

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.04.2023 11:08:41

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

# Методы постановочной работы

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**52.03.01 Хореографическое искусство**  
(уровень бакалавриата)

Специализация

**Искусство современного танца**

Форма обучения

Очно-заочная

Санкт-Петербург  
2020

Рабочая программа дисциплины «Методы постановочной работы» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **52.03.01 Хореографическое искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1121.

Автор-составитель: ст. преподаватель М.К. Дудина

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
« » \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	17

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является осуществление творческой деятельности на всех организационных и художественных уровнях постановочной работы.

Задачи дисциплины

- Воспитать умение работать в коллективе как индивидуально, так и с группой;
- Уметь добиваться реализации поставленных задач, соблюдая этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- Научиться предвидеть результаты личных действий, уметь варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- Овладеть навыками составления плана последовательных шагов в постановочном процессе и навыками эффективного взаимодействия со всеми участниками постановочного процесса, учитывая психологические особенности общения.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методы постановочной работы» входит в вариативную часть образовательной программы подготовки бакалавров по специальности 52.03.01 **Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**

Курс «Методы постановочной работы» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Искусство балетмейстера», «Партнеринг», «Физическая подготовка: анализ движения», «Техники современного танца», «Интердисциплинарные подходы в создании танцевальных форм», «Соматические техники», «Методика преподавания современного танца», а также с исполнительской практикой и научно-исследовательской работой.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li><li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li><li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li><li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li><li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li></ul>
	<i>Владеть:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество Академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2</b>	<b>72</b>		<b>9 семестр</b>	
<b>Аудиторные занятия</b>		<b>34</b>			

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Тема	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)		
		Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Тема 1. Выбор темы постановки хореографического произведения	12	6	6
2.	Тема 2. Подготовка хореографического материала или телесных задач для работы с танцовщиками	12	12	
3.	Тема 3. Выбор композиционного решения постановки	12	7	5

4.	Тема 4. Коммуникация с другими художниками (звук, свет, медиа, костюмы, декорации и т. д.)	12	9	3
5.	Тема 5. Выбор площадки и работа с площадкой. Взаимодействие со всеми службами, обеспечивающими выпуск художественной продукции.	12	9	3
6.	Тема 6. Анализ результатов и получение обратной связи	12	9	3
	Зачет с оценкой	18		
	<b>Итого по курсу</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>20</b>

## 5.2. Содержание программы.

### Тема 1. *Выбор темы постановки хореографического произведения*

Определение темы (или круга тем) будущей постановки

Изучение информации по этой теме: от теории до практики (референсы)

Определение своего индивидуального фокуса внимания в выбранной теме

### Тема 2. *Подготовка хореографического материала или телесных задач для работы с танцовщиками*

Практико-исследовательский этап работы с применением методов научного исследования в хореографическом искусстве, импровизационных технологий, коммуникации с танцовщиками с применением навыков психологического взаимодействия. Работа с видеоматериалами репетиционного процесса.

### Тема 3. *Выбор композиционного решения постановки*

Выбор композиционного решения, включающий в себя не только отбор пластического материала и его компоновку, но и выбор сценографии, выбор костюмов, выбор сценического света, выбор музыкального сопровождения. Отработка постановочного материала. Организация репетиционного процесса.

### Тема 4. *Коммуникация с другими художниками (звук, свет, медиа, костюмы, декорации и т. д.)*

Определение момента для начала коммуникации (с самого начала или параллельно, в соавторстве или после создания материала) и, соответственно, системы иерархических взаимоотношений выпускающих постановку членов команды.

Распределение обязанностей и творческие аспекты сотрудничества.

### Тема 5. *Выбор площадки и работа с площадкой. Взаимодействие со всеми службами, обеспечивающими выпуск художественной продукции.*

Выбор подходящей для постановки сценической площадки (или иного пространства), аргументированное обоснование выбора. Работа с площадкой:

- коммуникация с собственником площадки и вопросы аренды помещения
- отработка постановочного материала

- коммуникация с продюсерами, менеджерами и т. д.
- фото / видео фиксация

#### Тема 6. Анализ результатов и получение обратной связи

Анализ художественной составляющей постановки (просмотр и анализ видеоматериалов), анализ коммерческой результативности, взаимодействие с профессионалами из поля художественной критики и получение обратной связи. Сбор данных и анализ возможных вариантов обратной связи от широкой аудитории через социальные сети и другие медиа каналы.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1. Список литературы

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; под редакцией А. А. Гвоздев ; художник М. Н. Макарова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6448-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151835> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сабанцева, Т. В. Искусство танца и спорт : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих. — Омск : ОмГУ, 2018. — 102 с. — ISBN 978-5-7779-2291-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113891> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей
4. Фельденкрайз, М. Искусство движения / М. Фельденкрайз. — 2-е изд. — Москва : ИОИ, 2018. — 316 с. — ISBN 978-5-7312-0959-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108606> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Краткий словарь танцев : словарь / составители Т. В. Летягова [и др.] ; под редакцией А. В. Филиппова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 272 с. — ISBN 978-5-89349-784-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85922> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 6.2. Список дополнительной литературы

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
2. Ванслов В. В. Статьи о балете: Музыкально-эстетические проблемы балета. - Л.: Музыка, 1980.
3. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107972>. — Загл. с экрана.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Зайфферт ; под ред. И. Лунтер ; пер. с нем. В. Штакенберг ; Д. Зайфферта. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99385>. — Загл. с экрана.

5. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>. — Загл. с экрана.
6. Карп П. М. Балет и драма. – Л.: Искусство, 1980.
7. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99111>. — Загл. с экрана.
8. Светлов, В.Я. Современный балет [Электронный ресурс] / В.Я. Светлов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1969>. — Загл. с экрана.
9. Фокин М. М. Против течения: Воспоминания балетмейстера. Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма. – Л.: Искусство, 1981.
10. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] / А.Я. Цорн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1973>. — Загл. с экрана.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории №№ 404, 405, 415, 416, 419, 501, 502, 505, 529, 530, 532, 536, 537 с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные роялями (пианино), учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<i>Владеть:</i>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
--	--

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 9 семестре. Процедура зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей</li> </ul>	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей</li> </ul>	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей</li> </ul>	<p><i>Знает хорошо</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей</li> </ul>	<p><i>Знает в полной мере</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей</li> </ul>

				воздействия музыки на исполнителей и слушателей
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации	<i>Не умеет –</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации	<i>Умеет с отдельными недочётами –</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации	<i>Умеет свободно –</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;	<i>Не владеет</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия	<i>Владеет лишь частично</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного	<i>В целом владеет</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного	<i>Владеет в полной мере</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	я со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	взаимодействи я со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	взаимодействи я со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	– навыком эффективного взаимодействия со всеми участникам и коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
--	--	--	--	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания**

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи в исполнительском и педагогическом процессе, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

*Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

*Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональными терминами.*