

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.04.2023 10:54:11

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры музыкального театра

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров

31.05.2022

Основы методики преподавания актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины

Специальность

52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)

Специализация

Режиссер музыкального театра

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Основы методики преподавания актерского мастерства» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: Нар. арт. РФ Абросимова Т. Вц.

Рецензент: Нар. Арт. РФ, профессор Гaudасинский С.Л.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра
«23» мая 2022 г., протокол № 3.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет ресурсы	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	11
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	11
8.4. Контрольные материалы	16
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	17
Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Программа обучения будущих режиссеров музыкального театра по предмету «Основы методики преподавания актерского мастерства» дополняет программу обучения методике преподавания режиссуре. Для приобретения навыков работы с актером студенты-режиссеры должны изучить и проверить на себе, понять систему обучения искусству актера, пройти весь путь от упражнений, этюдов, через отрывки к спектаклю.

Целью освоения дисциплины является изучение основ мастерства актёра, практическое освоение наследия К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Н.В. Демидова, М.А. Чехова, В.О. Топоркова, В.К. Монюкова, и на этой основе освоить различные методики преподавания актерского мастерства.

Задачи учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются в опыте осознания студентами процесса работы актёра над ролью, формирования представления о методике обучения актерскому мастерству, в умении сформулировать точные актёрские задачи.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы методики преподавания актерского мастерства» относится к базовой части ОПОП студентов-режиссёров.

В структуре образовательной программы предмет «Основы методики преподавания актерского мастерства» логически связан практически со всеми дисциплинами. Находясь в тесной взаимосвязи с курсом «Музыкальная режиссура» и «Мастерство актёра», и на начальном этапе, фактически перекликаясь с ними, «Основы методики преподавания актерского мастерства» предполагает овладение элементами сценического действия, методом физических действий. «Основы методики преподавания актерского мастерства» развивает внимание, воображение, фантазию, творческую волю, логику мышления; помогает выстроить правильное поведение в предлагаемых обстоятельствах и овладеть сочинением внутренних монологов, многообъектностью внимания, выявлением конфликтов, действий, событий и актёрских задач. «Мастерство актёра», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Танец», «Фехтование» – эти дисциплины тесно связаны с курсом «Основы методики преподавания актерского мастерства», они помогают подготовить будущего режиссёра к успешной репетиционной работе над отрывками, к практической работе в театре и овладеть навыками режиссёрского показа. Приобретённые знания, умения и навыки дают возможность воспитать всесторонне образованного, профессионального, современного режиссёра музыкального театра и педагога.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства <i>Уметь:</i> анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области

	искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность
	<i>Владеть:</i> основами педагогики в соответствии с требованиями СПО
ПК-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	<i>Знать:</i> основы психологии и педагогики художественного творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин
	<i>Уметь:</i> осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и анализировать свою педагогическую работу
	<i>Владеть:</i> методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин
ПК-11. Способность к проведению актерских тренингов	<i>Знать:</i> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренинги
	<i>Владеть:</i> техникой проведения актерских тренингов

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры	
		7-й	8-й
Контактная аудиторная работа	68	34	34
Практические занятия	34	17	17
Индивидуальные занятия	34	17	17
Самостоятельная работа (всего)	76	38	38
Вид промежуточной аттестации ¹		КЗ	ЗАЧ
Общая трудоемкость:	144	36	36

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов.

Часы			
Зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	
7-й семестр					
1	Тема 1. Введение в предмет «Основы методики преподавания актерского мастерства». Упражнения, тренирующие внимание, память и координацию.	6	3	3	8
2	Тема 2. Система К.С. Станиславского. Упражнения, развивающие фантазию и ассоциативное мышление.	6	3	3	8
3	Тема 3. Теоретическое освоение метода физических действий. Предэтюдные упражнения.	6	3	3	8
4	Тема 4. Освоение актёрского тренинга по системе профессора Школы-Студии МХАТ В.К. Монюкова. Этюды: внимание на физическое раскрепощение, знание предлагаемых обстоятельств и точного действия	6	3	3	8
5	Тема 5. Этюды с оценкой события (без слов). Сочинение этюдов с заданным словесным пунктиром. Этюды «люди-звери», этюды «люди-вещи».	12	5	5	6
	Итого в семестре	36	17	17	38
8-й семестр					
6	Тема 1. Этюды (продолжение работы). Этюды, включающие словесное общение	4	2	2	16
7	Тема 2. Выбор отрывков из русской или советской драматургии. Выбирать отрывки можно не только из современной русской драматургии, но и из русской прозы. Работа над отрывком.	32	15	15	16
8	Итого в семестре	36	17	17	38

5.2. Содержание программы

7-й семестр

Тема 1. Введение в предмет «Мастерство актёра».

Роль актёра в театральном процессе. Сверх-сверхзадача художника. Художественный образ. Театральная этика. Специфические особенности театрального искусства и музыкально-театрального искусства в частности. Творческое наследие: К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, Е.Б.Вахтангов, А.Я.Таиров, В.Э.Мейерхольд, Г.А.Товстоногов, Н.В. Демидов, В.О. Топорков, В.К. Монюков.

Тема 2. Система К.С. Станиславского.

«Природа чувств» и, правда вообще, правда и правдоподобие. Законы органического поведения на сцене. Искусство «представления» и искусство «переживания» - как искусство действия. Объективные законы поведения человека на сцене. Сознательный путь к актёрскому подсознанию. Метод физических действий как инструмент метода действенного анализа.

Тема 3. Теоретическое освоение метода физических действий.

Система Станиславского – искусство действия. Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Воображение – ведущий элемент системы. Фантазия и творческая воля. Сценическое внимание; многообъектность внимания. Мышечная свобода. Темпо-ритм действия. Чувство правды и вера. Эмоциональная память. Событие – главный элемент сценического процесса. Сценическая оценка как процесс перехода из одного события в другое.

Тема 4. Освоение актёрского тренинга по системе профессора Школы-Студии МХАТ В.К. Монюкова.

Система упражнений:

- 1.) Упражнения для рук, головы, шеи, плеч, ног, всего тела. Актёрская разминка.
- 2.) Упражнения со стульями на ансамблевость, чувство локтя, ловкость, бесшумность, одновременность.
- 3.) Упражнение с мячом и со словом.
- 4.) Упражнения на ассоциации и фантазию.
- 5.) Упражнения на координацию (повторение позы).
- 6.) Предэтиюдные упражнения.

Тема 5. Этюды с оценкой события (без слов).

Сочинение этюдов с заданным словесным пунктиром. Этюды «люди-звери», этюды «люди-вещи».

8-ой семестр

Тема 1. Этюды (продолжение работы).

Взаимодействие, общение. Словесное действие; подтекст. Мыслительное действие; внутренний монолог. Видение; «зоны молчания». Физическое действие. Сквозное действие и сверхзадача.

Тема 2. Выбор отрывков из русской или советской драматургии.

Критерий выбора - «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Анализ, разбор отрывков. Овладение элементами актёрской психофизической техники на материале отрывков.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Александрова, М. Е. Актёрское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5038-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134280> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : руководство / С.М. Волконский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1347-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4553> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Волконский, С.М. Человек на сцене : учебное пособие / С.М. Волконский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4310-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118734> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-4137-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115941> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Грачева, Л.В. Психотехника актера : учебное пособие / Л.В. Грачева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-1916-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67486> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дидро, Д. Парадокс об актере : учебное пособие / Д. Дидро. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4295-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121149> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2211-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111454> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-2371-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111455> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера : учебное пособие / М.О. Кнебель. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 152 с. — ISBN 978-5-8114-4019-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115707> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Маркова, Е.В. Уроки пантомимы : монография / Е.В. Маркова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-91938-053-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3822> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Монахов, Н.Ф. Моя работа над ролью / Н.Ф. Монахов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-2785-7. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96812> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5094-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134405> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Стромов, Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению : учебное пособие / Ю.А. Стромов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-3883-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114083> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А.В. Толшин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1765-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53671> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53672> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; М. П. Семакова. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5128-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134056> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шрайман, В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-4533-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121982> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0952-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112747> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Лань» <http://e.lanbook.com/>
2. Учебные пособия, нотная литература, словари, художественная литература: <http://intoclassics.net>
3. Учебные пособия, художественная литература: <http://notes.tarakanov.net>
4. Энциклопедия, словарь, видеозаписи: <http://www.belcanto.ru>
5. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>
6. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru
7. CD и DVD диски с записями спектаклей

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные фортепиано, учебно-методическими материалами, аудио-оборудованием, видеопроектором / телевизором

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><i>Знать:</i> основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность</p> <p><i>Владеть:</i> основами педагогики в соответствии с требованиями СПО</p>
<p>ПК-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях</p>	<p><i>Знать:</i> основы психологии и педагогики художественного творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и анализировать свою педагогическую работу</p> <p><i>Владеть:</i> методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин</p>
<p>ПК-11. Способность к проведению актерских тренингов</p>	<p><i>Знать:</i> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с</p>

	определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренинги
	<i>Владеть:</i> техникой проведения актерских тренингов

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

На контрольном занятии в 7-м семестре студенты-режиссёры обязаны показать некоторые упражнения из актёрского тренинга, сделанные совместно со студентами 1-го курса в качестве актёров (например, «Машинка»), этюды с кульминацией и оценкой, этюды «люди-звери», «люди-вещи», один общий этюд.

В 8-ом семестре на зачете каждый студент должен показать работу над отрывком из драматического произведения русской или советской драматургии, используя в качестве актёров студентов режиссёрского факультета.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ отрывков				
<i>Знать:</i> основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства	<i>Не знает</i> основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства	<i>Знает частично</i> основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства	<i>Знает в достаточной степени</i> основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства	<i>Знает в полной мере</i> основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ отрывков				
<i>Уметь:</i> анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать	<i>Не умеет</i> анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> анализировать различные педагогические методы в области искусства	<i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать различные педагогические методы в области искусства;	<i>Умеет свободно</i> анализировать различные педагогические методы в области искусства; разрабатывать и реализовать

<p>программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность</p>	<p>программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность</p>	<p>искусства; разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность</p>	<p>разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность</p>	<p>программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность</p>
--	--	---	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Показ отрывков

<i>Владеть:</i> основами педагогики в соответствии с требованиями СПО	<i>Не владеет</i> основами педагогики в соответствии с требованиями СПО	<i>Частично владеет</i> основами педагогики в соответствии с требованиями СПО	<i>В целом владеет</i> основами педагогики в соответствии с требованиями СПО	<i>В полной мере владеет</i> основами педагогики в соответствии с требованиями СПО
--	--	--	---	---

ПК-6. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Показ отрывков				

<p><i>Знать:</i> основы психологии и педагогики художественного творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин</p>	<p><i>Не знает</i> основы психологии и педагогики художественного творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин</p>	<p><i>Знает частично</i> основы психологии и педагогики художественного творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин</p>	<p><i>Знает в достаточной степени</i> основы психологии и педагогики художественного творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин</p>	<p><i>Знает в полной мере</i> основы психологии и педагогики художественного творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин</p>
--	--	--	---	---

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Показ отрывков

<p><i>Уметь:</i> осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и анализировать свою педагогическую работу</p>	<p><i>Не умеет</i> осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и анализировать свою педагогическую работу</p>	<p><i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и анализировать свою педагогическую работу</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и анализировать свою педагогическую работу</p>	<p><i>Умеет свободно</i> осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и анализировать свою педагогическую работу</p>
--	--	--	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Показ отрывков				
<i>Владеть:</i> методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин	<i>Не владеет</i> методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин	<i>Частично владеет</i> методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин	<i>В целом владеет</i> методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин	<i>В полной мере владеет</i> методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин

ПК-11. Способность к проведению актерских тренингов

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Показ отрывков				

<i>Знать:</i> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов	<i>Не знает</i> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов	<i>Знает частично</i> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов	<i>Знает в достаточной степени</i> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов	<i>Знает в полной мере</i> теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов
---	---	---	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:				
Показ отрывков				

<i>Уметь:</i> ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в	<i>Не умеет</i> ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать	<i>Умеет в достаточной мере</i> ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать	<i>Умеет свободно</i> ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в
---	---	--	--	---

соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренинги	соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренинги	тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренинги	тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренинги	соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; проводить актерские тренинги
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ отрывков				
<i>Владеть:</i> техникой проведения актерских тренингов	<i>Не владеет</i> техникой проведения актерских тренингов	<i>Частично владеет</i> техникой проведения актерских тренингов	<i>В целом владеет</i> техникой проведения актерских тренингов	<i>В полной мере владеет</i> техникой проведения актерских тренингов

В критерии оценки уровня подготовки студента при показе этюдов или отрывка входят:

- Умение реализовать на практике действенную партитуру роли
- умение применять различные выразительные средства в процессе показа
- Умение осмысленно воздействовать на партнёра словом
- Точное выполнение действенных задач в кусках
- Владение сквозным действием роли
- Владение темпо-ритмическим рисунком роли
- Умение развить образ от экспозиции и завязки, через кульминацию к развязке и к сверхзадаче – главному событию.
- Интересное пластическое решение образа персонажа

Оценка «отлично» или «зачёт» ставится, если студент демонстрирует умение грамотно создать действенную партитуру роли и реализовать её на практике в творческом партнёрстве с сокурсниками. То есть постановочный план роли освоен студентом в полном объеме - студент демонстрирует осмысленное воздействие словом на партнёра и действенные задачи в кусках, владея сквозным действием роли, которая имеет яркий темпо-ритмический рисунок, интересное пластическое решение и исполнена без ошибок и остановок, от экспозиции, завязки, через кульминацию к развязке и сверхзадаче роли.

Оценка «хорошо» или «зачёт» ставится, если студент демонстрирует умение грамотно создать действенную партитуру роли и реализовать её на практике в творческом партнёрстве с сокурсниками, но при этом допускает незначительные неточности. То есть постановочный план роли освоен студентом в полном объеме, но демонстрируя осмысленное воздействие словом на партнёра и действенные задачи в кусках, он иногда упускает сквозное действие роли, которая исполнена в ярком темпо-ритмическом ключе и имеет интересное пластическое решение, но не всегда без ошибок. Но при этом, стремление протянуть роль от экспозиции, завязки, через кульминацию к развязке и сверхзадаче в целом удаётся.

Оценка «удовлетворительно» или «зачёт» ставится, если студент демонстрирует умение

грамотно создать действенную партитуру роли, но не всегда может реализовать её на практике в творческом партнёрстве с сокурсниками. То есть постановочный план роли освоен студентом не в полном объеме, студент не всегда демонстрирует осмысленное воздействие словом на партнёра и действенные задачи в кусках, не всегда способен владеть сквозным действием роли, которая не имеет яркого темпо-ритмического рисунка и интересного пластического решения. В целом присутствует очень слабое ощущение движения от экспозиции, завязки, к кульминации, развязки и к сверхзадаче роли.

Оценка «неудовлетворительно» или «незачёт» ставится, если студент не умеет грамотно создать действенную партитуру роли и реализовать её на практике в творческом партнёрстве с сокурсниками. То есть постановочный план роли не освоен студентом в полном объеме: отсутствует осмысленное воздействие словом на партнёра, нет действенных задач в кусках, нет владения сквозным действием роли, отсутствует ощущение темпо-ритмического рисунка, ошибки и остановки не дают возможности движения от экспозиции, завязки, через кульминацию к развязке и сверхзадаче роли.

8.4. Контрольные материалы

Темы практических занятий (упражнений и этюдов) в 7-м семестре

- сценическое действие
- предлагаемые обстоятельства
- воображение, фантазия, творческая воля
- сценическое внимание
- объект внимания
- многообъектность внимания
- мышечная свобода
- темпо-ритм
- логика и последовательность
- чувство правды и вера
- эмоциональная память
- внутренний монолог
- физическое действие
- событие
- сценическая оценка
- сквозное действие и сверхзадача
- конфликт

В 7-м семестре, зачёт или проходит в виде показа сценических отрывков, в котором студенты должны показать

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Программа дисциплины «Основы методики преподавания актерского мастерства» предполагает:

- взаимосвязь с практическими занятиями по сценической речи, танцу и музыкальной режиссуре;
- комплексный характер обучения;
- сочетание групповых и индивидуальных форм занятий;
- научный метод - метод действенного анализа драматического произведения и метод физических действий;
- постоянную самостоятельную работу студента под контролем педагога.

Программа практически не предполагает лекций, как таковых, в чистом виде. Программа всех семестров позволяет в процессе совместной работы сформировать творческий коллектив единомышленников.

Приложение 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе обучения дисциплине «Основы методики преподавания актерского мастерства» студент-режиссёр должен проделать большую самостоятельную работу. Для выбора драматических отрывков на протяжении всего обучения прочитать большой объём литературы, понять критерии выбора отрывков для будущей работы, проработать и проанализировать драматургический материал, найти исторические и иконографические материалы для лучшего понимания предлагаемых обстоятельств. Работа по тренировке внимания, наблюдательности и воображения не должна прекращаться никогда. В процессе совместной работы формируются этические навыки работы в театре.

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «Основы методики преподавания актерского мастерства» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине является важным компонентом учебной практики.

Самостоятельная работа по дисциплине «Основы методики преподавания актерского мастерства» студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода освоения курса.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на лекционных и практических занятиях. Самостоятельная работа студентов в той же мере должна быть направлена на планомерное освоение всех заявленных в программе дисциплины профессиональных компетенций.

Литература для самостоятельной работы

- 1) Александровская М. Б. Азбука актерской профессии // Азы актерского мастерства. — СПб., 2002.
- Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. Моя жизнь в искусстве. Т.1. М. Искусство. 1988.
- 2) Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. Работа актёра над собой. Т.2, Т.3. М.Искусство. 1988,1989.
- 3) Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М. Правда. 1989.
- 4) Чехов М. Литературное наследие в 2-х т. М. 1986.
- 5) Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. М. ВТО. 1967.
- 6) Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. М. Искусство. 1984.
- 7) Таиров А.Я. О театре. М.ВТО. 1970.
- 8) Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М. 1959.
- 9) Вахтангов Е.Б. Сборники. М.1984.
- 10) Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. М. Искусство. 1968.
- 11) Гротовский Е. Театр и ритуал. Театр. 1988. №10.
- 12) Стреллер Дж. Театр для людей. М. 1984.
- 13) Брук П. Пустое пространство. М. 1976.
- 14) Демидов Н.В. Творческое наследие. В 4-х томах. Изд-во «Нестор-история», Санкт-Петербург, 2007.
- 15) Топорков В.О. Станиславский на репетиции. Изд-во «Искусство», М. 1950.
- 16) Монюков В.К. Методические пособия Школы-Студии МХАТ.
- 17) Чехов М. «Уроки профессионального актёра». – М., 2011.