

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.04.2023 11:08:41

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Искусство балетмейстера (композиция современного танца)

Рабочая программа дисциплины

Специальность

52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Специализация

Искусство современного танца

Форма обучения

Очно-заочная

Санкт-Петербург
2020

Рабочая программа дисциплины «Искусство балетмейстера (композиция современного танца)» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **52.03.01 Хореографическое искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1121.

Авторы-составители: ст. преподаватель Любашин А.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
« » _____ 2020 г., протокол №__.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины образовательной программы	42. Место дисциплины в структуре	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы		4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы		7
5. Содержание дисциплины		8
5.1. Тематический план		8
5.2. Содержание программы		8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины		10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины		11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся		11
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения		11
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания		14
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций		14

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Искусство балетмейстера (композиция современного танца)» является формирование у студента навыков, необходимых для самостоятельного создания полноценного танцевального высказывания.

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомить студента с разнообразными этапами постановочного процесса и сформировать понимание задач постановщика в каждом из них
- ознакомить студента с разнообразными инструментами для работы над танцевальным высказыванием и сформировать навык их последовательного и грамотного применения
- дать студенту практический опыт работы над самостоятельным танцевальным высказыванием в разнообразных формах и задачах.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство балетмейстера (композиция современного танца)» входит в базовую часть блока 1 (обязательные дисциплины) образовательной программы подготовки бакалавров по специальности 52.03.01 **Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**.

Курс «Искусство балетмейстера (композиция современного танца)» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Структура и стили современных танцевальных форм», «Интердисциплинарные подходы в создании современных танцевальных форм», «Лаборатория современного танца», а также с исполнительской практикой и научно-исследовательской работой.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<i>Знать:</i> - разнообразие видов творческой деятельности - способов ее реализации в сфере искусства
	<i>Уметь:</i> - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях
	<i>Владеть:</i> - способностью к дивергентному и латеральному мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара
ПК-10. способен создать собственное художественное произведение в соответствии с эстетикой и закономерностями практик	<i>Знать:</i> проблематику эстетики и закономерностей практик современных форм танца
	<i>Уметь:</i> осуществлять мотивированный выбор выразительных средств собственного произведения

современных форм танца	<p>- создавать хореографический образ, используя принципы хореографического тематизма и другие средства хореографической драматургии</p> <p><i>Владеть:</i> приемами композиции в различных видах хореографического искусства</p>
<p>ПК-3. способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)</p>	<p><i>Знать:</i> - особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)</p> <p><i>Уметь:</i> - собирать и обрабатывать информацию - преобразовывать ее в движущий материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства</p> <p><i>Владеть:</i> - композиционными принципами создания хореографических произведений (проектов) -организационными аспектами создания хореографических произведений (проектов)</p>
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;</p> <p><i>Уметь:</i> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>ПК-11: способен демонстрировать понимание теории и технологии создания художественного произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств визуальных искусств и в сотрудничестве с художниками других видов искусств</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности теории и технологии различных художественных форм
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать и синтезировать компоненты выразительных средств визуальных искусств
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками командной работы и методами коллективного создания художественного продукта

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

	<ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>ПК-16. Способен генерировать движенческий материал, в основе которого лежит импровизационное начало, выступать в разнообразных ролях (от исполнителя до соавтора) при работе с хореографом</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современные подходы в постановочном процессе – вариативность в подходах создания движенческого материала <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять свою ролевую позицию в художественных процессах – находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объем дисциплины составляет 28 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение семи семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	28	1008	1,3,5 семестр	2,4 семестр	6,7 семестр
Аудиторные занятия		357			

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Тема	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
		Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Контроль
1	Выбор идеи и темы произведения	48	12	30	6
2	Сценическое пространство: методы построения рисунка	62	24	31	7
3	Методы работы с музыкальным материалом	62	24	31	7
4	Разработка лексического материала. Построение танцевальной фразы на основе музыкального материала	62	24	31	7
5	Импровизация как основа для создания танцевальной лексики	60	21	33	6
6	Образ как основа для поиска лексического материала	60	21	33	6
7	Композиция: симметрия и асимметрия	62	24	31	7
8	Композиция: динамика и ритм	62	24	31	7
9	Композиция: повтор и противопоставление	62	24	31	7
10	Драматургия в современном танце	60	21	33	6
11	Инструменты для работы над сольным высказыванием	60	21	33	6
12	Особенности создания дуэта и трио	60	21	33	6
13	Работа над массовым танцем	60	21	33	6
14	Методы работы с реквизитом и декорациями	60	21	33	6
15	Методы работы со словом и текстом в современном танце	60	21	33	6

16	Модели работы балетмейстера с исполнителем в современном танце	60	21	33	6
17	Способы анализа результатов работы, взаимодействия с обратной связью и критикой.	48	12	30	6
	Итого по курсу	1008	357	543	108

5.2. Содержание программы

Тема 1. Выбор идеи и темы произведения. Начальный этап постановочного процесса. Инструменты выбора и анализа идеи будущего произведения с учетом общего контекста работы и поставленных задач. Поиск выразительных средств, сбор материала по теме. Формирование плана постановочной деятельности.

Тема 2. Сценическое пространство: методы построения рисунка. Изучение разнообразных хореографических рисунков, методов их использования. Практические задания с фокусом на расположения и перестроения танцующих на сценической площадке. Постановка этюдов.

Тема 3. Методы работы с музыкальным материалом. Выбор музыкального материала с учетом тематики и задач произведения. Правила работы с музыкальным произведением. Практические задания с фокусом на использование разнообразной музыки и ее анализа. Постановка этюдов.

Тема 4. Разработка лексического материала. Построение танцевальной фразы на основе музыкального материала. Музыкальность в хореографии. Практические задания на взаимодействие с музыкой через движение. Постановка этюдов с использованием выбранной музыки и сочинением танцевального материала на ее основе.

Тема 5. Импровизация как основа для создания танцевальной лексики. Практические задания, развивающие навык танцевальной импровизации. Постановка этюдов на основе лексического материала, созданного импровизационными методами.

Тема 6. Образ как основа для поиска лексического материала. Образ в современной хореографии. Упражнения, развивающие образное мышление в танце. Постановка этюдов на образной основе.

Тема 7. Композиция: симметрия и асимметрия. Изучение симметрии и асимметрии в простейших танцевальных формах. Постановка этюдов.

Тема 8. Композиция: динамика и ритм. Анализ движения с точки зрения внутренней динамики и ритма. Инструменты работы с ритмом в хореографии.

Тема 9. Композиция: повтор и противопоставление. Изучение приемов повтора и противопоставления в композиции. Постановка этюдов.

Тема 10. Драматургия в современном танце. Драматургия в современной хореографии, ее особенности и задачи. Роль танцдраматурга в работе над хореографическим высказыванием. Постановка этюдов в паре.

Тема 11. Инструменты для работы над сольным высказыванием. Подробное изучение различных способов и методов работы над сольным высказыванием. Работа с пространством и музыкальным материалом в соло. Практические упражнения. Постановка этюдов.

Тема 12. Особенности создания дуэта и трио. Особенности работы в малых формах. Инструментарий взаимодействия исполнителей в паре или тройке. Работа с пространством и рисунками. Практические упражнения. Постановка этюдов.

Тема 13. Работа над массовым танцем. Особенности работы над танцевальным произведением с большим количеством исполнителей. Работа с пространством и рисунками. Практические упражнения. Постановка этюдов.

Тема 14. Методы работы с реквизитом и декорациями. Изучение инструментов работы с реквизитом и сценографией. Практические упражнения. Постановка этюдов с использованием предмета.

Тема 15. Методы работы со словом и текстом в современном танце. Инструменты работы с речью в хореографии: ее необходимость и уместность. Работа со словом в движении. Практические упражнения.

Тема 16. Модели работы балетмейстера с исполнителем в современном танце. Изучение различных методов работы с исполнителями в современном танце. Распределение зон ответственности и свободы принятия решений в соответствии с контекстом и задачами.

Тема 17. Способы анализа результатов работы, взаимодействия с обратной связью и критикой. Инструменты сбора и анализа обратной связи, подведения итогов работы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Бурцева, Г. В. Мастерство хореографа : учебное пособие / Г. В. Бурцева. — 2-е изд., доп. — Барнаул : АлтГИК, 2017. — 228 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172647> (дата обращения: 14.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 14.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768

с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 09.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа : учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск : ЧГИК, 2019. — 85 с. — ISBN 978-5-94839-700-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155923> (дата обращения: 14.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Бурцева, Г. В. Мастерство хореографа: психологические аспекты творчества : учебно-методическое пособие / Г. В. Бурцева. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 123 с. — ISBN 978-5-4414-0081-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172633> (дата обращения: 14.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории №№ 404, 405, 415, 416, 501, 502, 505, 529, 530, 532, 536, 537 с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные роялями (пианино), учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-2.Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразие видов творческой деятельности - способов ее реализации в сфере искусства <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к дивергентному и латеральному и мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара
<p>ПК-10. способен создать собственное художественное</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> проблематику эстетики и закономерностей практик современных форм танца

<p>произведение в соответствии с эстетикой и закономерностями практик современных форм танца</p>	<p><i>Уметь:</i> осуществлять мотивированный выбор выразительных средств собственного произведения - создавать хореографический образ, используя принципы хореографического тематизма и другие средства хореографической драматургии</p> <p><i>Владеть:</i> приемами композиции в различных видах хореографического искусства</p>
<p>ПК-3. способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)</p>	<p><i>Знать:</i> - особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)</p> <p><i>Уметь:</i> - собирать и обрабатывать информацию - преобразовывать ее в движущий материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства</p> <p><i>Владеть:</i> - композиционными принципами создания хореографических произведений (проектов) -организационными аспектами создания хореографических произведений (проектов)</p>
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;</p> <p><i>Уметь:</i> – анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.</p>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>ПК-11: способен демонстрировать понимание теории и технологии создания художественного произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств визуальных искусств и в сотрудничестве с художниками других видов искусств</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности теории и технологии различных художественных форм
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать и синтезировать компоненты выразительных средств визуальных искусств
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками командной работы и методами коллективного создания художественного продукта

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими

	<p>иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>ПК-16. Способен генерировать движенческий материал, в основе которого лежит импровизационное начало, выступать в разнообразных ролях (от исполнителя до соавтора) при работе с хореографом</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современные подходы в постановочном процессе – вариативность в подходах создания движенческого материала <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять свою ролевую позицию в художественных процессах – находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – зачет в конце 1,3 и 5 семестров, зачет с оценкой в конце 2 и 4 семестров и экзамен в конце 6 и 7 семестров. Зачеты и экзамены проводятся в устной форме в виде ответов по билетам. Билет содержит два вопроса.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2.Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> - разнообразие видов творческой деятельности - способов ее реализации в сфере искусства	<i>Не знает</i> - разнообразие видов творческой деятельности - способов ее реализации в сфере искусства	<i>Знает</i> - разнообразие видов творческой деятельности - способов ее реализации в сфере искусства	<i>Знает хорошо</i> - разнообразие видов творческой деятельности - способов ее реализации в сфере искусства	<i>Знает в полной мере</i> - разнообразие видов творческой деятельности - способов ее реализации в сфере искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях	<i>Не умеет</i> - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях	<i>Умеет свободно</i> - осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				

<i>Владеть:</i> - способностью к дивергентному и латеральному мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара	<i>Не владеет</i> - способностью к дивергентному и латеральному мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара	<i>Владеет лишь частично</i> - способностью к дивергентному и латеральному мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара	<i>В целом владеет</i> - способностью к дивергентному и латеральному мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара	<i>Владеет в полной мере</i> - способностью к дивергентному и латеральному мышлению - принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т. д.) произведений хореографического репертуара
--	--	---	---	---

ПК-10. способен создать собственное художественное произведение в соответствии с эстетикой и закономерностями практик современных форм танца

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> проблематику эстетики и закономерностей практик современных форм танца	<i>Не знает</i> проблематику эстетики и закономерностей практик современных форм танца	<i>Знает</i> проблематику эстетики и закономерностей практик современных форм танца	<i>Знает хорошо</i> проблематику эстетики и закономерностей практик современных форм танца	<i>Знает в полной мере</i> проблематику эстетики и закономерностей практик современных форм танца

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> осуществлять мотивированный выбор выразительных средств собственного произведения - создавать хореографический образ, используя принципы хореографического тематизма и другие средства хореографической драматургии	<i>Не умеет</i> осуществлять мотивированный выбор выразительных средств собственного произведения - создавать хореографический образ, используя принципы хореографического тематизма и другие средства хореографической драматургии	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> осуществлять мотивированный выбор выразительных средств собственного произведения - создавать хореографический образ, используя принципы хореографического тематизма и другие средства хореографической драматургии	<i>Умеет с</i> отдельными недочётами осуществлять мотивированный выбор выразительных средств собственного произведения - создавать хореографический образ, используя принципы хореографического тематизма и другие средства хореографической драматургии	<i>Умеет свободно</i> осуществлять мотивированный выбор выразительных средств собственного произведения - создавать хореографический образ, используя принципы хореографического тематизма и другие средства хореографической драматургии
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> приемами композиции в различных видах хореографического искусства	<i>Не владеет</i> приемами композиции в различных видах хореографического искусства	<i>Владеет лишь частично</i> приемами композиции в различных видах хореографического искусства	<i>В целом владеет</i> приемами композиции в различных видах хореографического искусства	<i>Владеет в полной мере</i> приемами композиции в различных видах хореографического искусства

ПК-3. способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Ответ на вопросы билета				

<i>Знать:</i> особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)	<i>Не знает</i> особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)	<i>Знает</i> особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)	<i>Знает хорошо</i> особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)	<i>Знает в полной мере</i> особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> - собирать и обрабатывать информацию - преобразовывать ее в движенческий материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства	<i>Не умеет</i> - собирать и обрабатывать информацию - преобразовывать ее в движенческий материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> - собирать и обрабатывать информацию - преобразовывать ее в движенческий материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> - собирать и обрабатывать информацию - преобразовывать ее в движенческий материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства	<i>Умеет свободно</i> - собирать и обрабатывать информацию - преобразовывать ее в движенческий материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> - композиционными принципами создания хореографических произведений (проектов) -организационными аспектами создания хореографических произведений (проектов)	<i>Не владеет</i> - композиционными принципами создания хореографических произведений (проектов) - организационными аспектами создания	<i>Владеет лишь частично</i> - композиционными принципами создания хореографических произведений (проектов) - организационными аспектами	<i>В целом владеет</i> - композиционными принципами создания хореографических произведений (проектов) - организационными аспектами	<i>Владеет в полной мере</i> - композиционными принципами создания хореографических произведений (проектов) - организационными

	хореографических произведений (проектов)	создания хореографических произведений (проектов)	создания хореографических произведений (проектов)	асpekтами создания хореографических произведений (проектов)
--	--	---	---	---

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;	<i>Не знает</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;	<i>Знает</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;	<i>Знает хорошо</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;	<i>Знает в полной мере</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> – анализировать социально и личностно значимые	<i>Не умеет</i> – анализировать социально и личностно	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> – анализировать	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> – анализировать	<i>Умеет свободно</i> – анализировать

<p>философские проблемы;</p> <p>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <p>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</p> <p>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <p>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</p>	<p>значимые философские проблемы;</p> <p>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <p>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</p> <p>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <p>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p>– применять системный подход в</p>	<p>социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <p>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <p>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</p> <p>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <p>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p>	<p>социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <p>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <p>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</p> <p>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <p>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <p>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p>	<p>социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <p>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <p>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</p> <p>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</p> <p>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе,</p>
---	---	---	---	---

	профессиональной деятельности.	– применять системный подход в профессиональной деятельности.	– применять системный подход в профессиональной деятельности.	культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
--	--------------------------------	---	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Ответ на вопросы билета

<i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).	<i>Не владеет</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).	<i>Владеет лишь частично</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).	<i>В целом владеет</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).	<i>Владеет в полной мере</i> – технологиям и приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
--	--	---	---	--

ПК-16: способен создавать движенческий материал выступая в разнообразных ролях (от исполнителя до соавтора) при работе с хореографом.

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> - современные подходы в постановочном процессе - вариативность в подходах создания движенческого материала	<i>Не знает</i> - современные подходы в постановочном процессе - вариативность в подходах создания движенческого материала	<i>Знает</i> - современные подходы в постановочном процессе - вариативность в подходах создания движенческого материала	<i>Знает хорошо</i> - современные подходы в постановочном процессе - вариативность в подходах создания движенческого материала	<i>Знает в полной мере</i> - современные подходы в постановочном процессе - вариативность в подходах создания движенческого материала
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> - определять свою ролевую позицию в художественных процессах - находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	<i>Не умеет</i> - определять свою ролевую позицию в художественных процессах - находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> - определять свою ролевую позицию в художественных процессах - находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> - определять свою ролевую позицию в художественных процессах - находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом	<i>Умеет свободно</i> - определять свою ролевую позицию в художественных процессах - находить собственные зоны интереса во всех ролевых взаимоотношениях с хореографом
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> - навыком применения	<i>Не владеет</i> - навыком применения	<i>Владеет лишь частично</i>	<i>В целом владеет</i> - навыком применения	<i>Владеет в полной мере</i>

различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса	различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса	- навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса	различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса	- навыком применения различных ролевых моделей в современных подходах постановочного процесса
--	--	---	--	---

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные	<i>Не знает</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;	<i>Знает</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;	<i>Знает хорошо</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;	<i>Знает в полной мере</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации

<p>стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>	<p>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>	<p>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>	<p>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>	<p>общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные</p>
--	---	---	---	--

				особенности искусства различных стран;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особым, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными,	<i>Не умеет</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей,	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей,	<i>Умеет свободно</i> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

<p>природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p> <p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>	<p>философские учения;</p> <p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическим и, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p> <p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p>	<p>представляющих различные философские учения;</p> <p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическим и, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p> <p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях</p>	<p>представляющих различные философские учения;</p> <p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p> <p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях</p>	<p>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>– работать с разноплановыми историческими источниками;</p> <p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p>
---	--	--	---	--

	– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;	различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;	различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;	– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимою для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
--	---	---	---	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Ответ на вопросы билета

<i>Владеть:</i> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного	<i>Не владеет</i> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию	<i>Владеет лишь частично</i> – развитой способностью к чувственно-художественному	<i>В целом владеет</i> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию	<i>Владеет в полной мере</i> – развитой способностью к чувственно-
--	--	--	---	---

<p>разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>	<p>этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>	<p>восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>	<p>этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>	<p>художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>
---	---	--	---	--

ПК-11. способен демонстрировать понимание теории и технологии создания художественного произведения на основе синтеза всех компонентов

выразительных средств визуальных искусств и в сотрудничестве с художниками других видов искусств

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> особенности теории и технологии различных художественных форм	<i>Не знает</i> особенности теории и технологии различных художественных форм	<i>Знает</i> способы работы особенности теории и технологии различных художественных форм	<i>Знает хорошо</i> особенности теории и технологии различных художественных форм	<i>Знает в полной мере</i> особенности теории и технологии различных художественных форм
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> дифференцировать и синтезировать компоненты выразительных средств визуальных искусств	<i>Не умеет</i> дифференцировать и синтезировать компоненты выразительных средств визуальных искусств	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> дифференцировать и синтезировать компоненты выразительных средств визуальных искусств	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> дифференцировать и синтезировать компоненты выразительных средств визуальных искусств	<i>Умеет свободно</i> дифференцировать и синтезировать компоненты выразительных средств визуальных искусств
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками командной работы и методами коллективного создания художественного продукта	<i>Не владеет</i> навыками командной работы и методами коллективного создания художественного продукта	<i>Владеет лишь частично</i> навыками командной работы и методами коллективного создания художественного продукта	<i>В целом владеет</i> навыками командной работы и методами коллективного создания художественного продукта	<i>Владеет в полной мере</i> навыками командной работы и методами коллективного создания художественного продукта

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс.количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	Высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи в исполнительском и педагогическом процессе, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных,

отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональными терминами.