

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 14.11.2023 15:43:15

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра общественных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

29.06.2023

Музыкальная психология и педагогика

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(уровень специалитета)

Специализация программы
Искусство оперного пения

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная психология и педагогика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень высшего образования – специалитет), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 года №665.

Составитель:
преподаватель Л. Е. Трушталевская

Рецензент:
доктор педагогических наук, профессор Е. К. Маранцман

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры общественных и гуманитарных наук
«23» июня 2023 г., протокол № 12

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1. Литература	11
6.2. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	12
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	13
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	13
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций.....	13
8.4. Контрольные материалы	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	21

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели и задачи курса. Курс «Музыкальная психология и педагогика» входит в программу профессиональной подготовки выпускника для получения квалификации «Преподаватель».

Основная идея курса – это личностный рост и саморазвитие студента в совместной деятельности с преподавателем.

Цель курса состоит в том, чтобы сформировать у студентов общее представление о предмете и содержании психологической науки, вооружить знаниями психологии личности, психологии творчества, психологии музыкальной деятельности, которые могли бы помочь понять психологические закономерности своей профессии и воспитать творческое отношение к работе.

Профессионально важными для будущих преподавателей музыкальных учебных заведений являются также знания о психологии обучения и воспитания, о стилях педагогического общения.

Задачи курса: стимулировать интерес к теоретическим и практическим проблемам психологии и педагогики, осветить наиболее важные вопросы курса с учетом последних достижений психологической науки, активизировать самостоятельную работу с рекомендуемой литературой.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Музыкальная психология и педагогика» относится к базовой части блока Б1 учебного плана подготовки специалистов, и имеет тесную взаимосвязь с такими теоретическими дисциплинами, как философия, эстетика, история искусств, история исполнительского искусства, история музыки, и непосредственно с курсом методики обучения (психологией музыкальной деятельности).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду
	<i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
	<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методи-	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

<p>ческие материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>
	<p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПК-6. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей</p>
	<p><i>Уметь:</i> определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса</p>
	<p><i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Очная форма

Виды учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		5-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	34
Лекционные занятия	34	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	32	32
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость: часы	66	66
Общая трудоемкость: зачетные единицы	2	2

Очно-заочная форма

Виды учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры
		5-й
Контактная аудиторная работа (всего)	8	8
Лекционные занятия	8	8
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	58	58
Вид промежуточной аттестации		30
Общая трудоемкость: часы	66	66
Общая трудоемкость: зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Очная форма

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
5-й семестр				
Раздел I. Введение в общую психологию.				
1.	Тема 1. Понятие психологии. Психика. Из истории развития психологической науки.	3	1	2
2.	Тема 2. Отрасли и методы психологии.	3	1	2
Раздел II. Человек как индивид.				
3.	Тема 3. Темперамент.	3	1	2
4.	Тема 4. Сенсомоторная организация человека. Саморегуляция.	3	1	2
Раздел III. Человек как личность.				
5.	Тема 5. Когнитивная сфера личности.	4	2	2
6.	Тема 6. Мотивационная сфера личности.	4	2	2
7.	Тема 7. Эмоциональная сфера личности.	4	2	2
8.	Тема 8. Некоторые современные теории личности.	6	4	2
Раздел IV. Человек как субъект деятельности и творчества.				
9.	Тема 9. Основы психологии одарённости.	6	4	2
10.	Тема 10. Творчество. Творческие способности личности.	4	2	2
11.	Тема 11. Научное и художественное творчество.	6	4	2
Раздел V. Человек как индивидуальность.				
12.	Тема 12. Характер.	4	2	2
13.	Тема 13. Самоактуализация и становление индивидуальности.	4	2	2
Раздел VI. Основы педагогики				
14.	Тема 14. Предметная область педагогики.	4	2	2
15.	Тема 15. Современные научные подходы к научению и обучению.	4	2	2
16.	Тема 16. Проблемы современной педагогики.	4	2	2
	<i>Итого в 5-м семестре:</i>	66	34	32
	ИТОГО:	66	34	32

5.2. Содержание программы

5 семестр

РАЗДЕЛ I. Введение в общую психологию

Тема 1. Понятие о психологии. Психика.

Из истории развития психологической науки

1.1. Этапы становления психологии как науки. Психология – наука о душе (Аристотель). Психология – наука о сознании (Декарт). Психология – наука о бессознательном (Фрейд). Психология – наука о поведении (Уотсон). Современная психология как синтез предыдущих представлений. Определение предмета психологии.

1.2. Возникновение психики в ходе биологической эволюции. Понятие чувствительности как элементарной формы психики. Мозг и психика. Предметы внешней действительности (вещи) и предметы внутренней действительности (психические образы вещи). Психика и её функции.

1.3. Структурная модель описания психики Б. Г. Ананьева (1907–1972). Человек как предмет познания. Идея целостности и системный подход в изучении человека. Человек как индивид. Человек как личность. Человек как субъект деятельности. Человек как индивидуальность.

Тема 2. Отрасли и методы психологии

2.1. Из истории развития психологии. Основные психологические школы – психоанализ, бихевиоризм, гуманистическая психология, гештальт-психология, нейролингвистическая психология. Развитие психологической науки в России.

2.2. Отрасли психологии. Общая, социальная, возрастная психология. Психология творчества как отрасль психологии.

2.3. Музыкальная психология – раздел психологии искусства.

2.4. Основные методы психологии. Наблюдение, эксперимент. Проективные методы. Методы опросников – тестирование, анкетирование. Валидность тестов.

РАЗДЕЛ II. Человек как индивид

Тема 3. Темперамент

3.1. Человек как индивид – представитель биологического вида *homo sapiens*. Индивидуальная организация человека. Система первичных индивидуальных свойств человека: конституциональные, поло-возрастные, нейродинамические, билатеральные особенности асимметрии полушарий головного мозга.

3.2. Вторичные индивидуальные свойства. Темперамент как наивысшая форма интеграции первичных индивидуальных свойств человека. Три главных компонента темперамента: общая психическая активность, моторика (быстрота, сила, ритм движений), эмоциональность.

3.3. Гуморальная теория темперамента Гиппократа. Психологическая характеристика сангвинического, холерического, флегматического и меланхолического темперамента.

3.4. Конституциональные (морфологические) теории темперамента Э. Кречмера и У. Шелдона. Типы телосложения и темперамент.

3.5. Учение И. П. Павлова о типологических свойствах нервной системы как основе различных темпераментов. Сила, уравновешенность и подвижность нервных процессов – основные свойства нервной системы.

3.6. Основные характеристики темперамента по В. С. Мерлину: чувствительность, реактивность, активность, тема, пластичность (ригидность), экстраверсия – интроверсия, эмоциональность, тревожность. Диагностика темперамента (опросник Г. Айзенка). Смешанный тип темперамента. Роль темперамента в деятельности музыканта.

Тема 4. Сенсомоторная организация человека. Саморегуляция

4.1. Сенсорно-перцептивная сфера человека. Понятие об ощущениях. Классификация ощущений на виды. Зрительные, слуховые, кожные, обонятельные, вкусовые ощущения. Построение сенсорного образа. Чувствительность и пороги чувствительности. Взаимодействие ощущений. Сенсбилизация и синестезия. «Цветной» слух Римского-Корсакова и Скрябина.

4.2. Психомоторная организация человека по Б. Г. Ананьеву. Четыре уровня двигательной активности человека. Уровни построения движений по Н. А. Бернштейну. Ловкость. Энергетическая функция психомоторики. Техническое мастерство музыканта.

4.3. Техника игровых движений музыканта. Формирование двигательных навыков. Мышечные зажимы. Идеомоторная подготовка.

4.4. Понятие саморегуляции. Волевые качества личности. Локус контроля (по Дж. Роттеру). Рефлексия.

РАЗДЕЛ III. Человек как личность

Тема 5. Когнитивная сфера личности

5.1. Четыре уровня когнитивной сферы: уровень ощущений, уровень восприятий, уровень представлений и уровень мыслей.

5.2. Память. Множественная модель памяти: сенсорная, кратковременная и долговременная памяти. Музыкальная память как синтетическое образование. Основные виды музыкальной памяти. Приемы запоминания музыкального произведения.

5.3. Внимание. Внимание как сквозной психический процесс. Объем внимания. Распределение и переключение внимания. Концентрация внимания. Внимание в деятельности музыканта-исполнителя.

5.4. Мышление. Допонятийный и понятийный виды мышления. Мышление как высший психический процесс. Интеллект как система всех познавательных сил человека. Виды музыкального мышления. Логика музыкальной мысли.

5.5. Современная теория интеллекта (Ч. Спирмен, Д. Векслер, Д. П. Гилфорд, Р. Амтхауэр, Р. Б. Кэттел, Р. Спилберг, Х. Гарднер). Практический интеллект, социальный интеллект, эмоциональный интеллект.

Тема 6. Мотивационная сфера личности

6.1. Определение понятия «мотивация». Теории мотивации (инстинктивная, психологического гедонизма, потребностная).

6.2. Интенсивность мотивации. Теория активации. Активация и мотивация. Экзаменационная тревожность.

6.3. Три современных подхода к мотивации: бихевиористский, когнитивный, гуманистический. Внешняя и внутренняя мотивация. Эффективная и неэффективная похвала. Роль мотивации в деятельности музыканта.

6.4. Иерархия потребностей А. Маслоу. Дефицитарные (основные) потребности и метапотребности (потребности роста). Потребность в знании (познавательная потребность). Потребность в красоте (эстетическая потребность). Потребность в самоактуализации.

6.5. Идеи самоэффективности А. Бандуры. Атрибутивные теории. Мотивация достижения и locus контроля. «Мотивация достижений». Мотив «избегания неудач».

Тема 7. Эмоциональная сфера личности

7.1. Определение понятия «эмоции». Три компонента эмоций: нейрофизиологический, двигательно-экспрессивный и чувственный. Разные точки зрения на природу и значение эмоций. Два подхода к изучению организации эмоций (дискретный и многомерный).

7.2. Основные проявления эмоциональной жизни человека: аффекты, эмоции, чувства, настроения, стресс.

7.3. Из истории знаний об эмоциях. Концепция У. Джемса (1884) и К. Г. Ланге (1885). Концепция Д. К. Анохина (1949). Концепция Б. В. Силинова (1970).

7.4. Базовые эмоции по К. Изарду (1980). Десять базовых эмоций: радость, удивление, печаль, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, вина.

7.5. Учение Г. Селье о стрессе как общем адаптационном синдроме. Стадии стресса. Стресс и дистресс. Психофизиологические исследования о связи эмоционального стресса и соматических заболеваний. Управление эмоциями. Как повысить устойчивость к стрессу. Мифы о стрессе и как преодолеть стресс. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.

7.6. Эмоции в музыке. Связь эмоций и звуков. Музыка – «стенография чувств», выражение эмоциональной стороны целостной жизни человеческого духа.

7.7. Соотношение эмоций в музыкальном произведении. Эмоциональный слух. Моделирование эмоций. Словарь эмоций музыканта-профессионала В. Г. Ражникова (диагностика темпа и лада музыкальных произведений по памяти).

Тема 8. Некоторые современные теории личности

8.1. Уровни сознания и структура личности по З. Фрейду (1856–1939). Природа и функции Ид, Эго и Супер Эго – трёх основных личностных структур по З. Фрейду. Психосексуальные стадии развития личности по Фрейду. Виды психологической защиты Эго.

8.2. Стадии нравственного развития Л. Кольберга (1927–1987). Стадии психосоциального развития личности Э. Эриксона (1902–1994).

8.3. Основные идеи гуманистической психологии. Философские корни гуманистической психологии. Две точки зрения на человеческую природу (доверяющие и не доверяющие человеческой природе).

8.4. Теория самоактуализирующейся личности А. Маслоу (1908–1970).

8.5. Принципы феноменологической теории личности К. Роджерса (1902–1987). Основные термины: человекоцентрированный подход, феноменология, гуманизм. Оценка теории Роджерса.

РАЗДЕЛ IV. Человек как субъект деятельности и творчества

Тема 9. Основы психологии одарённости

9.1. Человек как субъект деятельности и творчества. Система субъективных признаков человека.

9.2. Определение понятий «способности», «общие способности», «специальные способности», «одарённость», «художественная одарённость», «талант», «гений». Соотношение общей и специальной одарённости. Новейшее представление об одарённости как системном качестве психики, включающем два аспекта: инструментальный и мотивационный.

9.3. Виды человеческой деятельности и виды одарённости. Сферы психики и уровни психической организации и их связь с видами деятельности.

9.4. Личностные особенности одарённых. Два типа развития одарённости: гармоничный («счастливый вариант жизни») и дисгармоничный. Личностный потенциал развития одарённости М. Пичовского. Пять форм психической сверхвозбудимости (psychic overexcitability): психомоторная, сенситивная, интеллектуальная, имажитивная и эмоциональная.

9.5. Музыкальные способности. Определение музыкальных способностей по Б. М. Теплову (1896–1965). Музыкальность. Музыкальные способности и музыкальный талант по Д. К. Кирнарской.

Тема 10. Творчество. Творческие способности личности

10.1. Деятельность и творчество – принципиально противоположные формы человеческой активности. Понятия: «сознание», «бессознательное», «деятельность», «творчество». Первичная и вторичная креативность по А. Маслоу (1908–1970). Три подхода к изучению креативности: подход наличия креативных способностей, личностный подход, подход редукции креативности к способностям и интеллекту.

10.2. Предполагаемый механизм формирования креативности. Этапы развития подражательной активности креатива в ходе освоения им избранного вида деятельности. Поведение творческой личности. Творческая личность и её жизненный путь.

Тема 11. Научное и художественное творчество

11.1. Дивергентное и конвергентное мышление. Научное творчество. Основные стадии творческого процесса. Вдохновение как выход бессознательных творческих процессов на уровень сознания.

11.2. З. Фрейд о природе художественного творчества. Компенсаторная концепция искусства. Катарсическая теория искусства. Нравственный смысл художественного творчества. Художественный тип человека.

11.2. Музыкальное творчество. Психологические особенности творчества композитора. Психологические особенности творчества исполнителя. Психологические особенности творчества дирижёра.

11.3. Воображение в художественном творчестве. Движущие силы творчества. Творческий процесс. Личностный рост и самоактуализация. Основные признаки личности выдающихся музыкантов.

РАЗДЕЛ V. Человек как индивидуальность

Тема 12. Характер

12.1. Определение понятия «характер». Соотношение понятий «темперамент», «характер» и «личность». Из истории учений о характере.

12.2. Акцентуированная черта характера как основа классификации К. Леонгарда (гипертимный тип, застревающий тип, эмотивный тип, педантичный тип, тревожный тип, циклоидный тип, демонстративный тип, возбудимый тип, дистимный тип, экзальтированный тип).

12.3. Влияние характера на творчество музыканта, композиторский замысел и работа исполнителя. Возможности корректировки черт характера.

Тема 13. Самоактуализация и становление индивидуальности

13.1. Роль внутреннего мира в становлении индивидуальности. Я-концепция. «Я» идеальное и «Я» реальное. Внутренний мир человека как показатель духовного богатства индивидуальности. Самооценка: завышенная, заниженная и адекватная. Роль самооценки в становлении личности.

13.2. Три основные жизненные стадии творческой индивидуальности: репродуктивная, продуктивная и постпродуктивная. Современные исследования творческой активности. Дивергентный тип развития в позднем возрасте и наиболее выдающихся деятелей науки и искусства.

РАЗДЕЛ VI. Основы педагогики

Тема 14. Предметная область педагогики

14.1. Определение понятий «педагогика», «воспитание». Идеи педагогической антропологии К. Д. Ушинского (1828–1871). Структурно-функциональная модель воспитания. Цели и средства воспитания. Педагогика как наука и искусство. Методологические принципы современной педагогики, музыкальная педагогика как отрасль педагогики.

Тема 15. Современные научные подходы к научению и обучению

15.1. Сущность процесса научения. Уровни, виды и результаты научения у человека. Основные современные теории научения (бихевиористские, когнитивные, гуманистические). Сущность процесса обучения. Основные современные теории обучения. Обучение музыке.

15.2. Определение понятия «развитие». Основные принципы развития. Проблема соотношения развития и обучения – основная проблема педагогической психологии. Различные точки зрения на её решение. Обучаемость. Обучаемость и успешность деятельности музыканта. «Зона актуального развития», «зона ближайшего развития» учащегося (по Л. С. Выготскому).

15.3. Формы организации учебного процесса. Лекционные и семинарские занятия. Индивидуальный урок как основная форма организации учебного процесса в музыкальной педагогике. Типология и структура уроков.

Тема 16. Проблемы современной педагогики

16.1. Гуманистический подход к обучению (человекоцентрированный). Три принципа новой музыкальной педагогики В. Г. Ражникова. Требования к педагогу. Принцип человекоцентрированного подхода к обучению. Критерии личностного роста. Личностноцентрированное обучение: «за» и «против».

16.2. Методы педагогического воздействия на индивидуальном и групповом занятии. Убеждение, упражнение, обучение, стимулирование, контроль и оценка как основные методы педагогического воздействия на учащихся. Основные формы организации педагогического воздействия – учебный процесс, внеаудиторная работа, семейное воспитание. Роль воспитательной деятельности учреждений культуры в педагогическом процессе.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Литература

1. Бордовская Н.В. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Бордовская Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Питер, 2011.— 299 с.— Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004907414/ —НЭБ
2. Гуревич П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 320 с.— Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006527963/. — НЭБ
3. Коджаспирова Г.М. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Коджаспирова Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: КноРус, 2013.— 740 с.— Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000012878/ —НЭБ
4. Крысько В.Г. Социальная психология [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Крысько В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Эксмо, 2009.— 684 с.— Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004394513/ — НЭБ
5. Майерс Д. Социальная психология [Электронный ресурс]: Майерс Д.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: ПИТЕР, 2011.— 793 с.— Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1763347/ — НЭБ
6. Морозов А.В. Социальная психология [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Морозов А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Акад.проект, 2008.— 335 с.— Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004105867/ — НЭБ
7. Столяренко А.М. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник/ Столяренко А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 543 с.— Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005378160/. — НЭБ
8. Павелко Н.Н. Психология и педагогика. [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/. Павелко Н.Н. – Электрон. текстовые данные. - М.: КНОРУС, 2012. – 496 с. – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000012903/. – НЭБ.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебник/ Петрушин В.И. . – Электрон. текстовые данные. – ГАУДЕАМУС, Акад. проект .2009—398с. — Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004396478/ —НЭБ
10. Шибутани Т. Социальная психология. [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Шибутани Т..— Электрон. текстовые данные.— М.: АСТ, Феникс, 1999.— 538 с.— Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_000691767/ —НЭБ

6.2. Интернет-ресурсы

- http://www.ru.wikipedia.org/wiki/Общая_психология – Статья «Общая психология».
- http://www.inet-knigi.org/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=29&Itemid=49 – Книги по общей психологии.
- http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/makl/index.php – Маклаков А. Общая психология
- <http://www.studentam.net/content/view/802/24/> – Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии.
- <http://promishlenie.ru/2012/02/petuhov-v-v-obshhaya-psixologiya-lekciya-1/> – Петухов В. В. Общая психология. Лекции.
- http://www.ru.wikipedia.org/wiki/Психология_личности – Статья «Психология личности».
- <http://www.kpip.kbsu.ru/ps/glava10.html> – Психология личности.
- <http://www.astroland.ru/psychology/index.htm> – Психология личности: Статьи, психологические тесты.
- <http://www.inomir.ru/psychology/personality/> – Психология личности.
- <http://psychological.ru/default.aspx?0a1=450&0o1=3&0s1=1&p=20&s=0> – Психология личности.
- <http://www.planetapsy.ru/psihologiya-lichnosti> – Психология личности.
- <http://www.alleng.ru/d/psy/psy005.htm> – Марцинковская Т. Д. История психологии.
- <http://vashpsixolog.ru/lectures-on-the-psychology/155-istoriya-psixologii/1199-istoriya-psixologii-v-sxemah> – История психологии в схемах

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором / телевизором.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду
	<i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
	<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
	<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с

	учебно-методической и научной литературой
ПК-6. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей
	<i>Уметь:</i> определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса
	<i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация включает в себя тестирование (см. примерные тесты), и устный ответ на два вопроса, содержащихся в билете (см. примеры вопросов). При анализе результатов психологических тестов учитывается знание студентом особенностей каждой психологической характеристики, психологических терминов, умение анализировать и делать выводы о своих психологических особенностях и психологических особенностях других людей. При наличии верного ответа, лишённого аргументации, педагог вправе выставить баллы в объёме 50% от указанного по окончании вопроса количества.

Промежуточной аттестации предшествует проведение текущей аттестации, состоящей из анализа результатов тестов (см. примерные тесты). На основе пройденных тестов студенты пишут работу «Психологический портрет индивидуальности», самостоятельно собирают материал по результатам текущей аттестации, его систематизируют и анализируют.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, тестирование				
<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Не знает</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает</i> частично психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает</i> в достаточной степени психологию межличностных отношений в группах разного возраста	<i>Знает</i> в полной мере психологию межличностных отношений в группах разного возраста
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, тестирование				
<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелатель-	<i>Не умеет</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелатель-	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> создавать в коллективе	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать в коллективе психологически без-	<i>Умеет</i> свободно создавать в коллективе психологически безопасную добро-

ную среду	ную среду	психологически безопасную доброжелательную среду	опасную доброжелательную среду	желательную среду
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Не владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>Частично владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В целом владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	<i>В полной мере владеет</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, тестирование				
<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Не знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает</i> частично основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает</i> в достаточной степени основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<i>Знает</i> в полной мере основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, тестирование, викторина				
<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении про-	<i>Не умеет</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в ре-	<i>Умеет, допуская фактически ошибки и неточности,</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать са-	<i>Умеет в достаточной мере</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную дея-	<i>Умеет</i> свободно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в ре-

фессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	шении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	мостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	тельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	шении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>Частично владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>В целом владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста	<i>В полной мере владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, тестирование				
<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в	<i>Не знает</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в	<i>Знает</i> частично основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельно-	<i>Знает</i> в достаточной степени основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведе-	<i>Знает</i> в полной мере основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и

процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	сти в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	ния и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
---	---	---	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Устный ответ на вопросы билета, тестирование

<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею	<i>Не умеет</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической	<i>Умеет в достаточной мере</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической	<i>Умеет</i> свободно планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею
--	--	---	---	--

в соответствии с поставленными задачами	в соответствии с поставленными задачами	литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	в соответствии с поставленными задачами
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Не владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>Частично владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>В целом владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой	<i>В полной мере владеет</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

ПК-6. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, тестирование				
<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей	<i>Не знает</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей	<i>Знает</i> частично современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей	<i>Знает</i> в достаточной степени современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей	<i>Знает</i> в полной мере современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета, тестирование				

<i>Уметь:</i> определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса	<i>Не умеет</i> определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса	<i>Умеет, допуская фактические ошибки и неточности,</i> определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса	<i>Умеет в достаточной мере</i> определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса	<i>Умеет</i> свободно определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета**

<i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	<i>Не владеет</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	<i>Частично владеет</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	<i>В целом владеет</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования	<i>В полной мере владеет</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования
---	---	---	--	--

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы билета	0-13	13-17	18-22	23-25
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-13	13-17	18-21	22-25
в) логика изложения материала ответа	0-12	12-16	17-21	22-25
г) культура устной речи студента	0-12	12-16	17-21	22-25
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами

8.4. Контрольные материалы

Перечень вопросов к зачёту

1. Предмет психологии. Этапы становления психологии как науки. Психика. Основные функции и формы проявления психики.
2. Из истории психологии. Направления исследований в психологии.
3. Нервная система человека и ее особенности.
4. Темперамент как базовое свойство индивидуальности.
5. Характер. Акцентуации характера.
6. Саморегуляция. Волевые качества личности. Локус контроля.
7. Эмоции. Их роль в жизни и творчестве.
8. Самооценка, возможности ее коррекции.
9. Творчество. Творческие способности. Творческая личность. Музыкальное творчество.
10. Темперамент как наивысшая форма интеграции первичных индивидуальных свойств человека.
11. Психология субъекта отношений и общения.
12. Психологическая андрогиния.
13. Эмоции. Основные проявления эмоциональной жизни человека: аффекты, эмоции, чувства, настроения, стресс.
14. Соотношение эмоций в музыкальном произведении. Словарь эмоций музыканта-профессионала В. Г. Ражникова.
15. Характер. Акцентуированная черта как основа классификации характеров К. Леонгарда.
16. Общая и специальная одаренность. Музыкальные способности. Музыкальная одаренность.
17. Личностный потенциал развития одаренных М. Пичовского.
18. Художественный тип личности человека.
19. Уровни сознания и структура личности по З. Фрейду.
20. Защитные механизмы Эго.
21. Гуманистическая концепция личности А. Маслоу. Пять уровней врожденных потребностей.
22. Самоактуализация и самореализация личности.
23. Предметная область педагогики. Педагогика как наука и искусство.

24. Сущность процесса научения.
25. Основные методы воздействия на учащихся в современной педагогике.
26. Формы организации учебного процесса. Лекционные и семинарские занятия.
27. Убеждение, упражнение, обучение, стимулирование, контроль и оценка как основные методы педагогического воздействия на учащихся.
28. Проблемы современной педагогики.
29. Мотивация учебной деятельности.
30. Основные формы организации педагогического воздействия – учебный процесс, внеаудиторная работа, семейное воспитание. Роль воспитательной деятельности учреждений культуры в педагогическом процессе.

Темы для самостоятельной работы

1. Основы психодиагностики.
2. Структура интеллекта.
3. Практический интеллект. Теория Стернберга.
4. Социальный интеллект.
5. Роль эмоционального интеллекта в деятельности.
6. Основы гештальт-психологии.
7. Стресс и дистресс – динамика развития.
8. Поведение в конфликтных ситуациях. Классификация Лири.
9. Педагогический конфликт.
10. Современные педагогические технологии.

Темы рефератов

1. Творчество и деятельность. Творческие способности. Творческая личность.
2. Внимание. Внимание в деятельности музыканта-исполнителя.
3. Ощущения. Виды музыкального слуха.
4. Память. Основные виды музыкальной памяти.
5. Мышление. Музыкальное мышление.
6. Воображение. Музыкальное воображение.
7. Общая и специальная одарённость. Музыкальные способности. Музыкальная одарённость.
8. Психомоторика человека. Техника игровых движений.
9. Темперамент как форма интеграции первичных индивидуальных свойств человека.
10. Эмоции. Основные проявления эмоциональной жизни человека: аффекты, эмоции, чувства, настроения, стрессы.
11. Соотношение эмоций в музыкальном произведении. Словарь эмоций музыканта-профессионала В. Г. Ражникова.
12. Психологические особенности творческой деятельности.
13. Художественный тип человека.
14. Предметная область педагогики. Цели и средства воспитания.
15. Три принципа новой музыкальной педагогики, основанной на гуманистической психологии.
16. Педагогические способности.
17. Психологические особенности общения между учителем и учеником.
18. Мотивация учебной деятельности. Мотивы и мотиваторы.
19. Гуманистическая теория личности А. Маслоу.
20. Гуманистическая теория личности К. Роджерса.
21. Уровни осознания и структура личности по З. Фрейду
22. Из истории развития педагогической науки.
26. Методы педагогического воздействия на индивидуальном и групповом занятии.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов в рамках дисциплины «Музыкальная психология и педагогика» предполагает: самостоятельное ознакомление с научной литературой, исследовательскими материалами, интернет-ресурсами; самостоятельный сбор материала, его систематизацию и анализ с целью написания реферата; анализ тестового материала с целью изучения своих личностных особенностей.

Каждый студент выполняет контрольную работу, тему которой согласовывает с преподавателем. Цель выполнения контрольной работы – показать самостоятельную работу студента по выбранной теме. Эта цель может быть достигнута только в результате внеаудиторного изучения студентами литературы, рекомендуемой в списке основной и дополнительной литературы.

Контрольная работа выполняется в виде реферата объемом 12–15 страниц машинописного текста. Реферат должен содержать название, план, изложение выбранной темы и список используемой литературы. Студенты могут вместо реферата подготовить устное сообщение (доклад). Ниже приводятся темы рефератов, студенты могут предложить свои темы, но должны обязательно согласовать их с преподавателем.

Основными видами контроля по дисциплине являются предварительный, текущий контроль и промежуточная аттестация. Предварительный контроль осуществляется до начала изучения дисциплины с целью выявления уровня осведомленности студентов о дисциплине «Психология» и проводится на первом занятии в виде интерактивной беседы. Используя предварительный контроль, преподаватель определяет необходимую степень сложности изложения материала и характера построения занятия, а студент актуализирует уже имеющиеся у него знания, повышает осознанность восприятия материала, выявляет имеющиеся у него пробелы с целью их устранения, активизирует самостоятельность в последующей работе.

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения курса. Целью промежуточной аттестации является выявление и оценка знаний, умений и навыков, а также приобретенных компетенций.

Список литературы для самостоятельной работы студентов:

- Ананьев Б. Г. Избранные психологические труды: В 2 т. Т. 1, 2. М., 1980.
Ананьев Б. Г. О проблемах современного человекознания. М., 1977.
Анастаси А. Психологическое тестирование: В 2 ч. Ч. 1–2. М., 1982.
Братченко С. Л. Введение в гуманитарную экспертизу образования. М., 1999.
Веккер Л. М. Психические процессы. Т. 1. Л., 1974.
Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1965.
Ги Лефрансуа. Психология для учителя. СПб.; М., 2003.
Годфруа Ж. Что такое психология. Т. 1, 2. М., 1992.
Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М., 1993.
Грановская Р. М. Элементы практической психологии. М., 1986.
Дружинин В. Н. Психология общих способностей. М., 1999.
Ержемский Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. СПб., 1993.
Изард К. Э. Психология эмоций. СПб., 2000.
Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М., 2004.
Крысько В. Г. Психология и педагогика в схемах и комментариях. СПб., 2006.
Куликов Л. В. Практическая психология. Советы и рекомендации. СПб., 1994.
Леонгард К. Акцентуированные личности. Киев, 1981.
Лихачев Б. Т. Педагогика. Курс лекций. М., 1996.
Немов Р. С. Психология: В 2 кн. Кн. 1, 2. М., 1994.
Онтотпсихология / Под ред. А. А. Крылова и Е. Ф. Рыбалко. СПб., 2003.
Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д. Б. Богоявленской. М., 1997.
Первин З. Л., Джон О. Психология личности. Теория и исследования. М., 2001.

- Петрушин В. И. Музыкальная психология. М., 1997.
- Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
- Психологические методы диагностики свойств индивидуальности: Методические указания к практическим занятиям по курсу «Психология и педагогика» / Под ред. Е. А. Соловьевой, О. Б. Годлиник, Е. С. Ермак, М. К. Тутушкиной. СПб., 2005.
- Ражников В. Г. Резервы музыкальной педагогики // Новое в жизни, науке, технике. Педагогика и психология. 1980. № 7.
- Ражников В. Г. Три принципа новой музыкальной педагогики // Вопросы психологии. 1988. № 1.
- Роджерс Н. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. 1990. № 1.
- Рождественская Н. В. Психология художественного творчества. СПб., 1995.
- Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб., 1998.
- Рудкевич Л. А. Талант: Психология и становление // Социальная психология личности / Под ред. А. А. Бодалева. Л., 1974.
- Рудкевич Л. А., Бодалев А. А. Как стать великим или выдающимся? М., 1997.
- Селье Г. Стресс без дистресса. М., 1992.
- Симонов Б. В. Метод Станиславского и физиология эмоций. М., 1962.
- Симонов П. В., Ершов П. М. Темперамент, характер, личность. М., 1984.
- Сластенин В. А., Исаев И. А. Педагогика: Учебное пособие. М., 2007.
- Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: От деятельности к личности. Учебное пособие. М., 1995.
- Стернберг Р. Практический интеллект. СПб.; М., 2002.
- Стюарт-Гамильтон Я. Что такое психология. М., 2002.
- Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.
- Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
- Фрейджер Р., Фейдимен Д. Личность. Теории, упражнения, эксперимент. СПб., 2004.
- Хекхаузен Г. Мотивация и деятельность: В 2 т. М., 1982.
- Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. СПб., 1997.
- Цыпин Г. М. Музыкант и его работа. Проблемы. Психологии творчества. М., 1988.
- Чхеидзе Л. В. Об управлении движениями человека. М., 1970.
- Шульпяков О. Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. М., 1981.
- Юркевич В. С. Одаренный ребенок. Иллюзии и реальность. М., 1996.