

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 27.07.2023 14:44:10
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры музыкального театра

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
30.06.2023

Художественно-творческая работа

Рабочая программа практики

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация программы
Режиссер музыкального театра:
Режиссер мюзикла

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа практики «Художественно-творческая работа» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: Засл. арт. РФ, доцент О. П. Мухортова

Рецензенты: Нар. арт. РФ, профессор С.Л. Гаудасинский

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра
«13» июня 2023 г., протокол № 4.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи прохождения практики | 4 |
| 2. Место практики в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Способы и формы проведения практики | 4 |
| 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП | 5 |
| 5. Объем практики и виды работы. | 9 |
| 6. Содержание практики | 9 |
| 6.1. Тематический план | 9 |
| 6.2. Содержание практики | 10 |
| 7. Формы отчетности по практике | 11 |
| 8. Учебно-методическое обеспечение практики | 12 |
| 8.1. Список литературы | 12 |
| 8.2. Интернет-ресурсы | 14 |
| 9. Материально-техническое обеспечение практики | 15 |
| 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости | 15 |
| 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения | 15 |
| 10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания | 19 |
| 10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций | 19 |
| 10.4. Контрольные материалы | 35 |
| 11. Методические рекомендации преподавателям | 35 |
| 12. Методические рекомендации студентам | 35 |

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель курса:

Практическое освоение методов работы в музыкальном театре, воспитание зрелого мышления режиссёра-постановщика музыкального театра и практическое овладение законами режиссерского искусства.

Задачи курса:

Задачи определяются данной целью и раскрываются как:

- умение разработать и реализовать на практике целостную концепцию музыкального спектакля, гармонично сочетая все компоненты спектакля для выражения единой сверхзадачи режиссёра;
- формирования практических навыков работы с актёром-певцом, предъявляя точные актёрские задачи и аргументированные требования;
- практическое освоение разнообразных методов и форм репетиционной работы;
- умение организовать весь репетиционный и творческий процесс, обеспечивающий выпуск музыкального спектакля и его высокий художественный уровень.

2. Место практики в структуре образовательной программы

«Художественно-творческая работа» является основной профилирующей практикой для специальности «Режиссура театра (специализация — Режиссер мюзикла)». Значение практики обуславливается высокой степенью интеграции теоретических знаний и практических умений, получаемых студентами в процессе профессиональной подготовки.

Практика играет важнейшую роль в обучении будущих режиссёров-постановщиков музыкальных театров. Здесь осуществляется практическая подготовка высококвалифицированных, всесторонне образованных, профессиональных, современных режиссёров музыкального театра.

Задачи решаются при условии взаимодействия с дисциплинами базовой части профессионального цикла, особенно такими, как «Музыкальная режиссура», «Актёрское мастерство», «Постановочная работа режиссёра в музыкальном театре», «Методика работы с артистами коллектива», «Методика работы с дирижёром», «Техника сцены», «Ведение спектакля», а также с «Практикой работы в театре» и «Практикой художественного оформления спектакля».

3. Способы и формы проведения практики

Производственная практика проводится на базе театра Санкт-Петербургской консерватории или других музыкальных театров. В проведении практики участвуют студенты 5-го курса (9, 10 семестры).

Основное направление производственной практики - подготовка выпускных квалификационных работ студентов 5 курса – дипломный спектакль.

Подготовка дипломного спектакля состоит из нескольких этапов:

- Первый этап – разработка постановочного плана спектакля и работа с художником-постановщиком над сценографическим решением художественного образа спектакля. Результат этой работы - макет спектакля и эскизы костюмов, которые утверждаются и принимаются к дальнейшей реализации.

- Второй этап представляет собой репетиционный процесс: студент знакомится с принципами организации работы театра, со структурой репетиционного процесса, с организацией и проведением различных форм репетиционного процесса (репетиции в классе и сценические репетиции, работа с солистами, хором, балетом, монтировочные репетиции, световые, рояльные и оркестровые, прогоны и генеральные и т.д.).

- Третий этап – заключительный - представляет собой премьеру спектакля, включая оркестровые и генеральные репетиции.

Подготовка выпускных квалификационных работ.

Это направление связано с подготовкой дипломных спектаклей студентами 5 курса, оно состоит из разработки постановочного плана спектакля, работы с художником-постановщиком над сценографическим решением образа спектакля, репетиционного процесса и премьеры спектакля. Работа проводится под постоянным контролем педагога — руководителя практики, оценивающего работу студента-выпускника.

Заключительный этап производственной практики связан с обсуждением результатов занятий, анализом и обобщением полученного опыта, подготовкой отчета по практике.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) | <i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности |
| | <i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие |

| | |
|--|---|
| | идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката |
| ПК-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки | <p><i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия</p> <p><i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники);</p> <p><i>Уметь:</i> определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки</p> |
| ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления | <p><i>Знать:</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>композицию постановки</p> <p><i>Владеть:</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления</p> |
| <p>ПК-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки</p> | <p><i>Знать:</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества</p> <p><i>Уметь:</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку</p> <p><i>Владеть:</i> организационными навыками</p> |
| <p>ПК-8. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре</p> | <p><i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре</p> <p><i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;</p> |

| | |
|--|--|
| | разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы |
| | <i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля |

5. Объем практики и виды работы.

| Вид учебной работы | Всего часов/ зачетных единиц | Семестры | |
|------------------------------|---------------------------------|----------|-----|
| | | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия | 56 | 30 | 26 |
| Самостоятельная работа | 10 | 3 | 7 |
| Вид промежуточной аттестации | | ЗАЧ | ЗАЧ |
| Общая трудоёмкость: часы | 66 | 33 | 33 |
| Зачетные единицы | 2 | 1 | 1 |

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

| Наименование тем | Всего часов | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
|--|-------------|--------------------|------------------------|
| <i>9 семестр</i> | | | |
| 1.Подготовка постановочного плана спектакля. Работа с художником | 33 | 30 | 3 |
| <i>10 семестр</i> | | | |
| 2.Принципы организации работы театра | 12 | 10 | 2 |
| 3.Структура репетиционного процесса | 21 | 16 | 5 |
| ИТОГО: | 66 | 56 | 10 |

6.2. Содержание практики

Тема 1. Подготовка постановочного плана спектакля (концерта, программы).
Работа с художником.

Подбор исторического и иконографического материала. Разработка постановочного плана спектакля (концерта). Работа с художником-постановщиком над сценографическим решением художественного образа спектакля (концерта). Эскизы костюмов. Вся работа проходит под непосредственным наблюдением педагога – руководителя практики. Результат этой работы - макет спектакля и эскизы костюмов, которые утверждаются и принимаются к дальнейшей реализации в театре консерватории или другом музыкальном театре, заинтересованном в данной постановке.

Тема 2. Принципы организации работы театра.

Руководитель практики знакомит студента с организацией театра, работой всех цехов, принципами организации работы музыкального театра, помогая установить творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения, а также использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки, помогает грамотно поставить задачи техническим службам.

Тема 3. Структура репетиционного процесса.

Руководитель знакомит со структурой репетиционного процесса, с организацией и проведением различных форм репетиционного процесса (репетиции в классе и сценические репетиции, работа с солистами, хором, балетом, монтировочные репетиции, световые, рояльные и оркестровые, прогоны и генеральные и т.д.), а также помогает составить план репетиций и выпуска музыкального спектакля (концерта).

Название музыкального спектакля (тематика концерта) определяется репертуаром театра, с которым заключается трудовое соглашение. Репертуарная основа дисциплины – музыкально-драматические произведения русской и западноевропейской классики, а также лучшие произведения современных русских и зарубежных композиторов.

Рабочая программа направлена на формирование навыков организации всего репетиционного и творческого процесса, обеспечивающего выпуск музыкального спектакля и его высокий художественный уровень, а именно:

- создания постановочного плана спектакля;
- руководства работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки;
- планирования репетиционной работы всей постановочной группы;

**-организации насыщенного художественными поисками,
продуктивного репетиционного процесса, в творческом партнёрстве с
актёрами;**

- совместной работы с художником, композитором, дирижёром, балетмейстером и другими создателями сценического произведения;
- использования в процессе постановки технических и технологических возможностей сценической площадки,
- грамотной постановки задач техническим службам;
- использования различных методов и форм репетиционной работы.

Всё это способствует формированию профессиональной, творческой личности руководителя театрального коллектива.

Необходимая форма работы – постановочная. В процессе практики студенты получают представление о принципах и методах постановочной работы в музыкальном театре.

Название дипломного спектакля, план репетиционной работы и даты премьеры утверждаются дирекцией театра.

7. Формы отчетности по практике

Основной формой и видом отчетности студента является премьера спектакля, видеозапись которой студент должен будет предоставить на государственном экзамене, а также афиша спектакля и отзыв работодателя, которые будут необходимы для государственного экзамена по специальности «Музыкальная режиссура».

На зачёте по практике оценивается:

- грамотно созданный постановочный план дипломного спектакля, макет и эскизы костюмов

- реализованный постановочный план дипломного спектакля. Оценка учитывает качество музыкального спектакля, его художественный и профессиональный уровень, а также умение:

- руководства работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки;

- планировать репетиционную работу всей постановочной группы;

- **организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс, в творческом партнёрстве с актёрами;**

- работать с художником, композитором, дирижёром, балетмейстером и другими создателями сценического произведения;

- использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки,

- грамотно поставить задачи техническим службам;

- использовать различные методы и формы репетиционной работы.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Список литературы

Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры. Кемерово, 2010. – 105 с. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007559589/

В спорах о театре : учебное пособие / Ю.И. Айхенвальд, С.С. Глаголь, В.И. Немирович-Данченко [и др.]. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3204-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103120> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бернар, С. Искусство театра : учебное пособие / С. Бернар. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1490-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8876> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бялик М.Г. Заметки об оперной режиссуре. СПб : Наука, 2003. С. 544 – 565. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002372795_159991/

Завадский, Ю.А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8114-4653-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129238> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Завадский, Ю.А. Учителя и ученики : учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4706-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129239> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Захава, Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией Любимцева П.. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 412 с. — ISBN 978-5-8114-4453-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121161> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е.В. Калужских. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2031-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113963> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кнебель, М.О. Вся жизнь : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 552 с. — ISBN 978-5-8114-4486-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126842> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-2371-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111455> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кнебель, М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN

978-5-8114-3090-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113964> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Козинцев, Г.М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г.М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кугель, А.Р. Литературные воспоминания. Театральные портреты. Листья с дерева (Воспоминания) / А.Р. Кугель. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-3121-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103115> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ласкин, А.С. Дом Дягилевых / А.С. Ласкин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-2509-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91252> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Немирович-Данченко, В.И. Из прошлого / В.И. Немирович-Данченко. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 348 с. — ISBN 978-5-8114-4544-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126772> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Оперная режиссура: история и современность. Сб. статей. СПб, 2000. — 232 с. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000688727/

Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А.М. Поламишев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-3512-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113185> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сазонова, В.А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие / В.А. Сазонова. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3784-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113980> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121593> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сахновский, В.Г. Работа режиссера : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115959> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112750> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Таиров, А.Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А.Я. Таиров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121978> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Тальников, Д.Л. Система Щепкина : учебное пособие / Д.Л. Тальников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2925-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121979> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-4031-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115722> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-4845-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129098> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шрайман, В.Л. Действенный анализ пьесы : учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4052-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115931> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Юрьев, Ю.М. Беседы актера : учебное пособие / Ю.М. Юрьев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-2833-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97280> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / составитель П.Е. Любимцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 292 с. — ISBN 978-5-8114-3755-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113973> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
7. Сайт <http://www.youtube.com>

9. Материально-техническое обеспечение практики

Практика осуществляется в театральных классах консерватории и на различных городских театральных площадках. Театральная площадка должна быть оборудована кулисами, занавесом и задником, световой аппаратурой, элементами декораций, сценическими костюмами, театральным реквизитом, артистическими и гримерными комнатами. В консерватории: Учебная сцена, укомплектованная кулисами, занавесом и задником, световой аппаратурой, элементами декораций, сценическими костюмами, театральным реквизитом, ширмами, фортепиано, аудио- и видеоаппаратура.

Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, оснащенная фортепиано, учебно-методическими материалами, аудио-оборудованием, видеопроектором / телевизором.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) | <i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности |
| | <i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката |
| | <i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия |
| ПК-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, | <i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных |

| | |
|---|---|
| сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки | материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники); |
| | <i>Уметь:</i> определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; |
| | <i>Владеть:</i> навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки |
| ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления | <i>Знать:</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения |
| | <i>Уметь:</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки |
| | <i>Владеть:</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления |
| ПК-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки | <i>Знать:</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества |
| | <i>Уметь:</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из |

| | |
|--|--|
| | <p>творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку</p> |
| | <p><i>Владеть:</i> организационными навыками</p> |
| <p>ПК-8. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре</p> | <p><i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре</p> <p><i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы</p> <p><i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля</p> |

10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В каждом семестре практики предусмотрен зачет.

Результаты работы над постановочным планом и качество организации и проведения репетиционного процесса могут приниматься во внимание при оценке студентов по специальности «Музыкальная режиссура».

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--|--|--|---|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита практической работы (постановочный план) | | | | |
| <i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности | <i>Не знает</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности | <i>Знает частично</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности | <i>Знает в достаточной степени</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности | <i>Знает в полной мере</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита практической работы (постановочный план) | | | | |
| <i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; | <i>Не умеет</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> воплощать свои жизненные и | <i>Умеет в достаточной мере</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в | <i>Умеет свободно</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката | создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката | художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката | сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката | создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката |
|--|--|---|--|--|

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Защита практической работы (постановочный план).**

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия | <i>Не владеет</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия | <i>Частично владеет</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия | <i>В целом владеет</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия | <i>В полной мере владеет</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия |
|---|---|---|--|--|

ПК-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|---|---|--|---|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита практической работы (постановочный план) | | | | |
| <i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники); | <i>Не знает</i> теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники); | <i>Знает частично</i> теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники); | <i>Знает в достаточной степени</i> теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники); | <i>Знает в полной мере</i> теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники); |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита практической работы (постановочный план) | | | | |
| <i>Уметь:</i> определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; определять мотивы поведения и взаимоотношений | <i>Не умеет</i> определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; определять мотивы поведения и взаимоотношений | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; определять | <i>Умеет в достаточной мере</i> определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; определять мотивы поведения и | <i>Умеет свободно</i> определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; определять мотивы поведения и взаимоотношений |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| действующих лиц; разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; | действующих лиц; разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; | мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; | взаимоотношений действующих лиц; разрабатывать собственную смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; | действующих лиц; разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита практической работы (постановочный план) | | | | |
| <i>Владеть:</i> навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки | <i>Не владеет</i> навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки | <i>Частично владеет</i> навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки | <i>В целом владеет</i> навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки | <i>В полной мере владеет</i> навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки |

ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита практической работы (постановочный план) | | | | |
| <i>Знать:</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и | <i>Не знает</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и | <i>Знает частично</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и | <i>Знает в достаточной степени</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические | <i>Знает в полной мере</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные |

| особенности их применения | особенности их применения | особенности их применения | выразительные средства и особенности их применения | средства и особенности их применения |
|--|--|--|---|--|
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита практической работы (постановочный план) | | | | |
| <i>Уметь:</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки | <i>Не умеет</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую | <i>Умеет в достаточной мере</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию | <i>Умеет свободно</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | аудиовизуальную композицию постановки | постановки | |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита практической работы (постановочный план) | | | | |
| <i>Владеть:</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления | <i>Не владеет</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления | <i>Частично владеет</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления | <i>В целом владеет</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления | <i>В полной мере владеет</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления |

ПК-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--|--|--|---|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита практической работы (постановочный план) | | | | |
| <i>Знать:</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества | <i>Не знает</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества | <i>Знает частично</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества | <i>Знает в достаточной степени</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества | <i>Знает в полной мере</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита практической работы (постановочный план) | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <i>Уметь:</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку | <i>Не умеет</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку | <i>Умеет в достаточной мере</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку | <i>Умеет свободно</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита практической работы (постановочный план) | | | | |
| <i>Владеть:</i> организационными навыками | <i>Не владеет</i> организационными навыками | <i>Частично владеет</i> организационными навыками | <i>В целом владеет</i> организационными навыками | <i>В полной мере владеет</i> организационными навыками |

ПК-8. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре

| | | | | |
|--|--|------------------|----------------|----------------|
| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |

| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита практической работы (постановочный план) | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре | <i>Не знает</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре | <i>Знает частично</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре | <i>Знает в достаточной степени</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре | <i>Знает в полной мере</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита практической работы (постановочный план) | | | | |
| <i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных | <i>Не умеет</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> создавать сценические | <i>Умеет в достаточной мере</i> создавать сценические произведения с использованием | <i>Умеет свободно</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| <p>средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы</p> | <p>средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы</p> | <p>произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы</p> | <p>разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы</p> | <p>средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы</p> |
| <p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита практической работы (постановочный план)</p> | | | | |
| <p><i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком</p> | <p><i>Не владеет</i> музыкальной грамотой; навыком</p> | <p><i>Частично владеет</i> музыкальной грамотой;</p> | <p><i>В целом владеет</i> музыкальной грамотой;</p> | <p><i>В полной мере владеет</i> музыкальной грамотой;</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля | разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля | навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля | навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля | навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля |
|--|--|--|--|--|

В критерии оценки уровня подготовки студента входит:

- умение разработать и реализовать на практике целостную концепцию музыкального спектакля, гармонично сочетая все компоненты спектакля для выражения единой сверхзадачи режиссёра;
- умение организовать весь репетиционный и творческий процесс, обеспечивающий выпуск музыкального спектакля и его высокий художественный уровень
 - художественный уровень спектакля;
 - интересное и грамотное решение художественного образа спектакля;
 - интересные актёрские работы;
 - актёрский ансамбль;
 - чувство жанра, стиля и формы;
 - вкус режиссёра.

Оценка «отлично» и «зачтено» ставится, если работа студента-режиссёра соответствует всем критериям оценки.

Оценка «хорошо» и «зачтено» ставится, если работа студента-режиссёра имеет некоторые несущественные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» и «зачтено» ставится, если студент-режиссёр, несмотря на некоторые существенные ошибки, демонстрирует умение разработать и реализовать на практике целостную концепцию

музыкального спектакля и умеет организовать весь репетиционный процесс, обеспечивающий его выпуск.

Оценка «не зачтено» ставится, если студент демонстрирует неумение разработать и реализовать на практике целостную концепцию музыкального спектакля и не умеет организовать весь репетиционный процесс, обеспечивающий его выпуск.

10.4. Контрольные материалы

Наименование спектакля зависит от выбранной студентом темы, стиля, композитора, театра.

11. Методические рекомендации преподавателям

Для успешной работы по практике необходим грамотно разработанный постановочный план и грамотное сценографическое решение художественного образа спектакля, которые и определяют цели и задачи дальнейшей постановочной работы студента - режиссёра.

Цель практики - подготовка выпускных дипломных спектаклей студентами V курса.

Работа проводится под постоянным контролем педагога — руководителя практики, оценивающего работу студента-выпускника и выступающего в качестве эксперта-консультанта, помогающего избежать грубых ошибок.

12. Методические рекомендации студентам

Работа по подбору исторического и иконографического материала, по созданию постановочного плана спектакля и работе с художником над сценографическим решением художественного образа спектакля выполняются студентом самостоятельно.

Постановочный план спектакля:

- тема и идея произведения, выраженные автором;
- стилистические особенности авторского сочинения;
- авторская сверх-сверхзадача;
- собственное понимание произведения;
- действенный анализ партитуры;
- этапы развития конфликта;
- основной конфликт;
- идея спектакля;
- сверхзадача спектакля;
- жанр спектакля;
- система образов;
- образ спектакля в его художественно-сценографическом решении.

- «зерно роли» каждого персонажа, главная интонация;
- драматургия роли каждого персонажа;
- драматургия массовых сцен, определение конфликта, музыкальных кусков и задач, объектов внимания и постановочного принципа массовых сцен, их место в драматургии всей оперы.

Способ существования актёра на сцене:

- ведущие элементы, создающие внешнюю характеристику персонажа;
- объекты внимания и сценические задачи в каждом музыкальном событии и куске;
- мера художественной условности сценического серьёза артиста-роли;
- отношение к зрителю;
- форма общения со зрителем;
- сценическое самочувствие;
- пластическое решение образов в пространстве.

Домашняя самостоятельная работа студента помогает углубить и закрепить знания, полученные на занятиях, развивает самостоятельность в овладении различными навыками режиссёрской техники, воспитывает способность ставить и решать конкретные творческие задачи.

Анализ музыкально-драматического произведения рекомендуется сопровождать изучением биографии композитора и автора литературного первоисточника, истории его создания и исполнительских традиций, а также значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Приобретение опыта работы помогает осваивать разнообразные методы и формы репетиционной работы.

Студент должен формировать режиссёрское мышление на основе понимания, что работа над созданием спектакля - коллективное творчество и быть готовым интеллектуально и психологически к деятельности руководителя постановочной группы.