

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 20.07.2023 10:42:34
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
30.06.2023

Фольклорно-этнографическая практика

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа производственной фольклорно-этнографической практики составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 22.02.2022 г. № 60, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Авторы-составители: канд. иск., доцент Г. В. Лобкова, доцент К. А. Мехнецова

Рецензент: канд. иск., доцент И. В. Королькова

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
5. Объем практики и виды работы.....	7
6. Содержание практики	8
7. Формы отчетности по практике	9
8. Учебно-методическое обеспечение практики	9
8.1. Список литературы.....	9
8.2. Интернет-ресурсы.....	10
9. Материально-техническое обеспечение практики.....	11
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	11
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	11
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	13
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	14
10.4. Контрольные материалы.....	20

1. Цели и задачи прохождения практики

Производственная фольклорно-этнографическая практика проводится в целях получения умений и опыта профессиональной деятельности в условиях экспедиции, освоения методов полевых исследований, сбора материалов для самостоятельной научной, практической, творческой деятельности, подготовки или дополнения имеющихся данных для создания выпускной квалификационной работы (дипломной работы), а также для концертной программы фольклорного ансамбля.

Задачами практики являются: выработка практических навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов, обучение студента основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, получение опыта работы в качестве руководителя экспедиционной группы (на старших курсах); осуществление опроса населения, выявление носителей и знатоков народных традиций, организация звуко-, видеозаписей музыкального фольклора, выработка навыков общения с народными исполнителями, а также составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Фольклорно-этнографическая практика относится к разделу «Производственная практика» Блока 2 учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология».

Комплекс профессиональных навыков, приобретенных студентом во время фольклорно-этнографической практики, создает необходимую почву, на которой происходит координация знаний, получаемых в курсах основных специальных дисциплин: «Специальный класс», «Основы этномузыкологии», «Теория музыкального фольклора», «История фольклористики и этномузыкологии», «Фольклорный ансамбль». Записанный в экспедициях фольклорный материал может послужить студенту источником для самостоятельных научных исследований, в том числе для написания выпускной квалификационной работы.

3. Способы и формы проведения практики

Фольклорно-этнографическая практика проводится выездным способом под руководством преподавателей кафедры этномузыкологии либо сотрудников Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, в дискретной форме – в выделенный для проведения практики период учебного времени.

При необходимости для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также в связи с невозможностью участия студента в выездной практике по состоянию здоровья или по другой уважительной причине способ проведения практики может быть изменен на стационарный, форма и сроки прохождения практики устанавливаются в индивидуальном порядке с учетом основной профессиональной образовательной программы, а также особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Организацию и общее руководство фольклорно-этнографической (экспедиционной) практикой осуществляют заведующая Кафедрой этномузыкологии и начальник Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова. Они обеспечивают подготовку и оформление необходимых документов на проведение практики (приказ, сопроводительные письма, смета, договоры на проживание, финансовые отчеты), покупку проездных документов до места практики и обратно, решают вопросы, связанные с техническим оснащением работы экспедиции, разрабатывают программу практики на год

(в рамках плана научной деятельности Кафедры этномузыкологии и Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова).

Непосредственное руководство работой студентов в ходе прохождения ими практики осуществляют руководители из числа педагогов Кафедры и сотрудников Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, назначенные приказом ректора Консерватории. Они несут ответственность за безопасность проведения экспедиции, за сохранность технических средств и материалов в процессе работы экспедиции, определяют текущую программу полевых исследований, ежедневные маршруты, состав экспедиционных групп, проводят отчеты о работе групп за день, устанавливают режим рабочего времени.

Записанный в экспедициях материал передается в фонд Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова (в оформленном виде, согласно требованиям) и является источником для самостоятельных научных исследований, предпринимаемых студентом в курсовых работах и дипломном проекте, служит основой для построения подготовленных под руководством студента экзаменационных концертных программ фольклорного ансамбля.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p><i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПК-9 Способен организовывать и принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу</p>	<p><i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - методы ведения опроса и фиксации</p>

<p>объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p>материала в условиях экспедиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику работы на территориях с различным составом населения; - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; - составить необходимую документацию. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.
<p>ПК-10 Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; - навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

5. Объем практики и виды работы

Объем практики составляет 8 зачетных единиц и включает в себя работу в составе экспедиционной группы, составление отчетной документации а также промежуточную аттестацию. Практика проводится выездным способом под руководством преподавателя кафедры этномузыкологии (сотрудника Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова), в дискретной форме – в выделенный для проведения практики период учебного времени в 1-й, 2-й и 3-й годы обучения (две недели в первый год обучения, и три недели во второй и в третий годы обучения, в летний период).

Очная и очно-заочная формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	264	2, 4, 6 семестр		
Выездная практика		264			

Производственная фольклорно-этнографическая практика предусматривает работу студента в качестве руководителя экспедиционной группы, составление отчетной документации, промежуточную аттестацию (зачет, зачет с оценкой).

Практика включает в себя: подготовку маршрута экспедиции; организацию сеансов аудио- и видеозаписей образцов народной музыкальной культуры; сбор сведений по этнографии, системе представлений и верований, народной философии и эстетике; первичную обработку полученных в экспедиции материалов; представление результатов

полевых исследований, показ собранного материала (выступление на отчетной экспедиционной сессии, конференции).

В стационарной форме фольклорно-этнографическая практика осуществляется на базе Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова. Стационарная практика предусматривает выполнение практических заданий, связанных с научной обработкой и каталогизацией фондовых материалов, описанием экспедиционных коллекций, подготовкой сопутствующей документации, выполнением нотных и текстовых расшифровок.

6. Содержание практики

Виды фольклорно-этнографической практики

В зависимости от поставленных научных задач проводятся различные виды экспедиционной работы:

- первоначальное экспедиционное обследование культурных традиций региона;
- фронтальное комплексное изучение местных культурных традиций;
- целевые экспедиции, связанные с разработкой определенных тем этномузыкологического исследования.

Первоначальное экспедиционное обследование культурных традиций региона носит разведывательный, поисковый характер, отличается рядом особенностей на всех этапах подготовки и проведения. Цель такой экспедиции – подготовка к комплексному исследованию местных традиций, выявление музыкально-стилевых признаков фольклора данной местности, этнографических характеристик культурной традиции, сбор сведений об исполнительских коллективах, отдельных певцах, инструменталистах, рассказчиках. Для успешного осуществления экспедиции устанавливаются связи с местными органами власти и средствами массовой информации, руководителями учреждений культуры и образования. Экспедиции первоначального обследования проводятся небольшим составом (6-8 человек двумя-тремя группами).

Наиболее сложными с точки зрения организации и решения научных, учебных, воспитательных задач являются **фронтальные комплексные экспедиции**, целью которых становится тщательное многостороннее изучение музыкального фольклора определенного района. Проведение комплексной экспедиции предполагает:

- запись всех бытующих жанров традиционного музыкального фольклора и наиболее типичных образцов, характеризующих современный музыкальный быт; определение современного состояния фольклорной традиции, ее динамики, исторических предпосылок;
- выявление доминирующих жанров музыкального фольклора, причины их приоритета; выявление репертуара исполнительских коллективов и отдельных знатоков традиции;
- установление музыкально-стилевых закономерностей местных песенных традиций; изучение народных исполнительских традиций – сольной, ансамблевой;
- изучение инструментальной традиции – поиск исполнителей и мастеров изготовления инструментов; органологические проблемы, вопросы типологии наигрышей, роли инструментальной музыки в обрядово-праздничной системе культурной традиции;
- выявление особенностей народной хореографии, элементов народного театрального искусства;
- запись этнографических сведений о традиционных и современных обычаях и обрядах, роли фольклорных форм в традиционных обрядах; фиксация сведений о предметах прикладного искусства;
- запись словесных форм фольклора.

Координация работы групп, участвующих в комплексных экспедициях осуществляется благодаря проведению ежедневных конференций с представлением результатов работы по каждому из пройденных маршрутов. Отчеты групп сопровождаются ведением отчетных тетрадей с кратким изложением полученных сведений.

Целевые экспедиции, связанные с разработкой определенных тем этномузыкологического исследования, по своим задачам и организационным формам отличаются от других видов экспедиций. Они ставят конкретную научную задачу, и состав экспедиции, как правило, немногочисленный. Как правило, работа целевой экспедиционной группы координируется с работой комплексной экспедиции.

Этапы проведения фольклорно-этнографической практики

1) Подготовительный этап

Комплекс научных задач, поставленных перед экспедицией, предполагает специальную научную подготовку – изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилиевой зоне. Осуществляется подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии.

Обязательным является проведение семинаров для всех участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции (ведущий преподаватель), приглашенные специалисты (филологи, этнографы и др.) знакомят участников с проблематикой и практическими методами работы. Проводятся встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специальный медицинский инструктаж.

2) Начальный этап экспедиционной работы

Началу экспедиции предшествует формирование групп (по 3 человека в группе), назначение руководителей групп, разработка маршрутов, организация постоянной базы экспедиции. Для организации базы назначается специальная группа из состава преподавателей и студентов старших курсов (2-3 человека). В задачи этой группы входит подготовка необходимых документов (сопроводительные и гарантийные письма, бланки договоров на обслуживание экспедиции и пр.); установление связи с местными органами власти, руководителями учреждений культуры и образования; выезд на место за 3-4 дня до отъезда остальных участников экспедиции для создания необходимых условий проживания и работы экспедиции.

3) Участие студентов в работе комплексной научной экспедиции

На 3 курсе студент работает в качестве руководителя группы и осуществляет поиск исполнителей; организацию и проведение сеансов записи как сольных, так и ансамблевых; ведет беседу, опрос; готовит ежедневные отчеты о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилиевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей.

7. Формы отчетности по практике

Перед прохождением практики студент получает задание от руководителя практики.

Отчетными документами студента о прохождении практики являются:

- отчет о прохождении фольклорно-этнографической практики;
- отзыв руководителя практики.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Список литературы

1. *Королькова, И. В.* Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 : учебное пособие / И.В. Королькова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2014. — 48 с. — ISBN

979-0-9003153-0-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72773> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. *Ляпунов, С. М.* Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами: учебное пособие. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова), 2015. — 227 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72777 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. *Мехнецова, К. А.* Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 : учебное пособие / К. А. Мехнецова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 72 с. — ISBN 979-0-9003161-3-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72774> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 1 — 2002. — 688 с. — ISBN 5-93066-030-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72780> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра : монография : в 2 томах / составитель А. М. Мехнецов. — Санкт-Петербург : СПбГК, [б. г.]. — Том 2 — 2002. — 816 с. — ISBN 5-93066-032-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72770> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. *Полякова, А. В.* Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 : учебное пособие / А. В. Полякова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 96 с. — ISBN 979-0-9003161-0-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72775> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. *Склярова, Е. А.* Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 : учебное пособие / Е. А. Склярова. — Санкт-Петербург : СПбГК, 2015. — 68 с. — ISBN 979-0-9003161-5-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72776> (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Фольклорно-этнографическая практика: Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 072901 «Музыковедение». — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 19 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72781 (дата обращения: 18.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Интернет-ресурсы

Электронные библиотеки:

<http://e.lanbook.com>

www.rusneb.ru

Общедоступные информационные ресурсы по музыкальному фольклору

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>

2. Вестник этномузыколога. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/> Свобод. На рус. яз.
4. Проект Раско «Славянская этнолингвистика»: Комиссия по этнолингвистике при Международном комитете славистов. URL: <http://www.rastko.rs/projekti/etnoling/delo/12482/>
5. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: <http://folk.pomorsu.ru/>
10. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: <http://www.inslav.ru/resursy>
11. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: <http://www.knigafund.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для обеспечения практики используются технические средства Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова:

- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую стереозапись звука (цифровой магнитофон, микрофоны, наушники);
- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую видеосъемку (видеокамера, микрофон, наушники);
- технические средства для оцифровки и хранения материалов (компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD);
- письменные принадлежности (тетради, ручки, карандаши).

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;

	<p>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p>
<p>ПК-9 Способен организовывать и принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения; - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; - составить необходимую документацию. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.
<p>ПК-10 Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные,

<p>фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей</p>	<p>нотографические, фонографические, визуальные и другие;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; - навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль успеваемости проводится в форме наблюдения за результатами работы студента в ходе практики.

Форма промежуточной аттестации — зачет.

Зачет проводится в форме устного доклада студента по результатам практики. Оценивается объем и качество выполненной работы. На зачет студенту необходимо

предоставить текст письменного отчета, письменный отзыв руководителя. Отчет принимается на основе переданных студентов в фонд Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова экспедиционных материалов.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление отчетных документов, экспедиционных материалов, устный доклад (выступление на конференции)				
<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей	<i>Не знает</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей	<i>Знает частично</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей	<i>Знает в достаточной степени</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей	<i>Знает в полной мере</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей
<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть	<i>Не умеет</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть	<i>Умеет, допуская существенные ошибки,</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть	<i>Умеет достаточно эффективно</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в	<i>Умеет эффективно</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении

результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации	результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации	результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации	решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации	поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации
<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Не владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>Частично владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>В целом владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	<i>В полной мере владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

ПК-9. Способен организовывать и принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального этнокультурного достояния (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление отчетных документов, экспедиционных материалов, устный доклад (выступление на конференции)				
<i>Знать:</i> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом	<i>Не знает</i> направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;	<i>Знает частично</i> направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы на территориях с различным составом населения;	<i>Знает в достаточной степени</i> направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы	<i>Знает в полной мере</i> направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; специфику работы

населения; - жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.	жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.	жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.	на территориях с различным составом населения; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.	на территориях с различным составом населения; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии.
<i>Уметь:</i> - участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; составить необходимую документацию.	<i>Не умеет</i> участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; составить необходимую документацию.	<i>Умеет, допуская существенные ошибки,</i> участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; составить необходимую документацию.	<i>Умеет достаточно эффективно</i> участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; составить необходимую документацию.	<i>Умеет эффективно</i> участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы; вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; составить необходимую документацию.
<i>Владеть:</i> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен,	<i>Не владеет</i> современными методами и опытом экспедиционной работы; опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен,	<i>Частично владеет</i> современными методами и опытом экспедиционной работы; опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью;	<i>В целом владеет</i> современными методами и опытом экспедиционной работы; опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен,	<i>В полной мере владеет</i> современными методами и опытом экспедиционной работы; опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной

интервью; - навыками составления необходимой документации.	интервью; навыками составления необходимой документации.	навыками составления необходимой документации.	интервью; навыками составления необходимой документации.	музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; навыками составления необходимой документации.
--	--	---	--	--

ПК-10. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование; выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Представление отчетных документов, экспедиционных материалов, устный доклад (выступление на конференции)				
<i>Знать:</i> - виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); - методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; - способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе	<i>Не знает</i> виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением	<i>Знает частично</i> виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; способы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных)	<i>Знает в достаточной степени</i> виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; способы расшифровки (транскрипции) поэтических и	<i>Знает в полной мере</i> виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов, организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.); методы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей; способы расшифровки (транскрипции) поэтических и

<p>документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций. 	<p>диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</p> <p>методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p>	<p>аудиозаписей;</p> <p>методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p>	<p>прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</p> <p>методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p>	<p>прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей;</p> <p>методы составления комплексных описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций.</p>
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; - составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников; - осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных. 	<p><i>Не умеет</i></p> <p>выполнить документирование материалов фондовых коллекций;</p> <p>составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</p> <p>провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников;</p> <p>осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.</p>	<p><i>Умеет, допуская существенные ошибки,</i></p> <p>выполнить документирование материалов фондовых коллекций;</p> <p>составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</p> <p>провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников;</p> <p>осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.</p>	<p><i>Умеет достаточно качественно</i></p> <p>выполнить документирование материалов фондовых коллекций;</p> <p>составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</p> <p>провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников;</p> <p>осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.</p>	<p><i>Умеет качественно</i></p> <p>выполнить документирование материалов фондовых коллекций;</p> <p>составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов;</p> <p>провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников;</p> <p>осуществить нотацию, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных.</p>
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего 	<p><i>Не владеет</i></p> <p>современными информационными технологиями обработки данных;</p> <p>методами составления учетной документации;</p> <p>методами</p>	<p><i>Частично владеет</i></p> <p>современными информационными технологиями обработки данных;</p> <p>методами составления учетной документации;</p> <p>методами</p>	<p><i>В целом владеет</i></p> <p>современными информационными технологиями обработки данных;</p> <p>методами составления учетной документации;</p> <p>методами</p>	<p><i>В полной мере владеет</i></p> <p>современными информационными технологиями обработки данных;</p> <p>методами составления учетной</p>

анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; - навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.	документации; методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников; навыками нотации, расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.
---	---	---	---	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) объем и качество выполненной работы (результаты фольклорно-этнографической практики)	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота изложения итогов фольклорно-этнографической практики в устном сообщении	0-10	11-14	15-17	18-20
в) грамотность оформления документации (письменного отчета)	0-10	11-14	15-17	18-20
г) владение принципами составления учетной документации (реестры, перечни)	0-10	11-14	15-17	18-20
д) овладение навыками работы в коллективе, степень активности (отзыв руководителя)	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания (зачет)

Баллы	Оценки
Выше 51	Зачтено
Ниже 50	Незачтено

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент выполнил работу качественно и в полном объеме, продемонстрировал высокую степень активности в ходе практики, грамотно оформил документацию, изложил итоги фольклорно-этнографической практики в устном сообщении. Обучающийся проявляет достаточный уровень сформированности компетенций.

Оценка «незачет» ставится, если студент выполнил работу некачественно или в недостаточном объеме / не выполнил, не продемонстрировал активность в ходе практики, не оформил документацию, не изложил итоги фольклорно-этнографической практики в устном сообщении. Обучающийся проявляет нулевой уровень сформированности компетенций.

10.4. Контрольные материалы

Задания по практике

1. Для выездной практики

1. Выехать на практику в составе экспедиционной группы
2. Совершенствовать навыки работы в составе экспедиционной группы:
 - участвовать в сеансах записи
 - вести экспедиционный дневник
 - овладеть навыками аудио- и видеозаписи, фотосъемки
3. Приобрести навыки руководства экспедиционной группой:
 - ведение опроса
 - разработка маршрута экспедиции
4. Развивать навыки оперативного анализа собранной информации:
 - участвовать в ежедневных отчетах
 - подготовить репертуарные списки, перечни и пр.
 - подготовить отчетную документацию

2. Для стационарной практики:

1. Прибыть в подразделение для прохождения практики, получить задание руководителя
2. Сформировать представление о работе экспедиции по материалам архивных коллекций:
 - составить описи архивных материалов (аудио- и видеозаписей)
 - ознакомиться с формами и способами хранения экспедиционных тетрадей
 - составить опись архивных фотоматериалов
3. Изучить работу экспедиций прошлых лет:
 - подготовить маршрутный лист группы/экспедиции
 - составить списки народных исполнителей
4. Развивать навыки оперативного анализа собранной информации:
 - изучить отчетные тетради
 - подготовить репертуарные списки, перечни и пр.
 - подготовить отчетную документацию

Отчет о прохождении фольклорно-этнографической практики составляется студентом в письменном виде и является основанием допуска к промежуточной аттестации, которая проводится в форме устного доклада о результатах прохождения практики.

Отчет о прохождении фольклорно-этнографической (экспедиционной) практики (форма)

ФИО студента _____
Факультет _____
Кафедра _____
Курс/год обучения _____
Дисциплина _____
Количество часов _____
Место проведения практики _____

(Перечень обследованных населённых пунктов – область, район, посёлок / село / деревня)

Форма проведения практики *выездная / стационарная* _____

Сроки проведения практики _____

Формы работы:

- аудиозапись (указать количество флэш-карт или объём записей в Гб)
- видеозапись (указать количество кассет или объём записей в Гб)
- фотографирование (указать примерное количество кадров)
- рукописная фиксация информации (указать количество тетрадей)
- составление репертуарных списков (указать, по каким жанрам составлены списки, количество страниц)
- составление перечней (указать тему перечня, количество страниц)
- участие в ежедневных отчетах

Подпись студента-практиканта

« _____ » _____ 20__ г.

Отзыв руководителя практики
(форма)

Студент _____ курса _____ факультета _____ отделения

(ф.и.о. студента полностью)

фольклорно-этнографическую (экспедиционную) практику прошёл успешно, в полном объёме (или другое). Отчёт принят.

Руководители практики _____

Заведующая кафедрой этномузыкологии _____

« _____ » _____ 20__ г.

Образец заполнения отчетной документации

Министерство культуры Российской Федерации

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра этномузыкологии

ЗАДАНИЕ

на производственную фольклорно-этнографическую практику
для Кирпичниковой Дарьи Сергеевны, студентки 3 курса музыковедческого факультета,
обучающейся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-
прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы –
Этномузыкология

Место прохождения практики:

1 этап (стационарная практика): Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Срок прохождения практики с «01» июля 2021 г. по «07» августа 2021 г.

2 этап (полевая практика): Вологодская область (Верховажский, Кадуйский районы);
Архангельская область (Вельский, Коношский районы)

Срок прохождения практики с «18» августа 2021 г. по «31» августа 2021 г.

Цель прохождения практики:

- получение профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков научно-исследовательской деятельности в условиях фольклорно-этнографической экспедиции;
- освоение методов полевых исследований и фондовой обработки фольклорно-этнографических материалов;
- сбор фольклорно-этнографических материалов для самостоятельной научной, практической, творческой деятельности (в том числе для создания выпускной квалификационной работы и подготовки программы фольклорного ансамбля);
- изучение опыта работы организаций и подразделений в сфере деятельности, соответствующей направлению 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство по профилю Этномузыкология.

Задачи практики:

- участие в подготовке экспедиции: составление перечней экспедиционных записей, предварительных репертуарных списков, опросных листов; составление маршрута экспедиции;
- получение опыта работы с местными административными органами и организациями культуры и образования; выявление списков народных исполнителей; работа в краеведческих музеях, домах культуры;
- получение опыта работы в качестве участника экспедиционной группы;
- получение опыта ведения сеанса записи; общения с народными исполнителями;
- получение опыта осуществления записи на аудио- и видеоаппаратуру, проведения фотосъемки;
- составление необходимой документации в ходе экспедиции (ведение рабочей тетради, заполнение маршрутного листа, фактических репертуарных списков, отчетной тетради);
- развитие навыков оперативного анализа собранной информации; участие в ежедневных экспресс-отчетах по результатам работы;
- изучение принципов фондирования экспедиционных материалов;

- оформление, составление описи и передача в фонд всех собранных в экспедиции материалов (аудио-, видеозаписей; фотографий; рабочей тетради; материалов систематизации; объектов материального фонда и др.);
- составление реестров аудио-записей (не менее 36 страниц);
- оформление дневника практики и отчета о прохождении практики.

Руководители практики:

Заведующая Кафедрой этномузыкологии _____ Г. В. Лобкова
(подпись)

Начальник Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова _____ И. В. Светличная
(подпись)

Доцент Кафедры этномузыкологии, ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова _____ К. А. Мехнецова
(подпись)

Задание принято к исполнению: _____ Д. С. Кирпичникова
(подпись студента)

«29» июня 2021 г.

ДНЕВНИК

производственной фольклорно-этнографической практики

Кирпичниковой Дарьи Сергеевны, студентки 3 курса музыковедческого факультета, обучающейся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Этномузыкология

<i>дата</i>	<i>место прохождения практики</i>	<i>выполненные задания</i>
01.07.2021	г. Санкт-Петербург	– подготовка электронных реестров по коллекции 021 Вологодская обл. Верховажский р-н. Реестр к аудиозаписи ОАФ № 626
02.07.2021	г. Санкт-Петербург	– подготовка электронных реестров по коллекции 021 Вологодская обл. Верховажский р-н. Реестр к аудиозаписи ОАФ № 649
03.07.2021	г. Санкт-Петербург	– подготовка электронных реестров по коллекции 021 Вологодская обл. Верховажский р-н. Реестр к аудиозаписи ОАФ № 650
04.07.2021	г. Санкт-Петербург	– подготовка электронных реестров по коллекции 021 Вологодская обл. Верховажский р-н. Реестр к аудиозаписи ОАФ № 651
05.07.2021	г. Санкт-Петербург	– подготовка электронных реестров по коллекции 021 Вологодская обл. Верховажский р-н. Реестр к аудиозаписи ОАФ № 652
06.07.2021	г. Санкт-Петербург	– подготовка электронных реестров по

		коллекции 021 Вологодская обл. Верховажский р-н. Реестр к аудиозаписи ОАФ № 653
07.07.2021	г. Санкт-Петербург	– подготовка электронных реестров по коллекции 021 Вологодская обл. Верховажский р-н. Реестр к аудиозаписи ОАФ № 653
18.08.2021	г. Санкт-Петербург – д. Кудринская Верховажского р-н Вологодской обл.	– прибытие на базу
19.08.2021	Вологодская обл. Верховажский р-н Верховское с/п д. Сметанино	– получение опыта работы с организациями культуры; работа в Отделе традиционной народной культуры Верховского культурно-досугового центра; – получение опыта работы в качестве участника экспедиционной группы; – получение опыта ведения сеанса записи; общения с народными исполнителями; – получение опыта ведения фотосъемки; – составление необходимой документации в ходе экспедиции (ведение рабочей тетради, заполнение маршрутного листа, отчетной тетради); – участие в ежедневных экспресс-отчетах по результатам работы
20.08.2021	Вологодская обл. Верховажский р-н Верховское с/п д. Кудринская	– работа на базе: составление репертуарных списков; заполнение маршрутного листа, отчетной тетради
21.08.2021	Вологодская обл. Верховажский р-н Верховское с/п д. Рогачиха	– участие в сеансе записи; – опыт общения с народными исполнителями; – ведение рабочей тетради, заполнение маршрутного листа, отчетной тетради
22.08.2021	Вологодская обл. Верховажский р-н. Нижнекулойское с/п д. Дьяконовская	– участие в сеансе записи; – опыт общения с народными исполнителями; – ведение рабочей тетради, заполнение маршрутного листа, отчетной тетради; – участие в ежедневном отчете
23.08.2021	Архангельская обл. Вельский р-н г. Вельск	– получение опыта работы с организациями культуры; работа в Центре традиционной культуры «Берендей»; работа в Краеведческом музее им. В. Ф. Кулакова – участие в сеансе записи; – ведение рабочей тетради, заполнение маршрутного листа, отчетной тетради; – участие в ежедневном отчете; – получение опыта ведения фотосъемки
24.08.2021	Архангельская обл. Коношский р-н. Тавреньгское м/о	– работа на базе: составление репертуарных списков; заполнение маршрутного листа, отчетной тетради

	д. Кошчевская	
25.08.2021	Архангельская обл. Коношский р-н. Тавриньгское м/о д. Кошчевская	– участие в сеансе записи; – опыт общения с народными исполнителями; – посещение гостевого дома-музея «У Степановны» (д. Якушевская)
	Архангельская обл. Коношский р-н. Тавриньгское м/о д. Якушевская	– получение опыта ведения фотосъемки; – ведение рабочей тетради, заполнение маршрутного листа, отчётной тетради; – участие в ежедневном отчете
26.08.2021	Архангельская обл. Коношский р-н. Тавреньгское м/о д. Попчевская	– участие в сеансе записи; – опыт общения с народными исполнителями; – получение опыта ведения фотосъемки, аудиозаписи;
	Архангельская обл. Коношский р-н. Тавреньгское м/о д. Федуловская	– ведение рабочей тетради, заполнение маршрутного листа, отчётной тетради; – участие в ежедневном отчете
27.08.2021	Архангельская обл. Коношский р-н. Тавреньгское м/о д. Кошчевская	– опыт общения с народными исполнителями; – получение опыта ведения фотосъемки; – работа на базе: составление репертуарных списков; заполнение маршрутного листа, отчётной тетради
28.08.2021	Архангельская обл. Коношский р-н. Тавреньгское м/о пос. Гринёво	– опыт общения с народными исполнителями
29.08.2021	Архангельская обл. Коношский р-н. Подюжское с/п д. Вельцы	– участие в сеансе записи; – опыт общения с народными исполнителями; – получение опыта ведения фотосъемки, аудиозаписи; – ведение рабочей тетради, заполнение маршрутного листа, отчётной тетради; – участие в ежедневном отчете
30.08.2021	Архангельская обл. Коношский р-н Тавреньгское м/о д. Плесовская	– участие в сеансе записи; – опыт общения с народными исполнителями; – получение опыта ведения фотосъемки, аудиозаписи; – ведение рабочей тетради, заполнение маршрутного листа, отчётной тетради; – участие в ежедневном отчете
31.08.2021	пгт Коноша – г. Санкт-Петербург	– возвращение из экспедиции

Студент _____ Д. С. Кирпичникова
(подпись)

Задание практики выполнено полностью:

Руководители практики:

Заведующая Кафедрой этномузыкологии _____ Г. В. Лобкова
(подпись)

Начальник Фольклорно-этнографического
центра имени А. М. Мехнецова _____ И. В. Светличная
(подпись)

Доцент Кафедры этномузыкологии,
ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического
центра имени А. М. Мехнецова _____ К. А. Мехнецова
(подпись)

«31» августа 2021 г.

**Отчет о прохождении
производственной фольклорно-этнографической практики**
Кирпичниковой Дарьи Сергеевны, студентки 3 курса музыковедческого факультета,
обучающейся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы –
Этномузыкология

Место прохождения практики:

1 этап (стационарная практика): Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Срок прохождения практики с «01» июль 2021 г. по «07» августа 2021 г.

2 этап (полевая практика): Вологодская область (Верховажский, Кадуйский районы);
Архангельская область (Вельский, Коношский районы)

Срок прохождения практики с «18» августа 2021 г. по «31» августа 2021 г.

Формы и объемы выполненной работы:

1. Получение профессиональных умений и опыта работы в качестве участника и руководителя экспедиционной группы: сбор, систематизация, фондирование фольклорно-этнографических материалов

Список обследованных населенных пунктов в ходе экспедиционной работы:

Область // Район	Сельское поселение	Населённые пункты
ВОЛОГОДСКАЯ		
Верховажский	Верховское	д. Сметанино, Кудринская, Рогачиха
	Нижнекулойское	д. Дьяконовская
АРХАНГЕЛЬСКАЯ		
Вельский		г. Вельск
Коношский	Тавриньгское м/о	д. Кошеевская, Попчеевская, Федуловская, Плесовская; пос. Гринёво
	Подюжское м/о	д. Вельцы

Перечень собранных в ходе экспедиции и представленных к отчету материалов

	<i>носитель информации / вид материала</i>	<i>количество</i>
аудиозаписи	цифровая аудиозапись	коллекция 355 3 папки
фотоматериалы	цифровая фотосъемка	коллекция 355 7 папок
рукописный фонд	рабочая тетрадь	1 тетрадь
реестры звукозаписей	коллекция 021 ОАФ № 626, 649 – 654	количество страниц: 44

2. Изучение опыта экспедиционной деятельности Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, Кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории в области сбора и фондирования материалов по народной музыкальной культуре,
– творческая встреча с ансамблями Верховажского р-на Вологодской обл. «Вагане», «Народный праздник»;
– посещение Центра традиционной культуры «Берендей» г. Вельск;
– посещение Краеведческого музея им. В. Ф. Кулакова г. Вельск;
– посещение гостевого дома «У Степановны» д. Якушевская Коношского р-на Архангельской обл..

Студент _____ Д. С. Кирпичникова
(подпись)

«31» августа 2021г.

Отзыв руководителей производственной фольклорно-этнографической практики

Кирпичникова Дарья Сергеевна, студентка 3 курса музыковедческого факультета, обучающаяся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Этномузыкология, прошла **производственную фольклорно-этнографическую практику** успешно, в полном объеме. Все необходимые экспедиционные материалы студенткой надлежащим образом оформлены и сданы в фонд Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова. Вся сопутствующая документация принята.

Особые замечания: Д. С. Кирпичникова в ходе практики выполняла все виды работы качественно, ответственно относилась к поручениям, проявила высокую степень владения компетенциями.

Отчет принят. Оценка выполненной работы – зачет.

Руководители практики:

Заведующая Кафедрой этномузыкологии _____ Г. В. Лобкова
(подпись)

Начальник Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова _____ И. В. Светличная
(подпись)

Доцент Кафедры этномузыкологии,
ведущий хранитель фондов Фольклорно-этнографического

центра имени А. М. Мехнецова _____ К. А. Мехнецова
(подпись)

«31» августа 2021 г.