

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 27.07.2023 14:38:27  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра режиссуры музыкального театра

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров  
30.06.2023

# Анализ музыкальной драматургии

## Рабочая программа дисциплины

Специальность  
**52.05.02 Режиссура театра**

(уровень специалитета)

Специализация программы  
Режиссер музыкального театра

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа дисциплины «Анализ музыкальной драматургии» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

**Автор-составитель:** старший преподаватель В. Б. Высоцкий

**Рецензент:** профессор О. П. Мухортова

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра  
«13» июня 2023 г., протокол № 4.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место курса в структуре ОПОП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1. Список литературы	8
6.2. Интернет-ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	9
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	9
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.	10
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
8.4. Контрольные материалы	14
Приложение 1.	18
Приложение 2	19

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Анализ музыкальной драматургии» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на формирование у студентов целостного представления об оперном произведении, его содержательной и конструктивной сторонах.

Основные задачи курса:

- знакомство с основными положениями теории драматургии оперы, ее основными типами в историческом аспекте, в аспекте традиций и новаторства;
- формирование у студентов навыка комплексного анализа музыкальной драматургии оперы в ее взаимосвязях с драматургией либретто, с музыкальной формой и композицией, с композиторской и постановочной режиссурой.

## 2. Место курса в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ музыкальной драматургии» входит в базовую часть блока 1 ОПОП подготовки специалистов по специальности **52.05.02 Режиссура театра**, специализация «Режиссер музыкального театра». Курс анализа музыкальной драматургии занимает особое место в системе межпредметных связей, интегрируя знания, умения и навыки, полученные в результате изучения других дисциплин как теоретической, так и исторической направленности.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-8.</b> Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре. <i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в

	репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.
	<i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1-й	2-й
<b>Контактная форма (аудиторные занятия)</b>	68	34	34
Лекционные	48	24	24
Практические	20	10	10
<b>Самостоятельная работа</b>	64	32	32
Вид промежуточной аттестации <sup>1</sup>		КЗ	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	132	66	66
Зачетные единицы	4	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоя тельная работа (час.)
			Лекции	семинары	
<i>1-й семестр</i>					
1	Введение.	4	2	0	2
2	Драматургия оперы: основные теоретические положения и термины	14	4	1	9
3	Время, пространство и действие в опере	18	6	3	9
4	Типы оперы	18	6	3	9
5	Элементы оперы	18	6	3	9
	<b>Итого в 1-м семестре</b>	<b>66</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>32</b>
<i>2-й семестр</i>					
6	Оркестр в опере	21	8	3	10

<sup>1</sup> Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

7	Музыкальная драматургия и композиция оперы	22	8	3	11
8	Музыкальная форма в опере	23	8	4	11
	<b>Итого во 2-м семестре</b>	<b>66</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>32</b>
	<b>Всего</b>	<b>132</b>	<b>48</b>	<b>20</b>	<b>64</b>

## 5.2. Содержание программы

### Введение.

Предмет и задачи курса. Опера в системе жанров вокальной музыки. Опера как синтетический жанр. Уровни структуры оперы как театрального спектакля (визуальный – декорации, костюмы, видеоряд, сценическое действие; литературный – сюжет, либретто; музыкальный ряд). Взаимодействие и взаимозамещение компонентов оперного спектакля. Главенство музыки, ее синтезирующая роль. Слово в опере (к постановке проблемы). Явление «оперности» (в узком и широком значении).

Авторский замысел оперы и его исполнительская реализация. Дирижер и режиссер в оперном спектакле. «Режиссерская опера» в театральной практике конца XX – начала XXI вв. Композиторская режиссура, ее воплощение в оперном тексте и ее сценическая реализация (к постановке проблемы).

### **Тема 1. Драматургия оперы: основные теоретические положения и термины.**

Проблематика оперной драматургии в работах отечественных музыковедов: различие подходов; дискуссионность и противоречивость некоторых теоретических положений; смешение планов композиции и драматургии; привнесение внемузыкальных принципов в анализ; преобладание жанрового и композиционного критериев типологизации.

Словесная (вербальная) драматургия. Стихотворное либретто и прозаическое либретто; смешанные формы. Влияние стихотворного и прозаического текста на тип музыкальной речи. Литературное произведение как либретто оперы. Другие источники либретто (исторические документы, религиозные тексты, фольклор, живописные произведения и т. д.). Функция либретто с точки зрения оперной драматургии.

Сюжет в опере. Типы оперных сюжетов и их связь с литературными архетипами. Типизация персонажей и ситуаций в либретто (исторический аспект).

Функции литературного текста в опере: роль ключевых слов и «словесных лейтмотивов»; типы текста и их зависимость от композиционного положения в опере и драматургической функции; прием «текста в тексте» и его роль (от различных типов «рассказа» до «театра в театре»).

Ремарки в либретто и партитуре как важнейший элемент сценической драматургии и как элемент раскрытия психологии персонажей. Вводные, заключительные и внутритекстовые ремарки.

Композитор и либретто: аспект авторства, исторический аспект; особенности композиторского либретто.

Музыкальная драматургия в ее взаимодействии с драматургией либретто. Относительная автономия словесного и музыкального рядов, их «схождения» и «расхождения».

Понятие «драматургического акцента» в режиссуре и система драматургических акцентов в музыке.

### **Тема 2. Время, пространство и действие в опере.**

Время в опере. Физическое (реальное, объективное), сценическое (сюжетное), психологическое время (время психических процессов). Время суток как элемент сценического времени, его семантика. Историческое время (эпоха) и его конкретизация в опере через музыку (стилистические средства иных эпох – Ренессанса, Барокко, Классицизма, Романтизма, как элементы, включенные в композиторский стиль и

«растворенные» в нем, и как прием стилизации). Национальный колорит. Аспект восприятия. Художественное время как обобщающая категория. Его комплементарность понятиям пространства (сценическое пространство и т. д.) и действия в опере.

Слово и музыка (пение) в аспекте времени: к проблеме условности оперы. Замедление времени в опере сравнении с речью; ускорение – относительно литературного жанра (пьесы, повести, романа).

Действие в опере, его основные этапы, распределение кульминаций. Роль экспозиции и финала. Внешний и внутренний планы действия, их несовпадение; реализация в зависимости от драматургического типа оперы, разделение их функций в процессе развития оперного жанра. Событие в опере: сценическое действие, либретто, музыка. Ритм и частота музыкальных событий, их несовпадение с событиями во внешнем действии. Музыкально-сценическая полифония (М. С. Друскин). Ускорение и замедление (ретардации) времени темпа событий («включение» и «отключение» времени), ретроспекции. Внутренняя речь, внешняя речь: их отличия, функция в музыкальной драматургии. Связь с оперными формами.

Действие и контрдействие; главное действие и фон. Функция предвещения («предсказания») событий. «Опережение» как характерный признак музыкальной драматургии всех жанровых типов оперы. «Вставные» сцены. Жанровые сцены, их роль в драматургии. Преломление принципа обобщения через жанр.

Пространство в опере. Сценическое («реальное») пространство («площадь», «интерьер», «лес»), его взаимосвязь с внутренним и внешним действием, сценическим и психологическим временем. Символизация пространства. Художественное пространство оперы.

### **Тема 3. Типы оперы.**

Классификация оперы в научной литературе, ее вариантность и противоречивость. Исторические типы оперы. Возможность классификации конкретного оперного произведения сразу по нескольким параметрам. Принципиальная синтетичность оперы.

Драматургия в аспекте жанра. Жанрово-драматургические типы классической русской и зарубежной оперы: драматический, лирический, эпический, сказочный. Комическая опера. Смешанные типы. Историческая эволюция.

Драматургия в аспекте композиции. Номерная опера. Опера сквозного действия. Опера как «прежде всего произведение музыкальное» (Н. А. Римский-Корсаков). Опера смешанного типа. Камерная опера. Сквозное действие в камерной опере. Особые разновидности оперного спектакля в XX – начале XXI вв. Моноопера. Микроопера и опера-сцена.

Иные способы классификации. Опера с разговорными диалогами и ее национальные типы. Песенная опера и ее национально-исторические типы.

### **Тема 4. Элементы оперы.**

Речитатив как тип вокальной речи и как форма; речитативный синтаксис. Исторические типы речитатива. Сказовый речитатив (Е. А. Ручьевская) в русских операх второй половины XIX – начала XX вв. Типы речевого интонирования в опере. Функции речитатива, типы взаимоотношения с партией оркестра.

Песня: драматургическая роль песни как жанра, функция обобщения; песенный синтаксис и песенная форма в опере.

Ария, ариозо, ансамбль. Их типы, драматургическая роль в опере. Типы «арии аффектов» в итальянской оперы-seria: ария скорби, ария жалобы (lamento), ария гнева, ария мести и др. Традиционная классификация арии в операх конца XVIII – XIX вв.: ария-портрет, ария-состояние, ария-монолог, ария-рассказ; ее условность; драматургическая полифункциональность (сочетание различных типов) арии. Ария-сцена.

Ариозо: включенность в действие; прием размыкания формы как отражение сквозного

действия. Микроаризо (Е. А. Ручьевская) как распетый фрагмент в условиях речитатива; микроаризо в цепной форме. Микроаризо в операх второй половины XIX – XX века.

Ансамбль-диалог, ансамбль-состояние; ансамбль-сцена; ансамбль-финал. Ансамбль (дуэт) «согласия», ансамбль-«поединок». Историческая эволюция. Проблема литературного и музыкального текста в ансамблях, зависимость от состава и количества голосов, различные пути ее решения. Контрастная и имитационная полифония как драматургический прием в ансамблях.

Хор в драматургической функции фона; хор как коллективный персонаж: активный участник действия и/или свидетель, «комментатор». Особое значение хора в драматургии русских классических опер. Ораториальная функция хора. Дифференциация хора в аспекте драматургии оперы. Жанры и формы хоровой музыки в опере. Хоры на сцене и закулисные хоры.

Балет (танцы) в опере: типы и жанры, функции в драматургии. Включенность балетной музыки во внутреннее действие в классической опере.

### **Тема 5. Оркестр в опере.**

Историческая эволюция оперного оркестра. Оркестр как камерный ансамбль в опере конца XX – начала XXI вв.

Инструментальная музыка в опере. Увертюра (исторические типы: сонатные увертюры и увертюры-вступления; функция в опере). Симфонические антракты и эпизоды.

Функции оркестра в опере: сопровождение, контрапункт, подтекст; проблема фона и рельефа. Функция обобщения. «Голос автора» (авторский комментарий) в оркестре в операх XX – начала XXI вв.

Оркестр в речитативе. Оркестр в сольных высказываниях и ансамблях. Тембровые характеристики персонажей.

Симфонизация оперы. «Тристан и Изольда» Вагнера, «Пиковая дама» Чайковского как примеры симфонизации оперы второй половины XIX века. Симфонизация оперы в XX веке.

### **Тема 6. Музыкальная драматургия и композиция оперы.**

Опера как целое. Музыкальная драматургия и композиция. Опера как сложная циклическая форма. Акт и картина.

Принципы контраста и тождества. Связь на расстоянии. Повторы ситуации и музыкальные повторы. Прием арки. Принципы объединения целого. Опера как суперцикл. Тематизм в опере. Принцип сквозного действия и сквозной тематизм. Тематизм второго плана. Микротематизм и субтематизм, тематизация гармонии, фактуры, оркестровой ткани.

Интонационно-тематическое единство. Лейтмотив (лейттема) и лейтмотивная система в опере. Лейт-жанры; лейт-тембры. Реминисценции.

### **Тема 7. Музыкальная форма в опере.**

Композиция и форма. Принцип сочетания одночастности и цикличности в оперном акте, картине. Композиция оперной сцены. Контрастно-составные формы. «Динамический профиль» формы: ускорения, замедления, паузы и т. д.

Рефренные и полирефренные формы. Большая хоровая форма (Е. А. Ручьевская). Концентрические формы. Цепные формы в операх XX века. Репризнаемость в опере.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы**

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д.Н. Аль. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-1594-6. — Текст :



- электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113951> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-5071-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133471> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ручьевская Е., Сухова Л., Горячих В. Пушкин в русской опере: «Каменный гость» Даргомыжского, «Золотой петушок» Римского-Корсакова. Изд. 2-е, испр. – СПб.: Композитор, 2012.
4. Ручьевская, Е.А. Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2011. — 505 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2835](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2835)
5. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30435](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30435) — Загл. с экрана.
6. Чистюхин, И.Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И.Н. Чистюхин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-3514-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114088> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. Национальная Электронная Библиотека <https://rusneb.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Анализ музыкальной драматургии» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Радиофицированные учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-8.</b> Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию

	<p>музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре.</p>
	<p><i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.</p>
	<p><i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля.</p>

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), участие в дискуссии (интерактивные формы).

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 2-го семестра). Рекомендованная форма зачета: теоретическая часть (ответ на теоретический вопрос раскрывается на конкретном музыкальном материале (оперной картины, акта, в отдельных случаях, например, камерной оперы, – целого произведения). Возможна постановка отдельной проблемы музыкальной драматургии (например, сквозное действие, интонационное единство), которая должна рассматриваться в масштабах всего оперного произведения. На зачете учитывается выполнение студентом семинарских заданий, а также самостоятельная работа по темам лекционного курса.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-8. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачёт с оценкой в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	<i>Не знает</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	<i>Знает</i> лишь частично теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре);	<i>Знает</i> хорошо теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре);	<i>Знает</i> в полной мере теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в

			процесса в музыкальном театре	музыкальном театре
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачёт с оценкой в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.	<i>Не умеет</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.;	<i>Умеет частично</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное	<i>Умеет</i> свободно создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное

		группы.	ное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.;	оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.;
--	--	---------	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: зачёт с оценкой в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональным и навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля.;	<i>Не владеет</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональным и навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля.;	<i>Владеет</i> лишь частично музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля.	<i>Владеет</i> хорошо музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля.;	<i>Владеет</i> в полной мере музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля.
--	--	---	---	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:**

<b>Оцениваемые компоненты</b>	<b>Баллы</b>
-------------------------------	--------------

	<b>(макс. количество – 100 баллов)</b>			
	<b>нулевой</b>	<b>пороговый</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
а) способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки	0-10	11-14	15-17	20
г) степень сформированности научно-исследовательской культуры	0-5	6-7	8-9	10
д) объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

### **Шкала оценивания:**

<b>Баллы</b>	<b>Оценки</b>
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

#### **Критерии оценивания**

При оценке ответа студента на зачете с оценкой учитываются

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

#### **Шкала оценивания**

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи и способ взаимодействия общих принципов музыкальной драматургии оперы, характерных для той или иной эпохи, стиля или направления, и индивидуальных композиторских принципов, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно определяет жанровую и драматургическую принадлежность оперных произведений, тип композиции, основные драматургические особенности, а также свободно ориентируется в нотном тексте.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

*Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в терминах и понятиях, не может привести конкретные примеры на заданные вопросы (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

*Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.*

## **8.4. Контрольные материалы**

### **8.4.1. Рекомендуемая музыкальная литература:**

#### **К Введению:**

*М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (первая редакция)*

#### **К теме 1:**

*М. И. Глинка. «Жизнь за царя»*

*А. С. Даргомыжский. «Каменный гость»*

*М. П. Мусоргский. «Женитьба»*

*Н. А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане», «Моцарт и Сальери»*

*П. И. Чайковский. «Евгений Онегин», «Пиковая дама»*

*С. С. Прокофьев. «Любовь к трем апельсинам»*

*Р. Вагнер. «Лоэнгрин», «Валькирия», «Зигфрид»*

*Р. Леонкавалло. «Паяцы»*

*Г. Канчели. «Музыка для живых»*

#### **К теме 2:**

*Н. А. Римский-Корсаков. «Кащей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже»*

*П. И. Чайковский. «Пиковая дама», «Иоланта»*

*С. И. Танеев. «Орестея»*

*С. С. Прокофьев. «Дуэнья»*

*И. Ф. Стравинский. «Мавра»*

*С. М. Слонимский. «Мария Стюарт»*

*Дж. Мейербер. «Гугеноты»*

*Дж. Верди. «Травиата»*

*Дж. Пуччини. «Тоска», «Чио-Чио-Сан»*

**К теме 3:**

*К. Монтеверди.* «Коронация Поппеи»  
*Г. Перселл.* «Дидона и Эней»  
*Г. Ф. Гендель.* «Юлий Цезарь»  
*К. В. Глюк.* «Альцеста»  
*В. А. Моцарт.* «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»  
*Л. В. Бетховен.* «Фиделио»  
*К. М. Вебер.* «Волшебный стрелок»  
*В. Беллини.* «Сомнамбула»  
*Дж. Мейербер.* «Гугеноты»  
*Ш. Гуно.* «Фауст»  
*Ж. Бизе.* «Кармен»  
*Р. Вагнер.* «Парсифаль»  
*Р. Леонкавалло.* «Паяцы»  
*Дж. Пуччини.* «Джанни Скикки»  
*Дж. Гершвин.* «Порги и Бесс»  
*Ф. Пуленк.* «Человеческий голос»  
*И. Ф. Стравинский.* «Похождения повесы»  
*А. Н. Серов.* «Вражья сила»  
*А. П. Бородин.* «Князь Игорь»  
*Н. А. Римский-Корсаков.* «Садко», «Млада», «Моцарт и Сальери», «Сказка о царе Салтане»  
*М. П. Мусоргский.* «Сорочинская ярмарка»  
*С. С. Прокофьев.* «Война и мир»  
*Д. Д. Шостакович.* «Нос»  
*Р. К. Щедрин.* «Боярыня Морозова»  
*С. М. Слонимский.* «Виринея»  
*Ю. М. Буцко.* «Записки сумасшедшего»  
*А. Ю. Радвилович.* «Помеха», «Давай играть в сказку»

**К теме 4:**

К подтеме «Речитатив»:

*В. А. Моцарт.* «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»  
*Ж. Бизе.* «Кармен»  
*Р. Вагнер.* «Тристан и Изольда»  
*Дж. Верди.* «Отелло»  
*А. Берг.* «Воццек»  
*А. С. Даргомыжский.* «Каменный гость»  
*М. П. Мусоргский.* «Борис Годунов» (вторая редакция)  
*Н. А. Римский-Корсаков.* «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже»  
*П. И. Чайковский.* «Евгений Онегин», «Пиковая дама»  
*С. С. Прокофьев.* «Война и мир»  
*Р. К. Щедрин.* «Мертвые души»

К подтеме «Песня»:

*Ж. Бизе.* «Кармен»  
*Р. Вагнер.* «Тристан и Изольда»  
*Дж. Верди.* «Отелло»  
*М. И. Глинка.* «Жизнь за царя»  
*А. Н. Серов.* «Вражья сила»  
*А. П. Бородин.* «Князь Игорь»  
*М. П. Мусоргский.* «Хованщина»



*Н. А. Римский-Корсаков.* «Садко»  
*П. И. Чайковский.* «Мазепа»  
*С. С. Прокофьев.* «Семен Котко»  
*С. М. Слонимский.* «Виринея»  
*Р. К. Щедрин.* «Мертвые души»

К подтеме «Ария, ариозо, ансамбль»:

*Г. Перселл.* «Дидона и Эней»  
*Г. Ф. Гендель.* «Юлий Цезарь»  
*К. В. Глюк.* «Орфей», «Альцеста»  
*В. А. Моцарт.* «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»  
*Дж. Верди.* «Риголетто», «Травита», «Аида», «Отелло»  
*М. И. Глинка.* «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»  
*А. С. Даргомыжский.* «Русалка»  
*М. П. Мусоргский.* «Борис Годунов» (вторая редакция)  
*Н. А. Римский-Корсаков.* «Царская невеста»  
*П. И. Чайковский.* «Евгений Онегин», «Пиковая дама»  
*Д. Д. Шостакович.* «Нос», «Катерина Измайлова»  
*С. С. Прокофьев.* «Война и мир»

К подтеме «Хор»:

*К. М. Вебер.* «Волшебный стрелок»  
*Ж. Галеви.* «Жидовка»  
*Ж. Бизе.* «Кармен»  
*Р. Шуман.* «Геновева»  
*Р. Вагнер.* «Нюрнбергские мастерзингеры»  
*Дж. Верди.* «Бал-маскарад», «Аида», «Отелло»  
*Б. Бриттен.* «Билли Бад»  
*М. И. Глинка.* «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»  
*А. Н. Серов.* «Юдифь»  
*М. П. Мусоргский.* «Борис Годунов» (вторая редакция), «Хованщина»  
*А. П. Бородин.* «Князь Игорь»  
*Н. А. Римский-Корсаков.* «Псковитянка», «Снегурочка», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже»  
*Д. Д. Шостакович.* «Катерина Измайлова»  
*С. С. Прокофьев.* «Война и мир»  
*С. М. Слонимский.* «Мария Стюарт»  
*Р. К. Щедрин.* «Боярыня Морозова»

К подтеме «Балет»:

*М. И. Глинка.* «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»  
*А. П. Бородин.* «Князь Игорь»

**К теме 5:**

*Г. Перселл.* «Дидона и Эней»  
*К. В. Глюк.* «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде»  
*В. А. Моцарт.* «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»  
*Ж. Бизе.* «Кармен»  
*Р. Вагнер.* «Тристан и Изольда»  
*Р. Штраус.* «Саломея»  
*Л. Яначек.* «Енуфа»  
*А. Шенберг.* «Ожидание»

*А. Берг.* «Воццек»  
*М. И. Глинка.* «Жизнь за царя»  
*М. П. Мусоргский.* «Борис Годунов» (вторая редакция), «Хованщина»  
*П. И. Чайковский.* «Евгений Онегин», «Пиковая дама»  
*Д. Д. Шостакович.* «Нос», «Катерина Измайлова»  
*С. С. Прокофьев.* «Семен Котко»  
*Г. Канчели.* «Музыка для живых»

#### **К теме 6:**

*Ж. Бизе.* «Кармен»  
*Дж. Верди.* «Травита»  
*Р. Вагнер.* «Тристан и Изольда»  
*Ш. Гуно.* «Фауст»  
*Л. Яначек.* «Енуфа»  
*П. Хиндемит.* «Убийца, надежда женщин», «Туда и обратно», «Новости дня»  
*М. И. Глинка.* «Жизнь за царя»  
*М. П. Мусоргский.* «Борис Годунов» (вторая редакция), «Хованщина»  
*П. И. Чайковский.* «Пиковая дама»  
*Н. А. Римский-Корсаков.* «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок»  
*С. С. Прокофьев.* «Война и мир»  
*Р. К. Щедрин.* «Мертвые души»

#### **К теме 7:**

*Дж. Верди.* «Дон Карлос»  
*Р. Вагнер.* «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мейстерзингеры»  
*М. И. Глинка.* «Руслан и Людмила»  
*М. П. Мусоргский.* «Борис Годунов» (вторая редакция)  
*Н. А. Римский-Корсаков.* «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок»  
*П. И. Чайковский.* «Пиковая дама»  
*И. Ф. Стравинский.* «Соловей»  
*С. С. Прокофьев.* «Игрок», «Война и мир»  
*Д. Д. Шостакович.* «Катерина Измайлова»  
*Р. К. Щедрин.* «Левша», «Боярыня Морозова»

#### **8.4.2. Текущая аттестация**

Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям

Либретто и литературный первоисточник оперы «Нос» Д. Д. Шостаковича.

Сравнение либретто оперы «Левша» Р. К. Щедрина и его литературного первоисточника; воздействие сказа Н. С. Лескова на композицию и драматургию оперы.

«Высокое» и «низкое» в вербальной и музыкальной драматургии оперы «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича.

Трактовка комического жанра в драматургии оперы С. С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

Комическое в драматургии оперы «Мавра» И. Ф. Стравинского.

Отечественная песенная опера в XVIII, XIX и XX вв.: сравнительный аспект.

Песня в «Семене Котко» С. С. Прокофьева: музыкальный синтаксис, форма, драматургия.

Арии, монологи и ансамбли в поздних операх Дж. Верди («Отелло», «Фальстаф»).

Хоры в опере А. Н. Серова «Юдифь».

Разговорные диалоги и речитативы в двух редакциях «Кармен» Ж. Бизе: композиционный

и драматургический аспекты.  
 Кантилена в вокальной речи оперы «Богема» Дж. Пуччини.  
 Функция оркестра в музыкальной драматургии оперы «Замок герцога Синяя Борода» Б. Бартока.  
 Оркестровые вступления в операх Дж. Верди и их значение в музыкальной драматургии.  
 Сквозное действие в условиях камерной оперы: «Иоланта» П. И. Чайковского, «Алеко» С. В. Рахманинова, «Моцарт и Сальери» Н. А. Римского-Корсакова.  
 Музыкальная драматургия «Трехгрошовой оперы» К. Вайля.  
 Сквозные тематические элементы в опере «Женитьба» М. П. Мусоргского.  
 Сквозное действие в опере «Лулу» А. Берга.  
 Сцена в Латинском квартале: композиционное и драматургическое решение (II акт оперы «Богема» Дж. Пуччини).  
 Драматургия и композиция, жанровые и стилевые особенности оперы «Орестея» С. И. Танеева.  
 Композиция и формообразование во II акте оперы «Тристан и Изольда» Р. Вагнера.  
 Особенности композиции в оперном «Триптихе» Дж. Пуччини («Плащ», «Сестра Анжелика», «Джанни Скикки»).  
 Особенности формообразования в опере А. Берга «Лулу».  
 Большая хоровая форма в операх «Псковитянка», «Млада», «Садко» Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.4.3. Промежуточная аттестация

Примерные билеты к зачету

Семестр	Номер задания	Вопросы
8	1	Теория музыкальной драматургии оперы в трудах М. С. Друскина, Б. М. Ярустовского, Е. А. Ручьевской, Г. Г. Кулешовой, О. В. Комарницкой и др. авторов
	2	Либреттная и музыкальная драматургии: принципы соотношения и взаимодействия
	3	Художественное время в опере
	4	Действие в опере
	5	Жанрово-драматургические типы оперы XIX века
	6	Ария: драматургический и композиционный аспекты
	7	Оркестр в музыкальной драматургии оперы
	8	Музыкальная драматургия и композиция оперы: основные принципы взаимодействия
	9	Тематизм в опере
	10	Формообразование в опере
	11	Опера как целое

### Приложение 1.

Методические рекомендации для преподавателей

Программа курса «Анализ музыкальной драматургии» предполагает следующие виды учебной деятельности: аудиторные занятия в варианте групповых (численность группы – не более 15 человек), а также самостоятельная работа студентов.

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

1)

практические занятия лекционного плана (вводно-мотивационные, установочные, обзорно-исторические, монографические, обобщающие);

2)

практические занятия по анализу драматургии целого оперного произведения и отдельных картин, сцен (в соответствии с изучаемыми темами), а также в виде семинаров – заранее подготовленных выступлений по избранной теме; дискуссии в формате обмена мнениями по различным проблемам музыкальной драматургии оперы; соотношения авторской драматургии и дирижерского и режиссерского драматургического прочтения; просмотр фрагментов видеозаписей опер, прослушивание фрагментов аудиозаписей оперных произведений с комментарием преподавателя и последующим обсуждением.

Курс опирается на материал классической оперы XIX — первой половины XX века (в некоторых темах привлекаются оперы XVIII и второй половины XX – начала XXI вв.), с акцентом на русской опере. Теоретические проблемы рассматриваются в историческом и стилевом аспектах. Ограничение круга произведений обусловлено временными рамками (один учебный семестр), необходимостью предварительного знания студентами музыки рассматриваемых опер (предполагается знакомство с ними в лекционных курсах «История русской музыки» и «История зарубежной музыки»), а также представлением о том, что одной из главных задач для отечественных музыковедов должно быть изучение и пропаганда оперного наследия русских композиторов-классиков – в нашей стране и за ее пределами.

В силу временной ограниченности курса у преподавателя есть возможность варьировать содержание лекций, степень подробности рассмотрения различных проблем, выбор оперных произведений для иллюстрирования, тематику аналитических этюдов. В предлагаемой программе количество этюдов рассчитано примерно на 9–10 учебных часов. Тип семинарского задания – это, как правило, устный анализ оперного произведения или его части, с предварительно выполненной студентом дома фиксацией отдельных моментов, содержание которых определяется изучаемой темой.

## Приложение 2

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Анализ музыкальной драматургии» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является составной частью научно-исследовательской работы студентов и важным компонентом учебной практики.

Дисциплина «Анализ музыкальной драматургии» охватывает большой исторический период существования оперного жанра, поэтому самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций. Таким образом, самостоятельная работа имеет два основных направления: изучение оперных произведений, в той или иной степени рассмотренных в лекционном курсе, а также знакомство с операми, указанными преподавателем в качестве примера, и их изучение, и работа с учебно-методической, научной, справочной литературой.

Для самостоятельного анализа студентам предлагаются отдельные номера, сцены, картины, вплоть до оперы в целом – прежде всего, из оперных произведений, включенных в программу курса истории русской и зарубежной музыки. Изучение оперных произведений предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с партитурой, по мере возможности — их игру на фортепиано. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение оперных спектаклей, в которых ставятся изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь дирижерские) аспекты современного бытования оперных произведений различных стилей, жанров и эпох. Собственный практический опыт дирижирования оперными произведениями (в аспекте претворения музыкальной драматургии) также может быть представлен в качестве тем для обсуждения на семинарских занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК<sup>2</sup>, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Список литературы для самостоятельной работы

1. Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. – М., 1978.
2. Анализ вокальных произведений: Учебное пособие / Отв. ред. О. П. Коловский. – Л., 1988.
3. Баева А. Русская лирико-психологическая опера: 60–80-е годы XX века. – М.: ГИИ, 1996.
4. Баева А. Поэтика жанра: современная русская опера. – М.: ГИИ, 1999.
5. Бакулин В. Лейтмотивная и интонационная драматургия в опере Римского-Корсакова «Царская невеста» // Вопросы оперной драматургии: Сб. ст. / Под ред. Ю. Н. Тюлина. – М., 1975.
6. Берченко Р. Композиторская режиссура М. П. Мусоргского. – М., 2003.
7. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. В 3-х ч. – М., 1972 – 1978.
8. Виеру Н. Опера Р. Вагнера «Нюрнбергские мастерзингеры». – М., 1972.
9. Волькенштейн В. Драматургия. – М., 1969.
10. Галушко М. Проблемы теории оперной драматургии в трудах ленинградских ученых // Традиции музыкальной науки: Сб. статей. – Л., 1989.
11. Гончаренко С. О поэтике оперы: Учебное пособие. – Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2010.
12. Горович Б. Оперный театр / Пер. с польск. Л., 1984.
13. Горячих В. К проблеме «старого» и «нового» в музыкальной драматургии «Русалки» А. С. Даргомыжского // Екатерина Александровна Ручьевская. К 90-летию со дня рождения: Сб. ст. / Отв. ред. Л. П. Иванова. – СПб., 2012.
14. Горячих В. О музыке раскольников в «Хованщине» М.П. Мусоргского // Русская история и культура: Статьи. Воспоминания. Эссе. – СПб., 2007.
15. Горячих В. О жанровой природе «Сказания о невидимом граде Китеже» // Екатерина Александровна Ручьевская. К 90-летию со дня рождения: Сб. ст. / Отв. ред. Л. П. Иванова. – СПб., 2012.
16. Горячих В. Музыкальная драматургия оперы: Рабочая программа дисциплины. СПб., 2014.

---

<sup>2</sup> Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

17. Горячих В. «Царская невеста» и русская опера: драматургический аспект // Искусство музыки. Теория и история. 2015. № 13. Адрес электронной публикации: <http://sias.ru/publications/magazines/musik/2015-13/articles/3849.html>
18. Горячих В. «Вражья сила» А.Н. Серова. «Купец Калашников» А.Г. Рубинштейна: учебное пособие по дисциплине «Музыкальная драматургия оперы». – СПб., 2015.
19. Данько Л. «Дуэнья» и некоторые вопросы оперной драматургии С. Прокофьева. Автореф. дисс. ... канд. иск. – Л., 1964.
20. Данько Л. Комическая опера в XX веке: Очерки. 2-е изд. – Л., 1986.
21. Данько Л. Театр Прокофьева в Петербурге. – СПб, 2003.
22. Деканосидзе Н. «Музыка для живых» Г. Канчели: проблемы жанра и драматургии оперы: Автореф. дисс. ... канд. иск. – СПб., 2011.
23. Денисов А.В. Западноевропейская опера XVII-XVIII вв [Электронный ресурс]: характер героя и поэтика жанра. Монография/ Денисов А.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2011.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20550>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
24. Димитрин Ю. Либретто: история, творчество, технология. – СПб., 2012.
25. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы (на материале классического наследия). – Л., 1959.
26. Зобов Р., Мостепаненко М. О типологии пространственно-временных отношений в сфере искусства // Ритм, пространство время в литературе и искусстве: Сб. статей. – Л., 1974.
27. Иванова И. Поэтика показа и переживания в русской опере XIX века и оперный театр С. Прокофьева. – Харьков, 2005.
28. Комарницкая О. Композиция оперы в связи с жанровой и стилевой спецификой в русской классической музыке XIX века. Автореф. дисс. ... канд. иск. – М., 1991.
29. Комарницкая О. Драма, эпос, сказка, лирика в русской классической опере XIX века // Русская опера XIX века: Сб. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 122. – М., 1991.
30. Комарницкая О. Русская опера XIX – начала XXI веков. Автореф. дисс. ... доктора иск. – М., 2011.
31. Комарницкая О. Оперный театр. Программа для консерваторий, вузов искусств и культуры. – М.: МГК им. П. И. Чайковского [Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов], 2000.
32. Комарницкая О. Русская опера второй половины XX – начала XXI веков. Проблемы жанра, драматургии, композиции. – М.: ООО «ПКЦ Альтекс», 2011. – 276 с.
33. Кулешова Г. Вопросы драматургии оперы. – Минск, 1979.
34. Кулешова Г. Композиция оперы. – Минск, 1983.
35. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978.
36. Лобачева Н. Оперный театр С.С. Прокофьева на примере «Повести о настоящем человеке» и незавершенных замыслов 1940-х годов. Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. – М., 2010.
37. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века: В 2 т. – М.: ГИИ, 1998–2004.
38. Медведева Ю. Оркестровые жанры в западноевропейской опере XX века. Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. – Н. Новгород, 2002.
39. Медведева Ю.П. Сюжетная организация оперы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Медведева Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 43 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18687>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

40. Ментюков А. Декламационно-речевые формы интонирования в музыке XX века: Опыт типологического анализа. – М., 1986.
41. Михайлова Е. «Борис Годунов» М. П. Мусоргского в редакции 1869 года: Истоки концепции. Драматургия. Слово в опере: Автореф. дисс. ... канд. иск. – СПб., 2012.
42. Музыкальный театр. События, проблемы: Сб. статей / Ред.-сост. М. Д. Сабинаина. М., 1990.
43. Музыкальный театр XIX–XX веков: вопросы эволюции: Сб. науч. трудов. – Ростов-на-Дону: Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 1999.
44. Музыкальный театр XX века: события, проблемы, итоги, перспективы: Сб. статей / Ред.-сост. А. А. Баева, Е. Н. Куриленко. – М.: ГИИ, 2004.
45. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
46. Налетова Н. Проблема драматургии русской лирико-психологической оперы XIX века: архитектоника, формообразующие процессы: Автореф. дисс. ... канд. иск. М., 1976.
47. Неясова И. Историческая опера XIX века: К проблеме типологии жанра. Автореф. дисс. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2000.
48. Нилова Т. Оперная ситуация как основа морфологического метода анализа оперной драматургии // Теоретические проблемы советской музыки: Сб. ст. МГК им. Чайковского / Ред.-сост. М. Е. Тараканов. – М., 1988.
49. Пави П. Словарь театра / Пер. с франц. М., 1991.
50. Покровский Б. Об оперной режиссуре. – М., 1973.
51. Покровский Б. Размышления об опере. – М., 1979.
52. Притыкина О. К методологии анализа художественного времени вербально-музыкальных произведений // Методологические проблемы современного искусствознания: Сб. научн. трудов / Отв. ред. В. В. Молчанов. Вып. IV. – Л., 1985.
53. Притыкина О. Музыкальное время: понятие и явление // Пространство и время в искусстве: Сб. статей. – Л., 1988.
54. Приходовская, Е.А. Оперная драматургия [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=67482](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67482) — Загл. с экрана.
55. Протопопов В. «Иван Сусанин» Глинки: Музыкально-теоретическое исследование. – М., 1961.
56. Ротбаум Л. Опера и ее сценическое воплощение: Записки режиссера / Пер. с польск. – М., 1980.
57. Ручьевская Е. Слово и музыка. – Л., 1960.
58. Ручьевская Е. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера, «Снегурочка» Римского-Корсакова. Стилль. Драматургия. Жанр. – СПб., 2002.
59. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу. 2-е испр. изд. – СПб, 2004.
60. Ручьевская Е. «Хованщина» Мусоргского как художественный феномен. К проблеме поэтики жанра. – СПб., 2005.
61. Ручьевская, Е.А. Война и мир. Роман Л. Н. Толстого и опера С. С. Прокофьева [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2010. — 480 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2832](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2832) — Загл. с экрана.
62. Сабинаина М. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии Прокофьева. – М., 1963.
63. Сабинаина М. Д. Взаимодействие музыкального и драматического театров в XX веке. – М., 2003.
64. Савинов Н. Мир оперного спектакля: Заметки режиссера. М., 1981.
65. Селицкий, А.Я. Опера Римского-Корсакова «Царская невеста»: Литературный источник. Либретто. Музыкальная драматургия. Лекция [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская

- государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. — 49 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66277](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66277) — Загл. с экрана.
66. Серебрякова Л. «Не погуби души моей...»: трактовка драмы в «Царской невесте» Н. А. Римского-Корсакова // Жизнь религии в музыке. Сб. статей / Ред.-сост. Т. А. Хопрова. Вып. 5. СПбГК им. Римского-Корсакова. – СПб., 2012. С. 81–92.
  67. Скобликова К. Традиционные музыкальные формы в условиях сценического действия (на материале русской оперной классики) // Музыкально-исполнительское искусство: проблемы стиля и интерпретации. Сб. ст. МГК им. Чайковского/ Отв. ред. В. Ю. Григорьев. – М., 1989.
  68. Тараканов М. Музыкальная драматургия Вагнера в зеркале XX века // Рихард Вагнер: Сб. ст. / Ред.-сост. Л. В. Полякова. – М., 1987.
  69. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. – М., 1976.
  70. Тараканов М. Ранние оперы Прокофьева. – М., 1996.
  71. Тараканов М. Сюжетные лейтмотивы в опере: попытка классификации. М., 2002.
  72. Фельзенштейн В. О музыкальном театре / Пер. с нем. – М., 1984.
  73. Ферман В. Основы оперной драматургии // Ферман В. Оперный театр. – М., 1961.
  74. Цодоков Е. Опера. Энциклопедический словарь. – М., 1999.
  75. Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. — М., 2010.
  76. Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. – М., 1984.
  77. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 284 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37004](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004) — Загл. с экрана.
  78. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени: Художественная индивидуальность. Семантика. 2-е изд. – М., 2001.
  79. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981.
  80. Широкова В. Музыкальный театр Моцарта: Учебное пособие. – СПб., 2004.
  81. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века: В 2 кн. – М., 1971–1978.