

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 27.07.2023 14:41:54

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров

30.06.2023

# **Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика светового оформления спектакля)**

Рабочая программа производственной практики

Специальность

**52.05.02 Режиссура театра**

(уровень специалитета)

Специализация программы

Режиссер музыкального театра:

*Режиссер балета*

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа производственной практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика светового оформления спектакля)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: преподаватель **М.В. Макова**

Рецензент: доцент **Э.А. Смирнов**

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры режиссуры балета  
«18» июня 2023 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цель и задачи прохождения практики .....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы .....	4
3. Способы и формы проведения практики .....	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП .....	4
5. Объем практики и виды работы .....	5
6. Содержание практики .....	6
7. Формы отчетности по практике .....	7
8. Учебно-методическое обеспечение практики .....	7
8.1. Учебная литература .....	7
8.2. Интернет ресурсы .....	7
9. Материально-техническая база .....	8
10. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации .....	9
10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики. ....	9
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	9
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	10
12.2. Контрольные материалы. ....	12

## 1. Цель и задачи прохождения практики

Подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области театрального искусства.

Задачи:

- формирование умения работать над созданием световой идеи и световой партитуры спектакля и миниатюры пластического театра.
- умение создать световое оформление экзаменационных номеров.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика Б 2.П.1 находится в разделе производственной практики блока 2 подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Режиссура музыкального театра (уровень специалитета), специализация Режиссер балета.

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика светового оформления спектакля)» наряду с «Практикой работы в театре» и «Практикой работы с актером» дополняет специальную дисциплину «Искусство балетмейстера» практическими навыками для реализации хореографического произведения.

## 3. Способы и формы проведения практики

Практика проводится в форме групповых и индивидуальных практических занятий. Способ проведения практики – стационарный. Практика рассредоточена в период обучения. Занятия проходят в балетных залах и учебных аудиториях.

## 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить

	художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
	<i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия

## 5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
<b>Аудиторные занятия</b>	34	34
В том числе:		
Практические занятия	17	17
Индивидуальные занятия	17	17
<b>Самостоятельная работа</b>	32	32
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость, часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

## 6. Содержание практики

Наименование тем и разделов	Всего часов	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная
<b>4-й семестр</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>38</b>
1. Изучение основных частей сценической коробки, основных механических узлов, штанкетных кулисных подъемов и их пропорций. Использование кулис, падуг, задников, «черного кабинета» в целом	2	1		1
2. Изучение мест крепления осветительской аппаратуры с помощью макета. Софитные подъемы и принципы их работы	2	1		1
3. Выход на сцену, изучение всех механических и осветительских узлов сценической коробки театра СПб консерватории	3	2		1
4. Основные принципы светового решения (живописно-плоскостной и «геометрический»).	3	2		1
5. Виды световых (осветительских) приборов: приборы направленного и рассеянного света	2	1		1
6. Фильтры, каталоги фильтров. Световые эффекты.	2	1		1
7. Художественно-световая концепция: зависимость светового решения от фабулы и сюжета, режиссерского видения	2	1		1
8. Зависимость светового решения от режиссерского видения и видения художника-постановщика (декорации и костюмы)	2	1		1
9. Знакомство со световой партитурой балетов «Золушка», «Щелкунчик» и оперы «Травиата»	8	4		4
10. Принципы составления световой партитуры миниатюры	3	1		2
11. Принципы составления световой партитуры спектакля и ее запись.	4	2		2
12. Определение драматургии первой экзаменационной работы	2		1	1
13. Определение световой	5		3	2

драматургии и количества световых положений.				
14. Постановка света первой экзаменационной работы	4		2	2
15. Запись световой партитуры первой экзаменационной работы	2		1	1
16. Определение драматургии второй экзаменационной работы	2		1	1
17. Определение световой драматургии и количества световых положений второй экзаменационного номера.	5		3	2
18. Постановка света второго экзаменационного номера.	4		2	2
19. Запись световой партитуры второго экзаменационного номера.	2		1	1
20. Определение световой драматургии и создание проекта световой партитуры 2 акта балета «Жизель»	7		3	4

## 7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике реконструкции классического наследия являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

## 8. Учебно-методическое обеспечение практики

### 8.1. Учебная литература

*Базанов В.В.* Сцена XX века. Уч. пособие. Л. Искусство, 1990. - 240 с.

### 8.2. Интернет ресурсы

Введение в тонкости сценического освещения 1. Виды световых приборов <http://muzbar.ru/articles/>

Уроки сценического освещения. Часть 2. Найти нужный угол. [http://sistema-stage.ru/brand\\_news/485](http://sistema-stage.ru/brand_news/485)

ИЗВЕКОВ. СВЕТ НА СЦЕНЕ ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ ОСВЕЩЕНИЯ СЦЕНЫ 1. ИСТОКИ ТЕХНИКИ ОСВЕЩЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНЫ. <http://5fan.ru/wievjob.php?id=20287>

## ***9. Материально-техническая база***

Сцена театра консерватории, световой пульт, осветительные приборы, фильтры и т.д.



## 10. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### 10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
	<i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия

### 10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение семестра в форме коллоквиума (дискуссия, ответы на вопросы).

Промежуточная аттестация – зачет происходит в конце 4 семестра.

На зачете студент отвечает на вопросы билетов. Каждый билет содержит по два вопроса. На подготовку к ответам студенту дается не более 20 минут. Студенту могут задаваться дополнительные вопросы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Не знает</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Знает частично</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Знает в достаточной степени</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Знает в полной мере</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета</b>				
<i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить	<i>Не умеет</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием	<i>Умеет в достаточной мере</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных	<i>Умеет свободно</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить

художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:**

**Ответ на вопросы билета**

<i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	<i>Не владеет</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	<i>Частично владеет</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	<i>В целом владеет</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	<i>В полной мере владеет</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия
--	--	--	---	---

***Критерии оценивания***

1. Умение создать световую партитуру хореографических произведений.
2. Знание принципов светового оформления хореографических произведений.
3. Знание названий и функций осветительных приборов.
4. Умение анализировать световые решения спектаклей.

***Шкала оценивания***

Студент считается сдавшим зачет в случае соответствия ответов на основные и дополнительные вопросы не менее 3 критериям. Допускается ряд небольших ошибок.

Студент считается не сдавшим зачет в случае соответствия ответов на основные и дополнительные вопросы менее чем 2 критериям и допущении серьезных ошибок в ответах.

## **12.2. Контрольные материалы.**

### **12.2.1. Вопросы для мини-коллоквиумов, темы для дискуссий и творческих заданий (текущий контроль):**

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания:
2	1	<b>Вопросы к мини - коллоквиуму:</b> 1. Перечислите основные части сценической коробки. 2. Что такое «штанкет»? 3. Где располагаются осветительные приборы?
	2	<b>Вопросы к мини - коллоквиуму:</b> 1. Что такое софит? 2. Какую функцию выполняют «водящие» прожекторы?
	3	<b>Вопросы к мини - коллоквиуму:</b> 1. Какая аппаратура и оборудование необходимы для работы осветительского цеха?
	4.	<b>Тема дискуссии:</b> 1. В чем различия между живописно-плоскостным и геометрическим принципом светового оформления?
	5	<b>Вопросы к мини - коллоквиуму:</b> 2. Что такое – прибор направленного света? 3. Что такое – прибор рассеянного света?
	6	<b>Вопросы к мини - коллоквиуму:</b> 1. Что такое световое положение? 2. Для чего используются световые фильтры?
	7	<b>Тема дискуссии:</b> Нужны ли знать возможности световой аппаратуры балетмейстеру?

	8	<b>Вопросы к мини-коллоквиуму:</b> 3. 1. Какими средствами создается световой образ? 4. 2. Кто координирует во время спектакля смену световых положений?
	9.	<b>Тема дискуссии:</b> 1. Проведите сравнительный анализ светового оформления «Золушки» и «Травиаты».
	10	<b>Тема дискуссии:</b> 1. Что такое световая драматургия спектакля? 2. Почему она необходима?
	11-15	Творческое задание: 1. Создание световой партитуры 1-й экзаменационной работы 2. Запись партитуры
	16-19	Творческое задание: 1. Создание световой партитуры 2-й экзаменационной работы 2. Запись партитуры
	20.	Творческое задание: создание проекта световой партитуры 2 акта балета «Жизель»

#### 10.4.2.Список вопросов к зачету (2 семестр)

Семестр	Формулировка вопроса
2	1. Виды световых положений.
	2. В чем состоит работа работников светового цеха?
	3. Виды световых (осветительских) приборов и их функции?
	4. Световые эффекты.
	5. Что такое световая партитура?
	6. Взаимосвязь сценографии и световой партитуры.
	7. Роль и задачи светового оформления спектакля.

	8. Что необходимо учитывать при проведении свето-монтажных репетиций и постановке света на актеров?
	9. Новые световые технологии.
	10. Как осуществляется запись световых положений?
	11. В чем состоит специфика постановочных световых репетиций?
	12. Что такое направка света?
	13. Принципы светового решения балета «Жизель».
	14. Особенности использования светового оформления в драматическом театре.
	15. Особенности использования светового оформления в музыкальном театре.
	16. Необходимое оборудование для работы осветительского цеха.
	17. Принципы светового оформления бессюжетных хореографических произведений.
	18. Принципы светового оформления сюжетных хореографических произведений.

### **Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практик**

На первом занятии рекомендуется ознакомить студентов с программой практики, рассказать о формах и способах ее прохождения. Также необходимо ознакомить обучающихся со списком литературы и интернет-ресурсами, которыми студент должен пользоваться при проведении самостоятельной работы. Также студент должен получить список заданий и рекомендаций для самостоятельной работы и оформления отчета по практике.

Руководителю практики рекомендуется производить анализ студенческой работы по созданию световой партитуры экзаменационных номеров, давать рекомендации по более эффективному использованию световых положений.

В процессе обучения на групповых занятиях рекомендуется использовать интерактивные формы: демонстрации видеоматериалов, обсуждения и критический разбор световых решений театральных спектаклей, ролевые игры.

Занятия должны включать в себя дискуссии, коллоквиумы, обсуждения и критический разбор светового оформления. Руководитель практики осуществляет контроль за посещением студентом практики.

## **Приложение 2. Методические рекомендации студентам**

При прохождении практики рекомендуется посещение спектаклей драматического и музыкального театров с последующим критическим анализом особенностей светового оформления спектакля.

Так же студентам необходимо посещать Эрмитаж и Русский музей, где особое внимание обращать на световое решение живописных произведений.

Пересмотреть произведения М.Караваджо и А.Куинджи, определить местоположение источника света.

Проанализировать световое оформление спектаклей из репертуара Михайловского театра, созданное художником по свету И.В.Вавиловой.

Составлять режиссерский вариант световой партитуры экзаменационных номеров заблаговременно.