

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна
Должность: Директор школы
Дата подписания: 05.07.2023 10:55:18
Уникальный программный ключ:
c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова
Средняя специальная музыкальная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор ССМШ

Дзевановская А.С.

«__» _____ 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Старший методист

«__» _____ 2023 г.

Рассмотрено на предметно-цикловой
комиссии

Протокол № __ от

«__» _____ 2023 г.

Председатель _____

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
Предметная область «Искусство»
Учебного предмета
«Специальный инструмент»
Альт

Составители: Вайнштейн А.Г.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету "Специальный инструмент" является частью внеурочной деятельности основной образовательной программы начального общего образования для профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Целью реализации рабочей программы является обеспечение достижения обучающимся планируемых результатов за счет расширения информационной, предметной, культурной среды, в которой происходит образовательная деятельность, повышения гибкости ее организации за счет учета индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, запросов семьи, культурных традиций.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости;
- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся;
- достижение планируемых результатов по освоению выпускниками основной образовательной программы начального общего образования, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающихся младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями их развития и состояния здоровья;
- обеспечение получения детьми, проявившими выдающиеся способности в области музыкального искусства, качественного начального общего образования;
- создание условий для приобретения детьми, проявившими выдающиеся способности в области музыкального искусства (инструментального исполнительства), знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области музыкального искусства;
- обеспечение преемственности образовательных программ начального общего образования и образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- использование в образовательной деятельности современных образовательных технологий;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования социальной среды;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Специальный инструмент» предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объёме, необходимом для решения этой задачи, а также для дальнейшей практической деятельности.

В результате изучения рабочей программы «Специальный инструмент» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

Одной из важнейших задач дисциплины является воспитание у обучающихся умения раскрыть художественный смысл исполняемых произведений и сохранять органическую связь технологических и художественных задач.

Содержание рабочей программы

Вид учебной работы	Всего часов	Классы			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	кол-во часов в неделю	2	2	3	3
Аудиторные занятия	338	66	68	102	102
Самостоятельная работа (всего)	169	33	34	51	51
Общая трудоемкость: Часы	507	99	102	153	153
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен

Тематическое планирование

Год обучения	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные индивидуальные, час.	Самостоятельная работа, час.
1-й	1. 1-2 произведения крупной формы Концерт, вариации. 2. 2-4 разнохарактерных пьесы. 3. 8-10 этюдов 4. Гаммы до 2-3 знаков 3-х октавные с арпеджио	153	102	51
2-й	1.1-2 Произведения крупной формы. 2.Произведения малой формы 2-4. 3.Этюды 8-10 разные виды техники 4.Гаммы до 3-4 знаков 3-х октавные с арпеджио	153	102	51
3-й	1.1-2 произведения крупной формы Концерт, фантазия 2.2-4 Произведения малой формы виртуозного и кантиленного характера 3.Этюды 10-12 на разные виды техники	153	102	51

	4.Гаммы до 3-4 знаков мажорные и минорные. 3-октавные			
4-й	1.Произведения крупной формы Концерт, Фантазия, Вариации 2. Произведения малой формы виртуозного, кантиленного, танцевального хар-ра 3.Этюды на разные виды техники 10-12 4.Гаммы до 4 знаков 3-4 октавные с арпеджио и двойными нотами.	153	102	51
ИТОГО:		507	169	338

Начальная школа

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Данная программа направлена на выявление и развитие музыкальных способностей одаренных детей.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Скрипка» являются:

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на скрипке;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой; практический.

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение, работа над интонацией, штриховой техникой и т. д) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Освоение теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, приемов звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематическое планирование по годам обучения.

На приемных экзаменах в первый класс ребенок должен показать основы постановки обеих рук, ведение смычка по всем струнам, чистое интонирование исполняемого материала.

Каждый класс имеет свою учебную программу, определенную последовательность воспитания навыков. Занятия проводятся индивидуально.

1 класс

Наряду с закреплением навыков игры в первой позиции ученик изучает вторую, третью, пятую позиции, а также их смену.

Работа над звукоизвлечением, штрихи *detache*, *legato*, *martele*.

К концу года ребенок может играть 3-х октавную гамму и арпеджио.

Этюды Кайзера, Мазаса, Комаровского, Яньшинова.

Произведения малой и крупной формы Ридинга, Комаровского, Зейца, Вивальди и т.д.

2 класс

Во втором классе ученик закрепляет и совершенствует все навыки, полученные в первом классе.

Продолжается развитие техники левой руки: беглость, смена позиций, знакомство с двойными нотами, вибрация. Работа над звукоизвлечением, штрихи, динамика, образное мышление.

Гаммы и арпеджио 3-октавные исполняются в тональностях до 3-4 знаков.

Этюды Мазаса, по сборнику Избранные этюды 3-5 классы под ред. Фортунатова.

Произведения малой и крупной формы Вивальди, Зейца, Данкля, Виотти.

3 класс

Продолжается изучение гамм с прибавлением следующих задач: более высокие позиции, минорные гаммы, для продвинутых учеников исполнение двойных нот в гаммообразном движении (терции, сексты, октавы).

Важно в работе соблюдать равновесие между техническим и музыкальным развитием.

Этюды Мазас, Данкля, Крейцер. Концерты и пьесы: Роде, Виотти, Берио.

4 класс

Основной задачей для ученика является подготовка к вступительному экзамену в пятый класс, выбор программы и подготовка ее.

Попутно ученик продолжает развивать и совершенствовать свои музыкально-исполнительские навыки. Работа над интонацией, вибрацией, смена позиций, техника двойных нот.

Репертуар: Гаммы по Флешу, Григоряну, Гилельс.

Этюды: Крейцер, Данкля, Фиорилло.

Пьесы и крупная форма: Шпор, Берио, Вьетан, Крейслер и т.д.

Программа технический экзамена 4 класса:

3-октавная гамма и арпеджио, двойные ноты.

Два разнохарактерных этюда:

один из обязательных по выбору: Данкля Этюд N13 (ре мажор) или Крейцер Этюд N12 (в редакции Ямпольского А.И.).

Второй этюд – по желанию.

Учебный план второго полугодия включает обязательное выступление на учебном концерте с программой по усмотрению педагога.

В конце года все учащиеся сдают экзамен с программой: Этюд и произведение крупной формы.

Примерный уровень трудности: этюды Крейцера, Фиорилло, Данкля

Произведения крупной формы:

Берио Концерт N7,

Шпор Концерт N2 I часть,

Шпор Концерт N9 I часть,

Виотти Концерт N22 I часть,

Вьетан Баллада и Полонез,

Вьетан Фантазия – апассионата.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Формы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля.

Требования к уровню продвижения и качеству исполнения программы повышается по мере продвижения.

Оценка учеников первого класса зависит от качества и темпа продвижения по отношению на момент вступительного экзамена. В последующих классах учитывается продвижение и соответствие уровню требований программы для каждого класса. Оценка качества освоения программы должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: академические концерты, прослушивания, технические зачеты, открытые концерты, конкурсы на лучшее исполнение различных произведений.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Критерии оценки. Контрольные требования на разных этапах обучения.

При оценке выступления на учебном концерте комиссия обращает внимание на качество интонации и звука, ритмическую точность, понимание содержания исполняемого произведения, инструментальную свободу.

Все пожелания фиксируются в личном деле в виде отзыва без цифровой отметки.

Выступления на техническом зачете и на годовом экзамене комиссия оценивает также с учетом качества интонации, звука, инструментального продвижения.

Отзыв подкрепляется отметкой.

Ученики средних и старших классов должны выступить в течение учебного года не менее пяти раз, получая за каждое выступление отзыв/оценку.

Работа, которая систематически проводится в классе по специальности над учебно - вспомогательным материалом (этюдами, гаммами и другими упражнениями), развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа, может проверяться на специальных контрольных уроках.

Академические зачеты проводятся в течение всего учебного года. Программа 1–го полугодия включает технический зачет и выступление на академическом концерте. Технические зачеты целесообразно проводить регулярно, в каждом полугодии. Экзамены проводятся в конце учебного года, согласно утвержденному плану.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются: формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения. активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. Развитие механизмов музыкальной памяти; развитие полифонического мышления. Овладение учащимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами. Развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки.

Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Методическая литература

Список основной литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке М. «Музыка», 1965.
2. Григорьев В. Методика обучения на скрипке. М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006
3. Карл Флеш Искусство скрипичной игры. М.: «Классика XXI», 2007
4. Мострас К.Г. Интонация на скрипке: Методический очерк; Материалы по вопросу о скрипичной интонации. 2-е изд.-М.: Музгиз, 1962
5. Как учить играть на скрипке в школе/Составитель Берляничик М. Сборник статей. М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006

6. Менухин И. Скрипка. 6 уроков с Иегуди Менухиным Научно-издательский центр «Московская консерватория» Москва 2009
7. Погожаева Вопросы методики обучения игре на скрипке «Музыка» 1965
8. Янкелевич Педагогическое наследие М. 1992

Список дополнительной литературы

1. Безродный И. Искусство, мысли, образ. - М.: Издательство «Дека-ВС», 2010.
2. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М.: «Музыка», 1990.
3. Берлянчик М.М. Искусство и личность В кн. Проблемы художественно образования и музыкального исполнительства М.: 2009.
4. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. -СПб Издательство «Лань», 2000
5. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. - М.: «Классика XXI», 2006.
6. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л.: «Музыка», 1988.
7. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л.: «Музыка», 1988.
8. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М.: «Музыка», 2008.
9. Иегуди Менухин. Странствия. - М.: Издательство КоЛибри, 2008.
10. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. - СПб: «Композитор», 2004.
11. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. - М.: «Музыка», 1985.
12. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. - М.: «Музыка», 2011.
13. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006.
14. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. - М.: «Классика XXI», 2006.
15. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. - СПб. : «Композитор», 2008.
16. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. - СПб: «Композитор», 2006.
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М.: Музгиз, 1956.
18. Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача: Методический очерк. - М.; Л.: Музгиз, 1951.
19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М.: Музгиз, 1983.

20. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб «Композитор», 2005.
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. СПб: «Композитор» 2004
22. Понятовский С.П. История альтового искусства: учеб. пособие. – Москва «Музыка» 1984.
23. Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967
24. Бруни А.Б. Школа для альта. - Москва; Ленинград, «Музгиз», 1946.
25. Рывкин Г.И. Основы техники на альте/ Г.И. Безруков, К.В. Ознобищев. - Москва; «Музыка», 1973.
26. Рейтих М.В. Школа юного альтиста. - Москва; «Музыка». 1987
27. Альбом начинающего альтиста/ сост. И вступ. Сл. Марр Я.Ю. Санкт-Петербург 2008

Список рекомендуемой учебно-методической литературы для начальной школы

Шрадик Ежедневные упражнения скрипача

Григорян Гаммы и арпеджио,

Флеш Гаммы и арпеджио

Избранные этюды 1-3 классы

Вольфарт Этюды I, II, III тетради

Кайзер Этюды I, II, III тетради

Избранные этюды 3-5 классы

Мазас Этюды I, II тетради

Крейцер 42 этюда

Данкля 20 этюдов

Фиорилло Этюды

Произведения крупной формы

Вивальди Концерт соль мажор,

Вивальди Концерт ля минор

Данкля Вариации

Данкля Концертное соло NN1,2,3.

Зейц Концерт N1 соль мажор

Зейц Концерт N3 соль минор I часть

Роде концерт N7 I часть

Берио Концерт N9

Берио Концерт N7

Шпор Концерт N2 I часть

Шпор Концерт N9 I часть

Вьетан Баллада и Полонез

Вьетан Фантазия-аппассионата

Венявский Концерт N2 I часть

Пьесы кантиленного характера

Мари Ария в старинном стиле

Чайковский Сладкая греза

Сен-Санс Лебедь

Виртуозные пьесы

Рубинштейн Прялка

Яньшинов Прялка

Дакен Кукушка

Дженкинсон Танец

Бом Вечное движение

Крейслер Сицилиана и Ригодон

Сборники

Хрестоматия педагогического репертуара ред. Фортунатова

1-2 класс, 2-3 класс, 3-4 класс, 4-5 класс

Юный виртуоз составитель Федоренко I и II части

Юный скрипач вып. 1, 2, 3.

Упражнения для скрипки (Левая рука) составитель Кессельман

4. Перечень учебно-методического обеспечения

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя; фортепиано или рояль, пюпитры, метроном.

Используется иллюстративный материал в виде стендов, имеются методические пособия по разным темам.

Для изучения дисциплины в библиотеке имеется учебная нотная и методическая литература.

В процессе занятий студенты имеют возможность пользоваться компьютером (ноутбук, планшет), программным обеспечением общего и специального назначения.

Фонотека располагает учебными фильмами, CD-дисками, грампластинками с записями выдающихся исполнителей.

Комплект скрипок разных размеров;

Приложение

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СПЕЦИАЛЬНОГО КЛАССА СКРИПКИ

Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Шевчик О. Школа скрипичной техники

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Данкла Ш. Этюды, соч. 73

Донт Я. Этюды, соч. 35

Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского

Роде П. 24 каприса. - М.1966

Родионов К. Этюды Фиорилло Ф. 36 этюдов

Этюды русских и советских композиторов / Ред.—сост. С.Сапожников, Т.Ямпольский.

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1

Берио Ш. Концерт № 7, ч. 1

Виотти Д.Б. Концерт № 22

Витали Д. Чакона (ред. Г.Дулова)

Вьетан А. Фантазия-аппассионата.

Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 2, 3, 6

Джеминиани Ф. Соната ре минор

Кабалевский Д. Концерт, ч. 1

Корелли А. Сонаты, соч. 5: №№ 1, 3–5, 8, 9

Корелли А. Фолия (обр. Г. Леонара)

Моцарт В.А. Концерты: № 1 Си–бемоль мажор,

Концерт № 2 Ре мажор «Аделаида».

Сенайе Ж.Б. Соната соль минор

Шпор Л. Концерты: №№ 2, 9

Произведения малой формы

Александров А. Ария в классическом стиле

Алябьев А. «Интродукция и тема с вариациями»

Бах И. Сицилиана.

Бах Ф. Анданте.

Балакирев М. Экспромт.

Бенда Й. Граве

Верачини Ф. Ларго

Глюк К.В. Мелодия (обр. Ф. Крейсlera)

Глинка М. Листок из альбома.

Глиэр Р. Романс до минор

Грациоли Д. Адажио

Дакен Л. «Кукушка»

Дварионас Б. Элегия

Кабалевский Д. Импровизация

Корелли А. Аллегро

Леклер Ж. Аллегро.

Мострас К. Восточный танец

Мусоргский М. Гопак.

Новачек О. Непрерывное движение.

Парадис М. Сицилиана

Парадизи П. Токката

Поппер Д. Прялка (обр. Ауэра Л.)

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Рафф Каватина.

Рис Ф. Непрерывное движение.

Скорик М. Обр. украинской народной песни «Зеленая дубрава».

Фиокко П. Аллегро

Шер В. Медленный вальс, Концертная пьеса.

Шостакович Д. Романс, Элегия, Весенний вальс, Адажио.

Шуберт Ф. «Пчелка»

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ми мажор

Брух М. Концерт соль минор

Венявский Г. Концерт № 2 ре минор

Витали Т. Чакона (ред. А.Шарлье)

Вьетан А. Концерты: №№ 2, 4

Гайдн Й. Концерт до мажор

Гендель Г.Ф. Сонаты: №№ 1, 5

Джеминиани Ф. Соната до минор

Корелли А. Фолия (ред. Ф.Давида)

Лало Э. Испанская симфония 1,2,3 части.

Мендельсон Ф. Концерт ми минор, ч. 1

Моцарт В.А. Концерты: № 3 соль мажор, № 4 ре мажор, ч. 1

Паганини Н. Четыре сонаты для скрипки и гитары.

Перголези Д. Концерт си-бемоль мажор.

Римский–Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы

Сен-Санс К. Концерт №3, 1 часть

Шпор Л. Концерты: №№ 7, 8

Произведения малой формы

Барток Б. Румынские народные танцы

Бетховен Л. Романс фа мажор

Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А. Вильгельми)

Венявский Г. Легенда, Полонез ре мажор, Полонез ля мажор

Вьетан А. Тарантелла

Глазунов А. «Размышление»

Моцарт В.А. Рондо соль мажор, Адажио

Новачек О. Непрерывное движение

Паганини Н. Кантабиле

Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта–девочка» (обр. К.Мостраса)

Рахманинов С. Вокализ

Рис Ф. Непрерывное движение

Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»

Шуман Р. Романс, «Посвящение

Аренский А. Вальс (обр. Я.Хейфеца)

Барток Б. Румынские народные танцы, Венгерские напевы

Брамс И. Венгерские танцы, Скерцо, Вальс.
Вьетан А. Рондино
Глазунов А. Размышление
Дебюсси К. Четыре пьесы: «Чудный вечер, Лунный свет, В Лодке, Медленный вальс»
Де Фалья М. Испанский танец.
Дворжак А. Четыре славянских танца. (Обр. Ф. Крейслера)
Метнер Н. Ноктюрн.
Моцарт В.А. Рондо соль мажор
Прокофьев С. Пять мелодий; Вальс, «Фея Зимы» из балета «Золушка»
Рахманинов С. Романс ре минор, Вокализ Романс до минор.
Сарасате П. Испанские танцы: Интродукция и тарантелла, Малагуэнья. Цапатеадо.
Цыганские напевы.
Скрябин А. Этюд (обр. М.Фихтенгольца)
Сук Й. 4 пьесы: Баллада Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска (ред. Д.Ойстраха)
Хачатурян А. Песня–поэма
Чайковский П. Мелодия, «Размышление», Русский танец, Скерцо
Шостакович Д. 3 цикла прелюдий (обр. Д.Цыганова)
Щедрин Р. Подражание Альбенису, Юмореска (обр. Д. Цыганова)