

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.04.2023 11:08:41

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

# Структура и стили современных танцевальных форм

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**52.03.01 Хореографическое искусство**  
(уровень бакалавриата)

Специализация

**Искусство современного танца**

Форма обучения

Очно-заочная

Санкт-Петербург  
2020

Рабочая программа дисциплины «Структура и стили современных танцевальных форм» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **52.03.01 Хореографическое искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1121.

Авторы-составители: ст. преподаватель Любашин А.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссуры балета  
« » \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол №\_\_.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины образовательной программы	42. Место дисциплины в структуре	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы		4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы		5
5. Содержание дисциплины		5
5.1. Тематический план		5
5.2. Содержание программы		6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины		7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины		8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся		8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения		8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания		8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций		9
8.4. Контрольные материалы		11

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Структура и стили современных танцевальных форм» являются формирование у студентов понимания принципов создания структуры танцевального произведения; формирование у студентов представления о развитии разнообразных стилей современных танцевальных форм в ведущих труппах России и мира.

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомить студентов с репертуаром ведущих танцевальных компаний современности, с разнообразием стилей современного танца;
- дать представление о различных методах построения танцевального высказывания;
- выработать навык самостоятельного и глубокого анализа структуры разнообразных спектаклей в жанре современного танца.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Структура и стили современных танцевальных форм» входит в вариативную часть блока 1 (дисциплины по выбору) образовательной программы подготовки бакалавров по специальности 52.03.01 **Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**.

Курс «Структура и стили современных танцевальных форм» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Искусство балетмейстера», «Методика преподавания современного танца», «Техники современного танца», «Интердисциплинарные подходы в создании танцевальных форм», «Лаборатория современного танца», а также с исполнительской практикой и научно-исследовательской работой.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-17.</b> Способен использовать знания истории и теории смежных видов искусства в своей творческой деятельности.	<i>Знать:</i> – о разнообразии методов, структур и стилистик, применяемых в создании художественных произведений
	<i>Уметь:</i> – анализировать художественные произведения разных жанров с точки зрения их структуры, внутреннего устройства и инструментария автора – создавать танцевальное высказывание, опираясь на разнообразный опыт других художественных практик
	<i>Владеть:</i> – навыком анализа разнообразных художественных произведений со знанием истории и теории искусства – навыками использования различных художественных методов и инструментов в работе над произведением

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1,2 семестр	
Аудиторные занятия		68			

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Тема	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
		Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Контроль
1	Репертуар труппы Мерса Каннингема и его композиционная технология	19	9	5	5
2	Жанр танцтеатра: Tanztheater Wuppertal и репертуар компании	19	9	5	5
3	Репертуар современного танца Royal Ballet. Композиционный метод и научный подход к изучению движения Уэйна Макгрегора	19	9	5	5
4	Израильский современный танцевальный репертуар: творчество О. Нахарина и Х. Шехтера	19	9	5	5
5	Французский non-dance: идеи и представители направления	19	9	5	5
6	Эволюция творчества и стилистики У. Форсайта	19	9	5	5
7	Бельгийский современный танцевальный репертуар. Композиционные структуры в спектаклях Анны Терезы де Кеерсмакер	19	9	5	5
8	Анализ композиционной структуры на примере спектаклей современных российских хореографов	11	5	5	1
	<b>Итого по курсу</b>	144	68	40	36

## 5.2. Содержание программы

**Тема 1.** *Репертуар труппы Мерса Каннингема и его композиционная технология.* Мерс Каннингем – общая характеристика творчества, новаторство Каннингема. Техника и философия Каннингема. Взаимоотношения музыки, сценографии и хореографии в постановках Каннингема. Изучение фрагмента постановки «VIPED» (комп. G. Vryars).

**Тема 2.** *Жанр танцтеатра: Tanztheater Wuppertal и репертуар компании.* Обзор жанра Танцтеатр и его немецкой разновидности. Отличительные особенности хореографического текста в спектаклях данного жанра. Творчество Пины Бауш. Репертуар, созданный ею для Tanztheater Wuppertal. Изучение фрагмента постановки Cafe Muller на муз. Г. Перселла

**Тема 3.** *Репертуар современного танца Royal Ballet. Композиционный метод и научный подход к изучению движения Уэйна Макгрегора.* Репертуарная политика и баланс современных и классических постановок в балетной труппе Royal Opera House. Изучение балетов У. Макгрегора созданных для труппы. Композиционный метод и научный подход к изучению движения. Фрагмент спектакля «Chroma» на муз. Дж. Талбота.

**Тема 4.** *Израильский современный танцевальный репертуар: творчество О. Нахарина и Х. Шехтера.* Израиль, как одна из столиц мирового современного танца. Новый подход к танцу Охада Нахарина. Стилль Ga-ga. Методы интеграции реабилитационных соматических методик в сценическую практику. Просмотр, обсуждение и изучение хореографического текста фрагмента спектакля О. Нахарина «Decadance» на сборную музыку. Особенности пластического языка Хофеша Шехтера. Просмотр и обсуждение фрагментов спектакля «Show» с хореографией и музыкой Х. Шехтера.

**Тема 5.** *Французский pop-dance: идеи и представители направления.* «Новая волна» французского современного танца. Экспериментальное направление «не-танец». Изучение философии и методов композиции репертуарных постановок лидера данного движения Маги Марен. Просмотр спектакля «May B», его анализ пластического языка его фрагментов.

**Тема 6.** *Эволюция творчества и стилистики У. Форсайта.* У. Форсайт, как одна из крупнейших фигур в современном танце конца XX – начала XXI века. «One flat thing reproduced», «The Vertiginous Thrill of Exactitude» «N.N.N.N». Особенности формирования репертуара компании на сегодняшний день. Изучение стилистических особенностей контрастных произведений (с интервалом постановки в 30 лет) «In the middle somewhat elevated» и «N.N.N.N.». Разница в способах композиции и пластическом языке (от классического танца к contemporary)

**Тема 7.** *Бельгийский современный танцевальный репертуар. Композиционные структуры в спектаклях Анны Терезы де Кеерсмакер.* Новые тенденции в развитии современного танца. Творчество Анны Терезы Де Кеерсмакер. Создание компании

Rosas и школы современного танца P.A.R.T.S., как одного из лидирующих учебных заведений Европы. Изучение фрагмента постановки «Rosas danst rosas».

**Тема 8.** *Анализ композиционной структуры на примере спектаклей современных российских хореографов.* Ознакомление со стилистикой работ А. Пепеляева, Т. Багановой, О. Поны и др. современных российских хореографов. Анализ и сравнение структуры спектаклей.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

1. Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии : учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — 2-е изд., испр. и доп. — Барнаул : АлтГИК, 2018. — 223 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172638> (дата обращения: 09.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 09.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 19.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **6.2. Список дополнительной литературы**

1. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5117-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134410> (дата обращения: 09.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 09.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Ковтун, А. В. Искусство хореографа (балетмейстера) : учебное пособие / А. В. Ковтун, Л. В. Мовчан. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-87055-517-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127987> (дата обращения: 09.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа : учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск : ЧГИК, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-94839-700-9. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155923> (дата обращения: 09.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-4822-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128806> (дата обращения: 09.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории №№ 404, 405, 415, 416, 501, 502, 505, 529, 530, 532, 536, 537 с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные роялями (пианино), учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

#### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p><b>ПК-17.</b> Способен использовать знания истории и теории смежных видов искусства в своей творческой деятельности.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о разнообразии методов, структур и стилистик, применяемых в создании художественных произведений</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественные произведения разных жанров с точки зрения их структуры, внутреннего устройства и инструментария автора</li> <li>– создавать танцевальное высказывание, опираясь на разнообразный опыт других художественных практик</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком анализа разнообразных художественных произведений со знанием истории и теории искусства</li> <li>– навыками использования различных художественных методов и инструментов в работе над произведением</li> </ul>

#### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в конце 1-го и 2-ого семестров. Зачет проводится в устной форме в виде ответов по билетам. Билет содержит два вопроса.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости



обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПК-17.** Способен использовать знания истории и теории смежных видов искусства в своей творческой деятельности.

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> о разнообразии методов, структур и стилистик, применяемых в создании художественных произведений	<i>Не знает</i> о разнообразии методов, структур и стилистик, применяемых в создании художественных произведений	<i>Знает</i> о разнообразии методов, структур и стилистик, применяемых в создании художественных произведений	<i>Знает хорошо</i> о разнообразии методов, структур и стилистик, применяемых в создании художественных произведений	<i>Знает в полной мере</i> о разнообразии методов, структур и стилистик, применяемых в создании художественных произведений
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> анализировать художественные произведения разных жанров с точки зрения их структуры, внутреннего устройства и инструментария автора; создавать танцевальное высказывание, опираясь на разнообразный опыт других художественных практик	<i>Не умеет</i> анализировать художественные произведения разных жанров с точки зрения их структуры, внутреннего устройства и инструментария автора; создавать танцевальное высказывание, опираясь на разнообразный опыт других художественных практик	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> анализировать художественные произведения разных жанров с точки зрения их структуры, внутреннего устройства и инструментария автора; создавать танцевальное высказывание, опираясь на разнообразный опыт других художественных практик	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> анализировать художественные произведения разных жанров с точки зрения их структуры, внутреннего устройства и инструментария автора; создавать танцевальное высказывание, опираясь на разнообразный опыт других художественных практик	<i>Умеет свободно</i> анализировать художественные произведения разных жанров с точки зрения их структуры, внутреннего устройства и инструментария автора; создавать танцевальное высказывание, опираясь на разнообразный опыт

				других художественных практик
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> навыком анализа разнообразных художественных произведений со знанием истории и теории искусства; навыками использования различных художественных методов и инструментов в работе над произведением	<i>Не владеет</i> навыком анализа разнообразных художественных произведений со знанием истории и теории искусства; навыками использования различных художественных методов и инструментов в работе над произведением	<i>Владеет лишь частично</i> навыком анализа разнообразных художественных произведений со знанием истории и теории искусства; навыками использования различных художественных методов и инструментов в работе над произведением	<i>В целом владеет</i> навыком анализа разнообразных художественных произведений со знанием истории и теории искусства; навыками использования различных художественных методов и инструментов в работе над произведением	<i>Владеет в полной мере</i> навыком анализа разнообразных художественных произведений со знанием истории и теории искусства; навыками использования различных художественных методов и инструментов в работе над произведением

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс.количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	Высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20

д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

### Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи в исполнительском и педагогическом процессе, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

*Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией.

*Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональными терминами.*

## 8.4. Контрольные материалы

### 8.4.1. Примерные вопросы к экзамену

1. Особенности стиля и композиции в работах Мерса Каннинггема
2. Репертуарная политика и баланс современных и классических постановок в современной балетной труппе на примере Royal Opera House. Особенности стилистики работ.

3. Отличительные структурные особенности спектаклей в жанре Танцтеатр.
4. Израильский современный танец – стилевые особенности и отличия.
5. Структурный анализ одного из пройденных спектаклей.
6. У. Форсайт и эволюция танцевального стиля на примере его работ.
7. Французский не-танец как отдельное танцевальное направление.
9. Танец в Бельгии. Особенности устройства и композиции спектаклей Анны Терезы де Кеерсмакер.