

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.04.2023 11:08:41

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Математика движения

Рабочая программа дисциплины

Специальность

52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Специализация

Искусство современного танца

Форма обучения

Очно-заочная

Санкт-Петербург
2020

Рабочая программа дисциплины «Математика движения» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **52.03.01 Хореографическое искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1121.

Автор-составитель: ст. преподаватель А.А.Любашин

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры _____
« » _____ 2020 г., протокол № __.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	12
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.4. Контрольные материалы	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Математика движения» является обеспечение будущих танцевальных артистов определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и особенностями практик современного танца.

Общий замысел программы - уметь формулировать телесный опыт через математические модели, уметь анализировать и выстраивать телесный двигательный материал посредством «программирования» движений в пространстве и времени.

Структура программы подчинена изложению основ анализа движения, которое на практике подразумевает и обращает внимание на процессы восприятия и внимания в движении.

Задачами освоения дисциплины «Математика движения» являются

- Понимание методов развития и усовершенствования двигательных навыков в системе современного танца через математические модели
- Освоение базовых принципов практик современного танца
- Определение и анализ различных параметров движения
- Понимание взаимоотношений между — телом, усилием, формой и пространством
- Исследование спектра возможностей и навыков движения
- Рефлексия своего телесного опыта
- Рефлексия своих методов и приемов для создания и структурирования танцевальной композиции, хореографического текста
- Артикуляция своей позиции в выборе технических практик

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Математика движения» входит в вариативную часть образовательной программы подготовки бакалавров по специальности 52.03.01 **Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**

Курс «Математика движения» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Искусство балетмейстера», «Партнеринг», «Физическая подготовка: анализ движения», «Техники современного танца», «Интердисциплинарные подходы в создании танцевальных форм», «Соматические техники», «Методика преподавания современного танца», а так же с исполнительской практикой и научно-исследовательской работой.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	<i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества;

<p>подход для решения поставленных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>ПК-15: способен демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией

учитывая современный контекст развития танцевального искусства в целом;	Уметь: - демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела
	Владеть: - навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач
ПК-16: способен генерировать движенческий материал, в основе которого лежит импровизационное начало, выступать в разнообразных ролях (от исполнителя до соавтора) при работе с хореографом	Знать: – современные подходы в постановочном процессе – вариативность в подходах создания движенческого материала
	Уметь: – определять свою ролевую позицию в художественных процессах – находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом
	Владеть: – навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество Академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2	
Аудиторные занятия		51	семестр	семестр	

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Тема	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)		
		Всего	Аудиторные занятия	Самостояте льная работа
1	Введение	4	1	3
2	Модели восприятия пространства	28	10	18
3	Модели организация телесной конструкции	28	10	18
4	Изменение динамики движения в пространстве и времени	28	10	18
5	Динамическое качество движения, усилие	28	10	18
6	Моделирование движенческих конструкций	28	10	18
	Итого по курсу	144	93	51

5.2. Содержание программы.

Тема 1. *Введение*. Феномен анализа движения от Р. Лабана до наших дней. Основные идеи различных методов анализа движения. Исследования им-провизации У. Форсайтом реализованные в «технологии импровизации».

Тема 2. *Модели восприятия пространства*. Кинесфера – как модель пространства Р. Лабана. Пространство как объём или территория или как евклидово пространство. Относительность пространства и тела. Возможности использования траекторий при перемещении в пространстве: прямая, дуга, спираль.

Тема 3. *Модели организации телесной конструкции.* Пространство, осознаваемое внутри себя, и телесная конструкция, осознаваемая формой. Анатомическая модель человека, используемая при моделировании в компьютерных технологиях. Различные подходы танцевальных практик к телесной конструкции на примерах (gaga, floorwork, соматических дисциплин, восточных телесных практик).

Тема 4. *Изменение динамики движения в пространстве и времени.* Исследование динамики impulse (начальная скорость взрывная и замедление к окончанию движения), impact (из состояния покоя в начале движения к максимальному ускорению в конце), continuous (непрерывность изменения скорости движения на всей протяженности исполнения), rebound (использование мыслеобраза отскокивания мячика от поверхности пола) и swing/bounce (использование мыслеобраза маятника, где максимальная скорость находится в середине вы-бранного движения плавно возрастающая в начальной точке и плавно затухая к концу движения).

Тема 5. *Динамическое качество движения, усилие.* Понятие Effort в системе Р. Лабана. Дыхание. Исследование мыслеобраза плотности окружающего пространства. Распределение восприятия и внимания телесной конструкции по отношению к пространственным моделям.

Тема 6. *Моделирование движенческих конструкций.* Создание собственного танцевального текста и умение изменять его приемами наложения или отказа, используя один или несколько простых «слоев» в одном или нескольких фрагментах.

5.3. Содержание практических занятий.

Урок состоит из следующих частей:

1. Теоретическое ознакомление,
2. Задания на проработку полученной информации,
3. Работа с партнером,
4. Анализ или построение танцевальной комбинации.

В зависимости от темы и поставленных задач порядок частей может меняться, а одна или несколько частей не использоваться.

1. Теоретическое ознакомление с темой урока, соответствующее плану программы.
2. Задания на проработку полученной информации. Танцевальные задания построенные на импровизационных инструментах отвечающие теме урока, включающие в себя возможности развития телесного и психофизического восприятия информации.
3. Работа с партнером, как форма анализа и рефлексии полученной информации, в которой партнер работает, как помощник в восприятии информации непосредственно через физический контакт, так и как «наблюдатель» и «исследователь танцевального процесса» движенческих навыков своего партнера.

4. Анализ или построение танцевальной комбинации. Использование полученной на уроке информации в практиках танцевального художника, отвечающих индивидуальности обучающегося.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; под редакцией А. А. Гвоздев ; художник М. Н. Макарова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6448-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151835> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сабанцева, Т. В. Искусство танца и спорт : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих. — Омск : ОмГУ, 2018. — 102 с. — ISBN 978-5-7779-2291-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113891> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей
4. Фельденкрайз, М. Искусство движения / М. Фельденкрайз. — 2-е изд. — Москва : ИОИ, 2018. — 316 с. — ISBN 978-5-7312-0959-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108606> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Краткий словарь танцев : словарь / составители Т. В. Летягова [и др.] ; под редакцией А. В. Филиппова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 272 с. — ISBN 978-5-89349-784-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85922> (дата обращения: 13.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Список дополнительной литературы

1. Андрианов А. Новый танец или новый театр // Притяжение : альманах / под.ред. А. Е. Гирсона. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2001. № 3. С. 7–11.
2. Васенина Е. Российский современный танец Диалоги.-1-е изд.,-М,:Emergency Exit, 2005. – 268 с.
3. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. М.: ООО «АдМаргинемПресс», 2014. 320 с.

4. Дьяконова Л.Т. ТАНЕЦ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2011 № 3
5. Кривцова Ю. Перформанс в пространстве современной культуры: Дис...канд. искусствовед. Ярославль, 2006. 193с.
6. Курюмова Н. В. Современный танец в культуре XX века: Смена моделей телесности: Автореф. дис. ... канд. культурол.: 24.00.01 / Ин-т философии и права УрО РАН. – Екатеринбург, 2011. – 25 с.
7. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. 472 с.
8. Сонтаг С. Против интерпретации и другие эссе // Пер.с англ. С Дубинин. – М.: Ад Маргинем пресс, 2014. 352 с.
9. Торкай А. Ю. Современный танец в контексте концептуального искусства: Маг.дис. / АРБ им. А.Я. Вагановой. СПб. 2013. 84 с.
10. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности/ Пер. с нем. Н. Кандинской, под общ.ред. Д.В. Трубочкина. М.: Международное театральное агентство «Play&Play» - Издательство «Канон+», 2015. 376 с.
11. Чухров К. Быть и исполнять. Проект театра в философской этике искусства. СПб.: Изд-во ЕУ в СПб, 2011. 278 с.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории №№ 404, 405, 415, 416, 501, 502, 505, 529, 530, 532, 536, 537 с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные роялями (пианино), учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>ПК-15: способен демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела учитывая современный контекст развития танцевального искусства в целом;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач
<p>ПК-16: способен генерировать движенческий материал, в основе которого лежит импровизационное начало, выступать в разнообразных ролях (от исполнителя до соавтора) при работе с хореографом</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современные подходы в постановочном процессе – вариативность в подходах создания движенческого материала <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять свою ролевую позицию в художественных процессах – находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 семестре и зачет с оценкой во 2 семестре. Процедура зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> основные закономерности взаимодействия человека и общества, этапы исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения искусства; терминологию систему.	<i>Не знает</i> основные закономерности взаимодействия человека и общества, этапы исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения искусства; терминологию систему.	<i>Знает</i> основные закономерности взаимодействия человека и общества, этапы исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения искусства; терминологию систему.	<i>Знает хорошо</i> основные закономерности взаимодействия человека и общества, этапы исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения искусства; терминологию систему.	<i>Знает в полной мере</i> основные закономерности взаимодействия человека и общества, этапы исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; принципы поиска методов изучения искусства; терминологию систему.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития,	<i>Не умеет</i> анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> анализировать социально и личностно значимые философские	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> анализировать социально и личностно значимые философские	<i>Умеет свободно</i> анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;

<p>руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности.</p>	<p>процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности.</p>	<p>проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности.</p>	<p>проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности.</p>	<p>осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности.</p>
---	---	---	---	---

				льной деятельности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).	<i>Не владеет</i> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).	<i>Владеет лишь частично</i> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).	<i>В целом владеет</i> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).	<i>Владеет в полной мере</i> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

ПК-15: способен демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела учитывая современный контекст развития танцевального искусства в целом;

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией	<i>Не знает</i> актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях работы с телесной конструкцией	<i>Знает</i> актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях	<i>Знает хорошо</i> актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные в технологиях	<i>Знает в полной мере</i> актуальные вопросы современного контекста танцевального искусства в целом и возможные ответы реализованные

		работы с телесной конструкцией	работы с телесной конструкцией	ые в технологиях работы с телесной конструкцией
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела	<i>Не умеет</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела	<i>Умеет свободно</i> демонстрировать представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач	<i>Не владеет</i> навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач	<i>Владеет лишь частично</i> навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач	<i>В целом владеет</i> навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач	<i>Владеет в полной мере</i> навыком быстрого нахождения нужного телесного процесса, для создания точного движенческого материала необходимого для реализации художественных задач

ПК-16: способен генерировать движенческий материал, в основе которого лежит импровизационное начало, выступать в разнообразных ролях (от исполнителя до соавтора) при работе с хореографом

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> современные подходы в постановочном процессе, вариативность в	<i>Не знает</i> современные подходы в постановочном процессе, вариативность в	<i>Знать</i> современные подходы в постановочном процессе, вариативность	<i>Знать хорошо</i> современные подходы в постановочном процессе, вариативность в	<i>Знать в полной мере</i> современные подходы в постановочном процессе,

подходах создания движенческого материала	подходах создания движенческого материала	в подходах создания движенческого материала	подходах создания движенческого материала	вариативность в подходах создания движенческого материала
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> определять свою ролевую позицию в художественных процессах, находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	<i>Не умеет</i> определять свою ролевую позицию в художественных процессах, находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> определять свою ролевую позицию в художественных процессах, находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> определять свою ролевую позицию в художественных процессах, находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	<i>Умеет свободно</i> определять свою ролевую позицию в художественных процессах, находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных постановочного процесса	<i>Не владеет</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных постановочного процесса	<i>Владеет лишь частично</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных постановочного процесса	<i>В целом владеет</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных постановочного процесса	<i>Владеет в полной мере</i> навыком применения различных ролевых моделей в современных постановочного процесса

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс.количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20

д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи в исполнительском и педагогическом процессе, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональными терминами.

8.4. Контрольные материалы

8.4.1. Примерные вопросы и задания к зачету

1. Привести примеры двигательных-функциональных моделей взаимосвязи всего тела,
2. Привести примеры двигательных-функциональных моделей развития движения,
3. Построить пример простых математических траекторий,
4. Привести пример изменения скорости в пространстве,
5. Привести примеры телесных усилий,
6. Привести примеры различных подходов к телесной конструкции,

7. Рассмотреть движение в его связи с окружающим пространством и с различными пространственными моделями,
8. Привести пример «программирования» сложной двигательной конструкции,
9. Рассмотреть вышеперечисленные модели с точки зрения анализа своего опыта.