

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.04.2023 11:08:41

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры балета

## Рабочая программа дисциплины **Терминология современного танца**

**52.03.01 Хореографическое искусство**  
(уровень бакалавриата)

Специализация  
**Искусство современного танца**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа дисциплины «Терминология современного танца» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **52.03.01 Хореографическое**

**искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1121.

Составители:  
доцент М.К. Дудина

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссура балета  
протокол заседания №\_\_ от «\_\_» января 2021 года

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов способности грамотно и разнообразно пользоваться танцевальной терминологией в работе.

Задачи дисциплины:

1. Формирование навыка понимания традиционной и современной танцевальной терминологии.
2. Формирование представлений о взаимосвязях между разнообразными терминами и системами терминов в танцевальной среде.
3. Формирование навыка использования танцевальной терминологии в различных профессиональных ситуациях, а так же создание возможности изучать различные материалы, написанные с использованием профессиональной терминологии для самообразования.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ПК-8: способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	Знать: - понятийный аппарат хореографической педагогики - терминологию хореографической педагогики
	Уметь: Использовать понятийный аппарат различных хореографических направлений и осознавать разницу между ними
	Владеть: Практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
	Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</li> </ul>

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общий объем дисциплины составляет 1 зачетная единица и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную и практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	1	36	4 семестр		
Аудиторные занятия		34			

#### 4. Содержание дисциплины.

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа	Контроль
<i>3-й семестр</i>				
1	Введение	6	6	
2	Основные балетные термины	6	6	
3	Основные термины современного танца	6	6	
4	История и специфика танцевальной терминологии	6	6	
5	Использование танцевальной терминологии в различных стилях речи	6	6	
6	Практическое использование танцевальной терминологии в современности	6	4	2
<b>ИТОГО:</b>		36	34	2

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация включает в себя устный ответ на три вопроса, содержащиеся в билете. Промежуточной аттестации предшествует проведение текущей аттестации, состоящей из тестов и коллоквиумов по пройденным темам.

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1. Основная литература

1. Краткий словарь танцев : словарь / составители Т. В. Летагова [и др.] ; под редакцией А. В. Филиппова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 272 с. — ISBN 978-5-89349-784-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/85922> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140712> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134281> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.,

##### 5.2. Дополнительная литература

1. Сабанцева, Т. В. Искусство танца и спорт : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих. — Омск : ОмГУ, 2018. — 102 с. — ISBN 978-

- 5-7779-2291-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113891> (дата обращения: 09.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Полубенцев, А.М. Специфика балетного сценария: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2019.

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории №№ 404, 405, 415, 416, 501, 502, 505, 529, 530, 532, 536, 537 с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные роялями (пианино), учебно-методическими материалами, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.