

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 10.04.2022 10:54:11  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры музыкального театра

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров  
31.05.2022

## **Ведение спектакля**

Рабочая программа дисциплины

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

(уровень специалитета)

Специализация

Режиссура музыкального театра

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины «Ведение спектакля» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: преподаватель О. Кох

Рецензент: Народный артист России, профессор С.Л. Гудасинский

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра

«23» мая 2022 г., протокол № 3.

## Содержание

<b>1. Цели и задачи освоения дисциплины</b>	4
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	5
<b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	6
<b>4. Объем дисциплины и виды учебной работы</b>	7
<b>5. Содержание дисциплины</b>	7
<b>5.1. Тематический план</b>	7
<b>5.2. Содержание программы</b>	8
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	12
<b>6.1. Список литературы</b>	12
<b>6.2. Интернет-ресурсы</b>	15
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	15
<b>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</b>	16
<b>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</b>	16
<b>8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</b>	17
<b>8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</b>	17
<b>8.4. Контрольные материалы</b>	23
<b>Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей</b>	25
<b>Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	25

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью обучения дисциплине «Ведение спектакля» является овладение навыками режиссёра, ведущего спектакль.

Задачи: ознакомить студентов с основами профессии, научить обращаться с техническим оснащением сцены, а именно с пультом ведущего режиссёра. Научить студентов навыкам общения с основными службами театра.

Дисциплина «Ведение спектакля» является одной из самых важных на кафедре режиссуры музыкального театра.

За время обучения студенты имеют возможность ознакомиться с техническим оснащением сцены Михайловского театра, с устройством пульта ведущего режиссера, а также узнать все тонкости профессии. На примере тех или иных спектаклей студенты имеют возможность ознакомиться со всеми видами перемен, наблюдать за процессом осуществления связи со всеми цехами театра, которые принимают участие в спектакле. Обучение студентов происходит в режиме лекций, работой над клавиром, а также в режиме практических занятий. Обязательным является просмотр спектаклей у пульта ведущего режиссера с наблюдением за процессом ведения спектакля. Во время спектакля ведущий режиссер обращает внимание студентов на тот или иной аспект своей деятельности и по возможности отвечает на вопросы, возникающие у студентов.

Во время лекций студентам рассказывается об этике поведения и общения ведущего режиссёра с другими службами театра, об особенностях речи и подачи объявлений в трансляцию.

Из ряда лекций студенты узнают о том, какие бывают виды перемен, как они подразделяются, какие сложности несёт в себе тот или иной вид перемен. Например, закрытая перемена во время звучания музыки предполагает ограниченное количество времени, за которое нужно успеть грамотно и бесшумно осуществить перемену. Это требует от ведущего режиссера отличного знания музыкального материала, а также точного представления положения о том, как должно выглядеть положение декораций, мебели, реквизита в момент перемены.

Часть лекций посвящена работе ведущего режиссёра во время постановочного и репетиционного процесса. На этих лекциях рассказывается об этике общения с режиссёром-постановщиком, об обязанностях ведущего режиссёра во время репетиций, а именно: осуществление контроля над явкой солистов, артистов хора, артистов миманса, сотрудников технических служб, контроль дисциплины на сцене, отличное знание сценографии спектакля и мобильное осуществление изменений в спектакле, требуемых режиссёром-постановщиком.

Отдельные лекции посвящены обучению оформления клавира ведущего режиссёра. Студентам предлагаются примеры лаконичных обозначений для более понятного и удобного чтения клавира во время спектакля. Объясняется необходимость чётких понятных и грамотных записей в клавире, которые обеспечивают успешность работы во время проведения спектаклей. Студентам предлагается, как использовать поля клавира, какие символы лучше подходят для обозначения тех или иных действий, как то: вызовы разных служб, приготовление к переменам и осуществление их, список порядка поклонов, обозначение световых положений и т.д.

На лекциях студенты узнают об обязанностях ведущего режиссёра не только во время спектакля, но также об обязанностях и во время подготовки к спектаклю или репетиции, во время антрактов.

Целая лекция посвящена разговору о трудностях, возникающих во время проведения спектакля и о способах решения тех или иных казусов и сложных ситуаций. Преподавателем приводятся примеры сложных ситуаций, произошедших на разных спектаклях во время его профессиональной деятельности. Например рекомендуется, что следует делать, если одна декорация при движении зацепилась за другую, и какую команду следует в таком случае отдать верховому.

На лекциях со студентами обсуждаются требования к личным профессиональным качествам ведущего режиссёра. Таких, как концентрация внимания, способность принять верное решение в непредвиденной ситуации, выдержка, коммуникабельность, организационные способности.

Во время практических занятий студентам предоставляется возможность не только узнать предназначение тех или иных рычажков и клавиш на пульте ведущего режиссёра, но и научиться осуществлять команды при помощи их.

Студенты узнают на примере пульта ведущего режиссёра Михайловского театра предназначения той или иной группы клавиш управления. Таким образом, студенты узнают, что существует группа клавиш управления звонками, группа клавиш управления световыми сигналами на галереях и на планшете сцены для осуществления перемен, а также о клавишах общей трансляции.

Также разъясняется значение интеркома, с помощью которого можно не только давать команды, но и получать обратную связь от представителей различных цехов: бутафорского цеха, цеха гримёров, радиоцеха и т.д.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Ведение спектакля» относится к базовой части блока 1 ОПОП подготовки специалиста и теснейшим образом связана со всем комплексом дисциплин базовой части. Данный курс имеет тесную связь со следующими дисциплинами: Техника сцены, Методика

работы с дирижером, Методика работы с артистами коллектива, Режиссерский анализ клавира.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p><b>ПК-7.</b> Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки</p>	<p><i>Знать:</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества</p> <p><i>Уметь:</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку</p> <p><i>Владеть:</i> организационными навыками</p>
<p><b>ПК-8.</b> Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре</p>	<p><i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре</p> <p><i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;</p>

	разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы
	<i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		5-й	6-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	34	17	17
Индивидуальные занятия	34	17	17
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	38	19	19
Вид промежуточной аттестации		30	30
Общая трудоемкость:			
Часы	72	36	36
Зачетные единицы	2	1	1

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
5-й семестр				
1	Ознакомление с техническим оснащением сцены	4	2	2
2	Ознакомление с пультом ведущего режиссёра, основы классификации клавиш управления	4	2	2

3	Обязанности ведущего режиссёра во время ведения спектакля	8	4	4
4	Классификация перемен декораций во время проведения спектакля	4	1	3
5	Обязанности ведущего режиссёра во время постановочного процесса	8	4	4
6	Обязанности ведущего режиссёра во время репетиций проходящего репертуара	8	4	4
6-й семестр				
7	Обязанности ведущего режиссёра перед спектаклем, в антрактах и в финале спектакля	11	5	6
8	Этика поведения ведущего режиссёра	8	4	4
9	Навыки поведения ведущего режиссёра в трудных и непредвиденных ситуациях во время спектакля, способы преодоления возникших сложностей	8	4	4
10	Навыки оформления клавира ведущего режиссёра	9	4	5
	ИТОГО:	72	34	38

## 5.2. Содержание программы

Обучение дисциплине «Ведение спектакля» на кафедре режиссуры музыкального театра.

В начале обучения дисциплине проводится курс вступительных лекций, на котором даются начальные знания об особенностях профессии и обязанностях ведущего режиссёра во время спектаклей и репетиций. Также осуществляется начальное ознакомление с техническим оснащением сцены и устройством пульта.

Изучение дисциплины «ведения спектакля» может проходить на примере спектакля Михайловского театра «Травиата» в постановке народного артиста России С.Л. Гаудасинского. Этот спектакль очень показателен в плане изучения видов перемен и чрезвычайно полезен для начального ознакомления с профессией ведущего режиссёра.

В ряде лекций рассказывается о классификации перемен и анализируются закрытые перемены на музыке. В спектакле «Травиата» такие перемены как раз происходят во время первого и второго действия при смене картин. Студенты вместе с ведущим режиссёром могут пройти на сцену за опущенные декорации – рамы с зеркалом, ознакомиться с тем, как осуществляется перемена декораций во время музыки. Студенты могут наблюдать за открытой переменной во время спектакля, когда декорация рамы с зеркалом и люстрой опускается открытым приёмом на глазах у зрителей.



Так как этот спектакль является первым, на примере которого студенты знакомятся с профессией ведущего режиссёра, то имеет значение сравнительная несложность этого спектакля в плане количества перемен. Благодаря этому студентам легче сосредоточить своё внимание на процессе ведения спектакля, вызовов солистов и артистов хора и миманса, балета, а также на том, что является особенно важной частью деятельности ведущего режиссёра, а именно опусканию и поднятию занавеса.

Так как опускание и поднятие занавеса осуществляется механическим путём при помощи монтировщика – рабочего сцены, студентам очень важно знать, как работать с человеком, осуществляющим движение занавеса.

Также начинаются практические занятия за пультом ведущего режиссёра.

Также проходят лекции, посвящённые обязанностям ведущего режиссёра во время репетиций и постановочного процесса. Если в период обучения этого семестра в театре идёт постановка нового спектакля, студенты присутствуют на репетициях, наблюдая работу ведущего режиссёра. Если постановки в театре нет, студенты приходят на репетиции идущего репертуара.

На примере спектакля Асафьева «Золушка», постановка заслуженной артистки России О.П.Мухортовой, студенты изучают большое количество перемен.

В этом спектакле существует большое количество открытых верховых перемен, что требует достаточной концентрации внимания и знания музыкального материала. На примере этого мюзикла студенты могут наблюдать частую смену декораций, для которой необходима подготовка при помощи световых сигналов не только на галереях, но и на планшете сцены. Во время спектакля «Золушка» верховым задаётся нужный темп движения декораций в соответствии с характером музыки, что тоже полезно и важно знать студентам.

Несколько лекций посвящены знаниям об оформлении клавира ведущего режиссёра, так как на зачёте студенты представляют оформленный ими клавир.

Также является целесообразным обучать студентов на примере большой западной европейской оперы, поставленной в Михайловском театре. В данном случае, это опера Галеви «Иудейка» - спектакль, поставленный французским режиссёром Арно Бернаром.

«Иудейка» - масштабный спектакль, по проведению достаточно сложный, содержащий в себе большое количество перемен всех типов, очень полезный для изучения студентами четвертого курса. Во время просмотра трёх актов оперы у пульта ведущего режиссёра студенты могут наблюдать открытые перемены, происходящие на глазах у зрителей, закрытые перемены, происходящие за декорацией во время действия на авансцене, а также перемена на вырубке, которая имеется во втором действии. Занавесы в этой опере опускаются и поднимаются в разных темпах и один раз это происходит на вырубке. Наблюдение этого процесса также является полезным для обучения студентов.

После просмотра этого спектакля является обязательным разбор всех перемен с объяснением преподавателя и с ответами на вопросы студентов, которые обычно возникают.

Во время практических занятий в этом семестре студенты не только работают с пультом, но также, присутствуя на репетициях и спектаклях, оказывают помощь ведущему режиссёру в их проведении репетиций или спектаклей в качестве ассистента ведущего режиссёра.

В течение семестра преподавателем проводятся лекции по этике общения со всеми службами, говорится о желательных и необходимых качествах, которыми должен обладать человек, занимающийся этой профессией. Также идёт повторение пройденного за весь период обучения материала.

Отдельная лекция посвящена обязанностям ведущего режиссёра во время проведения поклонов и обсуждению сложностей, которые возникают в этой части спектакля.

Изучение профессии ведущего режиссёра может происходить и на примере спектакля Михайловского театра «Пиковая дама» в постановке народного артиста России С.Л. Гайдасинского.

На примере этого спектакля студенты постигают такие особенности ведения спектакля, как работа на планшете по световым сигналам. (Решетка движется по командам ведущего режиссёра, осуществляемых с помощью световых сигналов на планшете сцены).

Кроме того, здесь, также как и в опере «Иудейка» существуют все виды перемен: открытая переменная, закрытая переменная и переменная на вырубке.

Проведение этого спектакля требует знания музыкального материала наизусть, так как во время перемен необходимо быть на сцене, наблюдать за правильностью сценографического рисунка и вовремя закончить переменную, так как все переменные здесь осуществляются при смене картин.

Этот спектакль таким образом является одним из самых показательных и сложных в работе ведущего режиссёра. Проведение этого спектакля требует определенного опыта, профессиональных навыков и умений.

В этом спектакле особую сложность представляют собой поклоны после каждого акта, что предполагает предварительную договорённость с артистами и концентрацию внимания во время опускания занавеса.

После проведения спектакля происходит подробное обсуждение всех перемен и проведения этого спектакля с комментариями и пояснениями преподавателя.

Практические занятия в этом семестре также посвящены работе с пультом и посильной помощи студентов во время репетиций и спектаклей.

Во время этого семестра студенты присутствуют на репетициях (Постановочных или проходящих), где имеют возможность через наблюдение за работой ведущего режиссёра обрести дополнительные знания по профессии.

Зачётной формой по обучению дисциплины «ведение спектакля» является собеседование с преподавателем, включающее в себя опрос по всем темам, которые были изучены в течение всего времени обучения.

Преподаватель не только задаёт студенту вопросы по всем темам, но также предлагает найти выход из предполагаемой сложной ситуации, которая может возникнуть во время проведения спектакля.

На зачёт студент обязан представить преподавателю клавир своего спектакля – экспозицию, которая будет представлена им на экзамене по режиссуре. Этот клавир должен быть оформлен, как клавир ведущего режиссёра со всеми обозначениями вызовов, подготовками к переменам, осуществлениями перемен, планами сценографических рисунков картин спектакля. Также в клавире должен быть список порядка поклонов, происходящих в финале спектакля.

По истечению обучения дисциплины «ведение спектакля» студенты получают начальную подготовку к профессии ведущего режиссёра, что очень важно для их профессионального роста.

Кем бы они ни были в будущем: режиссёром-постановщиком, ассистентом режиссёра или режиссером, ведущим спектакль, знания, полученные за время обучения дисциплине «ведение спектакля» принесут им несомненную пользу.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры. Кемерово, 2010. – 105 с. URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007559589/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007559589/)

В спорах о театре : учебное пособие / Ю.И. Айхенвальд, С.С. Глаголь, В.И. Немирович-Данченко [и др.]. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3204-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103120> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бернар, С. Искусство театра : учебное пособие / С. Бернар. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1490-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8876> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бялик М.Г. Заметки об оперной режиссуре. СПб : Наука, 2003. С. 544 – 565. URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002372795\\_159991/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002372795_159991/)

Завадский, Ю.А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8114-4653-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129238> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Завадский, Ю.А. Учителя и ученики : учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4706-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129239> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Захава, Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией Любимцева П.. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 412 с. — ISBN 978-5-8114-4453-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121161> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е.В. Калужских. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2031-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113963> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кнебель, М.О. Вся жизнь : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 552 с. — ISBN 978-5-8114-4486-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126842> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-2371-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111455> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кнебель, М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-3090-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113964> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Козинцев, Г.М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г.М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кугель, А.Р. Литературные воспоминания. Театральные портреты. Листья с дерева (Воспоминания) / А.Р. Кугель. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-3121-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103115> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ласкин, А.С. Дом Дягилевых / А.С. Ласкин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-2509-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91252> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Немирович-Данченко, В.И. Из прошлого / В.И. Немирович-Данченко. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 348 с. — ISBN 978-5-8114-4544-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126772> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Оперная режиссура: история и современность. Сб. статей. СПб, 2000. — 232 с. URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_00068872/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_00068872/)

Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А.М. Поламишев. — Санкт-Петербург : Планета

музыки, 2019. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-3512-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113185> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сазонова, В.А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие / В.А. Сазонова. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3784-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113980> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121593> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сахновский, В.Г. Работа режиссера : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115959> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112750> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Таиров, А.Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А.Я. Таиров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121978> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Тальников, Д.Л. Система Щепкина : учебное пособие / Д.Л. Тальников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2925-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121979> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-4031-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115722> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-4845-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/129098> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шрайман, В.Л. Действенный анализ пьесы : учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4052-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115931> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Юрьев, Ю.М. Беседы актера : учебное пособие / Ю.М. Юрьев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-2833-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97280> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / составитель П.Е. Любимцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 292 с. — ISBN 978-5-8114-3755-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113973> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **6.2. Интернет-ресурсы**

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. CD и DVD диски с записями спектаклей.
4. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
5. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная сцена, укомплектованная кулисами, занавесом и задником, световой аппаратурой, элементами декораций, сценическими костюмами, театральным реквизитом, ширмами, фортепиано, аудио- и видеоаппаратура.

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные фортепиано, учебно-методическими материалами, аудио-оборудованием, видеопроектором / телевизором.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-7.</b> Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	<i>Знать:</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества
	<i>Уметь:</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку
	<i>Владеть:</i> организационными навыками
<b>ПК-8.</b> Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре
	<i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в



	репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы
	<i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущий контроль - собеседования, обсуждение просмотренных спектаклей всеми студентами курса, практические задания, работа с пультом.

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой.

На дифференцированный зачет каждый студент должен принести оформленный клави́р ведущего режиссёра со всеми обозначениями, студент должен быть готовым ответить на билеты зачета, а также на дополнительные вопросы преподавателя. Просмотр рекомендуемых спектаклей у пульта ведущего режиссёра и обсуждение с преподавателем обязательны.

На зачете студентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит 2 вопроса.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

## 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПК-7.** Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета и дополнительные вопросы</b>				

<i>Знать:</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Не знает</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает частично</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает в достаточной степени</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает в полной мере</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета и дополнительные вопросы</b>				
<i>Уметь:</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией , корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	<i>Не умеет</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией , корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией , корректировать их работу; обеспечивать	<i>Умеет в достаточной мере</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией , корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества	<i>Умеет свободно</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией , корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку

		благоприятную для творчества психологическую обстановку	психологическую обстановку	
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета и дополнительные вопросы</b>				
<i>Владеть:</i> организационными навыками	<i>Не владеет</i> организационными навыками	<i>Частично владеет</i> организационными навыками	<i>В целом владеет</i> организационными навыками	<i>В полной мере владеет</i> организационными навыками

**ПК-8.** Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета и дополнительные вопросы</b>				
<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в	<i>Не знает</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в	<i>Знает частично</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в	<i>Знает в достаточной степени</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров);	<i>Знает в полной мере</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности

постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопросы билета и дополнительные вопросы**

<i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление	<i>Не умеет</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление	<i>Умеет свободно</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление
---	---	---	---	---

спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	е оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	работе с актерами; разрабатывать аудиовизуально оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	разрабатывать аудиовизуально оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	е оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы
--	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Устный ответ на вопросы билета и дополнительные вопросы, представление режиссерского клавира**

<i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля	<i>Не владеет</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля	<i>Частично владеет</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля	<i>В целом владеет</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля	<i>В полной мере владеет</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля
--	--	--	---	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы			
	(макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий

а) грамотно оформленный клавир ведущего режиссёра	0-9	10-13	14-15	16-18
б) владение профессиональной терминологией	0-8	9-11	12-14	15-16
в) правильность ответов на вопросы билета	0-9	10-13	14-15	16-18
г) содержание и полнота ответов на поставленные дополнительные вопросы	0-8	9-11	12-14	15-16
д) логика изложения материала ответа	0-8	9-11	12-13	14-16
е) культура устной речи студента	0-8	9-11	12-14	15-16
	50	70	85	100

### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» или «зачёт» выставляется в случае, если:

- студент свободно владеет фактическим материалом по вопросу – «ведение спектакля», используя профессиональную терминологию;
- предоставит грамотно клавир ведущего режиссёра;
- ответит на два вопроса билета.

Оценка «хорошо» или «зачёт» выставляется в случае, когда:

- студент, владея материалом - «ведение спектакля» допускает отдельные ошибки или неточности и не всегда достаточно логично доказывает свою точку зрения.
- предоставит достаточно грамотно оформленный клавир ведущего режиссёра с некоторыми ошибками
- ответит на два вопроса билета, допуская некоторые ошибки.

Для получения оценки «отлично» или «хорошо» обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.

Оценка «удовлетворительно» или «зачёт» выставляется в случае, когда: - студент слабо владеет материалом – «ведение спектакля», допуская значительные пробелы в изложении, демонстрируя отрывочные знания и допуская логические ошибки

- предоставит оформленный клави́р ведущего режиссёра, допуская существенные ошибки в оформлении с нечетко сделанными записями

- ответит на два вопроса билета, допуская существенные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» или «незачёт» выставляется в том случае, когда студент:

- демонстрирует либо полное незнание, либо слабое знание материала, отсутствие логики и опоры в предоставленном постановочном плане спектакля. Бессистемно и отрывочно отвечает на поставленные перед ним вопросы, проявляя беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы, предоставит неграмотное оформление клави́ра

- не ответит на два вопроса билета.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться музыкальными терминами.

#### **8.4. Контрольные материалы**

Вопросы к зачету

Обязанности ведущего режиссёра перед началом спектакля, подготовка к спектаклю.

Функции ведущего режиссёра при постановке музыкального спектакля

Монтировочные репетиции.

Закрытые перемены, их особенности.

Открытые перемены, перемены на вырубке и их особенности.

Функции ведущего режиссёра во время репетиций спектаклей текущего репертуара.

Функции клавиш пульта ведущего режиссёра.

Практическое осуществление команд при верховых переменах и переменах на планшете.

Навыки общения с различными подразделениями театра, требования к речи ведущего режиссёра, передаваемой в трансляцию.

Функции ведущего режиссёра во время проведения антрактов, обязанности ведущего режиссёра во время поведения поклонов.

Функции ведущего режиссёра во время репетиций в репетиционных залах, а также на выезде.

Сложности и непредвиденные ситуации, возникающие во время спектакля и способы их преодоления



## **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Программа дисциплины «Ведение спектакля» предполагает:

- взаимосвязь теоретических занятий с практическими занятиями;
- комплексный характер обучения;
- научный метод - метод действенного анализа музыкально-драматического произведения и метод физических действий;
- опору на музыкально-драматургический метод композитора;
- постоянную самостоятельную работу студента под контролем педагога.

Программа практически не предполагает лекций, как таковых, в чистом виде.

Каждое занятие фактически перерастает в разбор конкретных примеров, ситуаций, режиссёрских показов, активизируя внимание и волю. Часто на занятиях педагог ставит проблему, заставляя студентов размышлять и вместе с ним искать ответ на поставленный вопрос, постепенно подводя их к правильному решению, одновременно развивая логическое мышление. Иногда практические занятия являются подготовительным моментом перед итоговым занятием, где совместно со студентами делаются выводы и заключения, отслеживаются закономерности и формулируются правила.

Рекомендуется просмотр театральных и телевизионных премьер музыкальных спектаклей, DVD дисков с записями спектаклей и последующее их обсуждение.

## **Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Будущий режиссёр, ведущий спектакль, приступая к работе над ведением спектакля должен проделать достаточно большую самостоятельную работу - изучить музыкальный материал (клавир, партитура), уделяя особенное внимание тем фрагментам музыкального материала, во время которых происходят перемены декораций. Также полностью изучить сценографию спектакля, бутафорию, реквизит, а также необходимые перемены в костюмах и гриме, связанные с особенностями постановки. Студент должен не только знать обязанности ведущего режиссёра, но и уметь грамотно давать команды всем цехам во время ведения спектакля, уметь находить верное решение во время возникших сложностей.

Для самостоятельной работы студентам предлагается оформить клавир, как клавир ведущего режиссёра. Этот клавир должен включать в себя разработку ведения всего спектакля с обозначениями - условными знаками вызовов солистов, артистов хора, миманса и балета в соответствии с их выходами на сцену в течение спектакля. Также клавир

ведущего режиссёра должен включать в себя планы сценографии каждой картины спектакля. Клавир должен включать в себя обозначения всех перемен, происходящих в течение спектакля, в том числе и подъём и опускание занавесов, верховые перемены, все перемены на планшете. Клавир должен включать себя список порядка поклонов финала спектакля.

Требования к оформлению клавира:

Чёткие понятные обозначения записей.

Записи должны быть согласованы с музыкальным материалом спектакля.

### **Литература для самостоятельной работы**

«Мастерство режиссера». Учебник. – М.: ГИТИС, 2007.

Анужев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры. – Кемерово: ГУКИ, 2013.

Захава Б.Ю. Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие. – М. – СПб. 2013.

Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. – М. ГИТИС, 2007.

Искусство режиссуры. XX век. – М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008.

Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актёра на IV и V курсах театральных вузов. – М.:ГИТИС, 2015.

Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. – М.: ГИТИС, 2015.

Малочевская И.Б. Режиссёрская школа Товстоногова. – СПб.: ГАТИМ, 2003.

Попов А.Д. «Художественная целостность спектакля». – М. ГИТИС, 2012.

Савина А. Театр. Актер. Режиссёр: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: «Лань» и «Планета музыки», 2010.

Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. – М.: ГИТИС., 2013.

Станиславский К.С. Этика. – М.: ГИТИС., 2012.

«Колокол мастера: О Борисе Александровиче Покровском». – М. ГИТИС., 2011.

- «Создание актерского образа». Учебное пособие. – М., 2008.
- Акимов Н.П. Не только о театре. Л-М.: Искусство, 1966.
- Акимов Н.П. Об искусстве театра. Театральный художник. – Л.: Искусство, 1978.
- Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие. – М.: ВТО, 1978.
- Ансимов Г.П. Режиссёр в музыкальном театре. – М.: ВТО, 1980.
- Аристотель. Поэтика. – СПб.: Азбука-классика, 2010.
- Асафьев Б.В. Об опере. – Л.: Музыка, 1976.
- Барбой Ю. К теории театра: уч. пособие. – СПб, 2008.
- Бармак А.А. «Художественная атмосфера. Этюды». – М., 2004
- Бахтин М.М. Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990.
- Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М., 1983.
- Брехт Б. Собр. соч. в 5 т. Диалектическая драматургия. Об экспериментальном театре. Кн. 2. – М., 1965.
- Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.
- Буткевич М.М. К игровому театру. – М., 2002.
- Вахтангов Е.Б. Записки. Письма. Статьи. – М., 2008.
- Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. – М., 1959.
- Вахтангов Е.Б. Сборники. – М., 1984.
- Вишневская Г. П. Галина. – М., 1991.
- Гадасинский С. Штрихи к портрету. – СПб.: Лик, 2007
- Гиппиус С.В. «Актерский тренинг». – СПб.: «Прайм-евро-знак», 2008.
- Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. – М., 2001.
- Гончаров А.А. «Мои театральные пристрастия» – М.: Искусство, 1997.

Горович Б. Оперный театр. – Л.: Музыка, 1984.

Горчаков Н. Режиссёрские уроки Вахтангова. – М., 1957.

Гротовский Е. «От бедного театра к искусству проводнику». – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003

Гротовский Е. Театр и ритуал / Театр. – №10, 1988.

Евреинов Н.Н. Демон театральности. – М. – СПб., 2002.

Зверева Н.А. Мастерство режиссёра. – М.: ГИТИС, 2002.

Каплан Э.О. Жизнь в музыкальном театре. – Л.: Музыка, 1969.