права.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы с СМИ;</li> <li>- методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов);</li> </ul> <p>нормами законодательства в области авторского права.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы с СМИ;</li> <li>- методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов);</li> </ul> <p>нормами законодательства в области авторского права.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами работы с СМИ;</li> <li>- методами редактирования разных по сложности и характеру текстов (в том числе – нотных текстов);</li> </ul> <p>нормами законодательства в области авторского права.</p>

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) научный уровень представляемой студентом исследовательской работы, степень самостоятельности достижения результатов;	0-10	11-14	15-17	18-20
б) соответствие оформления, структуры и объема письменной работы выдвигаемым требованиям	0-10	11-14	15-17	18-20
в) содержание, логика изложения и убедительная форма представления доклада (сообщения) студента о результатах исследовательской работы, использование иллюстративных материалов (презентации)	0-10	11-14	15-17	18-20
г) достоверность и новизна результатов работы	0-10	11-14	15-17	18-20
д) объем и качество представленного в приложении к исследовательской работе сту-	0-10	11-14	15-17	18-20

дента документального материала (расшифровки напевов и текстов народных песен, наигрышей, карты, таблицы и другие результаты работы с источниками)				
	50	70	85	100

### Шкала оценивания

Баллы	Оценки
65– 100	Зачтено
0-64	Не зачтено

Оценка «зачтено» выставляется, если студент демонстрирует владение основными современными методами этномузыкологии; четко и кратко излагает результаты исследования (в форме доклада или сообщения); свободно владеет научным стилем изложения информации; самостоятельно осуществляет поиск необходимой информации; дает полные и убедительные ответы на поставленные вопросы в ходе собеседования (дискуссии). Обучающийся проявил высокий или средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «не зачтено» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует незнание материала, либо наличие бессистемных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами лишь частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. Обучающийся проявил нулевой уровень сформированности компетенций.

## 8.4. Контрольные материалы

### Примерный перечень индивидуальных заданий для практиканта:

- 1) Составить первоначальный план научно-исследовательской работы;
- 2) Составить библиографию по теме работы;
- 3) Подготовить очерк, посвященный степени изученности научной проблематики;
- 4) Создать реферат, содержащий обзор литературы по избранной тематике;
- 5) Определить и составить перечень фольклорно-этнографических источников в объеме, необходимом для создания научной работы (ВКР);
- 6) Провести обработку, систематизацию, расшифровку и анализ народных песен и наигрышей;
- 7) Провести аналитическую работу в соответствии с планом исследования; оформить полученные результаты в виде таблиц, карт, схем;
- 8) Оформить первоначальные аналитические наблюдения в виде связного (чернового) текста.

### Отчет студента о прохождении практики

\_\_\_\_\_  
 (Фамилия И.О.)  
 Факультет \_\_\_\_\_  
 Кафедра \_\_\_\_\_  
 Курс (год обучения) \_\_\_\_\_  
 Наименование практики \_\_\_\_\_  
 Руководитель практики \_\_\_\_\_  
 Место проведения практики  
 (полное наименование учреждения) \_\_\_\_\_  
 Сроки проведение практики \_\_\_\_\_

(общий период) \_\_\_\_\_

Цели, задачи, методические установки по проведению практики \_\_\_\_\_

Основные виды и объемы работы, выполненной за время прохождения практики: \_\_\_\_\_

Итоги выполнения плана преддипломной практики, самоанализ научно-исследовательской работы студента *(далее следует «аналитическая часть», в которой обучающийся может отразить положительные стороны работы, сделанной на практике, указав в какой мере практика, способствовала закреплению и углублению полученных знаний, приобретению навыков практической работы по избранной специальности, что нового практика дала студенту)*

### Отзыв руководителя о прохождении практики

Критерии	Шкала оценивания (нужное подчеркнуть)
Требования к прохождению практики выполнены	Полностью Частично Не выполнены
Внеаудиторная (самостоятельная) работа проделана	В полном объеме В достаточном объеме В недостаточном объеме
Профессиональные достижения	Самостоятельно решает профессиональные задачи в рамках программы практики Под руководством руководителя решает стандартные ( типовые ) задачи Отсутствие компетенций или отказ от прохождения практики

Заключение: \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_