

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 10.04.2022 10:54:11  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра режиссуры музыкального театра

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д. В. Быстров  
31.05.2022

# История отечественного изобразительного искусства

## Рабочая программа дисциплины

Специальность  
**52.05.02 Режиссура театра**  
(уровень специалитета)

Специализация  
Режиссер музыкального театра

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины «История отечественного изобразительного искусства» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Авторы-составители рабочей программы:  
д. иск., профессор Т. И. Ильина,  
к. иск., доцент М. С. Фомина

Рецензент: Народный артист России, профессор С. Л. Гадасинский

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра,  
«23» мая 2022 г., протокол № 3.

## Содержание

<b>1. Цели и задачи освоения дисциплины .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....</b>	<b>4</b>
<b>5. Содержание дисциплины .....</b>	<b>5</b>
5.1. Тематический план .....	5
5.2. Содержание программы .....	6
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .</b>	<b>14</b>
6.1. Список основной литературы.....	14
6.2. Список дополнительной литературы.....	14
6.3. Интернет-ресурсы.....	15
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....</b>	<b>15</b>
<b>8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....</b>	<b>16</b>
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения.....	16
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	16
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	17
8.4. Контрольные материалы .....	20
<b>Приложение. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....</b>	<b>21</b>

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины «История отечественного изобразительного искусства» является ознакомление студентов-режиссеров с важнейшими этапами развития изобразительного искусства России, а также дать обучающимся необходимые сведения о выдающихся именах в истории отечественной художественной культуры.

**Основные задачи** курса научить студентов квалифицированно и грамотно анализировать характерные средства и приемы изображения, находить конкретные связи между направлениями изобразительного искусства, устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом работы художника над содержанием и формой произведения.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественного изобразительного искусства» входит в вариативную часть ОПОП подготовки специалистов по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация – Режиссер музыкального театра) и является обязательной дисциплиной. Курс занимает важное место в системе междисциплинарных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «История костюма и быта», «Практика художественного оформления спектакля», «Музыкальная режиссура», «История изобразительных искусств».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основы теории и истории искусства;
	<i>Уметь:</i> анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
	<i>Владеть:</i> методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
<b>ОПК-2.</b> Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<i>Знать:</i> историю и теорию искусства;
	<i>Уметь:</i> осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства
	<i>Владеть:</i> методикой творческой работы в сфере искусства

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры
--------------------	----------

	Всего часов / зачетных единиц	6
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	34	34
Лекционные занятия	24	24
Практические занятия	10	10
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	38	38
Вид промежуточной аттестации <sup>1</sup>		ЗАЧ
<b>Общая трудоемкость:</b>		
Часы	72	72
Зачетные единицы	2	2

Виды промежуточной аттестации: КЗ – контрольное занятие, КР – курсовая работа, ЗАЧ – зачет, ЗО – зачет с оценкой, ЭКЗ – экзамен

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

Курс «История отечественного изобразительного искусства» содержит 9 основных этапов (тем):

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа, час.
			лекционные, час.	практические	
1	Древнерусское искусство (X–XVII вв.)	6	2	1	3
2	Образование Киевского государства (IX — начало XII вв.)	6	2	1	3
3	Искусство периода феодальной раздробленности (XII – первая треть XIII в.)	6	2	1	3
4	Искусство времени монгольского ига и объединения русских земель вокруг Москвы (2-я пол. XIII – 1-я пол. XV вв.)	7	2	1	4
5	Искусство русского централизованного государства (2-я пол. XV – XVI вв.)	7	2	1	4
6	Русское искусство XVII столетия	12	4	2	6
7	Русское искусство первой трети XVIII столетия	7	2	1	4
8	Русское искусство середины XVIII века	11	4	1	6
9	Русское искусство второй половины XVIII столетия	10	4	1	5
	<b>Итого в 6-м семестре:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>38</b>
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>38</b>

<sup>1</sup> Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов. На зачет с оценкой отводится 18 часов (0,5 зач. ед.), на экзамен – 36 часов (1 зач. ед.).

## 5.2. Содержание программы

### Тема 1. Древнерусское искусство (X–XVII вв.)

Истоки древнерусского искусства. Языческие верования и «пантеон» князя Владимира. Духовные и культурные связи с Византией. Краткое изложение основных этапов византийского искусства. Религиозная природа византийского искусства. Тип крестово-купольного храма и его символика. Собор Св. Софии в Константинополе (VI в.). Развитие мозаики и иконописи. Влияние византийского искусства на художественную культуру средневекового Запада и Древней Руси. Крещение Руси (988 г.). Борьба с язычеством и ее отражение в искусстве.

### Тема 2. Образование Киевского государства (IX — начало XII вв.)

Первые летописи. Первые русские святые. Представление о стиле «монументальный историзм».

*Архитектура.* Строительство Десятинной церкви в Киеве при князе Владимире. Строительство при Ярославе Мудром — Киевский Софийский собор. Новгородская София (XI в.). Зодчество Киева, Чернигова, Новгорода, Полоцка в первой половине XII в. Киево-Печерский монастырь и его роль в русской истории. Собор Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве. Георгиевский собор Юрьева монастыря и Рождественский собор Антониева монастыря в Новгороде.

*Монументальная живопись.* Принципы художественного убранства православного храма. Мозаики и фрески Софии Киевской. Наличие светских росписей в соборе. Живопись Мартирьевской паперти Софийского собора в Новгороде.

*Иконопись:* канон и символ в православном искусстве. Роль византийского образа «Владимирской Богоматери» для русского искусства. Иконы «Богоматерь Великая Панагия» (Ярославская Оранта) и «Спас Нерукотворный».

*Миниатюра* и рукописная графика XI в. («Остромирово Евангелие»).

### Тема 3. Искусство периода феодальной раздробленности (XII — первая треть XIII вв.)

Разделение древнерусского государства на независимые княжества. Городское строительство. Трансформация стиля монументального историзма.

*Архитектура.* Новые типы храмов, новая строительная техника. Архитектурные школы Черниговской и Галицкой земель, основные памятники. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества: крепостное и культовое строительство при Юрии Долгоруком. Архитектура Владимира при Андрее Боголюбском (Успенский собор, княжеский дворец Боголюбово, церковь Покрова на Нерли). Строительство при Всеволоде Большое Гнездо: перестройка Успенского собора, постройка Дмитриевского собора. Связь с романской архитектурой. Соборы в Суздале и Юрьеве-Польском.

Особенности и эволюция пластического декора владими́ро-суздальских храмов.

Архитектура Новгорода и Пскова. Роль бояр и купцов в формировании культуры этих республик.

Особенности новгородских храмов. Церковь Спаса на Нередице, церковь Параскевы Пятницы на Торгу, церковь Благовещения в Аркажах, собор Спасо-Мирожского монастыря в Пскове.

*Монументальная живопись:* фрески Дмитриевского собора во Владимире, стенопись собора Спасо-Мирожского монастыря в Пскове, росписи церкви Георгия в Старой Ладогe. Художественное убранство церкви Спаса на Нередице — «энциклопедия русской религиозной живописи». Трагическая судьба храма в Великую Отечественную войну.

*Иконопись.* Особенности новгородской и псковской иконописи домонгольского периода.

*Миниатюра.* «Тератологический стиль» новгородских и псковских рукописных книг XII–XV вв.

#### **Тема 4. Искусство времени монгольского ига и объединения русских земель вокруг Москвы (вторая половина XIII — первая половина XV вв.)**

Разрушение памятников искусства золотоордынцами, борьба с завоевателями. Переход западных русских земель во власть Литвы и Польши. Возвышение Твери и Москвы. Куликовская битва (1380). Роль Москвы в объединении русских земель.

*Архитектура.* Московский Кремль при Иване Калите. Успенский собор на Городке в Звенигороде, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря и Спасский собор Андроникова монастыря.

Непрерывающаяся линия развития искусства на северо-западе Руси, в Новгороде и Пскове. Культовое и гражданское зодчество в Новгороде XIV–XV вв. Церкви Спаса на Ковалеве и Успения на Волотовом поле, их разрушение фашистами в Великую Отечественную войну. Своеобразие конструктивного и декоративного решения церковью Федора Стратилата, Спаса на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках.

Расцвет псковской архитектуры. Роль географического положения города в развитии крепостного зодчества. Изборск. Значение посадского населения в строительстве «уличанских» храмов. Их композиционное своеобразие. Перестройка Троицкого собора. Собор Снетогорского монастыря.

*Монументальная живопись.* Фрески церкви Успения на Волотовом поле. Росписи Спаса на Ковалеве, история воссоздания ансамбля росписей этого храма. Ансамбль росписей церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Феофан Грек в Новгороде. Роль учения исихазма в его творчестве. Проблема света (высветления, «пробелов») в экспрессивной живописной системе византийского мастера. Стенопись церкви Федора Стратилата.

Фресковая живопись Пскова: собор Снетогорского монастыря, церкви Успения в Мелетове.

*Иконопись.* Новгородские краснофонные иконы. «Северные письма». Историческая тема в иконе («Битва новгородцев с суздальцами»). Псковская икона и ее связь с новгородской традицией. Местные особенности (колорит, типы лиц и т. д.).

Тверская и ростово-суздальская школы иконописи. Московская икона. Работы Феофана Грека и художников его круга в Московском Кремле (Деисусный и праздничный чины иконостаса Благовещенского собора — древнейшего из сохранившихся русских высоких иконостасов).

Творчество Андрея Рублева — величайшего выразителя русского национального духа в иконописании. Его участие в работе над Благовещенским иконостасом. Иконы «Звенигородского чина» как отражение лирико-гармонизирующей линии в художественной системе Рублева. «Троица», ее духовный и эстетический смысл, новаторство композиционного и колористического решения. Росписи Андрея Рублева и Даниила Черного во Владимирском Успенском соборе («Страшный Суд», его просветленная, жизнеутверждающая трактовка). Иконостас для Успенского собора, история его обнаружения и реставрации в 1920-е гг. Школа Андрея Рублева в первой половине XV в. Рублевские традиции в современном иконописании.

*Миниатюра.* Художественное оформление «Евангелия Хитрово», «Евангелия Кошки», «Евангелия Морозова». Расцвет тератологического орнамента в Новгороде и Пскове XIV–XV вв.

#### **Тема 5. Искусство русского централизованного государства (вторая половина XV — XVI вв.)**

Окончание объединения земель вокруг Москвы. Значение личности Ивана III на формирование общерусской культуры. Первый полный перевод Библии. Труды Нила Сорского и Иосифа Волоцкого. «Хронограф». Становление самодержавия. Избрание Ивана IV на царство (1547). Идея «Москвы—третьего Рима». Стоглавый собор 1551 г. Создание летописных сводов. Возникновение книгопечатания. Установление патриаршества при Борисе Годунове. Общий процесс регламентации культуры на протяжении всего XVI столетия.

*Архитектура.* Строительство в Московском Кремле при Иване III. Работы псковских строителей: церковь Ризоположения (1484–86), Благовещенский собор (1484–89). Привлечение итальянских зодчих, мотивы итальянского Возрождения в декоре кремлевских соборов при сохранении традиционной византийско-русской крестово-купольной системы: Успенский собор (арх. Аристотель Фиораванти, 1475–79), Архангельский собор (арх. Алевиз Новый, 1505–08). «Русовка» Грановитой палаты — при сохранении крестовых сводов с опорой на центральный столп по типу монастырских трапезных (арх. Марк Фрязин и Пьетро Антонио Солари, 1487–91). Храм-колокольня «Иван Великий» — доминанта старой Москвы.

Шатровое зодчество XVI в. — ярчайшая страница архитектуры древней Руси. Его особенности, явившиеся причиной негласного запрета в следующем столетии. Церковь Вознесения в селе Коломенском (1530–32).

Столпообразные храмы: церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в селе Дьякове (сер. XVI в.), храм Василия Блаженного (церковь Покрова Богородицы что на рву, 1555–61 — мемориал в честь завоевания Казанского ханства). Создание Приказа каменных дел (1583). Крепостное и гражданское зодчество XVI в.

*Монументальная живопись.* Дионисий как глава московской живописной школы второй половины XV — начала XVI в. Росписи Дионисия и его сыновей в Рождественском соборе Ферапонтова монастыря (1502). Развитие лирико-гармонизирующих тенденций рублевского круга. Идея прославления Богоматери в иконографической системе ферапонтовских росписей («Акафист Богоматери», «Похвала Богоматери»). Колористический строй фресок.

Росписи Феодосия в Благовещенском соборе Московского Кремля (1508). Росписи в соборе Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле. Росписи в Московском Кремле после пожара 1547 г. Фрески Архангельского собора. Темы устрашения и возмездия грешникам, вызванные борьбой с еретиками. Развитие символично-литургического и символично-аллегорического жанра в росписях Грановитой и Золотой палат (не сохр.).

*Иконопись.* Иконы на темы церковных песнопений: «Достойно есть», «О тебе радуется», «Похвала Богоматери». Жанр житийных икон у Дионисия и мастеров его круга. Сочетание жанровых, бытовых моментов с несомненным тяготением к сложным богословским сюжетам, к назиданию, к притче («Притча о слепце и хромце», «Видение Иоанна Лествичника», «Видение Евлогия»). Появление символично-исторического жанра в иконе XVI в. (икона «Церковь воинствующая»).

*Рукописная книга:* замена пергамента бумагой, появление «балканского стиля» орнамента.

## **Тема 6. Русское искусство XVII столетия**

«Смутное время» и борьба с интервентами в начале XVII в.

Избрание династии Романовых на русский престол. Церковный раскол при патриархе Никоне. Польские, белорусские и украинские влияния в русской культуре XVII в. Развитие светской литературы. Зарождение театра. Открытие в Москве Славяно-греко-латинской академии.

*Архитектура.* Гражданское зодчество: Теремной дворец в Московском Кремле (Важен Огурцов, Антип Константинов и др., 1635–36), дворец в Коломенском (1667–71).

Храмовое строительство XVII в.: Дивная церковь в Угличе, московские церкви Рождества Богородицы в Путинках и Троицы в Никитниках, Воскресенский собор Ново-Иерусалимского монастыря в Истре под Москвой. «Ценинное» (изразцовое) производство и роль изразцов в убранстве экстерьера церковей XVII в.

Ярославская архитектурная школа: церковь Ильи Пророка, церковь Иоанна Златоуста в Коровниках, церковь Иоанна Предтечи в Толчкове и пр. Строительство Ростовского Кремля (1670–80-е гг.).

Гражданское зодчество Пскова (Поганкины палаты, Дом Лапина «Солодежня»), «Московское» («нарышкинское») барокко последней четверти XVII в. Церковь Покрова в Филях (1693–95) — усадебный храм Л. К. Нарышкина, шурина царя Алексея Михайловича. Создания архитектора Якова Бухвостова — церковь в Троице-Лыкове (1698–1704) и церковь в Уборах (1693–97).

Влияние западноевропейского барокко на архитектурное решение церкви Знамения в Дубровицах (1690–1704). Использование ренессансных и барочных черт русской культурой переходного периода от Средневековья к Новому времени.

*Монументальная живопись.* Росписи московской церкви Троицы в Никитниках. Художественное убранство ярославских храмов. Деятельность изографов Гурия Никитина, Силы Савина, Дмитрия Григорьева-Плеханова. Роль западноевропейских иллюстрированных библий в иконографическом и сюжетном разнообразии фресок XVII в. Декоративизм, многофигурность, отход от монументализма в художественном оформлении храмов XVII столетия. Бытовые сцены, изображающие природу и человека. Влияние отечественных миниатюр и рисунков: Большого летописного свода, Титулярника (иначе — «Большая государственная книга, или Корень российских государей»), Евангелия царя Федора Алексеевича 1678 г. (с его 1200 миниатюрами) и пр. Влияние отечественной гравюры: как деревянной, так и несколько позже появившейся гравюры на металле.

*Иконопись.* «Годуновская» и «строгановская» иконы конца XVI — первой трети XVII вв. Творчество Прокопия Чирина, Никифора Савина, Назария Истомина и пр. «Строгановская» икона как предмет собирательства, коллекционирования. Особенности ее письма. Деятельность царских иконописцев. Роль иконописных мастерских Оружейной палаты в XVII в. Симон Ушаков (1626–1686). Его образы Спаса Нерукотворного, Троицы. Полемика вокруг способа изображения священных персонажей между кругом Симона Ушакова и ревнителями «древлего благочестия» во главе с протопопом Аввакумом.

Иконы Семена Спиридонова Холмогорца и Федора Зубова. Парсуна XVII в., ее особенности, ее роль в развитии портретного искусства следующего столетия.

## **Тема 7. Искусство первой трети XVIII в.**

Переход от Средневековья к Новому времени. Петровские преобразования (реформа революционными методами). Процесс обмирщения искусства. Роль иностранных мастеров в этот период. Проблема художественного образования. Сложение идеи русского «пенсонерства» (обучение русских за рубежом на государственный кошт, «пенсион»).

*Архитектура.* Заложение новой столицы — Санкт-Петербурга (1703). Понятие «петровское барокко». Творчество Доменико Трезини (ок. 1670–1734). Петропавловский собор и новый для России базиликальный характер его плана; здание Двенадцати коллегий; Летний дворец Петра I в Летнем саду. Дж.-М. Фонтана и Г. Шедель, Меншиковский дворец на Васильевском острове на берегу Невы. Возведение первого русского музея — Кунсткамеры (Г.-И. Маттарнови, затем Н.-Ф. Гербель, Г. Кьявери и М. Г. Земцов).

*Живопись.* «Преображенская серия портретов» как заключительный аккорд древнерусской живописи и начало новой эпохи мирского, светского искусства.

«Россика» — иностранные художники в России: И.-Г. Таннауэр, Г. Гзель, Л. Каравакк.

Первые группы «пенсionеров» за границей: братья Никитины и пр. — в Италии, Андрей Матвеев — в Нидерландах.

Национальная природа творчества и психологизм портретов Ивана Никитина (ок. 1680–1742): портреты Прасковьи Иоанновны и Натальи Алексеевны, канцлера Головкина, барона Строганова, «Напольный гетман», «Петр на смертном одре».

Творчество Андрея Матвеева (1701/02–1739). Его обучение в Голландии и Антверпенской Королевской Академии. Первая русская картина на аллегорический сюжет — «Аллегория живописи» (1725). Портреты Матвеева (четыре Голицыных, «Автопортрет с женой»). Матвеев — монументалист: его образа (и общее руководство живописным убранством) в Петропавловском соборе, украшение «Сенацкой залы» здания Двенадцати коллегий, иконы для земцовской церкви Симеона и Анны на Хамовой (Моховой) улице. Оформление Матвеевым Аничковских и Адмиралтейских Триумфальных ворот к приезду императрицы Анны Иоанновны из Москвы в Петербург (1732). Матвеев как первый русский художник, возглавивший Живописную команду Канцелярии от строений, его плодотворная работа на этом посту. Ранняя смерть.

*Петровская миниатюра*: эмалевые портреты (наградные знаки) Григория Мусикийского и Андрея Овсова.

*Гравюра*: творчество иностранцев А. Шхонебека и П. Пикарта. Роль Печатного двора в Москве и открытой впоследствии Санкт-Петербургской типографии. Творчество братьев Алексея и Ивана Зубовых. Их ведуты и баталии. Фейерверки петровского времени. Русская народная картинка — лубок.

*Скульптура*. Покупки скульптуры для Летнего сада в Западной Европе (история с Венерой Таврической). Собственные традиции резьбы по дереву (иконостас Петропавловского собора, Иван Зарудный с артелью). Приглашение иностранных мастеров. Конрад Оснерст., рельефы Петровских ворот Петропавловской крепости. Никола Пино как декоратор. Андреас Шлютер, его работы на фасадах Летнего дворца в Летнем саду. Творчество Б.-К. Растрелли (1675—1744). Портретные бюсты Петра и Меншикова; статуя Анны Иоанновны с арапчонком; памятник Петру I: история создания и драматизм судьбы первого в России конного монумента. Его установка перед Михайловским замком при императоре Павле I. Декоративные работы Растрелли в Петергофе. Барокко в творчестве Растрелли старшего и значение этого художественного стиля для русской культуры XVIII столетия.

## **Тема 8. Русское искусство середины XVIII в.**

*Архитектура*. «Аннинское» (1730-е гг.) и «елизаветинское» (1740–50-е гг.) барокко. Работы И. К. Коробова (1700/01–1747, реконструкция Адмиралтейства) и П. М. Еропкина (ок. 1698–1740, градостроительные планы центра Петербурга), творчество М. Г. Земцова (1688–1743, церковь Симеона и Анны на Хамовой улице, 1731–34).

Синтез искусств в творчестве величайшего архитектора русского барокко Б.-Ф. (В.В.) Растрелли (1700–1771). Ранние работы — дворцы Бирона в Митаве и Руентале (1730–40-е). Дворец графа Воронцова в Санкт-Петербурге (1749–57), Большой Петергофский дворец (1745–55, бережное отношение к старому сооружению Браунштейна), Екатерининский дворец в Царском Селе (1752–57) и павильоны парка (Эрмитаж, Грот, Монбизу, Каталая горка — два последних памятника не сохр.). Сооружение главной царской резиденции — Зимнего дворца в Санкт-Петербурге (1754–62). Смольный монастырь (1748–64, завершен в 1830-е гг. В. П. Стасовым). Сочетание барочной декоративности с ясностью композиционных решений в работах Растрелли. Расцвет всех видов искусства. Барочный интерьер как единый декоративный поток (от общего архитектурного решения до деталей декора, включая мебель, ткани, фарфор и пр.). Объединение вокруг Растрелли творчески одаренных зодчих (В. Неелов, Я. Ананьин), скульпторов (И. Ф. Дункер), живописцев (Д. Валериани, братья Бельские, И. Я. Вишняков), вполне самостоятельных, но творчески близких ему архитекторов вроде Саввы Чевакинского (1713–1774/80), строителя Никольского Морского собора в Петербурге (1753–62).

Московская архитектурная школа Д. В. Ухтомского (завершение начатой его учителем И. Ф. Мичуриным колокольни Троице-Сергиевой лавры (1741–70)).

*Живопись.* Роль М. В. Ломоносова (1711–1765) в возрождении искусства мозаики. «Россика» середины столетия: рокайльные «головки» Пьетро Ротари (1707–1762) знаменитого «Кабинета мод и граций» в Петергофе; рокайльные портреты Г.-Х. Гроота (1716-1749) и Луи Токке (1696-1772).

Иван Яковлевич Вишняков (1699–1761) — крупнейший русский живописец середины XVIII века. Портреты детей Фермор (1740–50-е), портреты супругов Ксении и Николая Тишининых (1755), четы Михаила и Степаниды Яковлевых (ок. 1756) и пр. Сочетание традиций древнерусского монументализма с западноевропейской рокайльной системой. Вишняков как мастер монументальной живописи, продолжатель дела Андрея Матвеева на посту главы Живописной команды Канцелярии от строений.

Алексей Петрович Антропов (1716–1795) и традиции парсунального письма в его работах (портрет А. М. Измайловой, портрет М. А. Румянцевой). Парадные портреты Антропова (портреты Петра III) и др. Иван Петрович Аргунов (1729–1802), крепостной художник Шереметевых: портреты князя Лобанова-Ростовского и его жены (1750, 1754), портреты П. Б. Шереметева и его окружения, автопортрет и портрет жены художника Марии Николаевны, портрет молодой девушки в крестьянском костюме. Т.н. «ретроспективные» портреты предков П. Б. Шереметева и его жены Варвары Алексеевны, урод. княжны Черкасской.

*Графика.* Школа высокопрофессиональных мастеров Гравировальной палаты, открытой при Академии наук еще в 1727 г. Знаменитые «коронационные альбомы» середины столетия, например, «Описание вшествия в Москву и коронация императрицы Елизаветы» (1745). Праздничные «фейерверки» в честь тезоименитств и «виктории» по поводу побед, одержанных в Семилетней войне. Михаил Иванович Махаев — (1717/18–1770) — один из значительнейших графиков, рисовальщиков и гравюров своего времени. Его рисунки и некоторые собственные гравюры к альбому в честь 50-летия основания Петербурга «План столичного города Санкт-Петербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданный трудами Императорской Академии наук и художеств в Санкт-Петербурге» (1753), а также виды окрестностей столицы и несколько изображений Москвы. Последние готовились к коронационному альбому Екатерины II в Москве под руководством живописца Ж.-Л. де Вельи в 1765 г.

Сравнительный анализ формального метода и художественного видения города (Петербурга) в ведутах Зубова и Махаева.

И. А. Соколов и его ученики в Гравировальной палате Академии наук и художеств. Русский лубок и его особенности в середине столетия.

## **Тема 9. Русское искусство второй половины XVIII в.**

Расцвет абсолютизма в России. Распространение идей Просвещения. Литературная и гражданственная деятельность Д. Фонвизина, Н. Новикова, А. Радищева. Создание важнейших культурных и научных заведений в 1750-е гг.: Московский университет, первая гимназия, национальный русский театр. 1757 — основание Академии художеств, ее роль в дальнейшем развитии отечественного искусства. Ее система обучения, организация «классов», программа, восстановление — уже на новой основе — заграничного пенсионерства для ее лучших учеников. Создание национальных кадров художников как основная (но не единственная) функция «Академии трех знатнейших художеств».

Классицизм как ведущее направление Академии. Античные истоки, общеевропейские принципы и специфические национальные черты русского классицизма. Его природа и идейно-художественная сущность. Проблема синтеза искусств в эпоху классицизма. Сложение теории искусства, первые русские теоретические трактаты (как переводные, так затем и вполне самостоятельные: Д. Голицын, А. Иванов, И. Урванов, П. Чекалевский).

*Архитектура.* Периодизация: ранний классицизм, зрелый (строгий), поздний (ампир). Здание петербургской Императорской Академии художеств архитекторов Ж.-Б.-М. Валлен-Деламота (1729–1800) и А. Ф. Кокоринова (1726–1772). Кокоринов как профессор архитектурного класса и ректор Академии. «Малый Эрмитаж» и «Новая Голландия» Валлен-Деламота. Значение творчества обоих зодчих в становлении классицизма.

Отзвуки рококо в первых постройках Антонио Ринальди (ок. 1709/10–1794) в Ораниенбауме (дворец Петра III, Китайский дворец. Последний как пример «шинуазри», «китайщины», столь любимой искусством рокайля). Искусное использование естественных материалов, тонкое понимание красоты разных пород камня, продемонстрированные Ринальди в Мраморном дворце (Петербург).

Высокое художественное чутье, соединенное с безошибочным расчетом рационально мыслящего градостроителя и инженера, проявленные Ю. М. Фельтеном (1730–1801) в украшении Невской акватории (облицовка гранитом набережных, рисунок спусков и изгибов парапетов, план некоторых из них проектировал еще Деламот). Фельтен и П. Егоров, ограда Летнего сада, ее принципиальное стилистическое отличие от барочных оград. Работы Фельтена в интерьерах Большого Петергофского дворца. Здание Старого Эрмитажа, или, как его тогда называли, «здание в линию с Эрмитажем». Культовое зодчество Фельтена. Особое место здесь Чесменской церкви, освященной в десятую годовщину знаменитого Чесменского сражения — на 7-й версте от Петербурга по дороге в Царское Село, как выражение почти повсеместного тогда в Европе увлечения готикой.

Творчество Василия Ивановича Баженова (1737/38–1799) — величайшего мастера русского классицизма, чьи работы способствовали признанию русского зодчества в Западной Европе, художника необычайной фантазии, оказавшего огромное влияние на развитие не только практического зодчества, но и архитектурной теории, человека загадочной, почти трагической судьбы. Драматическая история его проекта Кремлевского дворца и по сути реконструкции всей территории Кремля (1767–73); ансамбля Царицына под Москвой (1775–85). Использование Баженовым древнерусских архитектурных традиций. Участие в проектировании Михайловского (Инженерного) замка в Петербурге (1798–1800). Дом Пашкова в Москве — блестящий образец завершеного (и совершенного) искусства Баженова.

Московская школа зодчества («казаковская Москва») в творчестве М. Ф. Казакова (1738–1812). Здание Сената в Кремле («Присутственные места», 1776–87); церковь Филиппа Митрополита (1777–88) с ее просторным, светлым интерьером, в котором купол опирается на свободно стоящую колоннаду; Колонный зал Благородного собрания (сер. 1780-х гг.); Голицынская больница (1796–1801).

Строгий классицизм И. Е. Старова (1744–1808): Троицкий собор Александро-Невской лавры (1774–90) с сохраненной зодчим петровской традицией трехнефной базилики с куполом, двумя башнями-колокольнями и мощным шестиколонным портиком римско-дорического ордера; главное сооружение Старова — Таврический дворец («Конногвардейский дом», как его поначалу именовали по месту нахождения рядом казарм Конногвардейского полка, 1782–90); усадебная архитектура (усадебные Демидовых в Сиворицах и Тайцах, около Гатчины, Екатерининского дворца в Пелле на Неве (не сохр.)).

Чарльз Камерон (1743–1812): сооружения в Царском Селе (Камеронова галерея, Агатовы комнаты, интерьеры Екатерининского дворца, перестройки в царскосельском парке). Павловский дворец (1782–86) и парковые сооружения (Храм дружбы, Колоннада Аполлона и др.). Легкий, изысканный, воздушный и грациозный стиль Камерона — «последний угасающий отзвук XVIII века», по словам «мирискусников».

Джакомо Кваренги (1744–1817) — яркое выражение строгого классицизма: здание Академии наук (1883–89), Ассигнационный банк (1783–90), Эрмитажный театр (1790-е гг.), Александровский дворец в Царском Селе (1792–96), здание Смольного института в Петербурге (1806–08).

Винченцо Бренна (1747–1818), его перестройки в Павловске и Гатчине. Михайловский (Инженерный) замок в Петербурге.

Н. А. Львов (1751–1803), архитектор, рисовальщик, гравер, поэт и музыкант, историк и теоретик искусства. Палладианство в его зодчестве. Невские ворота Петропавловской крепости (1780), здание Почтамта (1782–89), частные особняки (дом Державина, «Приорат» в Гатчине (1798).

*Скульптура.* Э.-М. Фальконе (1716–1791). Его памятник Петру I («Медный всадник», 1766–82), идея монумента и история его создания.

Роль Академии художеств в становлении русской школы скульпторов. Деятельность Никола Жилле (1709–1791) как педагога, главы скульптурного класса.

Русский классицизм, ведущее художественное направление этой поры, как величайший стимул для развития искусства больших гражданских идей. Интерес к «героической античности», тема героя. Разнообразие жанров в станковой пластике. Слияние, совмещение барочных и классицистических черт. Внимательное изучение натуры.

Федот Шубин (1740–1805) — великий русский скульптор-портретист. Национальные истоки его творчества. Бюсты З. Чернышева, П. Румянцева-Задунайского, П. Завадовского, Ломоносова, Павла I. Статуя Екатерины-законодательницы. Рельефы для Чесменского дворца. Декоративные работы в Мраморном дворце и в Петергофе.

Ф. Г. Гордеев (1744–1810), его монументально-декоративные работы (надгробия Голицыных, барельефы Останкинского дворца в Москве), «Прометей». Путь от барокко к классицизму.

М. И. Козловский (1753–1802). Глубокое усвоение им античных образов: «Амур со стрелой», «Бдение Александра Македонского», «Аякс с телом Патрокла». Аллегорический монумент Суворова. Работы в Петергофе: статуя Самсона.

Ф. Ф. Щедрин (1751–1825): тема борьбы — «Марсий», тема сна и покоя — «Спящий Эндимион». Осмысление античной традиции на национальной почве — «Венера». Классицистические скульптуры для Адмиралтейства (фигуры «Морских нимф», несущих сферу, и статуи четырех великих античных воинов — Ахилла, Аякса, Пирра и Александра Македонского — по углам аттика центральной башни).

И. П. Прокофьев (1758–1828): аналогичные темы движения, борьбы («Актеон») и покоя («Морфей»). Монументально-декоративные работы: рельефы для лестниц Академии художеств, для Павловска и Гатчины. Фриз Казанского собора «Медный змий».

*Живопись.* Роль Императорской Академии художеств в развитии русской живописи второй половины XVIII столетия. Иерархия жанров в системе академического образования. Выдающиеся иностранные и отечественные профессора Академии.

Историческая живопись — главный жанр в академической иерархии (сюда входили картины на сюжеты Священного Писания, античной мифологии и собственно исторические).

Творчество А. П. Лосенко, первого русского профессора Академии художеств (1737–1773). «Владимир и Рогнеда» (1770), «Прощание Гектора с Андромахой» и пр. Портреты Лосенко.

Развитие исторического жанра в творчестве И. Акимова (1754–1814), П. Соколова (1753–1791), Г. Угрюмова (1764–1823).

Блестящий расцвет русской портретной живописи во второй половине XVIII в. Ф. С. Рокотов (1735/36–1808), национальное своеобразие его творчества. Отзвуки рококо в его ранних портретах (маленького Павла Петровича, княжны Юсуповой). Одухотворенность и поэтичность его образов (портреты Струйской, молодого А. Воронцова, Неизвестного в треуголке и пр.). Живописная манера Рокотова, ее эволюция от 1760-х к 1780-м гг. (портреты Новосильцевой, графини Санти и др.).

Д. Г. Левицкий (1735–1822), этапы творческого пути. Парадные портреты 1770-х гг. (портрет А. Ф. Кокоринова, портреты смолян). Композиционное и колористическое разнообразие приемов Левицкого, тонкость психологических характеристик. Камерные

портреты 1770-х гг. (портрет Дидро, М. А. Дьяковой, молодого Львова). Левицкий в 1780-х — начале 90-х гг.: просветительская программа картины «Екатерина II в храме богини Правосудия»(1783). Смещение черт парадного и камерного портрета в таких работах, как портреты Урсулы Мнишек или Н. Репниной. Чарующая прелесть характеристик и живописной манеры в детских портретах 1780-х — начала 1790-х гг. (портреты детей Воронцовых). Место Левицкого в контексте русской культуры в целом.

В. Л. Боровиковский (1757–1825). Сентиментальные портреты Боровиковского 1790-х гг. (Арсеньевой, Скобеевой, Лопухиной). «Екатерина II на прогулке в Царском Селе» как программное произведение русского сентиментализма (1794–96). Парадные мужские портреты конца столетия (генерала Боровского, А. Б. Куракина, Муртаза-кули-Хана, Павла I). Портрет сестер Гагариных — свидетельство перехода художника от языка сентиментализма к классицизму. Ампирные портреты Боровиковского 1800–10-х гг.

Бытовой жанр в живописи второй половины столетия. И. Фирсов (ок. 1733 – после 1785): картина «В мастерской юного живописца» («Юный живописец»). М. Шибанов (умер после 1789 г.), крестьянская тема в его творчестве («Крестьянский обед», «Празднество свадебного договора» («Сговор»). Изображение крестьян и нищих в акварельной серии И. Ерменева (1746(?)–1790-е) «Нищие». Монументализм его образов.

Пейзаж как самостоятельный жанр живописи последней трети века. С. Ф. Щедрин (1745–1804). Виды Петергофа, Павловска, Гатчины, Царского Села. Трехплановая композиция, трехцветная колористическая схема. Черты декоративного панно. Щедрин — руководитель пейзажного класса, открытого в Академии.

Ф. Я. Алексеев (1753/54–1824) — виды Петербурга и Москвы. Отличие северной столицы на полотнах 1790-х и 1810-х гг. Сравнение с прежними vedutami XVIII века.

Ф. М. Матвеев (1758–1826) — идеализированный классицистический пейзаж («Вид на Лаго Маджоре»).

*Монументально-декоративная и театрально декорационная живопись: творчество Пьетро ди Готтарди Гонзага, его работы в Павловском дворце*

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список основной литературы**

Глаголь, С. С. Очерк истории искусства в России / С. С. Глаголь. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — ISBN 978-5-507-31128-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32131> (дата обращения: 27.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Врангель, Н. Н. Русская женщина в искусстве / Н. Н. Врангель. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 98 с. — ISBN 978-5-507-40666-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51574> (дата обращения: 27.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / Н.В. Кирьянова. — Москва : ФЛИНТА, 2007. — 469 с. — URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003322525/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003322525/)

### **6.2. Список дополнительной литературы**

Георгиевский, В. Т. Фрески Ферапонтова монастыря / В. Т. Георгиевский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 82 с. — ISBN 978-5-507-40736-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51642> (дата обращения: 27.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Даниэль, С. М. Русская живопись. Между Востоком и Западом [Текст] : альбом / С. М. Даниэль. – Санкт-Петербург : Аврора, 1999. – 288 с. – URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002405613/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002405613/)

Кандинский В. Избранные труды по теории искусства : с приложением вологодской записной книжки 1889 г. и других материалов : в 2 томах / Василий Кандинский ; редкол. и сост.: Н. Б. Автономова (отв. ред.), Д. В. Сарабьянов, В. С. Турчин. – Москва : Гилея, 2008. – 428 с. – URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003362863/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003362863/)

Кашекова И.Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов/ Кашекова И.Э. – Москва : Академический Проект, 2009.— 968 с. – URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004382197/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_004382197/)

Муртазина, С. А. История искусства XVII века / С. А. Муртазина ; В.В. Хамматова ; Минобрнауки РФ ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Изд-во КНИТУ, 2013. – 116 с. – URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_02000014993/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000014993/)

Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112745> (дата обращения: 27.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786> (дата обращения: 27.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Смирнова, Э. С. Живопись Великого Новгорода, XV век : научное издание / Э. С. Смирнова; В. К. Лаурина, Э. А. Гордиенко; отв. ред. О. И. Подобедова ; Академия наук СССР. Научный Совет по истории мировой культуры, Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания. - Москва : Наука, 1982. - 575 с. – URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_001096347/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_001096347/)

Хачатуров, С. В. «Готический вкус» в русской художественной культуре XVIII века: научное издание / С. В. Хачатуров ; Российская академия наук. Ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - Москва : Прогресс-Традиция, 1999. - 184 с. – URL: [https://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000000877/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_000000877/)

### 6.3. Интернет-ресурсы

1. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- 3/ Национальная электронная библиотека [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История отечественного изобразительного искусства» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором / телевизором.

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i> основы теории и истории искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p><i>Владеть:</i> методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода</p>
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p><i>Знать:</i> историю и теорию искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства</p> <p><i>Владеть:</i> методикой творческой работы в сфере искусства</p>

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Формой промежуточной аттестации в конце 6 семестра является зачет, проводящийся в форме защиты докладов или реферата по дисциплине, а также ответ на теоретический вопрос по курсу.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей), ведущим аудиторные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных мероприятий без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников консерватории, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета / экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

Время подготовки письменной работы при сдаче зачета / экзамена должно составлять не более 2 часов (по желанию обучающегося работа может быть сдана досрочно).

При проведении устного зачета / экзамена билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **Порядок подготовки и проведения промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой**

Действие	Сроки	Методика	Ответственный
Выдача вопросов к Зачету / Зачету с оценкой / Экзамену	12 неделя семестра	На аудиторных занятиях, по интернет	Ведущий преподаватель
Консультации	13 – 15 неделя семестра и в сессию	На групповой консультации	Ведущий преподаватель
Зачет	17 неделя	Устно	Ведущий преподаватель
Зачет с оценкой	В сессию	Устно по билетам	Ведущий преподаватель
Экзамен	В сессию	Устно и (или) письменно по билетам	Комиссия
Формирование оценки	В день аттестационных мероприятий	В соответствии с критериями	Ведущий преподаватель / Комиссия

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> основы теории и истории искусства;	<i>Не знает</i> основы теории и истории театра;	<i>Знает частично</i> основы теории и истории театра;	<i>Знает в достаточной степени</i> основы теории и истории театра;	<i>Знает в полной мере</i> основы теории и истории театра;

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	<i>Не умеет</i> анализировать произведение театрального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений театрального искусства (пьеса, спектакль), их идейную концепцию	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> анализировать произведение театрального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений театрального искусства (пьеса, спектакль), их идейную концепцию	<i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать произведение театрального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений театрального искусства (пьеса, спектакль), их идейную концепцию	<i>Умеет свободно</i> анализировать произведение театрального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений театрального искусства (пьеса, спектакль), их идейную концепцию
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ работ в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода	<i>Не владеет</i> методикой анализа особенностей выразительных средств театра определенного исторического периода	<i>Частично владеет</i> методикой анализа особенностей выразительных средств театра определенного исторического периода	<i>В целом владеет</i> методикой анализа особенностей выразительных средств театра определенного исторического периода	<i>В полной мере владеет</i> методикой анализа особенностей выразительных средств театра определенного исторического периода

**ОПК-2.** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выступление в спектакле (промежуточная аттестация)</b>				
<i>Знать:</i> историю и теорию искусства;	<i>Не знает</i> историю и теорию искусства;	<i>Знает частично</i> историю и теорию искусства;	<i>Знает в достаточной степени</i> историю и теорию искусства;	<i>Знает в полной мере</i> историю и теорию искусства;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выступление в спектакле (промежуточная аттестация)</b>				
<i>Уметь:</i> осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	<i>Не умеет</i> осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства актера	<i>Умеет в достаточной мере</i> осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	<i>Умеет свободно</i> осуществляет творческую деятельность в сфере искусства; руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Выступление в спектакле (промежуточная аттестация)</b>				
<i>Владеть:</i> методикой творческой работы в сфере искусства	<i>Не владеет</i> методикой творческой работы в сфере искусства	<i>Частично владеет</i> методикой творческой работы в сфере искусства	<i>В целом владеет</i> методикой творческой работы в сфере искусства	<i>В полной мере владеет</i> методикой творческой работы в сфере искусства

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

<b>Оцениваемые компоненты</b>	<b>Баллы (макс. количество – 100 баллов)</b>			
	<b>нулевой</b>	<b>пороговый</b>	<b>средний</b>	<b>высокий</b>
а) знание этапов развития изобразительного искусства	0-9	10-13	14-15	16-18
б) знание исторических фактов и имен, связанных с созданием произведений изобразительного искусства	0-8	9-11	12-14	15-16
в) оценка достижений культуры на основе знаний исторического контекста	0-9	10-13	14-15	16-18
г) владение разнообразными методами анализа произведений изобразительного искусства, проведение анализа	0-8	9-11	12-14	15-16

д) владение и грамотное применение профессиональной лексики	0-8	9-11	12-13	14-16
е) владение разнообразными навыками научно-исследовательской деятельности в области истории искусств	0-8	9-11	12-14	15-16
	50	70	85	100

#### Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «Отлично / зачет» выставляется, если студент демонстрирует твердое знание всех этапов развития изобразительного искусства, исторических фактов и имен, связанных с созданием произведений изобразительного искусства; свободно дает оценку достижениям культуры на основе знаний исторического контекста, владеет разнообразными методами анализа и свободно анализирует произведения изобразительного искусства; в совершенстве владеет профессиональной лексикой, грамотно использует ее; владеет разнообразными навыками научно-исследовательской деятельности в области истории искусств.

Оценка «Хорошо / зачет» выставляется, если студент недостаточно полно демонстрирует знание этапов развития изобразительного искусства, исторических фактов и имен, связанных с созданием произведений изобразительного искусства; способен дать общую оценку достижениям культуры на основе знаний исторического контекста, владеет общими методами анализа и не в полной мере свободно анализирует произведения изобразительного искусства; владеет профессиональной лексикой недостаточно свободно, но грамотно использует ее; владеет общими навыками научно-исследовательской деятельности в области истории искусств.

Оценка «Удовлетворительно / зачет» выставляется, если студент демонстрирует неполноту знаний этапов развития изобразительного искусства, исторических фактов и имен, связанных с созданием произведений изобразительного искусства; если он способен дать поверхностную оценку достижениям культуры на основе знаний исторического контекста, владеет отдельными методами анализа и слабо анализирует произведения изобразительного искусства; слабо владеет профессиональной лексикой, но малограмотно использует ее; слабо владеет навыками научно-исследовательской деятельности в области истории искусств.

Оценка «Неудовлетворительно / зачет» выставляется, если у студента не выявляются или выявляются крайне бессистемные знания этапов развития изобразительного искусства, исторических фактов и имен, связанных с созданием произведений изобразительного искусства; если он не способен дать оценку достижениям культуры, не владеет методами анализа и слабо анализирует произведения изобразительного искусства; не владеет профессиональной лексикой; не владеет навыками научно-исследовательской деятельности в области истории искусств.

#### 8.4. Контрольные материалы

*Примеры тем докладов и рефератов:*

1. Искусство периода Киевской Руси и его «монументальный историзм».

2. Искусство периода феодальной раздробленности (по школам на выбор).
3. Творчество Андрея Рублева.
4. Икона: ее художественный строй и духовный смысл.
5. Ансамбль Соборной площади Московского Кремля.
6. Шатровое зодчество.
7. Ярославская архитектура и фреска XVII столетия.
8. Национальное своеобразие первого русского светского портретиста Ивана Никитина.
9. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и его пригородов.
10. Творчество В. В. Растрелли как проявление европейского стиля барокко на русской почве.
11. Архитектура Петербурга периода раннего и строгого классицизма.
12. Великие портретисты «века Екатерины Великой»: Рокотов, Левицкий, Боровиковский.

### **Примерные вопросы к зачету с оценкой**

1. Искусство времени монгольского ига и объединения русских земель вокруг Москвы (вторая половина XIII — первая половина XV вв.)
2. Черты «елизаветинского» (1740–50-е гг.) барокко.
3. Искусство русского централизованного государства (вторая половина XV — XVI вв.)
4. Бытовой жанр в живописи второй половины XVIII столетия.
5. Русское искусство XVII столетия
6. Русский лубок и его особенности в середине XVIII столетия.
7. Искусство первой трети XVIII в.
8. Сентиментальные портреты Боровиковского 1790-х гг.
9. Русское искусство середины XVIII в.
10. Шатровое зодчество XVI в.
11. Русское искусство второй половины XVIII в.
12. Псковская икона и ее связь с новгородской традицией.

### **Приложение. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов — это неотъемлемая часть их образовательной деятельности, протекающая во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Программа дисциплины «История отечественного изобразительного искусства» предусматривает самостоятельную работу студентов с основной и дополнительной литературой, а также регулярное посещение музеев и выставок, проводимых в Санкт-Петербурге.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на аудиторных занятиях, и направлен на обогащение опыта, приобретение навыков работы с литературой.

В процессе изучения дисциплины студент должен активно пользоваться фондами Научной библиотеки СПбГК<sup>2</sup>, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерные классы.

Литература для самостоятельной работы:

---

<sup>2</sup> Для подготовки студентов к зачетам и экзамену в нотный отдел Научной музыкальной библиотеки СПбГК заблаговременно подается список музыкальной литературы, необходимой для данной конкретной группы.

Популярная художественная энциклопедия: в 2-х кн. / отв. ред. В. М. Полевой. - Москва : Большая Российская энциклопедия, 1999. - ISSN 5-85270-3. **Кн. 1** : А - М. - Репринт. изд.: М.: Сов. энциклопедия, 1986. - 448 с.

*Смирнова, Э. С.* Живопись древней Руси : [находки и открытия] / Э. С. Смирнова. - Ленинград : Аврора, 1970. - 29 с.

Фрески Ферапонтова монастыря: научное издание / авт. текста И. Е. Данилова. - Москва : Искусство, 1970. - 60 с.

Альбомы:

Донец, Вера Всеволодовна. Архип Куинджи [Текст] : [альбом] / [текст и сост. В. В. Донец]. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2011. - 71 с.

Ситнина, М. К. Времена года. Русская пейзажная живопись : альбом / авт. текста и сост. альбома М. К. Ситнина. - Москва : Искусство, 1969. - 32 с.