

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.04.2023 11:08:41

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Репертуар современного танца

Рабочая программа дисциплины

Специальность

52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Специализация

Искусство современного танца

Форма обучения

Очно-заочная

Санкт-Петербург
2020

Рабочая программа дисциплины «Репертуар современного танца» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **52.03.01 Хореографическое искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1121.

Автор-составитель: ст. преподаватель М.К. Дудина

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры _____
« » _____ 2020 г., протокол № __.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения данной дисциплины является освоение мирового современного танцевального репертуара.

Задачами освоения дисциплины «Репертуар современного танца» являются

- Освоение значимых телесных образов современного танцевального репертуара;
- Накопление теоретических и практических навыков по освоению и переносу современного танцевального репертуара;
- Выявление новых тенденций художественных форм;
- Анализ репертуара современного танца, как части современной культуры в России и зарубежных странах;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Репертуар современного танца» входит в вариативную часть образовательной программы подготовки бакалавров по специальности 52.03.01 **Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**

Курс «Репертуар современного танца» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Искусство балетмейстера», «Партнеринг», «Физическая подготовка: анализ движения», «Техники современного танца», «Интердисциплинарные подходы в создании танцевальных форм», «Соматические техники», «Методика преподавания современного танца», а также с исполнительской практикой и научно-исследовательской работой.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-6: способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства	Знать: – Цели и задачи научного исследования хореографического искусства – этапы научного исследования хореографического искусства
	Уметь: – Проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств
	Владеть: – Представлением об основных методах и формах научного исследования
ПК-15: способен демонстрировать	Знать:

представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела учитывая современный контекст развития танцевального искусства в целом;	- актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией
	Уметь: - демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела
	Владеть: - навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движущего материала необходимого для реализации художественных задач

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество Академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	6		7
Аудиторные занятия		85	семестр		семестр

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Тема	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)		
		Всего	Аудиторные занятия	Самостояте льная работа
1.	Тема 1. Американский мюзикл. Стилистические особенности хореографии. Фрагменты хореографии из мюзиклов «West side story» Дж. Роббинса, «Dancin'» Б. Фосса	15	7	8
2.	Тема 2. Репертуар труппы Мерса Каннингема и его композиционная технология. Фрагмент постановки «VIPED» (комп. G. Bryars)	13	6	7
3.	Тема 3. Репертуар современного танца Royal Ballet. Фрагмент спектакля Уэйна Макгрегра «Chroma» на муз. Дж. Талбота	15	7	8
4.	Тема 4. Репертуар театра Sadler's Wells: English national Ballet vs Company Wayne McGregor	15	7	8
5.	Тема 5. Жанр танцтеатра: Tanztheater Wuppertal и репертуар компании	15	7	8
6.	Тема 6. Нидерландский театр танца (NDT). Структура театра. Фрагмент постановки А. Экмана «Left Right Left Right»	17	8	9
7.	Тема 7. Бельгийский современный танцевальный	15	7	8

	репертуар. Rosas. Фрагмент постановки Анны Терезы Де Кеерсмакер «Rosas danst rosas»			
8.	Тема 8. Современный танцевальный репертуар во Франции. Репертуарная политика Парижской Оперы	15	7	8
9.	Тема 9. Современный танцевальный репертуар во Франции. Творчество Каролин Карлсон	15	7	8
10.	Тема 10. «Новая волна» французского танца. Обзор репертуара. Творчество Маги Марен. Фрагмент постановки «May B».	15	7	8
11.	Тема 11. Эволюция творчества У. Форсайта. Фрагменты постановок «In the middle somewhat elevated» и «N.N.N.N.»	13	7	6
12.	Тема 12. Израильский современный танцевальный репертуар: творчество О. Нахарина и Х. Шехтера	15	6	9
	Экзамен/Зачет	36		
	Итого по курсу	216	85	95

5.2. Содержание программы.

Тема 1. *Американский мюзикл. Стилистические особенности хореографии. Фрагменты хореографии из мюзиклов «West side story» Дж. Роббинса, «Dancin'» Б. Фосса*

Творчество Джерома Роббинса и его вклад в развитие жанра американского мюзикла. Изучение хореографии мюзикла «West side story» с точки зрения взаимодействия

различных языков пластической выразительности (характерный танец, современный танец, джазовый танец). Авторский стиль и джазового танца в творчестве Б. Фосса. Изучение (разучивание хореографического текста) фрагмента постановки «Dancin'».

Тема 2. Репертуар труппы Мерса Каннингема и его композиционная технология. Фрагмент постановки «VIPED» (комп. G. Bryars)

Мерс Каннингем – общая характеристика творчества, новаторство Каннингема. Техника и философия Каннингема. Взаимоотношения музыки, сценографии и хореографии в постановках Каннингема. Изучение (разучивание хореографического текста) фрагмента постановки «VIPED» (комп. G. Bryars).

Тема 3. Репертуар современного танца Royal Ballet. Фрагмент спектакля Уэйна Макгрегора «Chroma» на муз. Дж. Талбота

Репертуарная политика и баланс современных и классических постановок в балетной труппе Royal Opera House. Изучение балетов У. Макгрегора созданных для труппы. Композиционный метод и научный подход к изучению движения. Фрагмент спектакля «Chroma» на муз. Дж. Талбота.

Тема 4. Репертуар труппы Sadler's Wells: English national Ballet vs Company Wayne McGregor

Изучения принципов организации театра Sadder's Wells. Репертуар компаний-резидентов театра: English national Ballet (худ. Рук. Т. Рохо) и Company Wayne McGregor. Сравнительный анализ методов композиции и жанрового разнообразия спектаклей обеих компаний.

Тема 5. Жанр танцтеатра: Tanztheater Wuppertal и репертуар компании

Обзор жанра Танцтеатр и его немецкой разновидности. Отличительные особенности хореографического текста в спектаклях данного жанра. Творчество Пины Бауш. Репертуар, созданный ею для Tanztheater Wuppertal. Изучение (разучивание хореографического текста) фрагмента постановки Cafe Muller на муз. Г. Перселла

Тема 6. Нидерландский театр танца (NDT). Структура театра. Фрагмент постановки А. Экмана «Left Right Left Right»

Обзор творчества И. Килиана. «Симфония псалмов», «Маленькая смерть», «Шесть танцев». Особенности формирования репертуара театра на сегодняшний день. Особенности структуры театра (NDT 1, NDT 2, NDT3). Обзор творчества А. Экмана.

Просмотр и обсуждение фрагментов его постановок. Изучение (на практике) фрагмента «Left Right Left Right».

Тема 7. *Бельгийский современный танцевальный репертуар. Rosas. Фрагмент постановки Анны Терезы Де Кеерсмакер «Rosas danst rosas»*

Новые тенденции в развитии современного танца. Творчество Анны Терезы Де Кеерсмакер. Создание компании Rosas и школы современного танца P.A.R.T.S., как одного из лидирующих учебных заведений Европы. Изучение (разучивание хореографического текста) фрагмента постановки «Rosas danst rosas».

Тема 8. *Современный танцевальный репертуар во Франции. Репертуарная политика Парижской Оперы*

Подход к формированию репертуара Парижской опере. Процентное соотношение спектаклей классического наследия, «балетной классики XX века» и современных постановок. Просмотр, обсуждение и изучение фрагментов спектакля Саши Вальц «Ромео и Джульетта» Г. Берлиоза

Тема 9. *Современный танцевальный репертуар во Франции. Творчество Каролин Карлсон*

Импорт и ассимиляция современного танца во Франции. Каролин Карлсон. Использование танцевальной импровизации, обращение к традициям Востока в ее творчестве. Просмотр, обсуждение и изучение фрагментов постановок «Знаки», «Blue lady» (оба – композитора Рене Обри).

Тема 10. *«Новая волна» французского танца. Обзор репертуара. Творчество Маги Марен. Фрагмент постановки «May B»*

«Новая волна» французского современного танца. Экспериментальное направление «не-танец». Изучение философии и методов композиции репертуарных постановок лидера данного движения Маги Марен. Просмотр спектакля «May B», его анализ и разучивание пластического языка его фрагментов.

Тема 11. *Эволюция творчества У. Форсайта. Фрагменты постановок «In the middle somewhat elevated» и «N.N.N.N.»*

У. Форсайт, как одна из крупнейших фигур в современном танце конца XX – начала XXI века. «One flat thing reproduced», «The Vertiginous Thrill of Exactitude» «N.N.N.N.». Особенности формирования репертуара компании на сегодняшний день. Изучение

стилистических особенностей контрастных произведений (с интервалом постановки в 30 лет) «In the middle somewhat elevated» и «N.N.N.N.». Разница в способах композиции и пластическом языке (от классического танца к contemporary)

Тема 12. *Израильский современный танцевальный репертуар: творчество О. Нахарина и Х. Шехтера*

Израиль, как одна из столиц мирового современного танца. Новый подход к танцу Охада Нахарина. Стилль Ga-ga. Методы интеграции реабилитационных соматических методик в сценическую практику. Просмотр, обсуждение и изучение хореографического текста фрагмента спектакля О. Нахарина «Decadance» на сборную музыку. Особенности пластического языка Хофеша Шехтера. Просмотр и обсуждение фрагментов спектакля «Show» с хореографией и музыкой Х. Шехтера. 5.3. Содержание практических занятий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; под редакцией А. А. Гвоздев ; художник М. Н. Макарова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6448-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151835> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сабанцева, Т. В. Искусство танца и спорт : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих. — Омск : ОмГУ, 2018. — 102 с. — ISBN 978-5-7779-2291-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113891> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей
4. Фельденкрайз, М. Искусство движения / М. Фельденкрайз. — 2-е изд. — Москва : ИОИ, 2018. — 316 с. — ISBN 978-5-7312-0959-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108606> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Краткий словарь танцев : словарь / составители Т. В. Летягова [и др.] ; под редакцией А. В. Филиппова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 272 с. — ISBN 978-5-89349-784-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85922> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Список дополнительной литературы

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
2. Ванслов В. В. Статьи о балете: Музыкально-эстетические проблемы балета. – Л.: Музыка, 1980.
3. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107972>. — Загл. с экрана.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Зайфферт ; под ред. И. Лунтер ; пер. с нем. В. Штакенберг ; Д. Зайфферта. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99385>. — Загл. с экрана.
5. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>. — Загл. с экрана.
6. Карп П. М. Балет и драма. – Л.: Искусство, 1980.
7. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99111>. — Загл. с экрана.
8. Светлов, В.Я. Современный балет [Электронный ресурс] / В.Я. Светлов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1969>. — Загл. с экрана.
9. Фокин М. М. Против течения: Воспоминания балетмейстера. Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма. – Л.: Искусство, 1981.
10. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] / А.Я. Цорн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1973>. — Загл. с экрана.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории №№ 404, 405, 415, 416, 419, 501, 502, 505, 529, 530, 532, 536, 537 с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные роялями (пианино), учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ПК-6: способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Цели и задачи научного исследования хореографического искусства – этапы научного исследования хореографического искусства
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Представлением об основных методах и формах научного исследования
<p>ПК-15: способен демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела учитывая современный контекст развития танцевального искусства в целом;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движущего материала необходимого для реализации художественных задач

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре и экзамен в 7 семестре. Процедура зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-6: способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> Цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства;	<i>Не знает</i> основные цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства	<i>Знает</i> основные цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства	<i>Знает хорошо</i> основные цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства	<i>Знает в полной мере</i> цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств	<i>Не умеет</i> проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств	<i>Умеет свободно</i> проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> представлением об основных методах и формах научного исследования	<i>Не владеет</i> представлением об основных методах и формах научного исследования	<i>Владеет лишь частично</i> представлением об основных методах и формах научного исследования	<i>В целом владеет</i> представлением об основных методах и формах научного исследования	<i>Владеет в полной мере</i> представлением об основных методах и формах научного исследования

ПК-15: способен демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела учитывая современный контекст развития танцевального искусства в целом;

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> актуальные вопросы современного	<i>Не знает</i> актуальные	<i>Знает</i> актуальные	<i>Знает хорошо</i> актуальные	<i>Знает в полной мере</i>

контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией	вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией	вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией	вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией	актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела	<i>Не умеет</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела	<i>Умеет свободно</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач	<i>Не владеет</i> навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач	<i>Владеет лишь частично</i> навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач	<i>В целом владеет</i> навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач	<i>Владеет в полной мере</i> навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи в исполнительском и педагогическом процессе, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональными терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные вопросы и задания к зачету

Пример тестовых заданий для текущего контроля и подготовки к зачету представлен ниже:

1. Какой из спектаклей Дж. Роббинса не является мюзиклом?
 - а). «Вестсайдская история»
 - б). «Концерт»
 - в). «Скрипач на крыше»

2. Мерс Каннингем использовал для постановок принцип
 - а). Сюитности
 - б). Алеаторики
 - в). Чередования танца и пантомимы

3. Репертуар У. Макгрегора состоит преимущественно из
 - а). Одноактных абстрактных балетов
 - б). Крупных сюжетных балетов
 - в). Мюзиклов

4. Театр Saddler's Wells – это
 - а). Театр резиденция для национальных и интернациональных компаний современного танца
 - б). Оперно-балетный театр, конкурент Royal Opera House
 - в). Драматический театр

5. Кто является создателем театра «Вупперталь»?
 - а). Джон Ноймайер
 - б). Пина Бауш
 - в). М. Петипа

6. Выберите ошибочное утверждение
 - а). NDT был создан Иржи Килианом
 - б). В театре три труппы с собственным репертуаром
 - в). Танцовщики NDT 3 попадают в компанию начиная с 45 лет

7. Анна Тереза де Кеерсмакер – это
 - а). Танцевальная компания базирующаяся в Лондоне
 - б). Танцевальный термин
 - в). Бельгийская танцовщица и хореограф, создательница компании Rosas

8. В Парижской Опере никогда не шли спектакли
 - а). Джорджа Баланчина
 - б). О. М. Виноградова
 - в). Саши Вальц

9. Каролин Карлсон базируется в
 - а). Франции
 - б). Финляндии

в). Америке

10. Маги Марен является одним из лидеров движения

- а). Новой хореодрамы
- б). «Танец-не-в-музыку»
- в). «Не-танец»

11. Имя какого хореографа тесно связано с труппой «Балет Франкфурта»?

- а). Д. Ноймайера
- б). У. Форсайта
- в). Д. Кранко

12. Что такое gaga?

- а). Базовый элемент vogue dance
- б). Комбинации для общего разогрева мышц
- в). Язык движения

8.4.2. Примерные вопросы и задания для подготовки к экзамену

1. Опишите стилистические особенности американского мюзикла. Качественные изменения, которые привнесли в мюзикл Дж. Роббинс, Б. Фосс.
2. Репертуар труппы Мерса Каннингема и его композиционная технология.
3. Репертуар современного танца Royal Ballet.
4. Репертуар театра Sadler's Wells.
5. Жанр танцтеатра: Tanztheater Wuppertal и репертуар компании.
6. Нидерландский театр танца (NDT). Структура и репертуар театра.
7. Бельгийский современный танцевальный репертуар. Rosas.
8. Современный танцевальный репертуар во Франции. Репертуарная политика Парижской Оперы.
9. Современный танцевальный репертуар во Франции. Творчество Каролин Карлсон.
10. «Новая волна» французского танца. Обзор репертуара. Творчество Маги Марен. Фрагмент постановки «May B».
11. Эволюция творчества У. Форсайта.
12. Израильский современный танцевальный репертуар: творчество О. Нахарина и Х. Шехтера.