

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 30.07.2023 10:45:24
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
30.06.2023

Исполнительская практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень магистратуры)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная, заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень магистратуры), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 823.

Авторы-составители: доцент К. А. Мехнецова, канд. иск. Е. С. Редькова

Рецензент: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем практики и виды учебной работы.....	5
5. Содержание практики	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	6
6.1. Список литературы.....	6
6.2. Интернет-ресурсы.....	6
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	6
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	7
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	7
8.4. Контрольные материалы.....	10

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель учебной исполнительской практики: совершенствование профессиональных умений и навыков в области фольклорного исполнительства (сольного и коллективного) на основе участия в концертной деятельности фольклорного ансамбля.

Задачи исполнительской практики:

- участие студента в репетициях и концертных выступлениях фольклорного ансамбля,
- реализация и совершенствование приобретённых умений вокального звукоизвлечения и получение опыта воспроизведения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей,
- развитие навыков ансамблевого и сольного исполнительства.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Исполнительская практика относится к разделу «Учебная практика» блока 2 учебного плана по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры, направленность/профиль программы – Этномузыкология).

Исполнительская практика занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими курсами, как «Методы музыкального (фольклорного) исполнительства», «Музыкальное (фольклорное) исполнительство», «Творческая практика».

3. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2. Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки	Знать: <ul style="list-style-type: none">– жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии;– традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии;– разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">– разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;– различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора;– певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.

4. Объем практики и виды учебной работы

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	40	10	10	10	10
Практические занятия	40	10	10	10	10
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	158	23	23	56	56
Вид промежуточной аттестации		3	3	3	3
Общая трудоемкость: Часы	198	33	33	66	66
Зачетные единицы	6	1	1	2	2

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		1-й	2-й	3-й	4-й
Контактная аудиторная работа	28	6	8	6	8
Практические занятия	28	6	8	6	8
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	170	27	25	60	58
Вид промежуточной аттестации		3	3	3	3
Общая трудоемкость: Часы	198	33	33	66	66
Зачетные единицы	6	1	1	2	2

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Курсы	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа	21	9	12
Практические занятия	21	9	12
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	177	57	120

Вид промежуточной аттестации (зимняя/осенняя экзаменационные сессии)		3/3	3/3
Общая трудоемкость: Часы	198	66	132
Зачетные единицы	6	2	4

5. Содержание практики

Исполнительская практика проводится рассредоточено и включает репетиционную работу и выступление в составе учебного творческого коллектива (фольклорного ансамбля) на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Исполнительская практика способствует совершенствованию навыков ансамблевого исполнительства, изучению природы певческого голоса, условий его развития, а также ознакомлению со всем процессом репетиционного и концертного фольклорного исполнительства, освоению репертуара.

Руководство исполнительской практикой осуществляет педагог, являющийся руководителем исполнительского коллектива, который избран в качестве базы практики. Концертные выступления особенно необходимы в рамках исполнительской практики студентов-магистров, поскольку именно концертная деятельность позволяет продемонстрировать уровень развития навыков управления коллективом и сольного исполнительства.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Список литературы

1. Александрова Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 348 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056
2. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 126 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56561
3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс]: — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 166 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58171

6.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
2. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения исполнительской практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории с роялями (пианино), оснащённые экраном, проектором, компьютерами, двумя ноутбуками, МФУ, музыкальным центром,

аудиоаппаратурой, пленки, кассеты, нотный, книжный материал, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2. Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки	<i>Знать:</i> – жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; – традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; – разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> – исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.
	<i>Владеть:</i> – разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; – различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; – певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.

8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: участие в концертно-просветительских мероприятиях (не менее трех в семестр); знание исполняемого репертуара.

Формы промежуточной аттестации: зачеты (очная и очно-заочные формы — в конце 1–4-го семестров; заочная форма – на зимней и осенней сессиях 1–2 курсов).

Процедура зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-2. Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: участие в концертно-просветительских мероприятиях; знание исполняемого репертуара				
<i>Знать:</i> – жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; – традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; – разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.	<i>Не знает</i> жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.	<i>Знает лишь частично</i> жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.	<i>Знает хорошо</i> жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.	<i>Знает в полной мере</i> жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: участие в концертно-просветительских мероприятиях; знание исполняемого репертуара				
<i>Уметь:</i> – исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.	<i>Не умеет</i> исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.	<i>Умеет частично</i> исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.	<i>Умеет с отдельными недочетами</i> исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.	<i>Умеет свободно</i> исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: участие в концертно-просветительских мероприятиях; знание исполняемого репертуара				
<i>Владеть:</i> – разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; – различными исполнительскими	<i>Не владеет</i> разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; различными исполнительскими	<i>Владеет лишь частично</i> разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; различными ис-	<i>Владеет в достаточной степени</i> разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;	<i>Владеет в полной мере</i> разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; различными исполнительскими прие-

приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; – певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.	приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.	полнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.	различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.	мами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.
--	--	---	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) совершенствование мастерства фольклорного исполнительства (сольного и/или ансамблевого; вокального и/или инструментального)	0-10	11-14	15-17	18-20
б) соответствие исполненного репертуара требованиям по качеству, объему и уровню сложности.	0-10	11-14	15-17	18-20
в) убедительная форма представления программы.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
д) содержательность и качество заполнения отчета практики.	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
71 – 100	зачтено
0 – 70	не зачтено

Оценка «зачтено» выставляется при условии, если практика пройдена качественно и в полном объеме, студент продемонстрировал высокую степень активности в ходе практики, отзыв руководителя практики положительный, отчет о практике оформлен грамотно и соответствует выполненной работе, студентом подготовлены подтверждающие материалы (афиши, программы и проч.).

Оценку «не зачтено» студент получает в случае, если практика пройдена не в полном объеме или не пройдена, отзыв руководителя практики отрицательный, отчет о практике не соответствует выполненной работе или не оформлен, студент продемонстрировал слабую степень активности в ходе практики, студентом не сданы подтверждающие материалы.

8.4. Контрольные материалы

Задание по практике

1. Овладеть практическими навыками и методами концертной работы в составе фольклорного ансамбля:

- участвовать в репетиционной работе
- участвовать в разработке программы выступления
- подготовить вступительное слово (комментарии) к концертному выступлению

2. Овладеть практическим опытом участия в концертном выступлении фольклорного ансамбля:

- участвовать в акустической репетиции;
- участвовать в концертном выступлении;
- выступить с сольным номером;

3. Овладеть опытом участия в конкурсе (фестивале, смотре) фольклорных коллективов.

4. Подготовить отчет.

Отчет о прохождении исполнительской практики составляется студентом в письменном виде и является основанием допуска к промежуточной аттестации, которая проводится в форме устного доклада о результатах прохождения практики.

Отчет о прохождении учебной исполнительской практики (форма)

ФИО студента _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс/год обучения _____

Количество часов _____

Формы работы:

Участие в концертных программах
(дата, название мероприятия, место проведения)

Комментирование концертных программ
(дата, название мероприятия, место проведения)

Подготовленные и сданные подборки

Подпись студента-практиканта

« _____ » _____ 20__ г.

Приложение к отчету

оформляется в папку с файлами и содержит:

Подготовленные письменные комментарии и афиши (ксерокопии)

Грамоты и дипломы (ксерокопии)

Отзыв руководителя практики (форма)

Студент _____ курса _____ факультета _____ отделения

_____ (ф.и.о. студента полностью)

учебную (исполнительскую) практику прошёл успешно, в полном объёме (или другое).
Краткая характеристика выполненной студентом работы.

Отчёт принят (или не принят).

Руководитель практики _____

Заведующая кафедрой этномузыкологии _____

«_____» _____ 20__ г.