

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.04.2023 11:08:41

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

Интердисциплинарные подходы в создании танцевальных форм

Рабочая программа дисциплины

Специальность

52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Специализация

Искусство современного танца

Форма обучения

Очно-заочная

Санкт-Петербург
2020

Рабочая программа дисциплины «Интердисциплинарные подходы в создании танцевальных форм» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **52.03.01 Хореографическое искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1121.

Авторы-составители: ст. преподаватель Любашин А.А.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
« » _____ 2020 г., протокол №__.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины образовательной программы	42. Место дисциплины в структуре	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы		4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы		6
5. Содержание дисциплины		6
5.1. Тематический план		6
5.2. Содержание программы		7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины		8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины		9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся		9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения		9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания		11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций		11

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Интердисциплинарные подходы в создании танцевальных форм» является формирование у студента понимания многообразия инструментов создания танцевальных форм и навыков их применения.

Задачи освоения дисциплины:

- ознакомить студента с разнообразным инструментарием видов искусств, существующих на стыке с современным танцевальным искусством
- дать студенту практический опыт работы с танцем и движением в междисциплинарных проектах
- расширить представления студента о возможных профессиональных задачах и сферах применения своих навыков

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Интердисциплинарные подходы в создании танцевальных форм» входит в вариативную часть блока 1 (обязательные дисциплины) образовательной программы подготовки бакалавров по специальности 52.03.01 **Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**.

Курс «Интердисциплинарные подходы в создании танцевальных форм» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Искусство балетмейстера», «Структура и стили современных танцевальных форм», «Техники современного танца», «Лаборатория современного танца», а также с исполнительской практикой и научно-исследовательской работой.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;– исторические этапы в развитии национальных культур;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;– национально-культурные особенности искусства различных стран; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

	<ul style="list-style-type: none"> – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>ПК-11: способен демонстрировать понимание теории и технологии создания художественного произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств визуальных искусств и в сотрудничестве с</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности теории и технологии различных художественных форм <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать и синтезировать компоненты выразительных средств визуальных искусств <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками командной работы и методами коллективного создания художественного продукта

художниками других видов искусств	
ПК-6: способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства	Знать: - Цели и задачи и этапы научного исследования хореографического искусства - этапы научного исследования хореографического искусства
	Уметь: Проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств
	Владеть: Представлением об основных методах и формах научного исследования

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общий объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение пяти семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	2	3,4	5
Аудиторные занятия		170	семестр	семестр	семестр

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Тема	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)			
		Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Контроль
1	Современный танец как часть современного искусства – его особенности и задачи	43	17	19	7
2	Современный танец и музыка как языки художественного высказывания. Возможности синтеза и заимствования.	43	17	19	7

3	Современный танец в музейных и галерейных пространствах. Работы в жанрах перформанса, инсталляции и сайт-специфик	43	17	19	7
4	Современный танец и современный театр – обмен инструментарием и возможности синтеза.	43	17	19	7
5	Инклюзивный танец и возможности его развития.	43	17	19	7
6	Танец как телесная и терапевтическая практика. Эмбодимент-подход к танцу.	43	17	19	7
7	Воспитательные и познавательные функции современного танца. Возможности применения в сфере образования и работы с детьми	43	17	19	7
8	Место современного танца в современной поп-культуре и возможности расширения зрительского поля.	43	17	19	7
9	Современный танец и другие танцевальные направления. Обмен и заимствование инструментов народного, классического, уличного танцев.	43	17	19	7
10	Современный танец как синтетическое направление	45	17	19	9
	Итого по курсу	432	170	190	72

5.2. Содержание программы

Тема 1. *Современный танец как часть современного искусства – его особенности и задачи.* История современного танца через призму современного искусства. Современный танец – как современное искусство, занимающееся телом и движением. Функционал танца в современности.

Тема 2. *Современный танец и музыка как языки художественного высказывания.* Возможности синтеза и заимствования. Изучение примеров взаимоотношений танца и музыки: зависимость, игнорирование, противопоставление, синтез. Инструменты создания музыки и практика их применения к танцу.

Тема 3. *Современный танец в музейных и галерейных пространствах. Работы в жанрах перформанса, инсталляции и сайт-специфик.* История перформанса и современного визуального искусства. Примеры использования движения и тела в этих жанрах. Практика создания художественного высказывания в жанре сайт-специфик на основе знаний и навыков в сфере современного танца.

Тема 4. *Современный танец и современный театр – обмен инструментарием и возможности синтеза.* Знакомство с ключевыми представителями современного театра. Опыт овладения навыками и инструментами актера и использования их в танце. Примеры синтеза театрального и танцевального искусства в истории и современности, их анализ и переосмысление взаимодействия подходов. Феномен новой драматургии в танце.

Тема 5. *Инклюзивный танец и возможности его развития.* Знакомство с понятием инклюзии в танце. Изучение и анализ инклюзивного танца на примерах современности: его задачи и функции. Опыт инклюзии в танце и его влияние на танцевальное искусство в целом.

Тема 6. *Танец как телесная и терапевтическая практика. Эмбодимент-подход к танцу.* Понятие «эмбодимент» - его смысл и возможности применения в танцевальной среде. Практическое ознакомление с эмбодимент-подходом: упражнения и наблюдения.

Тема 7. *Воспитательные и познавательные функции современного танца. Возможности применения в сфере образования и работы с детьми.* Современный танец в контексте воспитания, детского досуга и развития. Его функционал, задачи и фокусы внимания. Практика создания материала для работы с детьми на основе выбранного направления.

Тема 8. *Место современного танца в современной поп-культуре и возможности расширения зрительского поля.* Творчество на стыке массовой и элитарной культур. Изучение опытов интегрирования современного танца в поп-культуру. Практические задания.

Тема 9. *Современный танец и другие танцевальные направления. Обмен и заимствование инструментов народного, классического, уличного танцев.* Знакомство с яркими представителями смешанных стилей. Инструментарий другого танцевального направления как ресурс для творчества. Практические задания.

Тема 10. *Современный танец как синтетическое направление.* Переосмысление современного танца, как вида искусства, способного к синтезу и обмену. Выбор интересующего направления, изучения его взаимодействий с танцем и создание самостоятельного высказывания на основе смешения инструментариев.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Богданова, М. А. Концепт человеческой телесности: междисциплинарный синтез : монография / М. А. Богданова, Л. С. Абросимова. — Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2018. — 108 с. — ISBN 978-5-9275-2749-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125070> (дата обращения: 02.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Вернигора, О. Н. Современный танец : учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 211 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172651> (дата обращения: 02.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> (дата обращения: 09.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Философские проблемы междисциплинарного синтеза : монография / Д. И. Широқанов, В. А. Белокрылова, В. В. Демиров, Е. В. Згировская. — Минск : Белорусская наука, 2015. — 363 с. — ISBN 978-985-08-1810-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/90359> (дата обращения: 02.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории №№ 404, 405, 415, 416, 501, 502, 505, 529, 530, 532, 536, 537 с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные роялями (пианино), учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;– исторические этапы в развитии национальных культур;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

	<ul style="list-style-type: none"> – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>ПК-11: способен демонстрировать понимание теории и технологии создания художественного произведения на основе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности теории и технологии различных художественных форм <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать и синтезировать компоненты выразительных средств визуальных искусств

синтеза всех компонентов выразительных средств визуальных искусств и в сотрудничестве с художниками других видов искусств	<i>Владеть:</i> - навыками командной работы и методами коллективного создания художественного продукта
ПК-6: способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства	<i>Знать:</i> - Цели и задачи и этапы научного исследования хореографического искусства - этапы научного исследования хореографического искусства
	<i>Уметь:</i> Проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств
	<i>Владеть:</i> Представлением об основных методах и формах научного исследования

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – контрольная работа в конце 1 семестра, зачет в конце 2 семестра, зачет с оценкой в конце 3 и 4 семестров и экзамен в конце 5 семестра. Зачеты и экзамены проводятся в устной форме в виде ответов по билетам. Билет содержит два вопроса.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных	<i>Не знает</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых	<i>Знает</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых	<i>Знает хорошо</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых	<i>Знает в полной мере</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе,

<p>культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>	<p>и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до</p>	<p>и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до</p>	<p>и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до</p>	<p>принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии</p>
--	---	---	---	--

	<p>начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>	<p>начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>	<p>начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>	<p>национальных культур;</p> <p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>
--	--	--	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Ответ на вопросы билета

<p><i>Уметь:</i></p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных</p>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>– находить и использовать необходимую для</p>	<p><i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i></p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>– находить и использовать</p>	<p><i>Умеет с отдельными недочётами</i></p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>– находить и использовать</p>	<p><i>Умеет свободно</i></p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p>
---	--	--	---	---

<p>особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное</p>	<p>саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологически х, гносеологическ их, этических идей, представляющ их различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особным, связанным с социально-экономическим и, религиозно-культурными, природно-географически ми условиями той или иной страны; – работать с разноплановым и историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p>	<p>необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологически х, гносеологическ их, этических идей, представляющ их различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особным, связанным с социально-экономическим и, религиозно-культурными, природно-географически ми условиями той или иной страны; – работать с разноплановым и историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать</p>	<p>необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологически х, гносеологическ их, этических идей, представляющ их различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особным, связанным с социально-экономически ми, религиозно-культурными, природно-географически ми условиями той или иной страны; – работать с разноплановы ми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать</p>	<p>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими</p>
---	---	---	---	---

<p>отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>	<p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>	<p>осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>	<p>осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>	<p>условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к</p>
---	---	---	---	--

				историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.	<i>Не владеет</i> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений	<i>Владеет лишь частично</i> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений	<i>В целом владеет</i> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе	<i>Владеет в полной мере</i> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных

	массовой культуры.	массовой культуры.	явлений массовой культуры.	художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--------------------	--------------------	----------------------------	--

ПК-11: способен демонстрировать понимание теории и технологии создания художественного произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств визуальных искусств и в сотрудничестве с художниками других видов искусств.

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> особенности теории и технологии различных художественных форм	<i>Не знает</i> особенности теории и технологии различных художественных форм	<i>Знает</i> особенности теории и технологии различных художественных форм	<i>Знает хорошо</i> особенности теории и технологии различных художественных форм	<i>Знает в полной мере</i> особенности теории и технологии различных художественных форм
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> дифференцировать и синтезировать компоненты выразительных средств визуальных искусств	<i>Не умеет</i> дифференцировать и синтезировать компоненты выразительных средств визуальных искусств	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> дифференцировать и синтезировать компоненты выразительных средств визуальных искусств	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> дифференцировать и синтезировать компоненты выразительных средств визуальных искусств	<i>Умеет свободно</i> дифференцировать и синтезировать компоненты выразительных средств визуальных искусств
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> навыками командной работы и методами коллективного создания	<i>Не владеет</i> навыками командной работы и методами	<i>Владеет лишь частично</i> навыками командной работы и	<i>В целом владеет</i> навыками командной работы и методами	<i>Владеет в полной мере</i> навыками командной работы и

художественного продукта	коллективного создания художественного продукта	методами коллективного создания художественного продукта	коллективного создания художественного продукта	методами коллективного создания художественного продукта
--------------------------	---	--	---	--

ПК-6: способен осознавать цели, задачи и этапы научного исследования хореографического искусства

Индикаторы достижения компетенции	Уровень сформированности компетенций			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> - Цели и задачи и этапы научного исследования хореографического искусства - этапы научного исследования хореографического искусства	<i>Не знает</i> - Цели и задачи и этапы научного исследования хореографического искусства - этапы научного исследования хореографического искусства	<i>Знает</i> - Цели и задачи и этапы научного исследования хореографического искусства - этапы научного исследования хореографического искусства	<i>Знает хорошо</i> - Цели и задачи и этапы научного исследования хореографического искусства - этапы научного исследования хореографического искусства	<i>Знает в полной мере</i> - Цели и задачи и этапы научного исследования хореографического искусства - этапы научного исследования хореографического искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> Проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств	<i>Не умеет</i> Проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств	<i>Умеет, допуская серьёзные недочёты</i> Проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств	<i>Умеет с отдельными недочётами</i> Проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств	<i>Умеет свободно</i> Проводить научное исследование в области хореографического и смежных искусств
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> Представлением об основных методах и	<i>Не владеет</i> Представлением об основных методах и	<i>Владеет лишь частично</i> Представлением об основных	<i>В целом владеет</i> Представлением об основных методах и	<i>Владеет в полной мере</i> Представлением об

формах научного исследования	формах научного исследования	методах и формах научного исследования	формах научного исследования	основных методах и формах научного исследования
------------------------------	------------------------------	--	------------------------------	---

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс.количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	Высокий
а) правильность ответа на вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) владение профессиональной терминологией и культура устной речи	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86-100	Отлично
71-85	Хорошо
51-70	Удовлетворительно
0-50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи в исполнительском и педагогическом процессе, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения

вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не владеет профессиональной терминологией.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться профессиональными терминами.