

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 27.07.2023 14:45:04
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb81

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры музыкального театра

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
30.06.2023

Мастерство актера

Рабочая программа дисциплины

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация программы
Режиссер музыкального театра:
Режиссер мюзикла

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Мастерство актера» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Авторы-составители: нар. арт. РФ Абросимова Т. М.

Рецензент: нар. арт. РФ, профессор Гaudасинский С.Л.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра
«13» июня 2023 г., протокол № 4.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы | 5 |
| 5. Содержание дисциплины | 6 |
| 5.1. Тематический план | 6 |
| 5.2. Содержание программы | 8 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 9 |
| 6.1. Список литературы | 9 |
| 6.2. Интернет ресурсы: | 9 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 10 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся | 10 |
| 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения | 10 |
| 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания | 11 |
| 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций | 11 |
| 8.4. Контрольные материалы | 17 |
| Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей | 18 |
| Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины | 18 |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Программа обучения будущих режиссеров музыкального театра по предмету «Мастерство актёра» дополняет программу обучения режиссуре. Для приобретения навыков работы с актёром студенты-режиссеры должны изучить и проверить на себе, понять систему обучения искусству актёра, пройти весь путь от упражнений, этюдов, через отрывки к спектаклю.

Целью освоения дисциплины является изучение основ мастерства актёра, практическое освоение наследия К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Н.В. Демидова, М.А. Чехова, В.О. Топоркова, В.К. Монюкова.

Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются в опыте непосредственного освоения студентами процесса работы актёра над ролью, в приобретении навыка работы с актёром, в умении поставить точные актёрские задачи.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мастерство актёра» относится к базовой части ОПОП студентов-режиссёров.

В структуре ОПОП предмет «Мастерство актёра» логически связан практически со всеми дисциплинами. Находясь в тесной взаимосвязи с курсом «Музыкальная режиссура» и на начальном этапе, фактически перекликаясь с ним, «Мастерство актёра» предполагает овладение элементами сценического действия, методом физических действий. «Мастерство актёра» развивает внимание, воображение, фантазию, творческую волю, логику мышления; помогает выстроить правильное поведение в предлагаемых обстоятельствах и овладеть сочинением внутренних монологов, многообъектностью внимания, выявлением конфликтов, действий, событий и актёрских задач. «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Танец», «Фехтование» – эти дисциплины тесно связаны с курсом «Мастерство актёра», они помогают подготовить будущего режиссёра к успешной репетиционной работе над отрывками, к практической работе в театре и овладеть навыками режиссёрского показа. Приобретённые знания, умения и навыки дают возможность воспитать всесторонне образованного, профессионального, современного режиссёра музыкального театра.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | <i>Знать:</i> — историю и теорию искусства; |
| | <i>Уметь:</i> — осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; — руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства |
| | <i>Владеть:</i> — методикой творческой работы в сфере искусства |
| ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности | <i>Знать:</i> — теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; |

| | |
|--|--|
| | <p>– достижения в области актерского искусства прошлого и современности</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; – создавать необходимый творческий настрой у актеров; – осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций |
| <p>ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли |
| <p>ПК-11. Способность к проведению актерских тренингов</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов |

| | |
|--|---|
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; – отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; – проводить актерские тренинги |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой проведения актерских тренингов |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Всего часов / Зачетных единиц | Семестры | | | | | | | |
|--|-------------------------------|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | 1-й | 2-й | 3-й | 4-й | 5-й | 6-й | 7-й | 8-й |
| Контактная аудиторная работа (всего) | 544 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 |
| Практические занятия | 136 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 |
| Индивидуальные занятия | 408 | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 |
| Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего) | 248 | 31 | 31 | 31 | 31 | 31 | 31 | 31 | 31 |
| Вид промежуточной аттестации | | ЭКЗ | ЭКЗ | ЗО | ЭКЗ | ЭКЗ | ЭКЗ | ЗО | ЭКЗ |
| Общая трудоемкость: Часы | 792 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Зачетные единицы | 24 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

| № п/п | Наименование тем и разделов курса | Всего часов | Аудиторные занятия (час.), в том числе | | Самостоятельная работа (час.) |
|--------------------|---|-------------|--|------------------------|-------------------------------|
| | | | Практические занятия | Индивидуальные занятия | |
| 1-й семестр | | | | | |
| 1 | Тема 1. Введение в предмет «Мастерство актёра». Упражнения, тренирующие внимание, память и координацию. | 6 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Тема 2. Система К.С. Станиславского. Упражнения, развивающие | 20 | 4 | 10 | 6 |

| | | | | | |
|--------------------|--|----|----|----|----|
| | фантазию и ассоциативное мышление. | | | | |
| 3 | Тема 3. Теоретическое освоение метода физических действий. Предэтюдные упражнения. | 19 | 3 | 10 | 6 |
| 4 | Тема 4. Освоение актёрского тренинга по системе профессора Школы-Студии МХАТ В.К. Монюкова. Этюды: внимание на физическое раскрепощение, знание предлагаемых обстоятельств и точного действия | 20 | 4 | 10 | 6 |
| 5 | Тема 5. Этюды с оценкой события (без слов). Сочинение этюдов с заданным словесным пунктиром. Этюды «люди-звери», этюды «люди-вещи». | 34 | 4 | 19 | 11 |
| | Итого в семестре | 99 | 17 | 51 | 31 |
| <i>2-й семестр</i> | | | | | |
| 6 | Тема 1. Этюды (продолжение работы). Этюды, включающие словесное общение | 51 | 9 | 26 | 16 |
| 7 | Тема 2. Выбор отрывков из русской или советской драматургии. Выбирать отрывки можно не только из современной русской драматургии, но и из русской прозы. | 48 | 8 | 25 | 15 |
| 8 | Итого в семестре | 99 | 17 | 51 | 31 |
| <i>3-й семестр</i> | | | | | |
| 9 | Тема 1. Характер и характерность. Этюды-наблюдения | 51 | 9 | 26 | 16 |
| 10 | Тема 2. Выбор отрывков из драматургии А.Н. Островского. Работа над отрывками из пьес А.Н. Островского. | 48 | 8 | 25 | 15 |
| | Итого в семестре | 99 | 17 | 51 | 31 |
| <i>4-й семестр</i> | | | | | |
| 11 | Тема 1. Многообразие драматургических жанров. Работа над отрывками из | 51 | 9 | 26 | 16 |

| | | | | | |
|--------------------|---|-----|-----|-----|-----|
| | стихотворной драматургии. | | | | |
| 12 | Тема 2. Выбор отрывков из поэтических произведений. Работа по созданию характеров. Ощущение театральной формы. | 48 | 8 | 25 | 15 |
| | Итого в семестре | 99 | 17 | 51 | 31 |
| 5-й семестр | | | | | |
| 13 | Работа над отрывками из драматургии «сильных страстей», желательно использовать литературные первоисточники опер Верди. | 99 | 17 | 51 | 31 |
| | Итого в семестре | 99 | 17 | 51 | 31 |
| 6-й семестр | | | | | |
| 14 | Работа над отрывками из русских и французских водевилей. | 99 | 17 | 51 | 31 |
| | Итого в семестре | 99 | 17 | 51 | 31 |
| 7-й семестр | | | | | |
| 15 | Работа над дипломным спектаклем. Выбор материала для спектакля зависит от состава курса, от степени актерской одаренности будущих режиссеров музыкальных театров. | 99 | 17 | 51 | 31 |
| | Итого в семестре | 99 | 17 | 51 | 31 |
| 8-й семестр | | | | | |
| 16 | Работа над дипломным спектаклем. Выбор материала для спектакля зависит от состава курса, от степени актерской одаренности будущих режиссеров музыкальных театров. | 99 | 17 | 51 | 31 |
| | Итого в семестре | 99 | 17 | 51 | 31 |
| | Итого: | 792 | 136 | 408 | 248 |

5.2. Содержание программы

1-й семестр

Тема 1. Введение в предмет «Мастерство актёра».

Роль актёра в театральном процессе. Сверх-сверхзадача художника. Художественный образ. Театральная этика. Специфические особенности театрального искусства и музыкально-театрального искусства в частности. Творческое наследие: К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, Е.Б.Вахтангов, А.Я.Таиров, В.Э.Мейерхольд, Г.А.Товстоногов,

Н.В. Демидов, В.О. Топорков, В.К. Монюков.

Тема 2. Система К.С. Станиславского.

«Природа чувств» и, правда вообще, правда и правдоподобие. Законы органического поведения на сцене. Искусство «представления» и искусство «переживания» - как искусство действия. Объективные законы поведения человека на сцене. Сознательный путь к актёрскому подсознанию. Метод физических действий как инструмент метода действенного анализа.

Тема 3. Теоретическое освоение метода физических действий.

Система Станиславского – искусство действия. Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Воображение – ведущий элемент системы. Фантазия и творческая воля. Сценическое внимание; многообъектность внимания. Мышечная свобода. Темпо-ритм действия. Чувство правды и вера. Эмоциональная память. Событие – главный элемент сценического процесса. Сценическая оценка как процесс перехода из одного события в другое.

Тема 4. Освоение актёрского тренинга по системе профессора Школы-Студии МХАТ В.К. Монюкова.

Система упражнений:

- 1.) Упражнения для рук, головы, шеи, плеч, ног, всего тела. Актёрская разминка.
- 2.) Упражнения со стульями на ансамблевость, чувство локтя, ловкость, бесшумность, одновременность.
- 3.) Упражнение с мячом и со словом.
- 4.) Упражнения на ассоциации и фантазию.
- 5.) Упражнения на координацию (повторение позы).
- 6.) Предэтюдные упражнения.

Тема 5. Этюды с оценкой события (без слов).

Сочинение этюдов с заданным словесным пунктиром. Этюды «люди-звери», этюды «люди-вещи».

2-ой семестр

Тема 1. Этюды (продолжение работы).

Взаимодействие, общение. Словесное действие; подтекст. Мыслительное действие; внутренний монолог. Видение; «зоны молчания». Физическое действие. Сквозное действие и сверхзадача.

Тема 2. Выбор отрывков из русской или советской драматургии.

Критерий выбора - «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Анализ, разбор отрывков. Овладение элементами актёрской психофизической техники на материале отрывков.

3-й семестр

Тема 1. Характер и характерность.

Этюды на подсмотренные характеры. Перевоплощение.

Тема 2. Выбор отрывков из драматургии А.Н. Островского.

Работа на материале отрывков над освоением характера и характерности. Понимание разницы между ними.

4-й семестр

Тема 1. Многообразие драматургических жанров.

Тема 2. Выбор отрывков из поэтических произведений.

Подбор музыкального сопровождения. Этапы работы актёра с костюмом.

5-й семестр

Выбор отрывков из зарубежной драматургии ярко выраженной театральной формы и

работа над ними.

6-ой семестр

Выбор и работа над одним актом из классического драматического произведения. Создание характера, использование характерности. Умение протянуть сквозную линию персонажа.

7-ой и 8-ой семестры

Выбор драматургического материала для дипломного спектакля и работа над ним. Использование метода действенного анализа.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы:

1. ЗАХАВА Б. Е. МАСТЕРСТВО АКТЕРА И РЕЖИССЕРА / Под общей редакцией П. Е. Любимцева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 432 с.
<http://e.lanbook.com/view/book/30434/page1/>

6.2. Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Учебные пособия, нотная литература, словари, художественная литература: <http://intoclassics.net>
3. Учебные пособия, художественная литература: <http://notes.tarakanov.net>
4. Энциклопедия, словарь, видеозаписи: <http://www.belcanto.ru>
5. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>
6. CD и DVD диски с записями спектаклей
7. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированные аудитории, оснащенные сценой, одеждой сцены, световым оборудованием, роялем, специальным сценическим оборудованием, местами для зрителей.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

| Компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций |
|---|---|
| ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | <i>Знать:</i> — историю и теорию искусства; |
| | <i>Уметь:</i> — осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; — руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства |

| | |
|--|---|
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методикой творческой работы в сфере искусства |
| <p>ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; – достижения в области актерского искусства прошлого и современности |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; – осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; – создавать необходимый творческий настрой у актеров; – осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами актерской творческой техники; – практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций |
| <p>ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы психологии и педагогики творческой деятельности; – специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); – творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; – создавать условия для продуктивной репетиционной работы; – привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными способами репетиционной работы; – методом действенного анализа пьесы и роли |

| | |
|--|---|
| ПК-11. Способность к проведению актерских тренингов | <i>Знать:</i> – теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; – разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов |
| | <i>Уметь:</i> – ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; – отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; – проводить актерские тренинги |
| | <i>Владеть:</i> – техникой проведения актерских тренингов |

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

На экзамен в 1-м семестре на экзамене студенты-режиссёры обязаны показать некоторые упражнения из актёрского тренинга (например, «Машинка»), этюды с кульминацией и оценкой, этюды «люди-звери», «люди-вещи», один общий этюд.

Во 2-ом семестре на экзамене каждый студент должен показать работу в отрывке из драматического произведения русской или советской драматургии.

Во 3-ем семестре на зачёте каждый студент должен показать работу в отрывке из пьесы А.Н. Островского.

Во 4-ом семестре на экзамене каждый студент должен показать работу в отрывке из поэтического произведения.

Во 5-ом семестре на зачёте каждый студент должен показать работу в отрывке из зарубежного драматического произведения яркой театральной формы.

В 6-ом семестре на экзамене каждый студент должен показать работу в водевиле.

В 7-ом семестре на зачёте и 8-ом семестре на экзамене каждый студент должен показать работу в дипломном спектакле.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|---|-------------------------------------|-----------|---------|---------|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| <i>Знать:</i> историю и теорию искусства; | <i>Не знает</i> историю и теорию искусства; | <i>Знает частично</i> историю и теорию искусства; | <i>Знает в достаточной степени</i> историю и теорию искусства; | <i>Знает в полной мере</i> историю и теорию искусства; |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Уметь:</i> — осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; — руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства | <i>Не умеет</i> — осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; — руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> — осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; — руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства | <i>Умеет в достаточной мере</i> — осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; — руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства | <i>Умеет свободно</i> — осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; — руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Владеть:</i> методикой творческой работы в сфере искусства | <i>Не владеет</i> методикой творческой работы в сфере искусства | <i>Частично владеет</i> методикой творческой работы в сфере искусства | <i>В целом владеет</i> методикой творческой работы в сфере искусства | <i>В полной мере владеет</i> методикой творческой работы в сфере искусства |

ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|---|---|---|--|--|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Знать:</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности | <i>Не знает</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности | <i>Знает частично</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности | <i>Знает в достаточной степени</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и | <i>Знает в полной мере</i> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | современности | |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Уметь:</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль | <i>Не умеет</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль | <i>Умеет в достаточной мере</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль | <i>Умеет свободно</i> управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Владеть:</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского | <i>Не владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского | <i>Частично владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой | <i>В целом владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского | <i>В полной мере владеет</i> основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой |

| | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|---|-----------------------------|---|
| показа в процессе репетиций | показа в процессе репетиций | режиссерского показа в процессе репетиций | показа в процессе репетиций | режиссерского показа в процессе репетиций |
|-----------------------------|-----------------------------|---|-----------------------------|---|

ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|---|---|---|--|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Знать:</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки | <i>Не знает</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки | <i>Знает частично</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки | <i>Знает в достаточной степени</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки | <i>Знает в полной мере</i> основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Уметь:</i> формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли | <i>Не умеет</i> формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует | <i>Умеет в достаточной мере</i> формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и | <i>Умеет свободно</i> формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | материал роли | материал роли | вокалу, если этого требует материал роли | материал роли |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Владеть:</i> различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли | <i>Не владеет</i> различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли | <i>Частично владеет</i> различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли | <i>В целом владеет</i> различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли | <i>В полной мере владеет</i> различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли |

ПК-11. Способность к проведению актерских тренингов

| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | |
|---|---|---|--|--|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Знать:</i> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов | <i>Не знает</i> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов | <i>Знает частично</i> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов | <i>Знает в достаточной степени</i> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов | <i>Знает в полной мере</i> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Уметь:</i> ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с | <i>Не умеет</i> ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в | <i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид | <i>Умеет в достаточной мере</i> ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид | <i>Умеет свободно</i> ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренинги | соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренинги | актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренинги | актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренинги | соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренинги |
| Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации | | | | |
| <i>Владеть:</i> техникой проведения актерских тренингов | <i>Не владеет</i> техникой проведения актерских тренингов | <i>Частично владеет</i> техникой проведения актерских тренингов | <i>В целом владеет</i> техникой проведения актерских тренингов | <i>В полной мере владеет</i> техникой проведения актерских тренингов |

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

| Оцениваемые компоненты | Баллы (макс. количество – 100 баллов) | | | |
|---|--|-----------|---------|---------|
| | нулевой | пороговый | средний | высокий |
| а) Умение реализовать на практике действенную партитуру роли через точное выполнение действенных задач в кусках | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| б) Умение применять различные выразительные средства в процессе показа, в т.ч. умение осмысленно воздействовать на партнёра словом и интересное пластическое решение образа персонажа | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| в) Владение сквозным действием роли | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| г) Владение темпо-ритмическим рисунком роли | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| д) Умение развить образ от экспозиции и завязки, через кульминацию к развязке и к сверх-задаче – главному событию | 0-10 | 11-14 | 15-17 | 18-20 |
| | 50 | 70 | 85 | 100 |

Шкала оценивания:

| Баллы | Оценки |
|----------|---------------------|
| 86 – 100 | Отлично |
| 71 – 85 | Хорошо |
| 51 – 70 | Удовлетворительно |
| 0 – 50 | Неудовлетворительно |

Оценка «отлично» или «зачёт» ставится, если студент демонстрирует умение грамотно создать действенную партитуру роли и реализовать её на практике в творческом

партнёрстве с сокурсниками. То есть постановочный план роли освоен студентом в полном объеме - студент демонстрирует осмысленное воздействие словом на партнёра и действенные задачи в кусках, владея сквозным действием роли, которая имеет яркий темпо-ритмический рисунок, интересное пластическое решение и исполнена без ошибок и остановок, от экспозиции, завязки, через кульминацию к развязке и сверхзадаче роли.

Оценка «хорошо» или «зачёт» ставится, если студент демонстрирует умение грамотно создать действенную партитуру роли и реализовать её на практике в творческом партнёрстве с сокурсниками, но при этом допускает незначительные неточности. То есть постановочный план роли освоен студентом в полном объеме, но демонстрируя осмысленное воздействие словом на партнёра и действенные задачи в кусках, он иногда упускает сквозное действие роли, которая исполнена в ярком темпо-ритмическом ключе и имеет интересное пластическое решение, но не всегда без ошибок. Но при этом, стремление протянуть роль от экспозиции, завязки, через кульминацию к развязке и сверхзадаче в целом удаётся.

Оценка «удовлетворительно» или «зачёт» ставится, если студент демонстрирует умение грамотно создать действенную партитуру роли, но не всегда может реализовать её на практике в творческом партнёрстве с сокурсниками. То есть постановочный план роли освоен студентом не в полном объеме, студент не всегда демонстрирует осмысленное воздействие словом на партнёра и действенные задачи в кусках, не всегда способен владеть сквозным действием роли, которая не имеет яркого темпо-ритмического рисунка и интересного пластического решения. В целом присутствует очень слабое ощущение движения от экспозиции, завязки, к кульминации, развязки и к сверхзадаче роли.

Оценка «неудовлетворительно» или «незачёт» ставится, если студент не умеет грамотно создать действенную партитуру роли и реализовать её на практике в творческом партнёрстве с сокурсниками. То есть постановочный план роли не освоен студентом в полном объеме: отсутствует осмысленное воздействие словом на партнёра, нет действенных задач в кусках, нет владения сквозным действием роли, отсутствует ощущение темпо-ритмического рисунка, ошибки и остановки не дают возможности движения от экспозиции, завязки, через кульминацию к развязке и сверхзадаче роли.

8.4. Контрольные материалы

Темы практических занятий (упражнений и этюдов) в 1-м семестре:

- сценическое действие
- предлагаемые обстоятельства
- воображение, фантазия, творческая воля
- сценическое внимание
- объект внимания
- многообъектность внимания
- мышечная свобода
- темпо-ритм
- логика и последовательность
- чувство правды и вера
- эмоциональная память
- внутренний монолог
- физическое действие
- событие
- сценическая оценка
- сквозное действие и сверхзадача

- конфликт

Начиная с 2-го семестра, каждый зачёт или экзамен проходит в виде показа сценических отрывков (одного акта драматического произведения и дипломного спектакля), в котором студенты должны показать:

- умение реализовать на практике действенную партитуру роли
- умение применять различные выразительные средства в процессе показа
 - умение осмысленно воздействовать на партнёра словом
- точное выполнение действенных задач в кусках
- владение сквозным действием роли
- владение темпо-ритмическим рисунком роли
- интересное пластическое решение образа персонажа
 - умение развить образ от экспозиции и завязки, через кульминацию к развязке и к сверх-задаче – главному событию.

Желательно чтобы материал для отрывков или дипломного спектакля студенты выбирали самостоятельно, также самостоятельно сочиняли и постановочный план отрывка, и разрабатывали действенную партитуру роли. Педагог, решая актёрские задачи, только бы направлял, корректировал и помогал реализовать на практике их творческий замысел.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа дисциплины «Мастерство актёра» предполагает:

- взаимосвязь с практическими занятиями по сценической речи, танцу и музыкальной режиссуре;
- комплексный характер обучения;
- сочетание групповых и индивидуальных форм занятий;
- научный метод - метод действенного анализа драматического произведения и метод физических действий;
- постоянную самостоятельную работу студента под контролем педагога.

Программа практически не предполагает лекций, как таковых, в чистом виде. Программа всех семестров позволяет в процессе совместной работы сформировать творческий коллектив единомышленников.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе обучения дисциплине «Мастерство актёра» студент-режиссёр должен проделать большую самостоятельную работу. Для выбора драматических отрывков на протяжении всего обучения прочитать большой объём литературы, понять критерии выбора отрывков для будущей работы, проработать и проанализировать драматургический материал, найти исторические и иконографические материалы для лучшего понимания предлагаемых обстоятельств. Работа по тренировке внимания, наблюдательности и воображения не должна прекращаться никогда. В процессе совместной работы формируются этические навыки работы в театре.

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Мастерство актёра» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической)

литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является важным компонентом учебной практики.

Самостоятельная работа по дисциплине «Мастерство актера» студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

Литература для самостоятельной работы:

Чехов М. «Уроки профессионального актера». – М., 2011.