

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.04.2023 11:08:41

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

# Технологии взаимодействия со зрителем

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**52.03.01 Хореографическое искусство**  
(уровень бакалавриата)

Специализация

**Искусство современного танца**

Форма обучения

Очно-заочная

Санкт-Петербург  
2020

Рабочая программа дисциплины «Технологии взаимодействия со зрителем» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **52.03.01 Хореографическое искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1121.

Авторы-составители: ст. преподаватель Долгова Ю.С.  
ст. преподаватель Любашин А.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссуры балета  
« » \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол №\_\_.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технологии взаимодействия со зрителем» является освоение студентами основ сценического существования. Приобретение навыков работы с артистами при создании художественного высказывания. Знакомство с различными техниками и методиками взаимодействия со зрителями.

Задачи дисциплины:

Формирование навыков для реализации сценического действия. Умение формировать условия для реализации художественного высказывания взаимодействующего со зрителем.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технологии взаимодействия со зрителем» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по специальности 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Курс «Технологии взаимодействия со зрителем» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Математика движения», «Партнеринг», «Методика преподавания современного танца», «Физическая подготовка: анализ движения», «Техники современного танца», «Интердисциплинарные подходы в создании танцевальных форм», «Лаборатория современного танца», а также с исполнительской практикой и научно-исследовательской работой.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-5:</b> способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	Знать: – закономерности создания хореографического произведения
	Уметь: – воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике идеи, предложенные постановщиком
	Владеть: – различными техниками хореографического искусства и пониманием принципа их художественного применения
<b>ПК-11:</b> способен демонстрировать понимание теории и технологии создания художественного произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств визуальных искусств и в сотрудничестве с художниками других видов искусств	Знать: – Особенности теории и технологии различных художественных форм
	Уметь: – Дифференцировать и синтезировать компоненты выразительных средств визуальных искусств
	Владеть: – навыками командной работы и методами коллективного создания художественного продукта
	Знать:

<b>ПК-16:</b> способен создавать движенческий материал выступая в разнообразных ролях (от исполнителя до соавтора) при работе с хореографом	– современные подходы в постановочном процессе – вариативность в подходах создания движенческого материала
	<b>Уметь:</b> – определять свою ролевую позицию в художественных процессах – находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом
	<b>Владеть:</b> – навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	9 семестр	10 семестр	
Аудиторные занятия		43			

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Тема	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
		Всего	Аудиторные занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Введение. Типы взаимодействия со зрителем.	8	3	2	3
2	Традиционные методы работы со зрителем.	25	10	4	11
3	Современные методы работы со зрительским вниманием.	25	10	4	11
4	Концепция интерактивности в современном танце.	25	10	4	11
5	Практика применения технологий работы со зрителем.	25	10	4	11
	<b>Итого по курсу</b>	108	43	18	47

## 5.2. Содержание программы

**Тема 1. Введение. Типы взаимодействия со зрителем.** Введение в дисциплину: цели и задачи. Анализ возможных типов взаимодействия со зрителем на примере известных танцевальных произведений.

**Тема 2. Традиционные методы работы со зрителем.** Подробное изучение методов работы со зрителем применяемых в балетном театре, драматическом театре. Практические упражнения, постановка этюдов.

**Тема 3. Современные методы работы со зрительским вниманием.** Изучение методов взаимодействия со зрителем, применяемых в современном танце и перформансе. Зритель как свидетель происходящего.

**Тема 4. Концепция интерактивности в современном танце.** Изучение возможностей вовлечения зрителей в процесс художественного произведения разной степени интенсивности. Зритель как со-участник.

**Тема 5. Практика применения технологий работы со зрителем.** Практические упражнения, позволяющие применить все приобретенные навыки, выбирая необходимый тип взаимодействия со зрителем относительно контекста и поставленных задач.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

1. Ханна, Т. Восстание тел. Основы соматического мышления / Т. Ханна. — Москва : ИОИ, 2016. — 281 с. — ISBN 978-5-7312-0904-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/92024> (дата обращения: 19.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Фельденкрайз, М. Искусство движения / М. Фельденкрайз. — 2-е изд. — Москва : ИОИ, 2018. — 316 с. — ISBN 978-5-7312-0959-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108606> (дата обращения: 19.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 19.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. — 510 с. — ISBN 978-5-222-16959-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74268> (дата обращения: 19.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.2. Список дополнительной литературы

1. Барлоу У. Техника Александера / Барлоу Уилфред // «Будь здоров» № 5 – 9, 1995
2. Бернштейн, Н. А. Биомеханика и физиология движений / Бернштейн Н.А. Избранные психологические труды под ред. В.П.Димченко. 2-е изд-е. М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2004. 688 с.

3. Майерс Т. Анатомические поездки. Миофасциальные меридианы для мануальной и спортивной медицины/Томас Майерс, Health Profession,
4. Фельденкрайз, М. Сознание через движение: двенадцать практических уроков/Моше Фельденкрайз Пер. с англ. М. Папуш. М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001. 160 с.
5. Alexander F.M. The Use of the Self. - Orion Publishing, 2001. - 128с.
6. Barlow W. The Alexander Technique: How to Use Your Body without Stress. - Healing Arts Press; Rep Sub edition, 1991. - 240с.
7. Batson, G. Somatic Studies and Dance [Электронный ресурс] // The International Association for Dance Medicine and Science. 2004-2012.URL: [www.DanceEducation.org](http://www.DanceEducation.org)
8. Bernard, A. Ideokinesis: A Creative Approach to Human Movement and Body Alignment / Andre Bernard, Wolfgang Steinmuller, Ursula Stricker. 1 ed. California: «North Atlantic Books», 2006. 224р.

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории №№ 404, 405, 415, 416, 501, 502, 505, 529, 530, 532, 536, 537 с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные роялями (пианино), учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

#### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-5:</b> способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	<b>Знать:</b> – закономерности создания хореографического произведения
	<b>Уметь:</b> – воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике идеи, предложенные постановщиком
	<b>Владеть:</b> – различными техниками хореографического искусства и пониманием принципа их художественного применения
<b>ПК-11:</b> способен демонстрировать понимание теории и технологии создания художественного произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств визуальных искусств и в	<b>Знать:</b> – Особенности теории и технологии различных художественных форм
	<b>Уметь:</b> – Дифференцировать и синтезировать компоненты выразительных средств визуальных искусств
	<b>Владеть:</b>

сотрудничестве с художниками других видов искусств	– навыками командной работы и методами коллективного создания художественного продукта
<b>ПК-16:</b> способен создавать движенческий материал выступая в разнообразных ролях (от исполнителя до соавтора) при работе с хореографом	<b>Знать:</b> – современные подходы в постановочном процессе – вариативность в подходах создания движенческого материала
	<b>Уметь:</b> – определять свою ролевую позицию в художественных процессах – находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом
	<b>Владеть:</b> – навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – зачет в конце 9-ого и зачет с оценкой в конце 10-го семестра. Зачет проводится в устной форме в виде ответов по билетам. Билет содержит два вопроса.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПК-5:** способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> закономерности создания хореографического произведения	<i>Не знает</i> закономерност и создания хореографического произведения	<i>Знает</i> закономерност и создания хореографического произведения	<i>Знает хорошо</i> закономерност и создания хореографического произведения	<i>Знает в полной мере</i> закономерности создания хореографического произведения
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме,	<i>Не умеет</i> воплощать в движении, хореографичес	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> воплощать в	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> воплощать в	<i>Умеет свободно</i> воплощать в движении,



динамике идеи, предложенные постановщиком	ком тексте, жесте, ритме, динамике идеи, предложенные постановщиком	движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике идеи, предложенные постановщиком	движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике идеи, предложенные постановщиком	хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике идеи, предложенные постановщиком
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> различными техниками хореографического искусства и пониманием принципа их художественного применения	<i>Не владеет</i> различными техниками хореографического искусства и пониманием принципа их художественного применения	<i>Владеет лишь частично</i> различными техниками хореографического искусства и пониманием принципа их художественного применения	<i>В целом владеет</i> различными техниками хореографического искусства и пониманием принципа их художественного применения	<i>Владеет в полной мере</i> различными техниками хореографического искусства и пониманием принципа их художественного применения

**ПК-11:** способен демонстрировать понимание теории и технологии создания художественного произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств визуальных искусств и в сотрудничестве с художниками других видов искусств

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> Особенности теории и технологии различных художественных форм	<i>Не знает</i> Особенности теории и технологии различных художественных форм	<i>Знает</i> Особенности теории и технологии различных художественных форм	<i>Знает хорошо</i> Особенности теории и технологии различных художественных форм	<i>Знает в полной мере</i> Особенности теории и технологии различных художественных форм
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> – Дифференцировать и	<i>Не умеет</i> – Дифференциро	<i>Умеет, допуская серьёзные</i>	<i>Умеет с отдельными</i>	<i>Умеет свободно</i> –

синтезировать компоненты выразительных средств визуальных искусств	вать и синтезировать компоненты выразительных средств визуальных искусств	<i>недочёты</i> – Дифференцировать и синтезировать компоненты выразительных средств визуальных искусств	<i>недочётами</i> – Дифференцировать и синтезировать компоненты выразительных средств визуальных искусств	Дифференцировать и синтезировать компоненты выразительных средств визуальных искусств
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками командной работы и методами коллективного создания художественного продукта	<i>Не владеет</i> – навыками командной работы и методами коллективного создания художественного продукта	<i>Владеет лишь частично</i> – навыками командной работы и методами коллективного создания художественного продукта	<i>В целом владеет</i> – навыками командной работы и методами коллективного создания художественного продукта	<i>Владеет в полной мере</i> – навыками командной работы и методами коллективного создания художественного продукта

**ПК-16:** способен генерировать движенческий материал, в основе которого лежит импровизационное начало, выступать в разнообразных ролях (от исполнителя до соавтора) при работе с хореографом

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b> <b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> – современные подходы в постановочном процессе – вариативность в подходах создания движенческого материала	<i>Не знает</i> – современные подходы в постановочном процессе – вариативность в подходах создания движенческого материала	<i>Знает</i> – современные подходы в постановочном процессе – вариативность в подходах создания движенческого материала	<i>Знает хорошо</i> – современные подходы в постановочном процессе – вариативность в подходах создания движенческого материала	<i>Знает в полной мере</i> – современные подходы в постановочном процессе – вариативность в подходах создания движенческого материала

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> – определять свою ролевую позицию в художественных процессах – находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	<i>Не умеет</i> – определять свою ролевую позицию в художественных процессах – находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> – определять свою ролевую позицию в художественных процессах – находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> – определять свою ролевую позицию в художественных процессах – находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	<i>Умеет свободно</i> – определять свою ролевую позицию в художественных процессах – находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса	<i>Не владеет</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса	<i>Владеет лишь частично</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса	<i>В целом владеет</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса	<i>Владеет в полной мере</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

<b>Оцениваемые компоненты</b>	<b>Баллы</b> <b>(макс.количество – 100 баллов)</b>			
	<b>нулевой</b>	<b>пороговый</b>	<b>средний</b>	<b>Высокий</b>
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20

б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

### Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи в исполнительском и педагогическом процессе, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

*Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией.

*Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональными терминами.*

