

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.04.2023 11:08:41

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

# Методика преподавания современного танца

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**52.03.01 Хореографическое искусство**  
(уровень бакалавриата)

Специализация

**Искусство современного танца**

Форма обучения

Очно-заочная

Санкт-Петербург  
2020

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания современного танца» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **52.03.01 Хореографическое искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1121.

Автор-составитель: ст. преподаватель М.К. Дудина

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
« » \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	17

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является освоение студентами основ преподавания дисциплин современного танца – методики, логики построения урока, подбора музыкального оформления.

Задачи дисциплины

- Обучить основам построения экзерсиса различных форм современного танца
- Сформировать понимание о безопасном движении и профилактике травматизма
- Обучить способам подбора музыкального материала для уроков современного танца

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания современного танца» входит в вариативную часть образовательной программы подготовки бакалавров по специальности 52.03.01 **Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**

Курс «Методика преподавания современного танца» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Искусство балетмейстера», «Партнеринг», «Физическая подготовка: анализ движения», «Техники современного танца», «Интердисциплинарные подходы в создании танцевальных форм», «Соматические техники», «Методика преподавания современного танца», а также с исполнительской практикой и научно-исследовательской работой.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
<b>ПК-8:</b> способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	<b>Знать:</b> - понятийный аппарат хореографической педагогики - терминологию хореографической педагогики
	<b>Уметь:</b> Использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними
	<b>Владеть:</b> Практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата
<b>ПК-9:</b> способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<b>Знать:</b> - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации
	<b>Уметь:</b> - отбирать преподаваемый материал исходя из темы и задач урока создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
	<b>Владеть:</b> знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество Академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	9 семестр	8, 10 семестр	
Аудиторные занятия		81			

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Тема	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)		
		Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Тема 1. Введение. Цели и задачи изучения курса «Методика преподавания современного танца»	15	6	9
2.	Тема 2. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка.	15	7	8
3.	Тема 3. Современный танец в системе пластических искусств	15	7	8
4.	Тема 4. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений, современного танца.	15	7	8
5.	Тема 5. Особенности стилей, школ и техник современного танца	15	7	8

6.	Тема 6. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века	17	7	10
7.	Тема 7. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века	15	6	9
8.	Тема 8. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце, танце модерн	15	7	8
9.	Тема 9. Техника contemporary dance и партнеринга	15	7	8
10.	Тема 10. Импровизационная техника современных танцевальных направлений	15	7	8
11.	Тема 11. Композиция в современном танце – приемы и принципы	13	7	6
12.	Тема 12. Техники Release и Body awareness, корректирующие методы.	15	6	9
	Экзамен/Зачет	36		
	<b>Итого по курсу</b>	<b>216</b>	<b>81</b>	<b>99</b>

## 5.2. Содержание программы.

Тема 1. *Введение. Цели и задачи изучения курса «Методика преподавания современного танца»*

Предмет, цели и задачи изучения курса. Структура курса. Краткая характеристика разделов курса. Особенности изучения предмета. Требования к уровню освоения курса. Формы отчетности и контроля выполнения практической и самостоятельной работы. Методика самостоятельной работы студентов в освоении выразительных средств современной хореографии и осуществления на их основе собственных танцевальных композиций. Краткий аннотированный список литературы, кино и видеоматериалов к изучению курса.

Тема 2. *Современный танец как особый вид пластического хореографического языка.* Виды пластических языков в хореографическом искусстве. Их зарождение и эволюция. Место в этом ряду современного танца. Термины и определения.

Тема 3. *Современный танец в системе пластических искусств*

Современный танец на эстраде, в цирке, кино, шоу программах. Истоки танцевальной эстрады. Специфические черты эстрадного танца и основные средства его выразительности. Виды и жанры хореографических произведений на эстраде. Эстрадный хореографический номер как миниатюрный самостоятельный спектакль.

Этапы развития современной танцевальной эстрады. Взаимосвязь и взаимовлияние балета и эстрады. Особенности «русского модерна» в области танца нач. XX столетия. Отражение данного направления в творчестве М. Фокина, Ф. Лопухова, К. Голейзовского. Творческий поиск танцевальных школ, студий, мастерских 20 - 30-х г. Влияние на развитие русского академического балета. Элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики в балетах «Красный мак», «Золотой век», «Футболист», «Стальной скак».

Эстрадный опыт К. Голейзовского, И. Моисеева, Л. Якобсона, Г. Майорова, Б. Эйфмана и др. хореографов балета. Мастера танцевальной эстрады: М. Эсамбаев, Л. Сабитова, В. Шубарин, Л. И. А. Гайдаровы, В. Манохин, Т. Лейбель и В. Никольский.

Современные формы, стили и выразительные средства танцевальной эстрады.

Тема 4. *Основные принципы техники и методика изучения базовых движений, современного танца.*

Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации.

Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Философские концепции движения танца модерн.

Особенности современного направления contemporary dance.

Тема 5. *Особенности стилей, школ и техник современного танца*

Обзор основных стилей, школ и техник современного танца, включая классические техники танца модерн (Graham technique, Horton technique, Lemon technique, Cunningham technique) и современные авторские техники (Flying low, Pathing through, Anker technique и другие).

Тема 6. *Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века*

Роль зарубежных мастеров танца в развитии новых направлений хореографии в России. Система и методика Э. Жак-Далькроза и ее распространение в России. С. М. Волконский и курсы ритмической гимнастики (Петербург, 1910 г.). Открытие в 1919 году Института ритма в Москве (рук. Н. Г. Александрова) и школы ритма в Петрограде (рук. Н. В. Романова). Идеи Айседоры Дункан о «танце будущего». Школа А. Дункан и деятельность ее последователей.

Поиски новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца в экспериментальных студиях Л. Алексеевой, И. Чернецкой, В. Май, Л. Лукина и др.

Взаимосвязь и взаимовлияние творческого поиска студийного движения, академического балета и танцевальной эстрады. Балетмейстеры-новаторы: Н. М. Фореггер, К. Я. Голейзовский, М. М. Фокин, А. А. Горский, Г. Баланчивадзе. Синтезирование классического танца с элементами пластики, пантомимы, спорта, ритмической гимнастики, народного и джазового танцев.

Современный танец в театре, мюзик-холле, цирке, на эстраде.

## Тема 7. *Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века*

Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий джаз-танца, танца модерн и свободной пластики. Особенности хореографического языка в произведениях Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О. Виноградова, В. Васильева, Г. Таранды, Б. Эйфмана, Е. Панфилова, В. Лебедева, А. Ратманского и др.

Русский модерн конца XX века. Творческая деятельность центров современной хореографии и творческих коллективов по развитию modern jazzdance. Театр современного танца Н. Фиксель, «Кинетический театр» А. Пепеляева, «Класс экспрессивной пластики» Г. Абрамова, «Провинциальные танцы» Т. Багановой, «Театр камерного танца» О. Бавдилович, «Театр современного танца» О. Пона, «Эксцентрик-балет» С. Смирнова, «Sasha Kukin dance company» А. Кукина и др.

## Тема 8. *Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце, танце модерн*

### **Джаз-танец:**

Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип по-лицентрики и полиритмии в джаз танце). Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Изоляция как способность двигаться независимо друг от друга отдельных звеньев тела.

Понятие «полицентрика» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением). Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела).

Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях).

Понятие «мультипликация» (разложение одного простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Брейк-данс как пример мультипликации в современном танце.

Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.

### **Танец Модерн:**

Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем.

Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона.

Базисные понятия «contraction и release» заложенные в технике танца модерн, определяющие положение тела в пространстве. Визуальное «уменьшение» объема тела относительно его нормального состояния и «расширение» тела, его частей.

Взаимосвязь движения и дыхания.

Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали.

Понятие «уровни» (Levels). Виды levels.

## Тема 9. *Техника contemporary dance и партнеринга*

Тесная взаимосвязь дыхания и движения

Естественное правильное выстраивание тела основывается на методе Александра (Alexander technique), методе Фельденкрайза (Feldenkrais method), методе идеокинезиса а также на release based techniques и на методе Бартениеф

Разграничение работы мышц и суставов

Практическое исследование и освоение таких понятий как вес тела, центр тяжести, сила гравитации

Использование инерции движения

Изучение связей времени и пространства

#### Тема 10. *Импровизационная техника современных танцевальных направлений*

Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Метод Стивена Пакстона (1972). Особенности спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации: отсутствие сюжета, «театральности», определенного стиля и непрменная эклектика, контрастная смесь стилей и жанров танца, театра, хеппенинга и т.д.

Импровизация – средство обучению танцу. Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии.

#### Тема 11. *Композиция в современном танце – приемы и принципы*

Специфические признаки джаз-танца и танца модерн, их сходство и различие с классическим танцем и др. танцевальными системами. Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу программ и спектаклей на основе современного танца. Композиция спектакля на основе джаз-танца.

Форма и содержание. Выразительные средства джаз-танца. Музыкальный материал и основные его составляющие. Роль ритма в джазовых композициях. Рисунок танца, возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании хореографического текста. Эмоциональность, яркость, импульсивность, эффектность и жизнерадостность – характерные признаки и элементы постановок на основе джаз-танца. Постановки Боба Фосса, Джека Кола, Алвина Эйли и др.

Выразительные средства спектакля на основе танца модерн. Основные особенности: внешние (движенческие, формообразующие) и внутренние (психофизические). Определение темы, идеи и задачи при создании композиции танца. Подбор музыкального материала. Возможность вариативности связи танцора с музыкой (танцевать «в» музыку, «на» музыку, «против» музыки, «без» музыки). Рисунок танца, пространственное решение композиции. Сценография спектакля. Анализ спектаклей ведущих хореографов modern dance: И. Килиана, М. Бежара, У. Форсайта, Е. Панфилова, М. Каннингема, П. Бауш и др.

#### Тема 12. *Техники Release и Body awareness, корректирующие методы*

Значение техники Release и Body awareness в подготовке танцоров современного танца, артистов балета. Структура человеческого тела. Различные системы тела, их функции и роль в движении

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; под редакцией А. А. Гвоздев ; художник М. Н. Макарова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6448-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151835> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сабанцева, Т. В. Искусство танца и спорт : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих. — Омск : ОмГУ, 2018. — 102 с. — ISBN 978-5-7779-2291-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113891> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей
4. Фельденкрайз, М. Искусство движения / М. Фельденкрайз. — 2-е изд. — Москва : ИОИ, 2018. — 316 с. — ISBN 978-5-7312-0959-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108606> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Краткий словарь танцев : словарь / составители Т. В. Летягова [и др.] ; под редакцией А. В. Филиппова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 272 с. — ISBN 978-5-89349-784-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85922> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.2. Список дополнительной литературы

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
2. Ванслов В. В. Статьи о балете: Музыкально-эстетические проблемы балета. – Л.: Музыка, 1980.
3. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107972>. — Загл. с экрана.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Зайфферт ; под ред. И. Лунтер ; пер. с нем. В. Штакенберг ; Д. Зайфферта. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99385>. — Загл. с экрана.
5. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>. — Загл. с экрана.
6. Карп П. М. Балет и драма. – Л.: Искусство, 1980.
7. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99111>. — Загл. с экрана.

8. Светлов, В.Я. Современный балет [Электронный ресурс] / В.Я. Светлов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1969>. — Загл. с экрана.
9. Фокин М. М. Против течения: Воспоминания балетмейстера. Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма. – Л.: Искусство, 1981.
10. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] / А.Я. Цорн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1973>. — Загл. с экрана.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории №№ 404, 405, 415, 416, 419, 501, 502, 505, 529, 530, 532, 536, 537 с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные роялями (пианино), учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-8:</b> способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	Знать: - понятийный аппарат хореографической педагогики - терминологию хореографической педагогики
	Уметь: Использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними
	Владеть: Практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата
<b>ПК-9:</b> способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	Знать: - логику построения урока - учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации
	Уметь: - отбирать преподаваемый материал исходя из темы и задач урока создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
	Владеть: знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – зачет в 9 семестре и зачет с оценкой в 8 и 10 семестрах. Процедура зачетов регламентируется Положением о порядке проведения

промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-8: способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики;	<i>Не знает</i> понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	<i>Знает</i> понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	<i>Знает хорошо</i> понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	<i>Знает в полной мере</i> понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	<i>Не умеет</i> использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и не осознает разницу между ними	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и не всегда осознает разницу между ними	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними	<i>Умеет свободно</i> использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата	<i>Не владеет</i> практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата	<i>Владеет лишь частично</i> практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата	<i>В целом владеет</i> практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата	<i>Владеет в полной мере</i> практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата

ПК-9: способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> логику построения урока и учебно-тренировочные задачи составленной танцевальной комбинации	<i>Не знает</i> логику построения урока и учебно-тренировочные задачи составленной танцевальной комбинации	<i>Знает</i> логику построения урока и учебно-тренировочные задачи составленной танцевальной комбинации	<i>Знает хорошо</i> логику построения урока и учебно-тренировочные задачи составленной танцевальной комбинации	<i>Знает в полной мере</i> логику построения урока и учебно-тренировочные задачи составленной танцевальной комбинации
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> отбирать преподаваемый материал исходя из темы и задач урока; создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<i>Не умеет</i> отбирать преподаваемый материал исходя из темы и задач урока; создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> отбирать преподаваемый материал исходя из темы и задач урока; создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> отбирать преподаваемый материал исходя из темы и задач урока; создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<i>Умеет свободно</i> отбирать преподаваемый материал исходя из темы и задач урока; создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Владеть:</i> знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала	<i>Не владеет</i> знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности	<i>Владеет лишь частично</i> знанием закономерностей построения урока с учетом уровня	<i>В целом владеет</i> знанием закономерностей построения урока с	<i>Владеет в полной мере</i> знанием закономерностей построения урока с

	преподаваемого материала	сложности преподаваемого материала	учетом уровня сложности преподаваемого материала	учетом уровня сложности преподаваемого материала
--	--------------------------	------------------------------------	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**Шкала оценивания**

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи в исполнительском и педагогическом процессе, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

*Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения*

*вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

*Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональными терминами.*