

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 27.07.2023 14:41:54

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры балета

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
30.06.2023

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика светового оформления спектакля)

Рабочая программа производственной практики

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

(уровень специалитета)

Специализация программы

Режиссер музыкального театра:

Режиссер балета

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа производственной практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика светового оформления спектакля)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: преподаватель **М.В. Макова**

Рецензент: доцент **Э.А. Смирнов**

Рабочая программа практики утверждена
на заседании кафедры режиссуры балета
«18» июня 2023 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цель и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП	4
5. Объем практики и виды работы	5
6. Содержание практики	6
7. Формы отчетности по практике	7
8. Учебно-методическое обеспечение практики	7
8.1. Учебная литература	7
8.2. Интернет ресурсы	7
9. Материально-техническая база	8
10. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	9
10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.	9
10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	9
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	10
12.2. Контрольные материалы.	12

1. Цель и задачи прохождения практики

Подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области театрального искусства.

Задачи:

- формирование умения работать над созданием световой идеи и световой партитуры спектакля и миниатюры пластического театра.
- умение создать световое оформление экзаменационных номеров.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика Б 2.П.1 находится в разделе производственной практики блока 2 подготовки специалистов по специальности 53.05.02 Режиссура музыкального театра (уровень специалитета), специализация Режиссер балета.

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика светового оформления спектакля)» наряду с «Практикой работы в театре» и «Практикой работы с актером» дополняет специальную дисциплину «Искусство балетмейстера» практическими навыками для реализации хореографического произведения.

3. Способы и формы проведения практики

Практика проводится в форме групповых и индивидуальных практических занятий. Способ проведения практики – стационарный. Практика рассредоточена в период обучения. Занятия проходят в балетных залах и учебных аудиториях.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить

	художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
	<i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестр
Аудиторные занятия	34	34
В том числе:		
Практические занятия	17	17
Индивидуальные занятия	17	17
Самостоятельная работа	32	32
Вид промежуточной аттестации		Зачет
Общая трудоемкость, часы	66	66
Зачетные единицы	2	2

6. Содержание практики

Наименование тем и разделов	Всего часов	Практические	Индивидуальные	Самостоятельная
4-й семестр	72	17	17	38
1. Изучение основных частей сценической коробки, основных механических узлов, штанкетных кулисных подъемов и их пропорций. Использование кулис, падуг, задников, «черного кабинета» в целом	2	1		1
2. Изучение мест крепления осветительской аппаратуры с помощью макета. Софитные подъемы и принципы их работы	2	1		1
3. Выход на сцену, изучение всех механических и осветительских узлов сценической коробки театра СПб консерватории	3	2		1
4. Основные принципы светового решения (живописно-плоскостной и «геометрический»).	3	2		1
5. Виды световых (осветительских) приборов: приборы направленного и рассеянного света	2	1		1
6. Фильтры, каталоги фильтров. Световые эффекты.	2	1		1
7. Художественно-световая концепция: зависимость светового решения от фабулы и сюжета, режиссерского видения	2	1		1
8. Зависимость светового решения от режиссерского видения и видения художника-постановщика (декорации и костюмы)	2	1		1
9. Знакомство со световой партитурой балетов «Золушка», «Щелкунчик» и оперы «Травиата»	8	4		4
10. Принципы составления световой партитуры миниатюры	3	1		2
11. Принципы составления световой партитуры спектакля и ее запись.	4	2		2
12. Определение драматургии первой экзаменационной работы	2		1	1
13. Определение световой	5		3	2

драматургии и количества световых положений.				
14. Постановка света первой экзаменационной работы	4		2	2
15. Запись световой партитуры первой экзаменационной работы	2		1	1
16. Определение драматургии второй экзаменационной работы	2		1	1
17. Определение световой драматургии и количества световых положений второй экзаменационного номера.	5		3	2
18. Постановка света второго экзаменационного номера.	4		2	2
19. Запись световой партитуры второго экзаменационного номера.	2		1	1
20. Определение световой драматургии и создание проекта световой партитуры 2 акта балета «Жизель»	7		3	4

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике реконструкции классического наследия являются:

1. Отзыв руководителя практики с отметкой о выполнении студентом заданий.
2. Отчет студента о прохождении практики с указанием всех заданий.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Базанов В.В. Сцена XX века. Уч. пособие. Л. Искусство, 1990. - 240 с.

8.2. Интернет ресурсы

Введение в тонкости сценического освещения 1. Виды световых приборов <http://muzbar.ru/articles/>

Уроки сценического освещения. Часть 2. Найти нужный угол. http://sistema-stage.ru/brand_news/485

ИЗВЕКОВ. СВЕТ НА СЦЕНЕ ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ ОСВЕЩЕНИЯ СЦЕНЫ 1. ИСТОКИ ТЕХНИКИ ОСВЕЩЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНЫ. <http://5fan.ru/wievjob.php?id=20287>

9. Материально-техническая база

Сцена театра консерватории, световой пульт, осветительные приборы, фильтры и т.д.

10. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

10.1. Критерии, показатели и шкала оценивания знаний, умений и навыков, получаемых в ходе прохождения практики.

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
	<i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
	<i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия

10.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Текущий контроль осуществляется педагогом в течение семестра в форме коллоквиума (дискуссия, ответы на вопросы).

Промежуточная аттестация – зачет происходит в конце 4 семестра.

На зачете студент отвечает на вопросы билетов. Каждый билет содержит по два вопроса. На подготовку к ответам студенту дается не более 20 минут. Студенту могут задаваться дополнительные вопросы.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Не знает</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Знает частично</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Знает в достаточной степени</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	<i>Знает в полной мере</i> теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить	<i>Не умеет</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием	<i>Умеет в достаточной мере</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных	<i>Умеет свободно</i> воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить

художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
---	---	---	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Ответ на вопросы билета

<i>Владеть:</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	<i>Не владеет</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	<i>Частично владеет</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	<i>В целом владеет</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	<i>В полной мере владеет</i> образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия
--	--	--	---	---

Критерии оценивания

1. Умение создать световую партитуру хореографических произведений.
2. Знание принципов светового оформления хореографических произведений.
3. Знание названий и функций осветительных приборов.
4. Умение анализировать световые решения спектаклей.

Шкала оценивания

Студент считается сдавшим зачет в случае соответствия ответов на основные и дополнительные вопросы не менее 3 критериям. Допускается ряд небольших ошибок.

Студент считается не сдавшим зачет в случае соответствия ответов на основные и дополнительные вопросы менее чем 2 критериям и допущении серьезных ошибок в ответах.

12.2. Контрольные материалы.

12.2.1. Вопросы для мини-коллоквиумов, темы для дискуссий и творческих заданий (текущий контроль):

Семестр	Номер темы	Вопросы и задания:
2	1	Вопросы к мини - коллоквиуму: 1. Перечислите основные части сценической коробки. 2. Что такое «штанкет»? 3. Где располагаются осветительные приборы?
	2	Вопросы к мини - коллоквиуму: 1. Что такое софит? 2. Какую функцию выполняют «водящие» прожекторы?
	3	Вопросы к мини - коллоквиуму: 1. Какая аппаратура и оборудование необходимы для работы осветительского цеха?
	4.	Тема дискуссии: 1. В чем различия между живописно-плоскостным и геометрическим принципом светового оформления?
	5	Вопросы к мини - коллоквиуму: 2. Что такое – прибор направленного света? 3. Что такое – прибор рассеянного света?
	6	Вопросы к мини - коллоквиуму: 1. Что такое световое положение? 2. Для чего используются световые фильтры?
	7	Тема дискуссии: Нужны ли знать возможности световой аппаратуры балетмейстеру?

	8	Вопросы к мини-коллоквиуму: 3. 1. Какими средствами создается световой образ? 4. 2. Кто координирует во время спектакля смену световых положений?
	9.	Тема дискуссии: 1. Проведите сравнительный анализ светового оформления «Золушки» и «Травиаты».
	10	Тема дискуссии: 1. Что такое световая драматургия спектакля? 2. Почему она необходима?
	11-15	Творческое задание: 1. Создание световой партитуры 1-й экзаменационной работы 2. Запись партитуры
	16-19	Творческое задание: 1. Создание световой партитуры 2-й экзаменационной работы 2. Запись партитуры
	20.	Творческое задание: создание проекта световой партитуры 2 акта балета «Жизель»

10.4.2.Список вопросов к зачету (2 семестр)

Семестр	Формулировка вопроса
2	1. Виды световых положений.
	2. В чем состоит работа работников светового цеха?
	3. Виды световых (осветительских) приборов и их функции?
	4. Световые эффекты.
	5. Что такое световая партитура?
	6. Взаимосвязь сценографии и световой партитуры.
	7. Роль и задачи светового оформления спектакля.

	8. Что необходимо учитывать при проведении свето-монтажных репетиций и постановке света на актеров?
	9. Новые световые технологии.
	10. Как осуществляется запись световых положений?
	11. В чем состоит специфика постановочных световых репетиций?
	12. Что такое направка света?
	13. Принципы светового решения балета «Жизель».
	14. Особенности использования светового оформления в драматическом театре.
	15. Особенности использования светового оформления в музыкальном театре.
	16. Необходимое оборудование для работы осветительского цеха.
	17. Принципы светового оформления бессюжетных хореографических произведений.
	18. Принципы светового оформления сюжетных хореографических произведений.

Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практик

На первом занятии рекомендуется ознакомить студентов с программой практики, рассказать о формах и способах ее прохождения. Также необходимо ознакомить обучающихся со списком литературы и интернет-ресурсами, которыми студент должен пользоваться при проведении самостоятельной работы. Также студент должен получить список заданий и рекомендаций для самостоятельной работы и оформления отчета по практике.

Руководителю практики рекомендуется производить анализ студенческой работы по созданию световой партитуры экзаменационных номеров, давать рекомендации по более эффективному использованию световых положений.

В процессе обучения на групповых занятиях рекомендуется использовать интерактивные формы: демонстрации видеоматериалов, обсуждения и критический разбор световых решений театральных спектаклей, ролевые игры.

Занятия должны включать в себя дискуссии, коллоквиумы, обсуждения и критический разбор светового оформления. Руководитель практики осуществляет контроль за посещением студентом практики.

Приложение 2. Методические рекомендации студентам

При прохождении практики рекомендуется посещение спектаклей драматического и музыкального театров с последующим критическим анализом особенностей светового оформления спектакля.

Так же студентам необходимо посещать Эрмитаж и Русский музей, где особое внимание обращать на световое решение живописных произведений.

Пересмотреть произведения М.Караваджо и А.Куинджи, определить местоположение источника света.

Проанализировать световое оформление спектаклей из репертуара Михайловского театра, созданное художником по свету И.В.Вавиловой.

Составлять режиссерский вариант световой партитуры экзаменационных номеров заблаговременно.