

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.04.2023 10:54:11

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры музыкального театра

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

31.05.2022

Техника сцены

Рабочая программа дисциплины

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

(уровень специалитета)

Специализация

Режиссер музыкального театра

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины «Техника сцены» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: Доцент Королева Т. В.

Рецензент: Нар.арт. России, профессор Гaudасинский С.Л.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра
«23» мая 2022 г., протокол № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Цели и задачи освоения дисциплины</u>	4
<u>2. Место курса в структуре ОПОП</u>	4
<u>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	4
<u>4. Объем дисциплины и виды учебной работы</u>	5
<u>5. Содержание дисциплины</u>	6
<u>5.1. Тематический план</u>	6
<u>5.2. Содержание программы</u>	6
<u>6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины</u>	8
<u>6.1. Список основной литературы:</u>	8
<u>6.2. Интернет ресурсы:</u>	11
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	12
<u>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</u>	12
<u>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</u>	12
<u>8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</u>	13
<u>8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u>	13
<u>8.4. Контрольные материалы</u>	18
<u>Приложение 1.</u>	19
<u>Приложение 2.</u>	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Данная программа представляет собой ознакомительный курс, который позволит студентам-режиссерам овладеть знаниями по предмету в объеме, необходимом им при выпуске их будущих спектаклей и, естественно, при выполнении ими курсовых работ во время всего периода обучения. Программа включает в себя теоретический курс, который подкрепляется практическими занятиями в театре. Эти занятия особенно важны для тех студентов, которые не имеют опыта работы в театре. Они помогут им (студентам) освоиться в театральном пространстве и на практике познакомиться с работой цехов, обеспечивающих производство и эксплуатацию спектаклей. Будущие режиссеры должны иметь ясное представление о техническом обеспечении современных театров и о структуре театрального производства для того, чтобы научиться выстраивать отношения с постановочной частью, грамотно ставить задачи и добиваться их четкого выполнения.

2. Место курса в структуре ОПОП

Дисциплина «Техника сцены» относится к базовой части блока 1 ОПОП студентов-режиссёров.

В структуре ОПОП предмет «Техника сцены» логически связан практически со всеми дисциплинами. Находясь в тесной взаимосвязи с курсом «Музыкальная режиссура», «Техника сцены» предполагает овладение знаниями сценического оснащения. «Практика художественного оформления спектакля», «Производственная практика», «Ведение спектакля», «Постановочная работа режиссёра в музыкальном театре», «Ассистентская практика в театре» – эти дисциплины тесно связаны с курсом «Техника сцены», они помогают подготовить будущего режиссёра к успешной работе в театре и овладеть навыками работы с постановочной частью. Приобретённые знания, умения и навыки дают возможность воспитать всесторонне образованного, профессионального, современного режиссёра музыкального театра.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области; алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва Уметь: снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты; предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации

	<p><i>Владеть:</i> навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте; навыками оказания первой медицинской помощи</p>
<p>ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления</p>	<p><i>Знать:</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки</p> <p><i>Владеть:</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления</p>
<p>ПК-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки</p>	<p><i>Знать:</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества</p> <p><i>Уметь:</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку</p> <p><i>Владеть:</i> организационными навыками</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	102	34	34	17	17
Практические	68	17	17	7	7
Индивидуальные	68	17	17	10	10
Самостоятельная работа (всего)	150	38	38	19	55
Вид промежуточной аттестации ¹		КЗ	3	30	ЭКЗ
Общая трудоемкость: Часы	252	72	72	36	72
Зачетные единицы	7	2	2	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия	Самосто ятельная работа (час.)
1 семестр				
	1. <u>Основные этапы развития театральной сцены и ее техники.</u>	36	17	19
	2. <u>Устройство сцены.</u>	36	17	19
2 семестр				
	3. <u>Планшет сцены и его механизация.</u>	36	17	19
	4. <u>Верхнее оборудование сцены.</u>	36	17	19
3 семестр				
	5. <u>Театральный свет.</u>	18	8	10
	6. <u>Структура постановочной части.</u>	18	9	9

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

4 семестр				
	<u>7. Жесткие и мягкие декорации.</u>	36	8	28
	<u>8. Архитектура современной сцены.</u>	36	9	27
	<u>Всего</u>	252	102	150

5.2. Содержание программы

Тема 1. Основные этапы развития театральной сцены и ее техники

- Сцена и машинерия античного театра (театр Древней Греции, Римский театр)
- Симультанная сцена средних веков
- Возникновение и развитие сцены-коробки
 - Театр XV-XVI веков
 - Зарождение сцены-коробки
 - Появление театра с переменными декорациями
 - Ярусный театр
 - Сцена-коробка

Тема 2. Устройство сцены

- Основные части сцены (трюм, планшет, колосники)
 - авансцена
 - арьерсцена
 - карманы
- принцип деления планшета на планы
- портальные башни со световой аппаратурой
- понятие красной линии (на планшете сцены)
- архитектурный портал и железный (огнеупорный) занавес
- рабочие галереи и мосты
- пропорции основных частей сцены
- Одежда сцены
 - половики
 - задники
 - кулисы и падуги
- Занавесы
 - раздвижной занавес
 - подъемно-опускной занавес
 - коибинированный занавес
 - дороги-раздержки

Тема 3. Планшет сцены и его механизация

- Вращающийся планшет сцены
врезной поворотный круг (в том числе и барабанный)
накладной поворотный круг
система круг-кольцо
- Кулисные машины
- Подъемно-опускные площадки (плунжеры)
- Накатные площадки (фуры)
- Современные планшеты, разбитые на подъемно-опускные планы и площадки (примеры таких сценических площадок в мире и в Санкт-Петербурге)

Тема 4. Верхнее оборудование сцены

- Колосники
- Штанкетные подъемы
- Софитные батареи
- Устройство индивидуальных подъемов
- Полетные устройства и подвесные дороги
- Рабочие галереи и мосты

Тема 5. Театральный свет

- Внутренний и выносной свет
- Софитные батареи
- Рампа
- Планшетное оборудование
- Проекционные аппараты и возможности проекции
- Контровой свет, прострелы, локальный свет
- Понятие светового занавеса
- Световая партитура спектакля

Тема 6. Структура постановочной части

- Производственные цеха (пошивочный, бутафорский, живописный, столярный, слесарный)
- Цеха, обеспечивающие эксплуатацию спектакля (костюмерный, мебельно-реквизиторский, монтировочный, осветительский)

Тема 7. Жесткие и мягкие декорации

Тема 8. Архитектура современной сцены

1. Современная сцена-коробка
2. Театры со сценой-ареной
3. Кольцевая сцена
4. Симультанная сцена
5. Театры на открытом воздухе

Полученные на теоретических занятиях знания закрепляются и проверяются на практических занятиях в театрах и производственных мастерских Санкт-Петербурга.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы:

Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры. Кемерово, 2010. – 105 с. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007559589/

В спорах о театре : учебное пособие / Ю.И. Айхенвальд, С.С. Глаголь, В.И. Немирович-Данченко [и др.]. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3204-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103120> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бернар, С. Искусство театра : учебное пособие / С. Бернар. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1490-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8876> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бялик М.Г. Заметки об оперной режиссуре. СПб : Наука, 2003. С. 544 – 565. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002372795_159991/

Завадский, Ю.А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8114-4653-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129238> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Завадский, Ю.А. Учителя и ученики : учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4706-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129239> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Захава, Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией Любимцева П.. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 412 с. — ISBN 978-5-8114-4453-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121161> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е.В. Калужских. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2031-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113963> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Кнебель, М.О. Вся жизнь : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 552 с. — ISBN 978-5-8114-4486-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126842> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-2371-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111455> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Кнебель, М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-3090-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113964> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Козинцев, Г.М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г.М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Кугель, А.Р. Литературные воспоминания. Театральные портреты. Листья с дерева (Воспоминания) / А.Р. Кугель. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-3121-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103115> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Ласкин, А.С. Дом Дягилевых / А.С. Ласкин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-2509-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91252> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Немирович-Данченко, В.И. Из прошлого / В.И. Немирович-Данченко. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 348 с. — ISBN 978-5-8114-4544-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126772> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Оперная режиссура: история и современность. Сб. статей. СПб, 2000. — 232 с. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000688727/
- Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов : учебное пособие / А.М. Поламишев. — Санкт-Петербург : Планета

музыки, 2019. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-3512-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113185> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сазонова, В.А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие / В.А. Сазонова. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3784-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113980> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121593> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сахновский, В.Г. Работа режиссера : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115959> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112750> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Таиров, А.Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / А.Я. Таиров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121978> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Тальников, Д.Л. Система Щепкина : учебное пособие / Д.Л. Тальников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-2925-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121979> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-4031-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115722> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-4845-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129098> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шрайман, В.Л. Действенный анализ пьесы : учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4052-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115931> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Юрьев, Ю.М. Беседы актера : учебное пособие / Ю.М. Юрьев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-2833-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97280> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / составитель П.Е. Любимцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 292 с. — ISBN 978-5-8114-3755-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113973> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет ресурсы:

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com>
5. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором / телевизором.

Учебная сцена, укомплектованная кулисами, занавесом и задником, световой аппаратурой, элементами декораций, сценическими костюмами, театральным реквизитом, ширмами.

Сценическая площадка профессионального музыкального театра – сцена Мариинского театра (Мариинка-1, 2.) или сценическая площадка Театра консерватории.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том	Знать: законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств

<p>числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>защиты, правила техники безопасности при работе в своей области; алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва</p>
	<p><i>Уметь:</i> снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты; предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте; навыками оказания первой медицинской помощи</p>
<p>ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления</p>	<p><i>Знать:</i> композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения</p>
	<p><i>Уметь:</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления</p>
<p>ПК-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки</p>	<p><i>Знать:</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества</p>
	<p><i>Уметь:</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и</p>

	<p>координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку</p> <p><i>Владеть:</i> организационными навыками</p>
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Форма промежуточной аттестации – зачет в конце семестра.

Зачетные требования:

К зачёту с оценкой в 3-ом семестре студент должен предоставить световую партитуру крупной западной или советской оперы и ответить на два вопроса билета.

К экзамену в 4-ом семестре – световую партитуру крупной русской оперы, а также ответить на два вопроса билета.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных	<i>Не знает</i> законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных	<i>Знает частично</i> законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и	<i>Знает в достаточной степени</i> законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию	<i>Знает в полной мере</i> законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и

факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области; алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва	факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области; алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва	вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области; алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва	опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области; алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва	вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области; алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Защита постановочного плана**

<i>Уметь:</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки	<i>Не умеет</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки	<i>Умеет,</i> <i>допуская технические ошибки и неточности,</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; создавать единую	<i>Умеет в достаточной мере</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную	<i>Умеет свободно</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки
--	--	--	--	--

		аудиовизуальную композицию постановки	ю композицию постановки	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита постановочного плана				
<i>Владеть:</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления	<i>Не владеет</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления	<i>Частично владеет</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления	<i>В целом владеет</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления	<i>В полной мере владеет</i> навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления

ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Не знает</i> этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает частично</i> этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает в достаточной степени</i> этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает в полной мере</i> этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Защита постановочного плана				

<p><i>Уметь:</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки</p>	<p><i>Не умеет</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки</p>	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки</p>	<p><i>Умеет свободно</i> разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки</p>
--	--	--	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Защита постановочного плана

<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i>	<i>Частично владеет</i>	<i>В целом владеет</i>	<i>В полной мере владеет</i>
-----------------	-------------------	-------------------------	------------------------	------------------------------

навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуально го оформления спектакля, сценического представления	навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуально го оформления спектакля, сценического представления	навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуально го оформления спектакля, сценического представления	навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуально го оформления спектакля, сценического представления	навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуально го оформления спектакля, сценического представления
--	--	--	--	--

ПК-7. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Знать:</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Не знает</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает частично</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает в достаточной степени</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества	<i>Знает в полной мере</i> основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Уметь:</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и	<i>Не умеет</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать	<i>Умеет в достаточной мере</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из	<i>Умеет свободно</i> объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих

актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией , корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией , корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией , корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией , корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией , корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				
<i>Владеть:</i> организационными навыками	<i>Не владеет</i> организационными навыками	<i>Частично владеет</i> организационными навыками	<i>В целом владеет</i> организационными навыками	<i>В полной мере владеет</i> организационными навыками

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Свободное владение материалом по данной дисциплине	0-9	10-13	14-15	16-18
б) Умение определить причинно-следственные связи	0-8	9-11	12-14	15-16
в) Логичность и грамотность изложения	0-9	10-13	14-15	16-18
г) Умение точно сориентироваться и правильно среагировать на вопросы преподавателей	0-8	9-11	12-14	15-16

д) Профессиональное владение терминологией	0-8	9-11	12-13	14-16
е) Грамотно разработанный постановочный план	0-8	9-11	12-14	15-16
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

В критерии оценки уровня подготовки студента входят грамотно созданная световая партитура спектакля и полные ответы на два вопроса билета.

Оценка «отлично» или «зачёт» ставится, в том случае, когда студент ответит на два вопроса билета и предоставит грамотно созданную световую партитуру спектакля (отрывка), предложив интересное световое решение, которое имеет сквозное развитие и опирается на музыкальную драматургию оперы (оперетты), а также имеет яркий темпоритмический рисунок.

Оценка «хорошо» или «зачёт» ставится, тогда, когда студент ответит на два вопроса билета, допуская незначительные ошибки, и предоставит грамотно созданную световую партитуру спектакля (отрывка), которое имеет сквозное развитие и опирается на музыкальную драматургию оперы (оперетты).

Оценка «удовлетворительно» или «зачёт» ставится, если студент ответит только на один вопрос билета и предоставит световую партитуру спектакля (отрывка), которое не всегда имеет сквозное развитие, и не всегда опирается на музыкальную драматургию оперы (оперетты).

Оценка «неудовлетворительно» или «незачёт» ставится, если студент не ответит ни на один вопрос билета и не предоставит световую партитуру спектакля (отрывка).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения экзаменов и зачетов в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

8.4. Контрольные материалы

Примерные вопросы для промежуточной аттестации

1. <u>Основные этапы развития театральной сцены и ее техники.</u>
2. Сцена и машинерия античного театра
3. Симультанная сцена средних веков
4. Возникновение и развитие сцены-коробки
5. <u>Устройство сцены.</u>

6. Основные части сцены.
7. Одежда сцены
8. Занавесы
9. <u>Планшет сцены и его механизация.</u>
10. Вращающийся планшет сцены
11. Кулисные машины
12. . Подъемно-опускные площадки
13. Накатные площадки
14. Современные планшеты
15. <u>Верхнее оборудование сцены</u>
16. Колосники
17. <u>Штанкетные подъемы</u>
18. Софитные батареи
19. Устройство индивидуальных подъемов
20. Полетные устройства и подвесные дороги
21. Рабочие галереи и мосты
22. <u>Театральный свет.</u>
23. Внутренний и выносной свет
24. Софитные батареи
25. Рампа
26. Планшетное оборудование
27. Проекционные аппараты и возможности проекции
28. Контровой свет, прострелы, локальный свет
29. Понятие светового занавеса
30. Световая партитура спектакля
31. <u>Структура постановочной части.</u>
32. <u>Производственные цеха</u>
33. Цеха, обеспечивающие эксплуатацию спектакля
34. <u>Жесткие и мягкие декорации</u>

Приложение 1.

Методические рекомендации для преподавателей

Программа дисциплины «Техника сцены» предполагает:

- тесную взаимосвязь с практическими занятиями в театре, а также занятиями по предмету «Музыкальная режиссура» и «Практика художественного оформления спектакля»;
- комплексный характер обучения;
- сочетание групповых и индивидуальных форм занятий;
- стремление внедрить в постановочный процесс последние достижения в области новых технологий;
- постоянную самостоятельную работу студента под контролем педагога.

Полученные на теоретических занятиях знания закрепляются и проверяются на практических занятиях в театрах и производственных мастерских Санкт-Петербурга.

Программа всех семестров позволяет в процессе совместной работы сформировать творческий подход студента к реализации своего художественного замысла в сочетании сценарного плана и постановочной работы.

Приложение 2.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе обучения дисциплине «Техника сцены» студент-режиссёр должен проделать большую самостоятельную работу. Предполагается чтение специальной литературы. Просмотр DVD дисков с постановками технически интересных и сложных спектаклей. Прямые трансляции, в режиме реального времени, монтажей интересных технических и сценографических решений музыкальных спектаклей, например на Боденском озере в Австрии. Всё это помогает формировать навыки постановочной работы в театре, изучать технические и технологические возможности сценических площадок и уметь внедрять последние достижения в области новых технологий в постановочный процесс.

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Техника сцены» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является важным компонентом учебной практики.

Самостоятельная работа по дисциплине «Техника сцены» студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

Литература для самостоятельной работы

1. Базанов В. «Техника и технология сцены»-Искусство,1976.
2. «Мастерство режиссера». Учебник. – М.: ГИТИС, 2007.
3. Ансимов Г.П. Режиссёр в музыкальном театре. – М.: ВТО, 1980.
4. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры. – Кемерово: ГУКИ, 2013.
5. Захава Б.Ю. Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие. – М. – СПб. 2013.
6. Зверева Н.А. Мастерство режиссёра. – М.: ГИТИС, 2002.

7. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. – М. ГИТИС, 2007.
8. Искусство режиссуры. XX век. – М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008.
9. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. – М.: ГИТИС, 2015.
10. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актёра на IV и V курсах театральных вузов. – М.:ГИТИС, 2015.
11. Малочевская И.Б. Режиссёрская школа Товстоногова. – СПб.: ГАТИМ, 2003.
12. Савина А. Театр. Актер. Режиссёр: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: «Лань» и «Планета музыки», 2010.
13. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. – М.: ГИТИС., 2013.
14. Станиславский – реформатор оперного искусства. Материалы, документы. – М.: Музыка. 1983.
15. Попов А.Д. «Художественная целостность спектакля». – М. ГИТИС, 2012.
16. Покровский Б.А. Ступени профессии. – М.: ВТО, 1984.
17. Покровский Б.А. Об оперной режиссуре. – М.: ВТО, 1973
18. Ротбаум Л. Д. Опера и её сценическое воплощение. – М.: Советский композитор, 1980.
19. Брехт Б. Собр. соч. в 5т. Диалектическая драматургия. Об экспериментальном театре. Кн.2. – М., 1965.
20. Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.
21. Буткевич М.М. К игровому театру. – М., 2002.
22. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. – М., 1959.
23. Вахтангов Е.Б. Сборники.– М., 1984.
24. Вахтангов Е.Б. Записки. Письма. Статьи. – М., 2008.
25. Гротовский Е. «От бедного театра к искусству проводнику». – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003
26. Гротовский Е. Театр и ритуал / Театр. – №10, 1988.
27. Евреинов Н.Н. Демон театральности. – М. – СПб., 2002.
28. Крэг Г. Воспоминания. Статьи. Письма.
29. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. М.Искусство. 1968.
30. Мейерхольд В.Э. Лекции. М. ОГИ. 2001.
31. Мейерхольд В.Э. К истории творческого метода. Публикации. Статьи. Спб.КультИнформПресс. 1998.
32. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М.Правда. 1989.
33. Стреллер Дж. Театр для людей. – М. 1984.
34. Таиров А.Я. О театре. – М., 1970.