

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 10.04.2022 10:34:11
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра режиссуры музыкального театра

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д. В. Быстров
31.05.2022

Дирижерский анализ партитур

Рабочая программа дисциплины

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

(уровень специалитета)

Специализация

Режиссура музыкального театра

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины «Дирижерский анализ партитур» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество (специалитет), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 №23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 № 1116.

Автор-составитель: Засл. арт. РФ, доцент О. П. Мухортова

Рецензент: Нар. арт. РФ, профессор С.Л. Гаудасинский

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры режиссуры музыкального театра
«23» мая 2022 г., протокол № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объём курса и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Тематический план	5
5.2. Содержание программы	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
6.1. Список литературы	6
6.2. Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	7
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	7
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.	8
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	8
8.4. Контрольные материалы	10
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	10
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	10

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель предмета «Дирижёрский анализ партитур» – дать студенту-режиссёру навыки работы с партитурой для глубокого раскрытия музыкального текста оперы.

Задача учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются как:

- формирование способности самостоятельного анализа партитуры музыкально-сценического произведения;
- умения прочесть художественный замысел композитора, скрытый в партитуре;
- формирование способности разработать целостную концепцию музыкального спектакля, опираясь на музыкально-драматургический метод композитора.

Задача предмета «Дирижерский анализ партитур» сводится к тому, чтобы воспитать в студентах творца — музыканта в том понятии, которое придавал этому слову создатель кафедры «Режиссуры музыкального театра» профессор Э.И. КАПЛАН.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дирижёрский анализ партитур» относится к вариативной части блока 1 ОПОП подготовки специалиста. Будущая деятельность в качестве художественного руководителя и режиссёра-постановщика музыкального театра, требует от режиссёра умения вести диалог с дирижёром – музыкальным руководителем спектакля и владения навыками работы с партитурой, а так как в музыкальном театре – всё начинается с анализа музыкальной драматургии, следовательно дисциплина «Дирижёрский анализ партитур» связана с такими дисциплинами, как: «Музыкальная режиссура», «Анализ музыкальной драматургии»; «Режиссёрский анализ клавира», «Методика работы с артистами коллектива», «Методика работы с дирижёром», «Производственная практика», «Постановочная работа режиссёра в музыкальном театре», «Ведение спектакля» и «Ассистентская практика»; а также с дисциплинами общепрофессионального базового цикла: «Историей зарубежной музыки»; «Историей русской музыки», «Историей музыкального театра», «Историей зарубежной оперы», «Историей русской оперы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-8. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и

	основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре
	<i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы
	<i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля

4. Объём курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		6-й	7-й	8-й	9-й
Контактная аудиторная работа (всего)	85	17	17	17	34
Практические занятия	85	17	17	17	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	95	19	19	19	38
Вид промежуточной аттестации		КЗ	КЗ	3	30
Общая трудоемкость: Часы	180	36	36	36	72
Зачетные единицы	5	1	1	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе	Самостоятельная работа (час.)
			Практические занятия	
5-й семестр				
1	Инструменты симфонического оркестра и драматургия их тембров	8	8	
2	Анализ оперной партитуры - «Евгений Онегин» П.И. Чайковского	8	8	
3	Анализ партитуры оперы «Алеко» С.Рахманинова	8	8	
4	Дж. Верди. Особенности его драматургии. Разбор оперы «Риголетто»	12	10	2
6-й семестр				
5	Французские композиторы. Ж. Бизе «КАРМЕН»	8	8	
6	Традиции исполнения и современное отношение к традициям. Ш. Гуно «ФАУСТ»	8	8	
7	Решение оркестровых кусков в музыкальном спектакле: ---М.П. Мусоргский «ХОВАНЩИНА» - «Рассвет на Москва — реке» - световая партитура. ---Н.А. Римский-Корсаков «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ» - два антракта из оперы. --- Н.А. Римский-Корсаков «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК» - два отрывка.	6	6	
8	М.П. Мусоргский «БОРИС ГОДУНОВ» - знакомство с двумя редакциями оперы.	8	8	
9	П.И. Чайковский «ПИКОВАЯ ДАМА» - экспозиция 5-й картины оперы	6	4	2
	Всего:	72	68	4

5.2. Содержание программы

1. Изучение инструментов симфонического оркестра и драматургии их тембров.
 2. Педагогический анализ оперной партитуры - «Евгений Онегин» П.И. Чайковского
Педагог анализирует партитуру, страницу за страницей — показательные уроки.
 3. Анализ партитуры оперы «Алеко». Анализируют студенты с помощью педагога.
 4. Дж. Верди. Особенности его драматургии. Разбор оперы «Риголетто».
- Контрольное задание – каждый студент анализирует партитуру одной сцены из оперы «Риголетто», таким образом, курс осваивает всю партитуру оперы.

5. Французские композиторы. Ж. Бизе «КАРМЕН»
6. Традиции исполнения и современное отношение к традициям (доверяя — проверяй)
 - Ш. Гуно «ФАУСТ»
7. Решение оркестровых кусков в музыкальном спектакле.
 - Самостоятельный анализ партитур студентами:
 - М.П. Мусоргский «ХОВАНЩИНА» - «Рассвет на Москва — реке». Создание световой партитуры исходя из музыкально-драматургической логики куска.
 - Н.А. Римский-Корсаков «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ». Анализ двух антрактов из оперы – придумать режиссёрское решение.
 - Н.А. Римский-Корсаков «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК». Анализ двух отрывков – придумать режиссёрское решение.
8. М.П. Мусоргский «БОРИС ГОДУНОВ» - знакомство с двумя редакциями оперы.
9. П.И. Чайковский «ПИКОВАЯ ДАМА» - экспозиция 5-й картины оперы.

Контрольное задание – каждому студенту самостоятельно проанализировать по одной сцене из партитуры оперы «Пиковая дама» и предложить режиссёрское решение.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

- Анужев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры. Кемерово, 2010. – 105 с. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007559589/
- В спорах о театре : учебное пособие / Ю.И. Айхенвальд, С.С. Глаголь, В.И. Немирович-Данченко [и др.]. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3204-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103120> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Бялик М.Г. Заметки об оперной режиссуре. СПб : Наука, 2003. С. 544 – 565. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_002372795_159991/
- Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е.В. Калужских. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2031-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113963> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Козинцев, Г.М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г.М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре / В.Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121593> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-4845-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129098> (дата обращения: 14.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Интернет-ресурсы

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://tgpi.ru:8082/library/>
5. Национальная электронная библиотека www.rusneb.ru
6. Электронно-библиотечная система «Лань» www.e.lanbook.com
7. CD и DVD диски с записями спектаклей.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащенные учебно-методическими материалами, видеопроектором / телевизором.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-8. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре	<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре <i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую и

	искусствоведческую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы
	<i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

В качестве форм промежуточной аттестации предполагаются контрольное занятие в 5-м семестре и зачет в 6-м семестре, которые проводятся в виде собеседования.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Программа дисциплины «Дирижёрский анализ партитур» предполагает:

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-8. Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета и дополнительные вопросы				
<i>Знать:</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные	<i>Не знает</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные	<i>Знает частично</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и основные	<i>Знает в достаточной степени</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра	<i>Знает в полной мере</i> теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре; историю и теорию музыкального театра (особенности и

различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	(особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров); особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре
--	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета и дополнительные вопросы**

<i>Уметь:</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую	<i>Не умеет</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать	<i>Умеет в достаточной мере</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля;	<i>Умеет свободно</i> создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля; использовать театроведческую
---	---	--	---	---

ю и искусствоведчес кую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуально е оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	ю и искусствоведчес кую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуально е оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	замысел спектакля; использовать театроведческу ю и искусствоведчес кую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуально е оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	использовать театроведческу ю и искусствоведчес кую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуально е оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы	ю и искусствоведчес кую литературу при работе над ролью; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуально е оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы
--	--	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Устный ответ на вопросы билета и дополнительные вопросы, представление
режиссерского клавира**

<i>Владеть:</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональн ыми навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля	<i>Не владеет</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональн ыми навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального спектакля	<i>Частично владеет</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональн ыми навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального	<i>В целом владеет</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональн ыми навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального	<i>В полной мере владеет</i> музыкальной грамотой; навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры; профессиональн ыми навыками режиссуры в музыкальном театре; основами актерского мастерства в музыкальном театре; имеет опыт постановки музыкального
---	---	--	---	---

		спектакля	спектакля	спектакля
--	--	-----------	-----------	-----------

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) умение самостоятельно проанализировать партитуру оперы	0-10	11-14	15-17	18-20
б) знание основных инструментов симфонического оркестра и драматургии их тембров	0-10	11-14	15-17	18-20
в) умение пользоваться профессиональной терминологией	0-10	11-14	15-17	18-20
г) логика изложения материала ответа	0-10	11-14	15-17	18-20
д) культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Контрольное задание считается выполненным, если студент, анализируя партитуру заданной оперы, демонстрирует владение методом действенного анализа партитуры, опираясь на драматургию тембров инструментов симфонического оркестра, с использованием профессиональных понятий и терминологии.

Контрольное занятие не выполнено, если студент не умеет самостоятельно проанализировать партитуру оперы, не владеет профессиональной терминологией и не знает основных инструментов симфонического оркестра и драматургии их тембров.

8.4. Контрольные материалы

Зачётно-экзаменационные требования:

Текущий контроль – круглые столы, собеседования, коллоквиумы, творческие задания (создание световой партитуры:

- М.П. Мусоргский «ХОВАНЩИНА»; «Рассвет на Москва-реке»
- режиссёрское решение оркестровых эпизодов: Н.А. Римский-Корсаков «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»; два антракта и два отрывка из

оперы «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»).

Промежуточный контроль:

- К зачету каждый студент получает по одной сцене из оперы «Риголетто» Дж. Верди для самостоятельного анализа. Таким образом, весь курс осваивает всю партитуру оперы.

- Либо: студенты самостоятельно анализируют сцены из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского, осваивая всю партитуру оперы.

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Аудиторные занятия по дисциплине предполагают:

1. опору на музыкально-драматургический метод композитора;
2. постоянную самостоятельную работу студента под контролем педагога.

Преимущественной формой обучения является индивидуальный урок преподавателя со студентом. В ходе обучения используется игра отрывков обучающимся или преподавателем по партитуре, а также прослушивания CD дисков, просмотр видеозаписей, сравнительный анализ видеозаписей с точки зрения выводов, сделанных в результате анализа оперной сцены.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Дисциплина «Дирижерский анализ партитур» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, научной, справочной) литературой.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на индивидуальных занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, развитие навыков анализа нотного текста, приобретение навыков работы с партитурой.

Самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями, дополняющими представление о характере и стилях музыкальной драматургии сочинений, изучаемых в рамках дисциплины «Дирижерский анализ партитур». Процесс самостоятельного ознакомления по дисциплине предполагает прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с партитурой, по мере возможности — игру на фортепиано симфонических, оперных и камерных сочинений различных эпох и жанров. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение спектаклей и концертов, в

программу которых входят изучаемые произведения. Это позволяет не только расширить общекультурный кругозор обучающихся, но и затронуть разнообразные (в первую очередь исполнительские) аспекты современного бытования произведений различных стилей, жанров и эпох.

Каждому студенту рекомендуется обязательное прослушивание с партитурой CD (DVD) дисков с записями вариантов музыкальных спектаклей, уже существующих на данный момент.

Список методической литературы

Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие. – М.: ВТО, 1978

Гамалей Ю. В. Советы режиссерам по опере «Евгений Онегин». — СПбГК, 2012

Гамалей Ю. В. Руководство по методике анализа музыкальной драматургии оперных и балетных партитур для совместной работы режиссеров и хореографов с дирижерами. — СПбГК, 2009.

Соллертинский И. Исторические этюды. М., Гос.муз.изд. 1963.

Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974

Гамалей Ю. В. Ольга Берг. Творческий портрет к 100-летию со дня рождения. — СПбГК, 2007.

«Колокол мастера: О Борисе Александровиче Покровском». – М. ГИТИС., 2011.

Покровский Б.А. «Что, для чего и как?» – М., 2003.

Селиверстова Н. Условный театр в зеркале оперной режиссуры Э. Каплана. Композитор. 2013.

Каплан Э.О. Жизнь в музыкальном театре. – Л.: Музыка, 1969.

Пазовский А. Дирижер и певец. М., 1959.

Пазовский А. Записки дирижера. М., 1968.

Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы

Покровский Б.А. Введение в оперную режиссуру. – М.: ГИТИС, 1985, 1986.

Покровский Б.А. Об оперной режиссуре. – М.: ВТО, 1973

Покровский Б.А. Ступени профессии. – М.: ВТО, 1984.

Россихина В.П. Оперный театр С. Мамонтова. М.Музыка. 1985

Ротбаум Л. Д. Опера и её сценическое воплощение. – М.: Советский композитор, 1980.

Савинов Н.Н. Мир оперного спектакля. М.Музыка. 1981.

Станиславский – реформатор оперного искусства. Материалы, документы. – М.: Музыка. 1983.

Театр оперы и балета им. Мусоргского. – М.: Лик. 2001

Шляпин Ф.И. Страницы из моей жизни. Маска и душа. – М.: Книжная палата, 1990.