

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 10.04.2023 11:08:41
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Партнеринг

Рабочая программа дисциплины

Специальность

52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Специализация

Искусство современного танца

Форма обучения

Очно-заочная

Санкт-Петербург
2020

Рабочая программа дисциплины «Соматические техники» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **52.03.01 Хореографическое искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1121.

Авторы-составители: ст. преподаватель Долгова Ю.С.
ст. преподаватель Любашин А.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
« » _____ 2020 г., протокол №__.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Партнеринг» является обеспечение будущих магистров в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление о базовых подходах в дуэтом танце в соответствии с эстетикой и закономерностями практик современных форм танца.

Задача освоения дисциплины «Партнеринг»:

Дать представление о технических вопросах организации постановки тела, связанные с безопасностью действий и свободой в заданном и импровизационном движении в дуэтом танце и об основных принципах и понятиях контактной импровизации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Партнеринг» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы подготовки бакалавров по специальности 52.03.01 **Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**.

Курс «Партнеринг» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Математика движения», «Методика преподавания современного танца», «Физическая подготовка: анализ движения», «Техники современного танца», «Интердисциплинарные подходы в создании танцевальных форм», «Лаборатория современного танца», а также с исполнительской практикой и научно-исследовательской работой.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-9: способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Знать: - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации
	Уметь: - отбирать преподаваемый материал исходя из темы и задач урока создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
	Владеть: знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала
ПК-15: способен демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела учитывая	Знать: - актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией
	Уметь:

современный контекст развития танцевального искусства в целом;	- демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела
	Владеть: - навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач
ПК-16: способен генерировать движенческий материал, в основе которого лежит импровизационное начало, выступать в разнообразных ролях (от исполнителя до соавтора) при работе с хореографом	Знать: – современные подходы в постановочном процессе – вариативность в подходах создания движенческого материала
	Уметь: – определять свою ролевую позицию в художественных процессах – находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом
	Владеть: – навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		7	8
Аудиторные занятия		68		семестр	семестры

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Тема	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)		
		Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Типы взаимодействия в паре	32	12	20
2	Работа с частичной передачей веса	32	12	20
3	Работа с полной передачей веса	32	12	20
4	Контактная импровизация	32	12	20
5	Дуэтная хореография	52	20	32
	Итого по курсу	180	68	112

5.2. Содержание программы

Тема 1. Типы взаимодействия в паре. Знакомство с дисциплиной. Подробное изучение возможных видов взаимодействия с партнером: телесного, зрительного, вербального, невербального аспектов взаимодействия.

Тема 2. Работа с частичной передачей веса. Упражнения с частичной передачей веса партнеру: передача веса через разные части тела. Горизонтальная, вертикальная, диагональная передача веса. Изучение базовых принципов работы в паре.

Тема 3. Работа с полной передачей веса. Изучение основных типов парных поддержек. Безопасность при выполнении поддержек. Верхние поддержки.

Тема 4. Контактная импровизация. Знакомство с основными принципами контактной импровизации. Изучение понятия “Контакт”. Упражнения на импровизацию в паре. Практика работы в структурах контактной импровизации.

Тема 5. Дуэтная хореография. Хореографический тренаж: упражнения в парах. Разучивание парных танцевальных комбинаций в стилистике современной хореографии.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Андреев, А. Л. Дуэт. Балет и время / А. Л. Андреев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 392 с. — ISBN 978-5-8114-3686-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113188> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вернигора, О. Н. Современный танец : учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 211 с. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172651> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451> (дата обращения: 19.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Федюкович, Н. И. Анатомия и физиология человека : учебник / Н. И. Федюкович, И. К. Гайнутдинов. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. — 510 с. — ISBN 978-5-222-16959-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74268> (дата обращения: 19.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Список дополнительной литературы

1. Барлоу У. Техника Александра / Барлоу Уилфред // «Будь здоров» № 5 – 9, 1995
2. Бернштейн, Н. А. Биомеханика и физиология движений / Бернштейн Н.А. Избранные психологические труды под ред. В.П.Димченко. 2-е изд-е. М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2004. 688 с.
3. Майерс Т. Анатомические поездки. Миофасциальные меридианы для мануальной и спортивной медицины/Томас Майерс, Health Profession,
4. Фельденкрайз, М. Сознание через движение: двенадцать практических уроков/Моше Фельденкрайз Пер. с англ. М. Папуш. М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001. 160 с.
5. Alexander F.M. The Use of the Self. - Orion Publishing, 2001. - 128с.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории №№ 404, 405, 415, 416, 501, 502, 505, 529, 530, 532, 536, 537 с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные роялями (пианино), учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-9: способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших	Знать: - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации

музыкально-хореографических форм	Уметь: - отбирать преподаваемый материал исходя из темы и задач урока создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
	Владеть: знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала
ПК-15: способен демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела учитывая современный контекст развития танцевального искусства в целом;	Знать: - актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией
	Уметь: - демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела
	Владеть: - навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движеческого материала необходимого для реализации художественных задач
ПК-16: способен генерировать движеческий материал, в основе которого лежит импровизационное начало, выступать в разнообразных ролях (от исполнителя до соавтора) при работе с хореографом	Знать: – современные подходы в постановочном процессе – вариативность в подходах создания движеческого материала
	Уметь: – определять свою ролевую позицию в художественных процессах – находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом
	Владеть: – навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в конце 7-ого семестра и экзамен в конце 8-го семестра. Экзамен и зачет проводятся в устной форме в виде ответов по билетам. Билет содержит два вопроса.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-9: способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> логику построения урока; учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации	<i>Не знает</i> логику построения урока; учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации	<i>Знает</i> логику построения урока; учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации	<i>Знает хорошо</i> логику построения урока; учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации	<i>Знает в полной мере</i> логику построения урока; учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> отбирать преподаваемый материал исходя из темы и задач урока создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<i>Не умеет</i> отбирать преподаваемый материал исходя из темы и задач урока создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> отбирать преподаваемый материал исходя из темы и задач урока создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> отбирать преподаваемый материал исходя из темы и задач урока создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<i>Умеет свободно</i> отбирать преподаваемый материал исходя из темы и задач урока создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> знанием закономерностей построения урока с учетом уровня	<i>Не владеет</i> знанием закономерностей построения	<i>Владеет лишь частично</i> знанием закономерностей	<i>В целом владеет</i> знанием закономерностей	<i>Владеет в полной мере</i> знанием закономерностей

сложности преподаваемого материала	урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала	ей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала	ей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала	остей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала
------------------------------------	--	--	--	---

ПК-15: способен демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела учитывая современный контекст развития танцевального искусства в целом.

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией	<i>Не знает</i> актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией	<i>Знает</i> актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией	<i>Знает хорошо</i> актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией	<i>Знает в полной мере</i> актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела	<i>Не умеет</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений	<i>Умеет свободно</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений

		человеческого тела	человеческог о тела	человеческо го тела
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач	<i>Не владеет</i> навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач	<i>Владеет лишь частично</i> навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач	<i>В целом владеет</i> навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач	<i>Владеет в полной мере</i> навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач

ПК-16: способен генерировать движенческий материал, в основе которого лежит импровизационное начало, выступать в разнообразных ролях (от исполнителя до соавтора) при работе с хореографом

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> современные подходы в постановочном процессе, вариативность в подходах создания движенческого материала	<i>Не знает</i> современные подходы в постановочном процессе, вариативность в подходах создания движенческого материала	<i>Знает</i> современные подходы в постановочном процессе, вариативность в подходах создания движенческого материала	<i>Знает хорошо</i> современные подходы в постановочном процессе, вариативность в подходах создания движенческого материала	<i>Знает в полной мере</i> современные подходы в постановочном процессе, вариативность в подходах создания движенческого материала
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> определять свою ролевую	<i>Не умеет</i> определять	<i>Умеет, допуская серьёзные</i>	<i>Умеет с отдельными</i>	<i>Умеет свободно</i>

позицию в художественных процессах, находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	свою ролевую позицию в художественных процессах, находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	<i>недочёты</i> определять свою ролевую позицию в художественных процессах, находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	<i>недочётами</i> определять свою ролевую позицию в художественных процессах, находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	определять свою ролевую позицию в художественных процессах, находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса	<i>Не владеет</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса	<i>Владеет лишь частично</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса	<i>В целом владеет</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса	<i>Владеет в полной мере</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс.количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	Высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20

д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи в исполнительском и педагогическом процессе, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональными терминами.