

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано

Лидия Львовна Волчек

**Общеразвивающая программа дополнительного образования  
для обучающихся Школы-студии (сектор практики)  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2023

Волчек Л. Л. Общеразвивающая программа дополнительного образования для обучающихся Школы-студии (сектор практики) Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова [Текст] авт.-сост. Л. Л. Волчек. Санкт-Петербург, 2021. – 21 с.

Автор-составитель:

профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано,  
заслуженный работник культуры РФ Л. Л. Волчек

Рецензент:

Профессор, кандидат искусствоведения О.П. Сайгушкина

Общеразвивающая программа дополнительного образования для обучающихся в Школе-студии (сектор практики) Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова разработана для учебных предметов, входящих в образовательный цикл Школы. В подготовке Программы принимали участие педагоги Школы-студии: М.М. Романова (методист и руководитель хорового класса), Е.М. Ковалевская (подготовительная группа), Г.Г. Кулиш (подготовительная группа фортепиано), В.А. Якубовская (скрипка), В.А. Козловская (флейта), А.Н. Лаврова (вокал), А.А. Кузьмина (композиция), А.Б. Ровнова (история искусств).

## СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ .....	7
III. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.....	9
III. 1. Учебный предмет «ФОРТЕПИАНО В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ».....	9
III. 2. Учебный предмет «ФОРТЕПИАНО» .....	14
III. 3. Учебный предмет «СКРИПКА».....	20
III. 4. Учебный предмет «ФЛЕЙТА» .....	29
III. 5. Учебный предмет «ВОКАЛ» .....	39
III. 6. Учебный предмет «КОМПОЗИЦИЯ».....	45
III.7. Учебный предмет «СОЛЬФЕДЖИО».....	50
III.8. Учебный предмет «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА» .....	576
III.9. Учебный предмет «ХОРОВОЙ КЛАСС».....	62
V. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.....	70
IV.1. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ: «ФОРТЕПИАНО», «СКРИПКА», «ФЛЕЙТА», «ВОКАЛ».....	70
IV. 2. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПОЗИЦИЯ».....	73
IV. 3. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ «СОЛЬФЕДЖИО», «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ».....	75
IV. 4. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».....	77
V. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	78
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	79
VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	82

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа дополнительного образования для обучающихся Школы-студии (далее по тексту Программа) реализуется в секторе практики Санкт-Петербургской государственной консерватории в рамках дополнительных образовательных услуг.

Программа имеет *художественную направленность* и нацелена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей и взрослых обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, скрипке, флейте, в сольном и хоровом пении, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа ставит своей **целью** развитие эстетического восприятия музыки, формирование эстетического вкуса, а также развитие творческих и исполнительских возможностей детей и взрослых обучающихся.

**Настоящая Программа разработана в соответствии со следующими документами:**

- Конституция РФ;
- Конвенция о правах ребенка, принятой резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН 20.11.1989;
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008;
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленные письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ;
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Письмо Минобрнауки России от 18.06.2003 № 28-02-484/16;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы»), зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 N 19993. Утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 24.11.2015);
- Устав ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»;

- Лицензия на ведение образовательной деятельности № 1100 от 10 октября 2014 года.

## **Направленность Программы**

Содержание Программы в области музыкального искусства основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

## **Адресат Программы**

Данная Программа реализуется для следующих обучающихся:

- подготовительная группа – от 5 до 7 лет;
- 1- 7 классы – от 7 до 16 лет;
- группа взрослых – от 16 лет и старше.

Обучающиеся могут иметь разный стартовый уровень музыкальных способностей, для продуктивного развития которых в рамках обучения по Программе создаются необходимые условия.

## **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

К новизне Программы можно отнести то, что с ее помощью на базе Школы-студии преподаватели-консультанты и студенты-практиканты воспитывают не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививают культуру и музыкальную компетенцию разным по способностям обучающимся с целью раскрытия их творческого потенциала и успешной социализации в повседневной жизни.

Обучение музыкальным дисциплинам состоит в разработке и реализации системно-деятельного подхода, соответствующего целям обучения. Это позволяет построить учебно-воспитательный процесс с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, сформировать и развить их музыкальные способности, навыки исполнительской деятельности и собственного творчества у детей и взрослых, обучающихся в Школе-студии.

В связи с тем, что Программа рассчитана на реализацию в условиях системы дополнительного образования, ее методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. индивидуальный подход к каждому ребенку и взрослому обучающемуся в соответствии с его музыкальными данными;
2. гибкость в формировании репертуара и в сроках его реализации;
3. поощрение и раскрепощение творческой инициативы детей и взрослых обучающихся;
4. тесный контакт и постоянная работа педагога-студента и преподавателя – консультанта с родителями ребенка, а также со взрослыми обучающимися.

## **Цели Программы:**

- развитие художественно-творческой индивидуальности обучающихся в процессе обучения технически грамотному и художественному исполнительству на инструментах и в пении.

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческих самостоятельных мероприятий.

## **Задачи Программы:**

### Обучающие:

- обеспечить доступность получения качественного образования при разных стартовых возможностях всех обучающихся, реализовать функции «социального лифта»;

- сформировать знания по основным разделам музыкальной теории и культуры;

- обеспечить эффективное сочетание урочных и внеурочных (самостоятельных) форм организации образовательного процесса;

- обучить навыкам технически грамотного и художественного исполнительства;

- научить анализировать структуру музыкальных произведений, понимать их художественный замысел.

### Развивающие:

- формировать образовательную основу, опираясь на знания и на соответствующий культурный уровень развития личности, способствующий созданию необходимых условий для ее самореализации;
- развивать у обучающихся художественно-эстетический вкус и эмпатию к музыкальному творчеству;
- совершенствовать музыкально-ритмические способности обучающихся;
- развивать артистические способности обучающихся в сценической концертной и конкурсной практике.

### Воспитательные:

- воспитывать и социализировать обучающихся, используя творческий и воспитательный потенциал Санкт-Петербургской государственной консерватории, посредством воспитания и обучения учащихся на консерваторских традициях, лучших образцах мирового музыкального искусства и приобщения их к мировой музыкальной и художественной культуре;
- воспитывать волевые качества, трудолюбие, активность и ответственное отношение к занятиям;
- развивать коммуникативные качества личности;
- развивать стремление к дальнейшему самосовершенствованию, в том числе в области исполнительских навыков, сознательности в профессиональном самоопределении.

### **Отличительные особенности Программы**

На базе Школы-студии студенты Санкт-Петербургской консерватории проходят педагогическую практику по таким дисциплинам, как фортепиано, скрипка, теория музыки, композиция. Занятия с обучающимися Школы-студии для студентов проводятся в пассивной и активной формах при участии преподавателя-консультанта, студента-практиканта и обучающегося. Занятия помогают студентам в накоплении педагогических и методических знаний, а также способствуют их практической апробации в процессе занятий в соответствии с учебными планами консерватории: в течение 2 – 5 курсов для студентов фортепианного факультета и в течение 3 – 4 курсов – для скрипачей, альтистов, музыковедов и композиторов. Для обучающихся в Школе-студии общение с профессорами, доцентами и преподавателями Санкт-Петербургской консерватории, а также с молодыми талантливыми музыкантами является дополнительным стимулом для успешного приобретения музыкальных знаний и реализации художественных намерений в соответствии с замечательными традициями и новейшими достижениями старейшего музыкального вуза России.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

В результате успешного освоения программного содержания у обучающихся формируются предметные, межпредметные и личностные навыки.

### Предметные навыки:

- овладение навыками технически грамотного и художественного исполнительства на фортепиано, скрипке, флейте, в хоре, в сольном пении;
- получение представления об основных теоретических вопросах музыкальной культуры и истории;
- освоение анализа структуры музыкальных произведений;
- использование выразительных средств музыки для создания художественного образа;
- самостоятельное разучивание музыкальных произведений различных жанров и стилей.

### Межпредметные навыки:

- развитие художественно-эстетического вкуса и эмпатии к музыкальному творчеству;
- совершенствование музыкально-ритмических способностей и навыков;
- развитие артистических способностей в сценической концертной и конкурсной практике, приобретение навыков публичных выступлений;
- получение знаний о лучших образцах мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающиеся отечественные и зарубежные произведения в области музыкального искусства).

### Личностные навыки:

- формирование потребности к дальнейшему самосовершенствованию в области навыков игры на фортепиано, скрипке, флейте, в хоре и в сольном пении;
- развитие личностных качеств, необходимых для продуктивной образовательной деятельности и творческой сценической практики;
- формирование сознательности и активности в профессиональном самоопределении.

## **Сроки реализации Программы, этапы образовательного процесса**

### **Форма и режим занятий**

Обучение происходит на русском языке.

Занятия представляют собой совокупность аудиторной и самостоятельной работы.

Формы аудиторных занятий — индивидуальные, мелкогрупповые и групповые уроки, концертные выступления.

Продолжительность академического часа устанавливается в размере 45 минут (согласно п.47 Устава), что равно 1 академическому часу, для детей подготовительной группы (5-6 лет) академический час равен 30 минутам.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения обучающимися общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего, среднего и высшего профессионального образования).

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение их основ предусматривает аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия при реализации общеразвивающей программы. Аудиторные занятия могут проводиться в групповой (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуальной формах. Количество обучающихся при групповой форме занятий — от 11 человек, в мелкогрупповой форме — от 4-х до 10 человек.

Продолжительность учебного года: всего 40 недель, из которых 36 учебных недель и 4 недели – каникулы в течение учебного года.



Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 36 недель — реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Объем недельной нагрузки одного обучающегося не превышает 10 академических часов согласно нормам «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы»), зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 N 19993. Утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 24.11.2015)).

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование и работающих с обучающимися в Школе-студии, составляет не менее 90 процентов от общего числа преподавателей. Доля студентов-педагогов и студентов-концертмейстеров составляет не более 10 процентов от общего числа преподавателей.

Реализация программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашних заданий, просмотры видеоматериалов в области различных видов и жанров искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Самостоятельными формами занятий являются:

- работа над домашними заданиями;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных мероприятий;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными художественными детскими и взрослыми коллективами.

**Прием на обучение** производится по результатам прослушивания, призванного выявить общие, творческие и специальные способности потенциальных учащихся.

Прослушивание производится в виде творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей — слуха, ритма, памяти, координации движений.

По окончании освоения программы выпускникам выдается документ, форма которого утверждается консерваторией самостоятельно.

### III. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

#### III. 1. Учебный предмет «ФОРТЕПИАНО В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ» Срок освоения — 2 года, группа детей (5–6 лет)

##### 1. Характеристика учебного предмета

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что музыкальное образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов юных музыкантов.

Программа составлена с учетом современных требований и достижений музыкального искусства и соответствует уровню развития детей 5-6 лет.

В Программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с возрастающими требованиями к музыкальному воспитанию и обучению.

Программа предполагает существенно специфическую методику преподавания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

В центре Программы – слушание детьми музыки, побуждающее к проявлению различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

##### 2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано в подготовительной группе», предусмотренный учебным планом образовательного учреждения

Срок обучения – 1-2 года.

Возраст обучающихся 5-6 лет.

##### 3. Объем учебного времени и формы занятий

Количество занятий в неделю – 2 академических часа.

Форма организации обучения – индивидуальные занятия. Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося.

##### 4. Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета — выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, создание условий для их обучения, развития и воспитания через приобщение к музыкальной культуре, ее духовно-эстетическим началам.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

###### Обучающие:

- освоить первоначальные основы элементарной музыкальной грамоты;
- освоить первоначальные приемы игры на инструменте;
- привить учащимся первоначальные навыки сольного исполнительства;
- формировать навык игры в ансамбле.

###### Развивающие:

- развить слух, ритм, координацию и память учащихся;
- развить музыкальные задатки и способности детей, их музыкальное мышление;
- развить у учащихся элементарные музыкальные навыки, необходимые как в процессе обучения в школе, так и для дальнейшего музыкального развития;
- развить способность применять полученные знания и умения в самостоятельном музицировании.

###### Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- приобщать к музыкальной культуре.

## 5. Тематический план

### I раздел – допотный период обучения

№ п/п	Тема	Аудиторная нагрузка (в часах)	Самостоятельная нагрузка (в часах)
1.1.	Вводный урок. Устройство фортепиано, нумерация пальцев	4	2
1.2.	Звуки “до”, ”ми”, ”фа”, “си”. Организация игровых движений - игра 3 пальцем. Пение, ритмические задания	3	2
1.3.	Звуки “ре”, “оль”, “ля”. Игра 2, 3, 4 пальцами, подбор по слуху мелодий	3	1

### II раздел - Изучение системы записи звуков, игра по нотам

2.1.	Расположение нот на нотном стане. Басовый и скрипичный ключи. Длительности. Размер 4/4	8	4
2.2.	Паузы, знаки альтерации, размер. Позиционная игра всеми пальцами.	8	4
2.3.	Понятия: <i>legato</i> , <i>staccato</i> , музыкальная фраза.	6	3
2.4.	Динамические обозначения, размер 2/4. Длительности и паузы восьмые.	2	1
2.5.	Итоговый урок	1	1

### III раздел – Изучение элементарной теории музыки

3.1.	Фермата, вольты, затакт.	2	1
3.2.	Тональность до мажор. Ступени лада. Пунктирный ритм	6	3
3.3.	Тональность ля минор. Подкладывание 1 пальца	4	2
3.4.	Динамические обозначения ( <i>cresc.</i> , <i>dim.</i> ). Тоническое трезвучие (мажорное, минорное).	4	2
3.5.	Тональность соль мажор. Размер 3/8. Транспонирование	4	2
3.6.	Тональность ми минор. Интервал квинта	4	2
3.7.	Запись звуков на дополнительных линейках. Тональность ре мажор.	4	2
3.8.	Тональность си минор, интервалы кварта и секунда.	4	2
3.9.	Тональности фа мажор и ре минор. Интервал терция.	4	2
3.10.	Академический концерт	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>37</b>

## 6. Содержание учебного предмета

Материал расположен по принципу возрастания степени сложности в следующей последовательности:

- введение творческих занятий и игр-загадок;
- использование музыкального материала для транспонирования и подбора по слуху;
- объяснение ребенку элементов музыкальной грамоты.

Каждую тему рекомендуется изучать с ребенком в течение двух-пяти занятий (в зависимости от его индивидуальных данных и продвинутости).

Переходить к следующей теме можно только после хорошего усвоения предыдущего материала.

Первые три темы посвящены донотному периоду обучения. Дети должны знать устройство фортепиано, название октав и звуков, нумерацию пальцев. Уметь простучать простейшие ритмические рисунки и играть 2-м и 3-м пальцами знакомые мелодии.

Следующие темы, начиная с четвертой, посвящены изучению системы записи звуков, причем в двух ключах одновременно. Диапазон записи нот постепенно расширяется.

Творческие задания к каждой теме рассчитаны на работу в течение двух-четырех занятий. Их выполнение способствует закреплению знания музыкальной грамоты, приобретению пианистических навыков и развитию творческой активности ребенка.

Особое внимание педагог должен уделять воспитанию навыков пения, сольфеджирования, транспонирования и подбора по слуху.

Мелодии для этого подбираются по принципу «от простого к сложному» и изучаются параллельно со ступенями лада.

### Примеры:

- 1-я ступень – «Андрей-воробей», «Красная коровка»;
- 1-2 ступени – «Уж как шла лиса», «Тик-так»;
- 1-2-3 ступени – «У кота», «Ой, звоны звонят», «Плыл по морю чемодан», «Белые гуси»;
- 1-2-3-4 ступени – «Как под горкой», «Ладушки-лады», «Скок, поскок»;
- 1-5 ступени – «Совушка-сова», «Паровоз», «Тень- тень», «Вот иду я вверх»;
- 1-6 ступени – «Цапля», «Пастушья песня»;
- 1-8 ступени – «Я по ступенькам поднимусь».

## 7. Репертуарный список

В репертуаре дошкольного возраста могут быть использованы произведения из сборников:

1. *Геталова, О.А.* В музыку с радостью. Учебное пособие по фортепиано для детей 4–6 лет / О. Геталова. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2011. — 92 с.
2. *Геталова, О.А., Визная И.В.* В музыку с радостью. Для начального музыкального образования. / О. Геталова, И. Визная. Изд. 2-е, испр. и доп. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2011. — 176 с.
3. *Королькова, И.С.* Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть I / И. Королькова. Изд. 3-е. — Ростов н / Д : Феникс, 2006. — 56 с.
4. *Королькова, И.С.* Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть II / И. Королькова. Изд. 3-е. — Ростов н / Д : Феникс, 2006. — 56 с.
5. *Юдовина-Гальперина, Т.Б.* Большая музыка — маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Альбом 1. (1-й и 2-й годы обучения) / Т. Юдовина-Гальперина / Под ред. О. Геталовой. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург. — 44 с.
6. *Юдовина-Гальперина, Т.Б.* Большая музыка — маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Альбом 2. (2-й и 3-й годы обучения) / Т. Юдовина-Гальперина / Под ред. О. Геталовой. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург. — 52 с.

7. *Юдовина-Гальперина, Т.Б.* Большая музыка — маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Альбом 3. (3-й и 4-й годы обучения) / Т. Юдовина-Гальперина / Под ред. О. Геталовой. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург. — 40 с.
8. *Юдовина-Гальперина, Т.Б.* Большая музыка — маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Альбом 4. (5-й – 7-й годы обучения) / Т. Юдовина-Гальперина / Под ред. О. Геталовой. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург. — 36 с.
9. *Юдовина-Гальперина, Т.Б.* Большая музыка — маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Альбом 5. (5-й – 7-й годы обучения) / Т. Юдовина-Гальперина / Под ред. О. Геталовой. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург. — 52 с.

## **8. Критерии оценки**

На подготовительном отделении по учебному предмету «Фортепиано» оценки не выставляются.

Преподаватель ограничивается словесными оценками (молодец, хорошо работал, здорово, в другой раз получится еще лучше и т. д).

Для определения эмоциональной реакции ребенка можно использовать картинки, эмодзи (веселые, грустные и др.).

## **III. 2. Учебный предмет «ФОРТЕПИАНО»**

**Срок освоения: 7 лет (1-7 классы), группа взрослых**

### **1. Характеристика учебного предмета**

Занятия по специальности «Фортепиано» для обучающихся 1-7 классов, а также обучающихся в группе взрослых являются базой педагогической практики студентов консерватории, где студенты фортепианного факультета могут приобрести методические знания и педагогический опыт под контролем опытных преподавателей-консультантов. Обучающиеся Школы-студии – дети и взрослые, не ориентированные на профессиональное обучение, желающие получить музыкальное воспитание и развитие, а также навыки бытового музицирования. Это ставит перед преподавателями-консультантами и студентами-практикантами специфические психологические и методические задачи использования обучающимися фортепианных занятий в качестве их социальной адаптации. Если обучающийся проявляет способности в художественном и техническом плане, он имеет возможность в процессе занятий в Школе-студии пройти соответствующую подготовку и поступить в средние специальные музыкальные учреждения для дальнейшего профессионального обучения.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано», предусмотренный учебным планом образовательного учреждения**

Основное обучение: 7 лет (1-7 классы)

Группа взрослых: по индивидуальному плану

### **3. Объем учебного времени и формы занятий**

Количество занятий в неделю – 2 академических часа.

Форма организации обучения – индивидуальные занятия. Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося. Занятия могут проходить с преподавателем-консультантом в присутствии студентов, индивидуально со студентом-практикантом, а также со студентом-практикантом под наблюдением преподавателя-консультанта.

### **4. Цели и задачи учебного предмета**

#### Цели:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание и развитие обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- развитие творческих музыкальных способностей;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сфер личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- расширение возможности изучения музыкальной литературы

#### Задачи:

- поддерживать у обучающихся интерес к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- обучать владению инструментом в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров: полифонические произведения, сочинения крупной формы (рондо, сонаты, вариации, концерты), пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- развивать умение чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развивать навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- создать условия для приобретения обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- обучить самостоятельному накоплению концертного репертуара из ранее разученных музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- формировать у одаренных обучающихся комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание обучающихся в атмосфере творчества и исторической преемственности музыкальных традиций и поколений, в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности. Преподаватель-консультант и студент-практикант должны способствовать приобретению обучающимися навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата. На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у обучающихся личностные качества, которые помогут им усваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями. Для достижения хороших результатов обучающемуся надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать результаты проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями-консультантами, студентами-практикантами и другими обучающимися. На протяжении всего периода обучения преподавателю-консультанту и студенту-практиканту необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, особенности специального класса и определять основные направления работы с каждым обучающимся.

### 5. Тематический план

№ п/п	Тема	Аудиторная нагрузка (в часах)	Самостоятельная нагрузка (в часах)
<b>1-4 классы</b>			
<i><b>1 полугодие</b></i>			
1.1	Первичная организация игровых движений. Упражнения разными штрихами: non legato, legato, staccato. Подбор репертуара.	5	6
1.2.	Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, этюды, чтение с листа	5	6
1.3.	Разбор произведений, слуховая и текстовая работа	8	8
1.4.	Работа над музыкальным образом произведений, звуком, динамикой, интонацией	4	5

1.5.	Работа над развитием пальцевой техники в позиционных упражнениях, развитие навыков свободных кистевых движений	4	2
1.6.	Развитие артикуляции и чувства ритма	2	2
1.7.	Технический зачет, репетиции к концерту, концерт класса	4	1
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>30</b>
<i>II полугодие</i>			
1.8.	Подбор и анализ программы на 2 полугодие	5	5
1.9.	Гаммы, этюды, чтение с листа	6	6
1.10	Разбор произведений и работа над ними по фрагментам и полностью	12	10
1.11	Музыкальный образ и форма произведений	5	6
1.12.	Работа над звуком, штрихами, динамикой, интонацией. Отработка технически сложных мест. Подбор удобной и логичной аппликатуры	6	3
1.13	Завершающий этап работы над всей программой	2	2
1.14	Генеральные и сценические репетиции к учебному концерту	2	1
1.15	Учебный концерт	1	1
1.16	Обсуждение концерта, подведение итогов за учебный год. Планирование дальнейшей работы.	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>35</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>72</b>	<b>65</b>
<b>5-7 классы, группа взрослых</b>			
<i>I полугодие</i>			
2.1.	Выбор репертуара, соответствующего уровню учащегося.	4	5
2.2.	Гаммы, аккорды и арпеджио до 4-6 знаков в тональности, этюды, чтение с листа. Развитие пальцевой беглости и кистевой гибкости в различных фактурных формулах (позиционные последовательности; гаммообразные пассажи, мелизмы, репетиции, двойные ноты, интервальные последовательности, аккорды).	5	5
2.3.	Разбор и художественный анализ произведений, их формы и структуры	9	11
2.4.	Отработка сложных мест, работа над артикуляцией, фразировкой, динамикой и туше.	4	6
2.5.	Самостоятельный подбор аккомпанемента к песням. Работа над концертной программой.	4	2
2.6.	Обыгрывание программы к концерту в классе	2	2
2.7.	Технический зачет, репетиции к концерту, концерт класса	4	1
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<i>II полугодие</i>			
2.9.	Подбор программы, соответствующей техническому и художественному росту учащегося	6	6
2.10.	Гаммы, этюды, чтение с листа	6	6
2.11.	Работа над образом произведения и его формой	12	12



2.12.	Разбор программы и работа над ней фрагментами и полностью	6	6
2.13.	Выбор верной аппликатуры, отработка технически сложных мест, различные упражнения на разные технические формулы	4	4
2.14.	Завершающий этап работы над артистически свободным исполнением программы наизусть	2	2
2.15.	Генеральные и сценические репетиции к учебному концерту	2	2
2.16.	Учебный концерт	1	1
2.17.	Обсуждение концерта, подведение итогов за учебный год. Планирование дальнейшей работы.	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 6. Содержание учебного предмета

Основная направленность настоящей программы по фортепиано – формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, необходимых для свободного музицирования, исполнения фортепианных сопровождений к инструментальным пьесам, умения аккомпанировать себе и партнеру; развитие творческих способностей, ознакомление с разнообразной нотной литературой, расширение музыкального кругозора обучающихся, формирование их художественного вкуса.

На занятиях по фортепиано обучающийся овладевает техническими приемами игры на инструменте (двигательными навыками, приемами звукоизвлечения), учится правильно понимать характер исполняемых произведений, знакомится с произведениями русской и зарубежной классики, современными сочинениями различных стилей и жанров; приобретает практические умения и навыки: быструю ориентацию в нотном тексте, чтение с листа, игру ансамблей и аккомпанементов.

Работа над полифоническими произведениями. Изучение и знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления, умения ориентироваться в многослойной фактуре.

Работа над произведениями крупной формы. Изучение произведений крупной формы воспитывает внимание обучающихся к звуковой, ритмической и динамической сторонам исполнения, вырабатывает умение продумывать и выстраивать форму произведения во времени, а также проследить ее развитие непосредственно во время исполнения: удерживать в памяти отзвучавшие события, сопоставлять их с теми, которые происходят в настоящий момент, и предсказывать события, которые будут происходить в будущем. Такая направленность работы над крупной формой музыкальных произведений развивает интеллект обучающихся, мобилизует их творческий потенциал.

Работа над произведениями малой формы. Работа над пьесами различного характера: кантиленой, произведениями с программным содержанием, виртуозными сочинениями – дает поводы для использования различных видов фортепианной техники, обучает работе над стилистикой сочинений, развивает образное мышление и музыкальную фантазию.

Работа над техническим материалом (гаммы, упражнения, этюды). Освоение приемов игры и различных видов фортепианной техники: мелкая, позиционная,

гаммообразная, аккордовая, октавная и т.д. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.

Чтение с листа. Уметь грамотно прочесть нотный текст; быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Умение видеть текст на 1-2 такта вперед и предслышать развитие музыкального материала.

Игра в ансамбле. Работа над синхронностью исполнения, ритмической организацией и пульсацией, общим дыханием и цезурами, единством пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку. Умение распределять звучность между аккомпанементом и мелодией, добиваться развития единой динамической линии. Решение тембровых и регистровых задач.

Игра аккомпанементов. Освоение простейших аккомпанементов и постепенное их усложнение. Освоение различной фактуры сопровождения. Умение аккомпанировать друг другу. Ознакомление с сопровождением произведений для различных инструментов.

## **7. Репертуарный список**

*Сборники и хрестоматии:*

1. *Артоболевская, А.Д.* Первая встреча с музыкой. Хрестоматия маленького пианиста, младшие и средние классы ДМШ / А. Артоболевская — СПб. : Композитор, 2006. — 88 с.
2. *Барсукова, С.А.* Любимое фортепиано Сборник пьес для учащихся 5-7 класс ДМШ / Ред. С. Осташов. — Ростов н/Д : Феникс, 2011. — 105 с.
3. *Геталова, О.А., Визная И.В.* В музыку с радостью. Для начального музыкального образования. / О. Геталова, И. Визная. Изд. 2-е, испр. и доп. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2011. — 176 с.
4. *Коровицин, В.* Детский альбом. Педагогический репертуар для детских музыкальных школ / Ред. С. Осташов. — Ростов н/Д: Феникс», 2008. — 50 с.
5. *Металлиди, Ж. Л.* Самый лучший день. Пьесы для фортепиано в 2 и в 4 руки. Младшие классы детской музыкальной школы / Ж. Л. Металлиди. — СПб. : Композитор • Санкт- Петербург, 2008. — 40 с.
6. *Смирнова, Н.Л.* Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы ДМШ / Ред. О. Морозова, Н. Калиничева — Ростов н/Д : Феникс, 2011. — 44 с.
7. *Цыганова, Г.Г., Королькова И.С.* Новая школа игры на фортепиано / Г. Цыганова, И. Королькова. — Ростов н / Д : Феникс, 2007. — 206 с.
8. *Цыганова, Г.Г.* Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс. Учебно-методическое пособие / Ред. Осташов С. —Ростов н/Д : Феникс, 2017. — 82 с.
9. Allegro. Фортепиано. Часть 1. Тетрадь 1. Начинаем. Классический репертуар для младших классов /Авт.- сост. Т.И. Смирнова. — М. : Издатель Смирнова, 2014. — 62 с.
10. Allegro. Фортепиано. Часть 1. Тетрадь 1. Продолжаем. Классический репертуар для младших классов /Авт.- сост. Т.И. Смирнова. — М. : Издатель Смирнова, 2008. — 72 с.
11. Легкая музыка эпохи Барокко : 2-й класс / сост. С. А. Чернышков. — М. : Классика-XXI, 2009. — 22 с.
12. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. — Ростов н/Д : Феникс, 2013. — 89 с.
13. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / Сост. С.А. Барсукова. — Ростов н/Д : Феникс, 2013. — 102 с.
14. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ / Сост. О.Ю. Гавриш, С.А. Барсукова. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 68 с.

15. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 3-4 классов ДМШ / Сост. О.Ю. Гавриш, С.А. Барсукова. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 105 с.
16. *Ходош, В.С.* Пьесы и ансамбли для фортепиано. Младшие и средние классы / В.С. Ходош. — Ростов н/Д : Феникс, 2010. — 107 с.
17. Хрестоматия для фортепиано: 3-й класс ДМШ / Ред.-сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. — М. : Музыка, 2019. — 80 с.
18. Хрестоматия для фортепиано: 4-й класс ДМШ / Ред.-сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. — М. : Музыка, 2019. — 80 с.
19. Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ : Пьесы / Ред.-сост. Е. Подрукова, Т. Верижникова. — М. : Музыка, 2020. — 80 с.
20. Хрестоматия для фортепиано: 5-й класс ДМШ: Этюды / Ред.-сост. Е. Бородулина, М. Гоциридзе, А. Краснова. — М. : Музыка, 2020. — 80 с.
21. Хрестоматия для фортепиано: 6-й класс ДМШ: Этюды / Ред.-сост. Е. Бородулина, М. Гоциридзе, А. Краснова. — М. : Музыка, 2020. — 80 с.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДМШ: Произв. крупной формы. Вып. 1 / Сост. Н.А. Копчевский. — М. : Музыка, 2020. — 64 с.
23. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7-й класс ДМШ: Полифонические пьесы. Вып. 2 / Сост. Н.А. Копчевский. — М. : Музыка, 2019. — 40 с.
24. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7-й класс ДМШ: Этюды. Вып. 2 / Сост. Н.А. Копчевский. — М. : Музыка, 2020. — 64 с.
25. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7-й класс ДМШ: Пьесы. Вып. 2 / Сост. Н.А. Копчевский. — М. : Музыка, 2019. — 64 с.
26. Хрестоматия для фортепиано: Средние классы ДМШ: В четыре руки / Сост. Н.Л. Бабасян. — М. : Музыка, 2020. — 64 с.
27. Хрестоматия для фортепиано: Средние классы ДМШ: Произведения крупной формы / Сост. Е.И. Гудова, В.Д. Смирнов, С.А. Чернышков. — М. : Музыка, 2019. — 64 с.
28. Хрестоматия для фортепиано: Старшие классы ДМШ: Произведения крупной формы / Сост. Е.И. Гудова, В.Д. Смирнов, С.А. Чернышков. — М. : Музыка, 2019. — 80 с.
29. Школа юного пианиста. Часть 1. I–III классы ДМШ/ Ред. С. Баневич, Л. Криштоп. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2008. — 156 с.
30. Школа юного пианиста. Часть 2. IV–VI классы ДМШ / Ред. С. Баневич, Л. Криштоп. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2008. — 220 с.

*Произведения:*

1. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано 4-6 классы ДМШ);
2. Амиров Ф. Детские картинки для фортепиано;
3. Барсукова С. А. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли (5-7 класс ДМШ);
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги;
5. Бах И.С. Двухголосные инвенции. Трехголосные симфонии;
6. Бенда И.А. 34 сонатины для клавесина (фортепиано);
7. Бертини А. 28 избранных этюдов;
8. Бойко И. Джазовые акварели (2001);
9. Григ Э. Лирические пьесы;
10. Клементи М. «Gradus ad Parnassum», ор.44;
11. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано;
12. Мошковский. 15 виртуозных этюдов;
13. Шуберт Ф. Экспромты, музыкальные моменты, вальсы для фортепиано;
14. Шуман Р. Альбом для юношества;

### **III. 3. Учебный предмет «СКРИПКА»**

**Срок освоения: группы детей — 2 года (подготовительная группа),  
лет (1-7 классы), группа взрослых**

#### **1. Характеристика учебного предмета**

Существование класса скрипки в Школе-студии является необходимым условием подготовки выпускников СПбГК к педагогической деятельности. Именно в процессе занятий с обучающимися у студентов-практикантов должны формироваться навыки общения с учениками разных возрастов, проходить усвоение прогрессивных направлений в методике скрипичного обучения и поиски путей решения психологических проблем учебного процесса.

Во время педагогической практики студент-практикант должен познакомиться со всеми этапами скрипичного обучения:

- подготовительные классы;
- начальные классы;
- средние классы;
- старшие классы;
- первый и второй курсы училища;
- третий и четвертый курсы училища;
- курс обучения любителей игре на скрипке в любом возрасте, с любой подготовкой.

#### **2. Срок реализации учебного предмета «Скрипка», предусмотренный учебным планом образовательного учреждения**

Подготовительная группа: 2 года – 5, 6 лет

Основное обучение: 7 лет (1-7 классы)

Группа взрослых: по индивидуальному плану

#### **3. Объем учебного времени и формы занятий**

Количество занятий в неделю – 2 академических часа.

Форма организации обучения – индивидуальные занятия. Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого учащегося.

#### **4. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Подготовительная группа**

##### Цели:

- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- создание условий для обучения, развития и воспитания детей через приобщение к музыкальной культуре, ее духовно-эстетическим началам.

##### Задачи:

- формирование у ребенка интереса к обучению;
- повышение объема внимания в процессе урока;
- формирование начальных навыков владения инструментом;
- формирование музыкально-слуховых представлений.

##### **1-7 классы**

##### Цели:

- раскрыть для обучающегося мир музыки посредством изучения произведений разных эпох, стилей, различной сложности и содержания;
- научить понимать интонационный язык музыки и воплощать в игре на инструменте образ и характер произведения;
- раскрыть внутренний мир обучающегося.

Задачи:

- развивать интерес к обучению на протяжении всех лет общения с обучающимся;
- развивать музыкально-слуховые представления как основу формирования музыкального мышления;
- создавать перспективный исполнительский аппарат;
- включать родителей в осуществление поставленных задач обучения;
- воспитывать у обучающегося желание поделиться своими достижениями;
- раскрыть контактность обучающегося;
- научить систематической работе над произведениями;
- раскрыть умение общаться со слушателями посредством музыки.

**Группа взрослых**

Цели:

- развитие у обучающихся музыкальной культуры, увеличение их музыкальных и творческих возможностей;
- расширение репертуара и приобщение к музыке различных эпох, стилей и направлений, в т.ч. к популярной музыке.

Задачи:

- создать атмосферу доброжелательности, поддерживать интерес к обучению;
- научить отрабатывать качество интонации и звука на протяжении всего курса обучения;
- научить общению посредством музыки с разной аудиторией.

**5. Тематический план**

№ п/п	Тема	Аудиторная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)
<b>Подготовительная группа</b>			
<i>1 полугодие</i>			
1.1	Вводный урок. Знакомство с ребенком, с его способностями, умением общаться с педагогом, умением петь. Знакомство со скрипкой.	1	1
1.2.	Музицирование: выразительное пение знакомых песенок, разучивание песенок на одном звуке, подбор по слуху на струне «ре» pizz. и на фортепиано	8	4
1.3.	Освоение постановки скрипки на груди и смычка. В этом положении необходимо научиться ощущать инструмент, а потом и водить смычком по пустым струнам.	4	2
1.4.	Разучивание песенок по слуху на пустых струнах с ритмическим сочетанием четвертей и восьмушек. Формирование у ребенка ритмического слухового представления, анализ соотношений длительностей.	6	3
1.5.	Обучение предслышанию нового текста по нотам: разбор нот по названию, проговаривание ритма разными ритмическими слогами, например, та (четверть) и ти-ти (восьмушки), пропевание, игра на скрипке pizz, не отрываясь от текста глазами.	6	3

1.6.	Пение песенки в диапазоне одной струны, обучение ставить пальцы от первого к четвертому и обратно, отработка реакции на интонацию. Для ощущения первой позиции используется переход с первого пальца на флажолет четвертым пальцем в третьей позиции и обратно.	3	2
1.7.	Первое полугодие заканчивается на репертуаре песенок в диапазоне одной струны. Программа исполняется с помощью педагога.	4	2
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>17</b>
<b><i>II полугодие</i></b>			
1.8.	Восстановление музыкально-слуховых представлений и инструментального состояния после каникул.	3	2
1.9.	Осмысление изученного в первом полугодии. Закрепление наработанных навыков. Приобретение умения объяснять все, что ребенок слышит и делает. Освоение диапазона октавы.	7	4
1.10	Разбор нового материала перед игрой посредством ответа на вопросы: Что это такое этюд, пьеса, гамма? Кто композитор? Какой характер? Назвать ноты и ставить соответствующий палец на струну, разобрать ритм, спеть по нотам без смычка и ставить нужный палец на струну. Исправить все неточности, особо остановиться на трудных местах, продумать работу смычка.	7	4
1.11	Освоение смены позиций, постоянная работа над качеством интонации и звука над осмыслением фразировки, характера, над перспективной постановкой и инструментальным состоянием. В репертуаре: гамма, этюды, пьесы.	7	4
1.12.	Выбор пьес из изученного репертуара, которые можно исполнить на получасовом сольном выступлении. Составление программы. Репетиции в классе с фортепиано и в зале. Продумывание сценического образа. Отработка выхода на сцену, поклона, совместного начала с фортепиано.	7	4
1.13	Лучшие произведения отбираются к учебному концерту. Работа над текстом, интонацией, звуком, динамикой.	4	2
1.14	Сценические репетиции к учебному концерту	2	1
1.15	Учебный концерт	2	1
1.16	Заключительный урок. Разбор концерта, подведение итогов.	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>23</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>72</b>	<b>40</b>
<b>1-7 классы</b>			

<i><b>I полугодие</b></i>			
2.1	Планирование работы по развитию и укреплению музыкально-слуховых представлений по результатам оценки подготовки обучающихся после каникулярного времени.	6	6
2.2.	Выбор репертуара с таким соблюдением баланса, чтобы технический репертуар (гаммы, этюды, упражнения) был немного сложнее, чем художественный. Такое соотношение создает хороший фундамент для качественной работы над пьесами и концертами.	4	4
2.3.	Постоянная отработка качества интонации и звука на протяжении всего курса обучения. Развитие музыкальной культуры, работа над фразировкой, динамикой и ритмом. Работа над этюдами, а также концертами, пьесами и сонатами.	4	4
2.4.	Осмысление характера музыки, освоение умения разделять целое на логические построения в работе над крупной формой. Освоение и отработка навыков игры различной фактуры (технической или кантиленной). Работа над формой и динамическим развитием.	4	4
2.5.	Планирование учебного концерта. Выбор программы, соответствующей реальным возможностям обучающегося. Завышение программы тормозит развитие, что часто приводит к потере интереса к обучению.	4	4
2.6.	Подготовка к концерту. Работа над репертуаром в разных темпах. Отработка артикуляции, проработка технических фрагментов. Проигрывание всей программы в настоящем темпе с аккомпанементом. Повторное возвращение к сдержанному темпу.	7	7
2.7.	Репетиционная работа - проигрывание в классе, перед родителями, в зале. Концерт.	3	3
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<i><b>II полугодие</b></i>			
2.8.	Выбор репертуара на второе полугодие учитывает всестороннее развитие ученика, его техническую и музыкальную базу. На занятиях в классе техническая планка может быть завышена с целью активного роста возможностей ученика; на зачет, напротив, программа должна соответствовать уровню развития обучающегося.	5	5
2.9.	Разбор новых произведений. Анализ формы, тональности, фактуры, аппликатуры. Работа по фрагментам в медленном темпе.	6	6
2.10	Упорная работа над слабыми сторонами развития. Исправление интонации, постановки рук, работы смычка, штрихов.	6	6
2.11	Дальнейшая работа выстраивается в зависимости от темперамента и способностей ученика. При любой	6	6

	подготовке педагог должен дать обучающемуся шанс принять участие в концерте класса соответствующим выбором программы. Планирование концертной деятельности, работа над произведениями.		
2.12.	Подготовка к выступлениям. Выбор произведений, согласование программы с учениками, начало подготовительной работы.	6	6
2.13	Подготовка программы к концерту. Работа над интонацией, качеством звука, динамикой и ритмом. Работа с концертмейстером.	6	6
2.14	Сценические репетиции к учебному концерту	2	2
2.15	Академический концерт	2	2
2.16	Заключительный урок. Разбор концерта, подведение итогов. Выставление оценок за полугодие и учебный год.	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Группа взрослых</b>			
3.1.	Вводный урок. Подбор репертуара по уровню и техническим возможностям обучающегося.	2	2
3.2.	Разбор нового репертуара. Осмысление текста. Раскрытие технических возможностей для выполнения поставленных задач.	8	8
3.3.	Для учеников с ограниченными техническими возможностями подбирается система упражнений. Для способных учеников – демонстрация способов самостоятельной работы над разными фрагментами. Работа над программой по частям, отработка сложных моментов.	16	16
3.4.	Основное направление работы – исправление слабой интонации и невыразительного звука, что является особой трудностью для взрослых (возрастных) учеников.	16	16
3.5.	Завершающий этап работы над репертуаром. Работа над формой произведения, образом, выразительностью, динамикой.	10	10
3.6.	Подготовка к концертному выступлению совместно с концертмейстером. Работа над ансамблем, строем.	12	12
3.7.	Сценические репетиции к учебному концерту	4	4
3.8.	Академический концерт	2	2
3.9.	Заключительный урок. Разбор концерта, подведение итогов.	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>



## **6. Содержание учебного предмета**

### Подготовительная группа

В первом полугодии происходит начальное освоение постановочных навыков и музыкально-слуховых представлений. В возрасте 5-6 лет эти процессы идут успешнее на уровне подсознания. В то же время элементы этих процессов ребенок постепенно сможет воспринимать осознанно. Две самые важные задачи – проблемы постановки и музыкально-слуховых представлений – должны формироваться при ведущей роли музыкально-слуховых представлений. Такая форма взаимодействия сначала складывается на подсознательном уровне, а впоследствии развивается сознательно, сохраняя свое ведущее значение.

Во втором полугодии активно должна идти работа по звукоизвлечению смычком и освоение тетрахордов на одной струне. В звукоизвлечении используются целые смычки и даются простейшие навыки их распределения.

Репертуар постепенно усложняется новыми видами техники: упражнения, гаммы, этюды, пьесы. Увеличение объема репертуара может утомить ученика и снизить интерес к занятиям. Умение педагога интересно поставить новые исполнительские задачи поможет укрепить заинтересованность ребенка. Темпы освоения новых форм репертуара индивидуальны для каждого обучающегося.

Заканчивая год, ребенок может исполнять гамму в одну октаву, небольшие этюды и пьесы в диапазоне одной – двух струн.

### Младшие классы

В младших классах идет продолжение развития всех форм музыкально-слуховых представлений: чистоты интонирования в пении, понимания нотного текста, предслышания музыкальной фразы.

Дальнейшее развитие инструментальных навыков осуществлять, в основном, на смысловом уровне. На элементарном уровне осваивать смены позиций, вибрацию, технику двойных нот, разнообразные штрихи. Расширять словарный запас в определении характера музыки, активно работать над фразировкой, над внутренним слуховым представлением динамики.

Упражнения и гаммы могут быть двух и трехоктавные. Небольшие по объему этюды в первой позиции выборочно (сборник «Избранные этюды», составители: М. Гарлицкий, М. Родионов, К. Фортунатов), а также со сменами во 2-ю и 3-ю позиции (Сборник этюдов для 3 - 5 классов, составитель К. Фортунатов).

Пьесы лучше выбирать разнохарактерные.

В процессе занятий постепенно происходит знакомство с крупной формой: сонатины, сонаты, вариации, концерты.

### Средние классы

Задачи этого возраста сводятся к совершенствованию полученных навыков в предыдущие годы. В репертуар включаются разнохарактерные и более развернутые пьесы, а также произведения крупной формы, в которых определение характера усложняется. Идет последовательное развитие инструментально-слуховых представлений. Новой задачей становится развитие навыков самостоятельной работы.

Репертуар состоит из упражнений, двух-трехоктавных гамм, арпеджио, двойных нот, этюдов на разные виды техники, разнохарактерных пьес, произведений крупной формы.

### Старшие классы

В старших классах поднимается вопрос о целесообразности дальнейшего обучения в средних профессиональных учебных заведениях. Для продолжения обучения требуются отлично развитый слух и музыкально-слуховые представления, достаточно высокий уровень инструментальной технической подготовки. Такие обучающиеся справляются со

сложным репертуаром, их игра отличается выразительностью, артистизмом. Но среди обучающихся могут быть и те, которые занимаются для собственного развития.

Задача педагога в старших классах – продолжать развивать интерес к обучению. Этот интерес нужен всем обучающимся: одним — чтобы стать профессионалом, другим — для того, чтобы стать активным любителем музыки. Для этого необходимо создать концертный репертуар для каждого ученика: выбрать из пройденного репертуара прошлых лет наиболее интересные произведения и, наряду с освоением нового репертуара, повторять пройденные сочинения. Организация концертов в школе, дома, и т.д. дает возможность активизировать любительскую концертную деятельность выпускников.

#### Группа взрослых

Особенности обучения любителей во взрослом возрасте зависят от уровня их музыкальной подготовки. Это могут быть начинающие ученики, окончившие музыкальную школу, выпускники музыкальных училищ.

Пластичность взрослого человека отличается от детской, что может осложнить работу над интонацией и звуком. В процессе занятий пластичность может измениться в лучшую сторону. В любом случае, основной задачей обучения является работа над интонацией и звуком. Педагог должен осознавать, что перед ним стоит задача не отпугнуть желающего заниматься трудностями освоения инструмента

В выборе репертуара нужно ориентироваться на репертуар музыкальной школы, при этом следует выбирать произведения, по содержательности соответствующие возрасту обучающегося. Помимо обучения на инструменте, взрослым необходима информация о содержании произведения, композиторе, эпохе. Все это требует от педагога особой подготовки к уроку.

### **7. Репертуарный список**

#### Подготовительная группа

Репертуар этого периода включает пьесы из *сборников*:

1. *Шальман, С.М.* Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах. «33 беседы с юным музыкантом» (Книга А, Книга Б) с приложением клавира. Для 1–4 классов детской музыкальной школы / С. Шальман. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2017. — 100 с. + 116 с. + Клавир (124 с.)
2. *Якубовская, В.А.* Вверх по ступенькам : начальный курс игры на скрипке : для дошкольников 5-7 лет и первоклассников / В. Якубовская. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2013. — 62 с.
3. Хрестоматия для скрипки : детская музыкальная школа 1-2 классы / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. — М. : Музыка, 2010. — 62 с., 1 парт. (23 с.)
4. Юный скрипач. Вып. 1. 1-я позиция / Предисл. К. Фортунатова : Пособие для нач. обучения / Сост. и общ. ред. К. Фортунатова. - М. : Сов. композитор, 1990. - 112 с. + Клавир (104 с.)

#### Младшие классы

1. *Шальман, С.М.* Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке в двух книгах. «33 беседы с юным музыкантом» (Книга А, Книга Б) с приложением клавира. Для 1–4 классов детской музыкальной школы / С. Шальман. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2017. — 100 с. + 116 с. + Клавир (124 с.)
2. *Якубовская, В.А.* Вверх по ступенькам : начальный курс игры на скрипке : для дошкольников 5-7 лет и первоклассников. / В. Якубовская — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2013. — 62 с.
3. Избранные этюды. Вып. 1. (1-я позиция: 1-3 классы детских муз. школ) : Для скрипки / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов и К. Фортунатов. — М. : Музгиз, 1954. — 56 с.

4. Избранные этюды для скрипки : для учащихся 3-5 классов ДМШ / Сост. К. Фортунатов. — М. : Музыка, 2014. — 71 с.
5. Юный скрипач. Вып. 1. 1-я позиция / Предисл. К. Фортунатова : Пособие для нач. обучения / Сост. и общ. ред. К. Фортунатова. - М. : Сов. композитор, 1990. - 112 с. + Клавир (104 с.)

*Произведения:*

1. Бакланова Н. Сонатина
2. Гендель Г. Сонатина
3. Ридинг О. Концерт си минор, I, II, III ч.

*Средние классы:*

*Гаммы, упражнения, этюды:*

1. Григорян А. Гаммы и упражнения
2. Избранные этюды для 1 - 3 кл. сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов
3. Избранные этюды для 3 - 5 кл. сост. К. Фортунатов
4. Шрадик Г. Упражнения

*Пьесы:*

1. Бах И. С. Рондо
2. Бетховен Л. Сонатина до минор
3. Брамс И. «Колыбельная»
4. Вебер К. «Хор охотников»
5. Габриэль Мари. «Ария в старинном стиле»
6. Дженкинсон Э. «Танец»
7. Кабалевский Д. «Вроде вальса», «Галоп»
8. Комаровский А. «Перепелочка», «Вперегонки», «Веселая Пляска»
9. Моцарт В. Менуэт
10. Прокофьев С. Марш
11. Тартини Дж. Сарабанда
12. Чайковский П. «Шарманщик поет», «Игра в лошадки», «Старинная французская песенка»
13. Шольц П. «Непрерывное движение»
14. Шостакович Д. «Шарманка»

*Произведения крупной формы:*

1. Вивальди А. Концерт ля минор в ред. Кюхлера
2. Корелли А. Соната ми минор
3. Данкля Ш. 6 Вариаций
4. Яньшинов А. Концертино

*Старшие классы, группа взрослых*

*Гаммы, этюды*

1. Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
2. Донт Я. Этюды соч. 37
3. Крейцер Р. Этюды
4. Львов А. 24 Каприса
5. Роде П. 24 каприса

*Пьесы*

1. Аренский А. «Незабудка»
2. Балакирев М. Экспромт
3. Бетховен Л. Менуэт
4. Боккерини Л. Менуэт
5. Бом К. «Непрерывное движение»
6. Глиэр Р. «Романс» до минор, «У ручья», «Романс» Ре мажор
7. Глюк К. «Гавот»

8. Дакен А. «Кукушка»
9. Караев К. Колыбельная
10. Крейслер Ф. «Сицилиана и Ригодон», «Менуэт в стиле Порпора», «Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни»
11. Лядов А. «Прелюдия»
12. Мострас К. Этюд ля минор
13. Перголези Дж. «Ария»
14. Прокофьев С. Гавот из «Классической» симфонии
15. Раков Н. «Гарантелла», «Этюд-скерцо»
16. Рубинштейн А. «Мелодия»
17. Фиорилло Ф. Этюд №28
18. Хачатурян А. «Ноктюрн»
19. Чайковский П. «Сладкая греза», «Мазурка», «Грустная песня»
20. Чайковский П. «Колыбельная», «Песня без слов», «Осенняя песня»
21. Шостакович Д. «Романс»
22. Шостакович Д. «Лирический вальс», «Весенний вальс»
23. Шуберт Фрасуа «Пчелка»
24. Эллертон Г. «Гарантелла»
25. Яньшинов А. «Прялка»

*Произведения крупной формы*

1. Акколаи Ж. Концерт
2. Бах И.С. Концерт ля минор
3. Берио Ш. Концерт № 9, № 7
4. Бетховен Л. Сонатина
5. Верачини Ф. Соната соль минор
6. Вивальди А. Концерт ля минор, соль мажор, и др., Соната Соль мажор
7. Виотти Дж. Концерт № 23, ч. 1, № 22, I ч.
8. Витали Т. Чакона
9. Гендель Г. Сонаты
10. Данкля Ш. Вариации на тему Й. Вейгля, Вариации на тему В. Беллини, Концертное соло
11. Кабалевский Д. Концерт, I и II ч.
12. Корелли А. Сонаты ми минор, ре минор
13. Моцарт В. Концерт Ре мажор "Аделаида"
14. Холлендер Г. Легкий концерт
15. Шпор Л. Концерт №2, №9, I ч.

### **III. 4. Учебный предмет «ФЛЕЙТА»**

**Срок освоения: 2 года в подготовительной группе,  
7 лет (1-7 классы)**

#### **1. Характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Флейта» направлен на всестороннее музыкальное развитие обучающегося путем освоения данного духового инструмента. В рамках программы ученик получает и развивает навыки игры на флейте, знакомится с музыкой разных эпох и композиторов, получает общее музыкально-эстетическое воспитание. Важным фактором является умение преподавателя грамотно выстроить индивидуальный план для каждого обучающегося, в соответствии с индивидуальными особенностями, так как игра на флейте предполагает определенную физическую нагрузку. Для обучения детей младшего возраста оптимальным считается начинать изучение предмета с освоения блок-флейты, а затем переходить на поперечную флейту.

#### **2. Срок реализации учебного предмета «Флейта», предусмотренный учебным планом образовательного учреждения**

Подготовительная группа: 2 года

Основное обучение: 7 лет (1-7 классы)

#### **3. Объем учебного времени и формы занятий**

Количество занятий в неделю – 2 академических часа.

Форма организации обучения – индивидуальные занятия. Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося.

#### **4. Цели и задачи учебного предмета**

##### Цели:

- получение основ исполнительства на духовом инструменте флейта;
- развитие получаемых знаний, умений и навыков, умение применить их в исполнительской практике;
- подготовка способных обучающихся к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения музыкальной направленности.

##### Задачи:

- развитие у обучающихся интереса к классической музыке и исполнительству на флейте;
- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальность, память, артистизм);
- изучение нотной грамоты;
- формирование естественной и рациональной постановки при игре на флейте (общая постановка, дыхание, амбушюр, артикуляция, техника пальцев), благодаря которой возможно дальнейшее развитие исполнительской техники;
- приобщение к лучшим образцам музыки, написанным для данного инструмента, умение выразить замысел композитора в исполняемом произведении;
- приобретение навыков чтения с листа, самостоятельной работы над произведением;
- получение опыта публичных выступлений;
- мотивация обучающихся к продолжению профессионального обучения.

## 5. Тематический план

№ п/п	Тема	Аудиторная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)
<b>Подготовительная группа</b>			
<i>И полугодие</i>			
1.1.	Общая постановка, упражнения, длинные ноты	5	3
1.2.	Гаммы, этюды, чтение с листа	5	3
1.3.	Разбор произведения и работа над ним	8	4
1.4.	Развитие дыхания, работа над звуком, динамикой, интонацией, музыкальным образом в произведении	4	3
1.5.	Репетиции с концертмейстером, игра в ансамбле	4	2
1.6.	Развитие артикуляции и чувства ритма	3	2
1.7.	Репетиции к концерту, концерт класса	3	1
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>18</b>
<i>II полугодие</i>			
1.8.	Общая постановка, упражнения, длинные ноты	6	3
1.9.	Гаммы, этюды, чтение с листа	6	3
1.10.	Разбор произведения и работа над ним	10	4
1.11.	Развитие дыхания, работа над звуком, динамикой, интонацией, музыкальным образом в произведении	6	3
1.12.	Репетиции с концертмейстером, игра в ансамбле	5	2
1.13.	Развитие артикуляции и чувства ритма	3	2
1.14.	Сценические репетиции к учебному концерту	2	1
1.15.	Учебный концерт	1	1
1.16.	Обсуждение концерта, подведение итогов за учебный год. Планирование дальнейшей работы.	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>20</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>72</b>	<b>38</b>
<b>1-2 классы</b>			
<i>И полугодие</i>			
2.1.	Общая постановка, упражнения, длинные ноты	5	6
2.2.	Гаммы, этюды, чтение с листа	5	6
2.3.	Разбор произведения и работа над ним	8	8
2.4.	Развитие дыхания, работа над звуком, динамикой, интонацией, музыкальным образом в произведении	4	5
2.5.	Репетиции с концертмейстером, игра в ансамбле	4	2
2.6.	Развитие артикуляции и чувства ритма	2	2
2.7.	Технический зачет, репетиции к концерту, концерт класса	4	1
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>30</b>
<i>II полугодие</i>			
2.8.	Общая постановка, упражнения, длинные ноты	5	5
2.9.	Гаммы, этюды, чтение с листа	6	6
2.10.	Разбор произведения и работа над ним	12	10
2.11.	Развитие дыхания, работа над звуком, динамикой, интонацией, музыкальным образом в произведении	5	6
2.12.	Репетиции с концертмейстером, игра в ансамбле	6	3
2.13.	Развитие артикуляции и чувства ритма	2	2
2.14.	Генеральные и сценические репетиции к учебному концерту	2	1

2.15	Учебный концерт	1	1
2.16	Обсуждение концерта, подведение итогов за учебный год. Планирование дальнейшей работы.	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>35</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>72</b>	<b>65</b>
<b>3-4 классы</b>			
<i><b>I полугодие</b></i>			
3.1.	Общая постановка, упражнения, длинные ноты	4	5
3.2.	Гаммы, этюды, чтение с листа	5	5
3.3.	Разбор произведения и работа над ним	9	11
3.4.	Развитие дыхания, работа над звуком, динамикой, интонацией, музыкальным образом в произведении	4	6
3.5.	Репетиции с концертмейстером, игра в ансамбле	4	2
3.6.	Развитие артикуляции и чувства ритма	2	2
3.7.	Технический зачет, репетиции к концерту, концерт класса	4	1
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<i><b>II полугодие</b></i>			
3.9.	Общая постановка, упражнения, длинные ноты	6	6
3.10.	Гаммы, этюды, чтение с листа	6	6
3.11.	Разбор произведения и работа над ним	12	12
3.12.	Развитие дыхания, работа над звуком, динамикой, интонацией, музыкальным образом в произведении	6	6
3.13.	Репетиции с концертмейстером, игра в ансамбле	4	4
3.14.	Развитие артикуляции и чувства ритма	2	2
3.15.	Генеральные и сценические репетиции к учебному концерту	2	2
3.16.	Учебный концерт	1	1
3.17.	Обсуждение концерта, подведение итогов за учебный год. Планирование дальнейшей работы.	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>5-7 классы</b>			
<i><b>I полугодие</b></i>			
4.1.	Общая постановка, упражнения, длинные ноты	4	6
4.2.	Гаммы, этюды, чтение с листа	6	8
4.3.	Разбор произведения и работа над ним	8	16
4.4.	Развитие дыхания, работа над звуком, динамикой, интонацией, музыкальным образом в произведении	4	6
4.5.	Репетиции с концертмейстером, игра в ансамбле	4	4
4.6.	Развитие артикуляции	2	4
4.7.	Технический зачет, репетиции к концерту, концерт класса	4	2
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>46</b>
<i><b>II полугодие</b></i>			
4.9.	Общая постановка, упражнения, длинные ноты	4	4
4.10.	Гаммы, этюды, чтение с листа	6	8
4.11.	Разбор произведения и работа над ним	12	20
4.12.	Развитие дыхания, работа над звуком, динамикой, интонацией, музыкальным образом в произведении	6	10
4.13.	Репетиции с концертмейстером, игра в ансамбле	6	6

4.14.	Развитие артикуляции	2	4
4.15.	Генеральные и сценические репетиции к учебному концерту	2	2
4.16.	Учебный концерт. Выставление оценок	1	1
4.17.	Обсуждение концерта, подведение итогов за учебный год. Планирование дальнейшей работы.	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>56</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>72</b>	<b>102</b>

## 6. Содержание учебного предмета

### Подготовительная группа (блок-флейта)

В подготовительной группе закладываются основы дыхания, общей постановки, формируются звукоизвлечение, артикуляция, зрительно-слуховая сфера. Развиваются первичные навыки самостоятельной работы обучающихся. В первые годы обучения педагог занимается с ребенком не только постановкой игры на блок-флейте, но и освоением ритма и музыкальной грамоты, а также знакомит с лучшими образцами музыки, развивает музыкальность, образное мышление, память.

Начиная со знакомства ребенка с инструментом, небольшого рассказа о его возникновении, объяснения конструкции и ухода за флейтой, педагог планомерно развивает все основные навыки. Рациональная общая постановка, правильный вдох и продолжительный выдох, устойчивое положение флейты, четкая артикуляция, техника пальцев, музыкальное исполнение в различной динамике и другие аспекты игры на флейте, будут, своего рода, фундаментом, для дальнейшего профессионального роста.

### Примерная структура урока:

- разминка;
- дыхательные упражнения;
- игра продолжительных нот (на мундштуке или блок-флейте)
- упражнения (пр. «паровозик» - тю-тю-тю), гамма;
- разбор пьесы (рассказ о произведении и композиторе, прохлопывание ритма, пение нотами, разбор штрихов, динамики, игра на инструменте);
- работа над ритмом и артикуляцией;
- чтение с листа;
- домашнее задание.

В подготовительной группе проходят гаммы и трезвучия до одного знака в медленном и среднем темпах (легато, деташе), упражнения, легкие пьесы, этюды, музыкальные термины. Также формируются начальные навыки игры в ансамбле: дуэт – ученик/учитель, игра с концертмейстером.

Так как детский возраст – самый благоприятный, для развития чувства ритма и артикуляции, то в этот период на уроках вводятся дополнительные упражнения под метроном (топать доли, хлопать ритм, произносить различные ритмические рисунки на различные слога).

Важной частью обучения является правильная организация домашних занятий. Здесь ключевым является участие родителей, их присутствие на уроках и помощь в выполнении заданий. Домашнее задание излагается четко, по пунктам, чтобы ребенок ясно представлял, что нужно делать. Также ведется контроль над тем, чтобы занятия были регулярными.

В течение года организуются выступления на различных концертах. В конце каждого полугодия – учебный концерт.



### 1-2 классы (поперечная флейта)

В зависимости от физического развития ученика, в первом классе возможен переход с блок-флейты на поперечную флейту. Обучающийся к этому времени уже имеет основные музыкальные навыки и знания элементарной теории музыки. Осуществляется работа над постановкой губ, корпуса, рук, исполнительского дыхания, а также над техникой языка и звукоизвлечением. Начальный период является основополагающим для дальнейшего развития обучающегося, как с музыкальной, так и с технической стороны. Здесь педагог должен грамотно выстроить индивидуальный план, в зависимости от особенностей обучающихся, и последовательно его выполнять, определяя приоритетом не количество пройденного материала, а фундаментальное освоение и закрепление основных навыков.

#### Основные навыки рациональной постановки:

- естественное положение тела и рук;
- исполнительское дыхание (свободный вдох и продолжительный выдох);
- звукоизвлечение (амбушюр);
- техника пальцев;
- артикуляция;
- формирование музыкально-слуховых представлений;

Начиная со знакомства с инструментом, с простых упражнений для развития каждого из навыков (без инструмента, на головке, на инструменте), будет формироваться исполнительский аппарат. Структура урока остается приблизительно прежней.

#### Примерная структура урока:

Из сборника Ю. Гараниковой и К. Пановой «Хочу играть на флейте»:

- разминка и дыхательные упражнения;
- длинные ноты, октавы, упражнения;
- прохождение или повторение какой-либо из гамм (разными видами, в штрихах);
- разбор пьесы (рассказ о произведении и композиторе, прохлопывание ритма, пение нотами, разбор штрихов, динамики, игра на инструменте);
- возможен небольшой перерыв в игровой форме: маленькая разминка, упражнения на ритм и артикуляцию;
- чтение с листа, дуэт, домашнее задание.

В этот период осуществляется прохождение мажорных и минорных гамм и трезвучий (с обращениями) до двух знаков в медленном и среднем темпах (штрихи – *legato*, *detache*, «двойное» *staccato*), исполнение продолжительных нот, работа над устойчивым звучанием инструмента, интонацией, динамикой, артикуляцией, звуковедением, филировкой звука. Изучение этюдов, пьес, музыкальных терминов, подготовка к концертному выступлению, развитие навыков ансамблевой игры (дуэты, трио, работа с концертмейстером). Отрабатывается умение раскрывать художественный образ музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Также развиваются навыки самостоятельной работы: настройка инструмента, домашние задания, чтение с листа, игра наизусть.

В течение года организуются выступления на различных концертах. В первом полугодии – технический зачет и учебный концерт. Во втором полугодии – экзамен.

### 3-4 классы

В этот период продолжается работа над координированностью всех элементов постановки, над развитием музыкально-образных представлений. Освоение гамм и трезвучий (с обращениями) до четырех знаков в разных темпах (в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения), хроматических гамм в разных штрихах (*legato*, *detache*, *staccato*, *non legato*, *marcato* и т. д.). Изучение трелей и

мелизмов, этюдов, пьес, произведений крупной формы, новых музыкальных терминов. Продолжается работа над продолжительными нотами, устойчивым звучанием инструмента, однородностью тембра по всему диапазону, интонацией, артикуляцией, динамикой, филировкой звука, вибрато (с использованием тюнера). Также, при необходимости, проводится работа над освобождением мышц аппарата от перенапряжений и зажимов, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика и проблему профессионального роста. Отрабатывается умение раскрывать художественный образ музыкального произведения и доносить его до слушателя. Также, на разных этапах, может вводиться изучение современных приемов игры на флейте в целях достижения большей свободы исполнительского аппарата («frullato», «свисток», «игра с пением», «флажолеты», «glissando»).

Развитие навыков ансамблевой игры (дуэты, трио, работа с концертмейстером), навыков самостоятельной работы.

В течение года организуются выступления на различных концертах. В первом полугодии – технический зачет и учебный концерт. Во втором полугодии – экзамен.

Примерная структура урока:

- разминка и дыхательные упражнения;
- разыгрывание на легких этюдах, продолжительные ноты (как вариант, в виде небольших мотивов);
- упражнения, гаммы, этюды;
- разбор и изучение произведения (эпоха, стиль композитора, жанр произведения, исполнение различных элементов произведения, умение проводить самостоятельный разбор);
- чтение с листа, ансамбль, работа с концертмейстером;
- домашнее задание.

5-7 классы

В этот период идет дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков самостоятельной работы, навыков чтения с листа. В дыхательном аппарате необходимо закрепить ощущение опоры звука, как основы звукоизвлечения и звуковедения; в губном аппарате продолжать развивать гибкость в управлении звучанием инструмента. Также продолжается работа над разнообразием динамических оттенков, над стабильной интонацией и вибрато.

Освоение всех гамм различными видами и штрихами в среднем и быстром темпах, упражнения, этюды, пьесы, произведения крупной формы. Изучение трелей, мелизмов и других украшений. Изучение современных приемов игры на флейте. Развитие техники пальцев, закрепление навыков владения двойной атакой в среднем и быстром темпах. Знание музыкальной терминологии, умение раскрывать художественный замысел произведения и доносить его до слушателя, умение эмоционально и артистично выступать на сцене. Совершенствование навыков ансамблевой игры, подготовка к итоговому экзамену.

Примерная структура урока:

- разминка и дыхательные упражнения;
- разыгрывание на этюдах, продолжительные ноты;
- упражнения, гаммы (разными видами, в штрихах), этюды;
- разбор и изучение произведения (эпоха, стиль композитора, жанр произведения, исполнение различных элементов произведения, умение проводить самостоятельный разбор);

- чтение с листа, ансамбль, работа с концертмейстером;
- домашнее задание.

В течение года организуются выступления на различных концертах. В первом полугодии – технический зачет и учебный концерт. Во втором полугодии – экзамен.

Стоит отметить, что индивидуальный план учитывает особенности каждого обучающегося, его навыки и профессиональный рост. На каждом из этапов, педагог может корректировать объемы прохождения программы, так как главное – рациональная и естественная постановка, интерес обучающегося к музыке и игре на флейте. Также стоит учитывать цели обучения каждого ученика, есть ли желание поступать в средне-специальное учебное заведение. Задача педагога - мотивировать талантливых учеников к дальнейшему обучению музыке.

## **7. Примерный репертуарный список:**

### Подготовительная группа

#### *Сборники:*

1. Гараникова, Ю.М., Панова, К.В. Хочу играть на флейте! : Учебное пособие для начинающих / Ю. Гараникова, К. Панова. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2014. — 129 с.
2. Кискачи, А.Ю. Блокфлейта. Школа для начинающих. Выпуск 1 / А. Кискачи. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2009. — 32 с.
3. Кискачи, А.Ю. Блокфлейта. Школа для начинающих. Выпуск 2 / А. Кискачи. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург. — 64 с.
4. Пушечников, И.Ф. Школа игры на блокфлейте / И. Пушечников. — М. : Музыка, 2020. — 80 с.
5. Пушечников, И.Ф. Азбука начинающего блокфлейтиста / И. Пушечников. — М. : Музыка, 2019. — 56 с.
6. Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Симонова. — Новосибирск: Окарина, 2009. — 52 с.
7. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды и ансамбли / Сост. И. Оленчик. — М., Современная музыка, 1998. — 208 с.

#### *Произведения:*

1. Бах И.С. «Ария»;
2. Берлин Б. «Пони «Звездочка»;
3. Бетховен Л. «Сурок», «Экосез», «Немецкий танец»;
4. Гараникова Ю., Панова К. «Полька»;
5. Детская песенка «Кошкин дом», «Совушка»;
6. Дунаевский И. «Колыбельная песня»;
7. Качурбина М. «Мишка с куклой»;
8. Купревич В. «Пингвины»;
9. Моцарт В.А. «Аллегретто»;
10. Симонова В. «Зайчик под дождем», «Полечка», «Колдунья», «Ранняя осень», «Озорная песенка», «Новогодняя полька», «Эхо»;
11. Станкевич И. «Этюды»;
12. Уотт Д. «Три поросенка»;
13. Швейц. н. п. «Кукушечка»;
14. Шуберт Ф. «Вальс»
15. Шуман Р. «Смелый наездник»
16. Английская народная песня «Песня Мэри»;

17. Русские народные песни «Зайка», «Василек», «Как под горкой», «У кота»;
18. Украинская народная песня «На горе, на горе».

### 1-2 классы

#### *Сборники:*

1. Гараникова, Ю.М., Панова, К.В. Хочу играть на флейте! : Учебное пособие для начинающих / Ю. Гараникова, К. Панова. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2014. — 129 с.
2. Должиков, Ю.Н. Нотная папка флейтиста №1 / Ю. Должиков. — М. : Дека-ВС, 2004. — 256 с.
3. Платонов, Н.И. Школа игры на флейте / Н. Платонов; ред. Ю. Должиков. — М. : Музыка, 2014. — 154 с. : ил.
4. Хрестоматия для флейты: 1–3 классы ДМШ: Пьесы. Ч. 1 / Сост. Ю. Должиков. — М. : Музыка, 2019. – 64 с.
5. Хрестоматия для флейты: 1–3 классы ДМШ: Пьесы. Ч. 2 / Сост. Ю. Должиков. — М. : Музыка, 2019. – 68 с.

#### *Произведения:*

1. Александров А. «Наша песенка простая»;
2. Бах К. Ф. Э. «Марш»;
3. Бах И.С. «Менуэт»;
4. Вивальди А. Фрагмент из концерта «Весна»;
5. Гендель Г.Ф. «Менуэт»;
6. Дюссек И. «Старинный танец»;
7. Лойе Ж.Б. «Соната»;
8. Люлли Ж.Б. «Гавот»;
9. Моцарт В. А. «Аллегретто», «Песня пастушка», «Менуэт», «Майская песня», «Каватина»;
10. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;
11. Спадавеккиа А. «Добрый жук»;
12. Станкевич И. «Этюды»;
13. Цытович В. «Пушистая песенка»;
14. Чайковский П. И. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза» из «Детского альбома»;
15. Шапорин Ю. «Колыбельная»;
16. Шостакович Д. «Вроде марша», «Вальс-шутка», «Гавот», «Хороший день»;
17. Шуман Р. «Марш», «Веселый крестьянин»;
18. Белорусская народная песня «Перепелочка»;
19. Песенки-прибаутки «Андрей-воробей», «Дин-дон»;
20. Русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Не летай соловей», «У кота», «Василек», «Как под горкой, под горой», «Под яблонью кудрявою», «Веселые гуси»;
21. Русские народные песни «Я на камушке сижусь», «Что от терема до терема» в обр. Н. Римского-Корсакова;
22. Чешская народная песня «Пастушок».

### 3-4 классы

#### *Сборники:*

1. Должиков, Ю.Н. Нотная папка флейтиста №2 / Ю. Должиков. — М. : Дека-ВС, 2006. — 256 с.
2. Платонов, Н.И. Школа игры на флейте / Н. Платонов; ред. Ю. Должиков. — М. : Музыка, 2014. — 154 с. : ил.
3. Хрестоматия для флейты: 3–4 классы ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли / Сост. Ю. Должиков. — М. : Музыка, 2020. – 136 с.

#### *Произведения:*

1. Бах И.С. «Сицилиана» из сонаты Es-dur;
2. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»;
3. Боккерини Л. «Менуэт»;
4. Вивальди А. Концерт G-dur;
5. Гендель Г. Ф. Сонаты для флейты №3, №7;
6. Глинка М. «Жаворонок», «Вальс» из оперы «Жизнь за царя»;
7. Гречанинов А. «Вальс»;
8. Дварионас Б. «Прелюдия»;
9. Дворжак А. «Юмореска»;
10. Дебюсси К. «Маленький негритенок»;
11. Должиков Ю. «Ностальгия»;
12. Келлер Э. «Полька», «Этюды для флейты»;
13. Корелли А. «Сарабанда»;
14. Лядов А. «Прелюдия»;
15. Мендельсон Ф. «Весенняя песня»;
16. Металлиди Ж. «Баллада»;
17. Моцарт В.А. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»;
18. Моцарт В.А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;
19. Моцарт В.А. Анданте C-dur;
20. Мусоргский М. «Слеза»;
21. Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»;
22. Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты»;
23. Платти Дж. Соната;
24. Прокофьев С. «Гавот» из «Классической» симфонии;
25. Свиридов Г. «Вальс»;
26. Цыбин В. «Рассказ»;
27. Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»;
28. Чичков Ю. «Скерцино»;
29. Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты».

### 5-7 классы

#### *Сборники:*

1. Должиков, Ю.Н. Нотная папка флейтиста №2 / Ю. Должиков. — М. : Дека-ВС, 2006. — 256 с.
2. Платонов, Н.И. Школа игры на флейте / Н. Платонов; ред. Ю. Должиков. — М. : Музыка, 2014. — 154 с. : ил.
3. Хрестоматия для флейты: 5 класс ДМШ: Пьесы, ансамбли / Сост. Ю. Должиков Ю.— М. : Музыка, 2020. — 104 с.

*Произведения:*

1. Алябьев А. «Соловей»;
2. Андерсен Й. «Колыбельная»;
3. Барток Б. Три венгерские народные песни;
4. Бах И.С. Сюита h-moll;
5. Бах И.С. Сонаты для флейты № 2, №4;
6. Бетховен Л. «Серенада»;
7. Блодек В. Концерт D-dur;
8. Вивальди А. Концерты G-dur, D-dur, a-moll;
9. Гендель Г.Ф. Сонаты для флейты;
10. Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»;
11. Годар Б. Сюита;
12. Григ Э. «Утро», «Песня Сольвейг», «Пляска»;
13. Дворжак А. «Цыганская песня», «Юмореска»;
14. Дебюсси К. «Сиринкс», «Маленький пастух»;
15. Девьенн Ф. Концерты для флейты № 2, №4;
16. Донжон Д. «Восемь салонных этюдов»;
17. Келлер Э. «Этюды для флейты»;
18. Кулау Ф. «Интродукция и рондо»;
19. Моцарт В.А. Сонаты для флейты;
20. Моцарт В.А. Анданте C-dur;
21. Моцарт В.А. «Рондо»;
22. Моцарт В.А. Концерт для флейты №1;
23. Мусоргский М. «Гопак»;
24. Онеггер А. «Танец козочки»;
25. Платонов Н. Вариации на русскую народную тему;
26. Прокофьев С. «Вальс»;
27. Рейхерт М. «Семь ежедневных упражнений»;
28. Раков Н. «Скерцино»;
29. Рахманинов С.В. «Вокализ», «Итальянская полька»;
30. Рейнеке К. Концерт D-dur;
31. Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя», «Полет шмеля»;
32. Сен-Санс К. «Соловей и роза», «Лебедь»;
33. Синисало Г. «Три миниатюры»;
34. Стамиц К. Концерт G-dur;
35. Паффанель П., Гобер Ф. «17 ежедневных упражнений»;
36. Телеман Г.Ф. «Фантазии для флейты соло», «Методические сонаты»;
37. Чайковский П. «Русская пляска», «Подснежник», «Вальс», «Песенка без слов»;
38. Форе Г. «Фантазия»;
39. Цыбин В. «Концертные этюды», «Анданте и Тарантелла», «Рассказ»;
40. Шаминад С. «Концертино»;
41. Шишков Ю. «Скерцо»;
42. Шуман Р. «Грезы»;
43. Ягудин Ю. «24 этюда для флейты»;
44. Ямпольский Т. «Шутка», «Шествие».

### **III. 5. Учебный предмет «ВОКАЛ»**

**Срок освоения: 7 лет**

#### **1. Характеристика учебного предмета**

Программа обучения сольному пению в Школе-студии дает возможность обучающимся получить основы вокального образования. Занятия сольным пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности. Учебный предмет «Вокал» направлен на приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся. Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Пение — искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Уровень сложности репертуара и структура урока зависят от индивидуальных особенностей обучающегося, его физической, психической и музыкальной подготовки.

#### **2. Срок реализации учебного предмета «Вокал», предусмотренный учебным планом образовательного учреждения**

Срок обучения – 7 лет

Группа детей — 1-7 классы.

#### **3. Объем учебного времени и формы занятий**

Количество занятий в неделю – 2 академических часа.

Форма организации обучения – индивидуальные занятия. Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося.

#### **4. Цели и задачи учебного предмета**

##### Цели:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства;
- создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом.

##### Задачи:

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающих в себя правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений;
- овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией;
- воспитание потребности общения с произведениями искусства;
- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора.

## 5. Тематический план

№ п/п	Тема	Аудиторная нагрузка (в часах)	Самостоятельная нагрузка (в часах)
<i><b>I полугодие</b></i>			
1.1.	Вводный урок. Знакомство. Подбор репертуара. Распевки.	1	1
1.2.	Распевки. Разбор нового репертуара. Работа над интонацией и дыханием.	4	2
1.3.	Распевки. Работа над дикцией.	4	2
1.4.	Упражнения. Впевание произведения.	6	3
1.5.	Упражнения. Разбор стилистических особенностей произведения.	6	3
1.6.	Работа над образом, сценическими движениями.	6	3
1.7.	Генеральные и сценические репетиции к учебному концерту	2	1
1.8.	Учебный концерт. Выставление оценок за I полугодие.	2	1
1.9.	Обсуждение концерта, подведение итогов I полугодия	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>17</b>
<i><b>II полугодие</b></i>			
1.10.	Подбор репертуара на II полугодие. Распевки.	1	1
1.11.	Распевки. Разбор нового репертуара.	4	2
1.12.	Упражнения. Работа над интонацией и дыханием.	5	2
1.13.	Распевки. Упражнения. Работа над дикцией.	4	2
1.14.	Упражнения. Впевание произведения, разбор стилистических особенностей.	6	3
1.15.	Упражнения. Работа над актерской подачей.	6	2
1.16.	Репетиции к отчетному концерту.	1	1
1.17.	Выступление на Отчетном концерте Школы-студии	2	1
1.18.	Упражнения. Знакомство с произведениями композиторов-классиков.	5	2
1.19.	Упражнения. Обсуждение репертуара на следующий год.	1	1
1.20.	Генеральные и сценические репетиции к учебному концерту	2	1
1.21.	Учебный концерт. Зачет. Выставление оценок за II полугодие и учебный год.	2	1
1.22.	Обсуждение концерта, подведение итогов за учебный год. Планирование дальнейшей работы.	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>20</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>72</b>	<b>37</b>

## 6. Содержание учебного предмета

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности обучающихся. За учебный год должно быть пройдено 6-8 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям обучающегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Вокал».

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в смотрах-



конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, Отчетном концерте Школы-студии.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- в основном, классическая музыка - русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров;
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам;
- разнообразие по стилю, содержанию, сложности, темпу, нюансировке.

## **7. Репертуарный список**

1-2 классы

Вокализы:

1. Абт Ф. Вокализы;
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения;
3. Зейдлер Г. Вокализы;
4. Ладухин Н. Вокализы.

Произведения композиторов-классиков:

1. Аренский Л. «Расскажи, мотылек»;
2. Бетховен Л. «Малиновка»;
3. Брамс И. «Спящая красавица»;
4. Гречанинов А. «Андрей-воробей», «Идет коза», «Дин-дон»;
5. Калинин В. «Тень, тень», «Звездочки», «Солнышко»;
6. Кюи Ц. «Мыльные пузырьки», «Котик и козлик»;
7. Лядов А. «Окликание дождя», «Зайчик», «Забавная»;
8. В.Рибриков «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка».

Народные песни:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. М. Иорданского;
3. Русская народная песня «Коровушка», обр. М. Красева;
4. Русская народная песня ««Не летай, соловей», обр. В. Егорова;
5. Литовская народная песня «Дудочка», обр. К. Волкова;
6. Мексиканская народная песня «Солнце», обр. Л. Санди;
7. Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок», обр. Н. Федорова;

8. Польская народная песня «Пение птиц», обр. М. Иорданского;
9. Украинская народная песня «Птичка», редакция П. Чайковского.

*Произведения современных композиторов:*

1. Баневич С. «Смелые утята», «Считалочка»;
2. Бойко Р. «Мы с мамой»;
3. Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»;
4. Дубравин Я. «Незнайка», «Дядя Степа»; «Страна – Читалия»;
5. Иванников В. «Песня солнышку»;
6. Иорданский М. «В небе жаворонка трель»;
7. Кабалевский Д. «Праздник веселый», «Песня о школе», «Синичка»;
8. Красев М. «Осень», «Елочка»;
9. Крупа-Шушарина С. «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка»;
10. Левкодимов Г. «Самая, самая»;
11. Парцхаладзе М. «Лягушонок»;
12. Филиппенко А. «Гуси»;
13. Шаинский В. «Песенка мамонтенка», «Голубой вагон».

3-4 классы

*Вокализы:*

1. Абт Ф. Вокализы;
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения;
3. Зейдлер Г. Вокализы;
4. Ладухин Н. Вокализы.

*Произведения композиторов-классиков:*

1. Аренский А. «Там, вдали за рекой»;
2. Бах И.С. «За рекою старый дом»;
3. Бетховен Л. «Счастливый человек»;
4. Брамс И. «Соловей»;
5. Гречанинов Л. «Ладушки», «Барашеньки»;
6. Ипполитов-Иванов А. «Коза и детки»;
7. Калинин В. «Мишка», «Козел»;
8. Лядов А. «Сорока»;
9. Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы».

*Народные песни:*

1. Болгарская народная песня «Свищет вьюга»;
2. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. Л. Новикова;
3. Русская народная песня «Перед весной», обр. П. Чайковского;
4. Русская народная песня «Пойду лук я полоть», обр. М. Иорданского;
5. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку», обр. Н. Римского-Корсакова;
6. Украинская народная песня «Журавель».

*Произведения современных композиторов:*

1. Блок В. «Две бабушки»;
2. Бодренков С. «Ты откуда, песня»;
3. Ванян М. «Я не плачу»;
4. Волков В. «Привяжу я козлика»;
5. Дубравин Я. «Веселый колобок»;
6. Ефимов И. «Поросята строят дом»;
7. Иванников В. «Улетели журавли»;
8. Кабалевский Д. «В сказочном лесу», «Доктор», «Учитель», «Лентяй»;
9. Крупа-Шушарина С. «Именины паука», «Зимний вальс»;
10. Левкодимов Г. «Я буду капитаном»;
11. Лобачев Г. «Весна», «Осень»;

12. Матвеев М. «Как лечили бегемота»;
13. Плешак В. «Собачкины огорчения»;
14. Семенов В. «Журавлик»;
15. Струве Г. «Великий музыкант», «Веселая песенка»;
16. Чичков Ю. «Праздничная песенка»;
17. Шаинский В. «Пропала собака».

#### 5-6 классы

##### *Вокализы:*

1. Абт. Ф. Вокализы;
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения;
3. Зейдлер Г. Вокализы;
4. Ладухин Н. Вокализы.

##### *Произведения композиторов-классиков:*

1. Аренский А. «Кукушка»;
2. Бах И. «Осень»;
3. Бетховен Л. «Свободный человек»;
4. Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка»;
5. Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»;
6. Гречанинов А. «Патока с имбирем», «Пойду луку полоть»;
7. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»;
8. Ипполитов-Иванов М. «Борзый конь»;
9. Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Майский день», «Мыльные пузыри»;
10. Люлли Ж.-Б. «Песенка»;
11. Лядов. А. «Колыбельная»;
12. Моцарт В. «Весенняя»;
13. Тома А. «Вечерняя песня»;
14. Чайковский П. «Осень», «Детская песенка»;
15. Шуман Р. «Пестрый мотылек»;
16. Яковлев М. «Зимний вечер».

##### *Народные песни:*

1. Мексиканская народная песня «Рыбка»;
2. Польская народная песня «Птица», обр. М. Раухверга;
3. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А. Гречанинова;
4. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. Л. Лядова;
5. Финская народная песня «Беличье гнездо», обр. М. Раухвергера;
6. Французская народная песня «Кораблик и юнга»;
7. Чешская народная песня «Вот волынки заиграли», обр. М. Раухверга;
8. Швейцарская народная песня «На коньках».

##### *Песни современных композиторов:*

1. Баранова И. «Скрюченная песенка»;
2. Волков В. «Рыбу ловлю», «Сел сверчок на шесток»;
3. Гладков Г. «Родина»;
4. Дубравин Я. «Добрый день», «Ходики»;
5. Жаров А. «Песенка-считалка»;
6. Зарицкая Е. «Журавушка»;
7. Иванников В. «Осенняя сказка»;
8. Кабалецкий Д. «Подснежник», «Праздник веселый»;
9. Кикта В. «Возвращайся, песенка»;
10. Красев М. «Летний вальс»;
11. Левина З. «Веселая песенка»;
12. Левкодимов Г. «Купите собаку»;
13. Минков М. «Окно»;

14. Парцхаладзе М. «Ручей»;
15. Попатепко Т. «Золотая осень»;
16. Соснин С. «Солнечная капель».

#### 7 класс

##### *Вокализы:*

1. Абт Ф. Вокализы;
2. Зейдлер Г. Вокализы;
3. Татаринев В. Вокализы.

##### *Произведения композиторов-классиков*

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя мое, усни»;
2. Бетховен. Л. «Сурок»;
3. Брамс И. «Дикая роза», «Наседка»;
4. Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан»;
5. Григ Э. «Лесная песнь»;
6. Калинин В. «Осень»;
7. Кюи. Ц. «Осень»;
8. Моцарт В.А. «Тоска и весне»;
9. Прокофьев С. «Сладкая песенка»;
10. Чайковский П. «Купался бобер»;
11. Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «Полевая розочка»;
12. Шуман Р. «Тихий вечер, синий вечер», «Небывалая страна», «Совенок».

##### *Народные песни:*

1. Итальянская народная песня «Макарону»;
2. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова;
3. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А. Гурилева;
4. Русская народная песня «Как по морю», обр. В. Попова;
5. Французская народная песня «Ученая коза», обр. И. Ильина.

##### *Песни современных композиторов:*

1. Аббасов А. «Посажу в саду цветы»;
2. Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Хозяйка», «Корабли уходят в плаванье»;
3. Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»;
4. Баневич С. «Солнышко проснется», «Лети, лети, воздушный змей»;
5. Дубравин Я. «Огромный дом», «Кожаный мяч», «Я рисую»;
6. Дунаевский И. «Песенка о капитане»;
7. Журбин А. «Планета детства», «Мы уходим из детства»;
8. Кабалевский Д. «Птичий дом», «Школьный вальс»;
9. Красев. М. «Ландыш»;
10. Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Крылатые качели», «Дети солнца»;
11. Марченко Л. «Старая кукла», «Колыбельная маме»;
12. Минков М. «Вечный двигатель»;
13. Струве Г. «Моя Россия», «С добрым утром», «Отцовская слава»;
14. Тухманов Д. «Чудо-земля».

## **III. 6. Учебный предмет «КОМПОЗИЦИЯ»**

**Срок освоения: 7 лет**

### **1. Характеристика учебного предмета**

Предмет «Композиция» является одной из наиболее ярких форм самореализации детей в процессе становления их как музыкантов.

Обязательным условием обучения является параллельное прохождение курса «Сольфеджио» и «Специального инструмента» в Школе-студии или любом другом учебном заведении. Это связано с тем, что невозможно думать на «музыкальном» языке, не зная его хотя бы в какой-то степени, и также бессмысленно существование любой музыки просто на бумаге или в воображении ученика.

Для успешного развития обучающийся должен быть в состоянии убедительно и внятно воспроизвести собственный музыкальный текст, в идеале — исполнить в концертных условиях. Чем более высокий уровень владения инструментом демонстрирует ученик, тем более развиты у него музыкальная память, чувство формы (на интуитивном уровне), скорость мышления и оперирования звуками и мотивами, пусть не придуманными лично им, но осознанными настолько, чтобы добиться от себя исполнения их в правильном порядке, в едином движении, и при этом улавливая и раскрывая в исполнении художественный образ. Соответственно, чем ниже уровень этих навыков, тем сложнее ученику формулировать собственные музыкальные мысли. Если ученик воспроизводит фрагменты своего произведения (во время работы в классе) ритмически и интонационно неуверенно, это говорит о том, что придуманный им мотив или фраза не складываются в его восприятии в единый, неделимый художественный образ. Но чтобы можно было с уверенностью делать такой вывод, уровень сложности материала ученика должен соответствовать его уровню владения инструментом.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Композиция», предусмотренный учебным планом образовательного учреждения**

Полный курс обучения композиции в Школе-студии составляет 7 лет, но заниматься композицией учащийся может начать с любого года обучения, в этом случае курс обучения будет рассчитан индивидуально.

### **3. Объем учебного времени и формы занятий**

Количество занятий в неделю – 2 академических часа.

Форма организации обучения – индивидуальные занятия. Занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося, 1 раз в неделю.

### **4. Цели и задачи учебного предмета**

#### Цели:

- формирование навыков композиции как средства художественного самовыражения учащихся;

- включение в осознанную результативную музыкальную деятельность через творчество (с учетом возрастной, индивидуальной физической, умственной и эмоциональной нагрузки);

- подготовка заинтересованных учеников к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### Задачи:

- освоение элементарных теоретических знаний по предмету;

- овладение первоначальными практическими умениями и навыками сочинения.

- развитие общих и специальных способностей;

- развитие умений и навыков по предмету и их применение на практике;

- развитие интереса, мотивации к творчеству;

- развитие внимания, мышления, воображения и других психических процессов;

- формирование эмоционально-ценностного отношения к миру;
- стимулирование интересов, мотивация к познанию, воспитание общей культуры, эстетического и художественного вкуса.

### 5. Тематический план

№ п/п	Тема, раздел	Аудиторная нагрузка (в часах)	Самостоятельная нагрузка (в часах)
1.1.	Слушание музыки	6	8
1.2.	Импровизация	6	-
1.3.	Сочинение произведений	14	14
1.4.	Исполнительская работа и/или работа с исполнителями	4	14
1.5.	Учебный концерт, запись исполненного сочинения	2	-
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>36</b>
<i><b>II полугодие</b></i>			
1.6.	Слушание музыки	8	8
1.7.	Импровизация	8	-
1.8.	Сочинение произведений	16	16
1.9.	Исполнительская работа и/или работа с исполнителями	6	16
1.10.	Учебный концерт, запись исполненного сочинения	2	-
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>72</b>	<b>76</b>

### 6. Содержание учебного предмета

Предмет «Композиция» в Школе-студии содержит в себе комплексные начальные знания и умения в области истории и теории музыки, формы, гармонии, инструментовки, исполнительском искусстве. Необходимо учитывать, что для достижения наилучших результатов, порядок и план работы должен быть индивидуальным для каждого обучающегося. Главная задача педагога - совместить обучение чисто техническим приемам, навыкам и знаниям с психологической работой, раскрытием потенциала ученика, стимулировать и постоянно поддерживать желание и интерес к творчеству.

#### **В занятиях композицией используются следующие формы работы:**

Слушание музыки. Данная форма необходима по двум причинам: во-первых, при прослушивании произведений мирового музыкального наследия различных эпох, стилей, жанров ученик знакомится с различной композиторской техникой, средствами музыкальной выразительности, которые композитор применил в своих произведениях (инструментовка, музыкальное развитие тем и воплощение основной мысли произведения). Во-вторых, (что бывает иногда гораздо более важно) — слушание не ради анализа, а ради вдохновения, ради импульса мотивации к творчеству. Цель такого слушания в том, чтобы ученик подумал: «Хочу придумать так же, но свое!». Для педагога это еще и один из способов увлечь ученика чем-то новым, ведь, как известно, знакомая музыка и знакомые приемы воспринимаются как любимые, поэтому часто для смены «орбиты» необходимы острые музыкальные впечатления. Но в этом случае успех зависит от того, как точно преподаватель «угадает» необходимое произведение.

Импровизация. Для многих детей импровизация важна не столько для профессиональной цели (придумать что-то новое), а сколько для достижения

психологической свободы — сделать то, что хочется, может быть даже, сделать, не думая. Для многих детей важно преодолеть этот порог «послушания», когда привык делать только то, «как педагог сказал», «как написано в нотах». Но чтобы тут же не потеряться в просторе возможностей, преподаватель должен дать ребенку некую почву под ногами в виде ограничений. Например — можно играть только эти три клавиши или только в этом ритме, или только в этой фактуре. Характер ограничений и условий, конечно, зависит от уровня и возраста ученика.

Совместная импровизация ученика с педагогом или с другим учеником. По каким правилам (в какой фактуре, в каком регистре, в каком ритме) играет каждый, оговаривается заранее. Когда ребенок играет один, он может быть сосредоточен только на процессе извлечения звуков и мгновенном планировании следующих. Внимания, чтобы услышать себя, часто не хватает, но при совместной импровизации (для этого лучше использовать медленные темпы) включается еще и процесс активного слушания партнера.

Сочинение произведений. В начале работы над произведением педагог должен вместе с ребенком определить цель и дать определенные алгоритмы и средства к достижению этой цели, а также продемонстрировать на музыкальных примерах, как к подобным целям приходили другие композиторы. Сюда же входят нотная запись и исполнительская работа. Произведение должно быть записано учеником со всеми штрихами, темпами, и динамическими оттенками, т. к. это очередной повод сформулировать и оформить личную композиторскую волю ученика.

Исполнительская работа (и/или работа с исполнителями). Все, что по силам исполнить ученику самостоятельно, должно быть выучено и исполнено им на концерте. В идеале, свои произведения ученик должен приносить и на урок по основному инструменту. Но и на уроке по композиции этому тоже должно уделяться время, т.к. во время разучивания собственного произведения определенно возникнут новые уточнения по фразировке, динамике, темпам, и т.д. Для исполнения произведений для других инструментов необходимо найти исполнителя и поработать с ним на уроке, обсудив и зафиксировав все нюансы исполнения.

Самостоятельная работа. Самостоятельно обучающийся может, как слушать предложенные преподавателем произведения (например, в классе послушали и проанализировали несколько частей цикла, или фрагмент произведения, а дома ученик должен дослушать остальное с определенной установкой), так и работать над своими сочинениями. План домашней работы должен быть как можно более конкретно обговорен в классе, чтобы дома внимание ученика было сконцентрировано на определенных задачах. Чем дольше ученик занимается композицией, тем более развернуто и вариативно можно формулировать задачу. Для начинающих, чем более сжато и конкретно - тем лучше (например, досочинить определенное количество тактов, в определенном размере, определенной фактуре, сочинить только мелодию, или только гармоническую цифровку, записать то, что придумано в классе, расставить динамику, расставить штрихи, и т.д.)

Когда произведение уже написано, самостоятельной работой ученика становится выучивание и подготовка к концертному исполнению.

## **7. Репертуарный список.**

Список произведений для слушания и анализа, который может быть расширен или изменен для каждого ученика индивидуально, исходя из его особенностей в композиции и потребностей.

1. Барток Б. «Микрокосмос»;
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах;
3. Бах И.С. Инвенции и Сinfонии;

4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I;
5. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II;
6. Бах И.С. Партиты;
7. Бах И.С. Английские сюиты;
8. Бах И.С. Французские сюиты;
9. Бетховен Л. Багатели;
10. Бетховен Л. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;
11. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано;
12. Бетховен Л. Симфонии;
13. Вивальди А. Цикл «Времена года»;
14. Гаврилин В. Вокальные произведения;
15. Гаврилин В. Фрагменты из балета «Анюта»;
16. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано;
17. Гайдн Й. Концерт для трубы с оркестром;
18. Глинка М.И. Романсы;
19. Григ Э. Сюиты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»;
20. Дебюсси К. «Бергамасская сюита»;
21. Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано;
22. Дебюсси К. Струнный квартет g-moll, op.10;
23. Дебюсси К. «Сирикс» для флейты соло;
24. Лядов А. Симфонические картины «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»;
25. Малер Г. «Песни странствующего подмастерья»;
26. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано №8, №10;
27. Моцарт В.А. Фантазия d-moll;
28. Моцарт В.А. Дуэты для скрипки и альты;
29. Моцарт В.А. Симфонии;
30. Мусоргский М.П. Вокальный цикл «Детская»;
31. Мусоргский М.П. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»;
32. Мусоргский М.П. Фрагменты из опер «Борис Годунов», «Хованщина»;
33. Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк»;
34. Прокофьев С.С. Симфония №1 «Классическая»;
35. Прокофьев С.С. «Мимолетности»;
36. Прокофьев С.С. Фортепианные сюиты из балетов «Золушка» и «Ромео и Джульетта»;
37. Прокофьев С.С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
38. Прокофьев С.С. «Сказки старой бабушки»;
39. Прокофьев С.С. Скерцо для четырех фаготов;
40. Пуленк Ф. Секстет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано;
41. Пуленк Ф. «Негритянская рапсодия» для баритона и камерного ансамбля;
42. Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано;
43. Пуленк Ф. Соната для двух кларнетов;
44. Пуленк Ф. Соната для кларнета и фагота;
45. Пуленк Ф. Соната для валторны, трубы и фагота;
46. Равель М. «Болеро»;
47. Равель М. «Сказки Матушки-гусыни»;
48. Рахманинов С.В. Романсы;
49. Рахманинов С.В. Прелюдии для фортепиано;
50. Рахманинов С.В. Этюды-картины;
51. Рахманинов С.В. Соната для виолончели и фортепиано;
52. Рахманинов С.В. Концерты для фортепиано с оркестром;
53. Рахманинов С.В. Вариации на тему Корелли;
54. Рахманинов С.В. Соната для фортепиано №2;
55. Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада»;



56. Римский-Корсаков Н.А. Фрагменты из опер «Снегурочка», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Садко», «Золотой петушок».
57. Свиридов Г. Музыка по повести А.С. Пушкина «Метель»;
58. Свиридов Г. Романсы;
59. Свиридов Г. Цикл «Пушкинский венок»;
60. Сен-Санс К. «Карнавал животных»;
61. Сен-Санс К. «Пляска смерти»;
62. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано/клавесина;
63. Слонимский С.М. «Дюймовочка», «Волшебный орех»;
64. Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка»;
65. Чайковский П.И. «Детский альбом»;
66. Чайковский П.И. «Времена года»;
67. Чайковский П.И. «Вариации на тему рококо»;
68. Чайковский П.И. Симфонии;
69. Чайковский П.И. Концерт для фортепиано с оркестром №1;
70. Чайковский П.И. Фрагменты из опер и балетов;
71. Шопен Ф. Баллады;
72. Шопен Ф. Вальсы;
73. Шопен Ф. Мазурки;
74. Шопен Ф. Полонезы;
75. Шопен Ф. Прелюдии;
76. Шопен Ф. Экспромты;
77. Шопен Ф. Этюды;
78. Шостакович Д.Д. Прелюдии;
79. Шостакович Д.Д. Цикл «Танцы кукол»;
80. Шостакович Д.Д. «Романс» из к/ф «Овод»;
81. Шостакович Д.Д. Квартеты;
82. Шостакович Д.Д. Фрагменты симфоний;
83. Шуберт Ф. Фантазии и экспромты
84. Шуберт Ф. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», сборник «Лебединая песня»;
85. Шуман Р. «Альбом для юношества»;
86. Шуман Р. Вокальные циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»;
87. Детские песни С. Баневича, Я. Дубравина, Г. Гладкова, Е. Крылатова, А. Рыбникова, А. Петрова, и других авторов.

### **III.7. Учебный предмет «СОЛЬФЕДЖИО»**

**Срок освоения: 2 года в подготовительной группе, 7 лет в 1-7 классах**

#### **1. Характеристика учебного предмета**

Уроки сольфеджио – неотъемлемая часть музыкального воспитания и образования. На этой дисциплине обучающиеся изучают основы музыкальной грамоты, развивают свой слух и учатся чистому интонированию.

На занятиях сольфеджио в Школе-студии студенты-теоретики и студенты-композиторы проходят педагогическую практику, поэтому методика преподавания сольфеджио обучающимся в Школе-студии имеет свою специфику и носит экспериментальный характер.

#### **2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио», предусмотренный учебным планом образовательного учреждения**

Подготовительная группа: 2 года

Основное обучение: 7 лет (1-7 классы)

#### **3. Объем учебного времени и формы занятий**

Подготовительная группа – 2 акад. часа/нед., 2 раза в неделю (72 ч./год);

1-2 классы – 1,5 акад. часа/нед., - 1 раз в неделю (54 ч. в год);

3-7 классы – 2 акад. часа/нед., - 2 раза в неделю (72 ч. в год)

Занятия проходят в группах по 4-10 человек.

#### **4. Цели и задачи учебного предмета**

Основная цель — воспитание художественного, эстетического, музыкального вкуса учащихся, формирование и расширение общей эрудиции, умения слышать музыку, анализировать и запоминать ее.

Практическая цель — знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, развитие музыкального слуха, формирование и развитие у учащихся музыкальной грамотности, музыкальной памяти, творческих способностей и возможностей.

##### Задачи:

- усвоение обучающимися элементарной теории музыки в рамках музыкальной программы для дошкольного и школьного возрастов;
- интеллектуальное и духовное развитие личности;
- развитие художественного мышления;
- формирование музыкального кругозора;
- развитие музыкальных и творческих способностей.
- воспитание творческой личности, раскрытие волевых качеств обучающихся;
- мотивация к творчеству;
- развитие внимания, дисциплинированности, активности;

##### У дошкольников:

- выработка мотивации к дальнейшему обучению в детской музыкальной школе у дошкольников;
- освоение основ музыкальной грамоты в простых формах;
- развитие координационно-двигательных способностей.

##### У обучающихся средних и старших классов:

- развитие комплекса способностей и навыков: интонационного, ладового, гармонического слуха; метроритмического чувства.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки применяются в занятиях по специальности и другим предметам, в дальнейшем – в практической музыкальной деятельности.

## 5. Тематический план

№ п/п	Тема	Аудиторная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)
<b>Подготовительная группа. 1-й год обучения</b>			
<i><b>I полугодие</b></i>			
1.1.	Знакомство. Речевые упражнения - дикция, дыхание.	2	1
1.2.	Слушание муз. фрагментов (из м/ф и др.), обсуждение характера. Мелодия.	3,5	2
1.3.	Интонационные упражнения: интонирование разновысотных звуков. Слуховой анализ (выше, ниже, на месте). Сольфеджирование - песни, попевки на 1-2х звуках. Культура пения - фразировка, дыхание.	4,5	3
1.4.	Знакомство в фортепианной клавиатурой, регистрами. Слуховой анализ звуков разных регистров.	4	2
1.5.	Движение под музыку (марш) - понятие доли, пульса. Акцент. Ритмо-слоги «та», «ти-ти-та».	9	4
1.6.	Тон – полутон. Запись звуков выше-ниже.	7,5	3
1.7.	Контрольный урок.	1,5	1
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<i><b>II полугодие</b></i>			
1.8.	Музыкальные жанры	8	4
1.9.	Ступени. Интонационные упражнения: освоение звукоряда в объеме I - III ступеней лада	6	3
1.10.	Звукоряд, Гамма. Мажор и минор. III ступень	7	3
1.11.	Трезвучие. Интонационные упражнения на III ступень	6	3
1.12.	Ритмические упражнения. Длительности четверть, восьмая, их запись	10	5
1.13.	Контрольный урок	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>20</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>72</b>	<b>37</b>
<b>Подготовительная группа. 2-й год обучения</b>			
<i><b>I полугодие</b></i>			
2.1.	Повторение. Ступени и гамма	3	1
2.2.	Слуховой анализ ступеней. Начальное транспонирование	3	2
2.3.	Знаки альтерации	4	2
2.4.	Нотная грамота: запись нот: высота, ритм, четверть, восьмые	4,5	2
2.5.	Тетрахорд. Интонационные упражнения	4,5	3
2.6.	Ритм – сочетание метра и ритма в упражнениях. Дирижирование	4	2
2.7.	Оформление нотного текста. Запись на нотном стане	8	4
2.8.	Контрольный урок	2	1
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>16</b>

<i>II полугодие</i>			
2.8.	Работа над ритмом. Затакт. Пауза. Ритмический диктант	6	3
2.9.	Понятие лада (повтор мажор, минор). Тоника. Устойчивые ступени. Тональность	4	2
2.10	Неустойчивые ступени. Разрешение	4	2
2.11	Знакомство с интервалами. Октава. Терция. Секунда	10	5
2.12.	Длительности – шестнадцатые. Ритмо-слоги «гара-тири»	4	2
2.13	Интонирование интервалов в мелодии, слуховой анализ, подбор на ф-но	6,5	3
2.14	Понятие Аккорда, Трезвучие тоническое	3,5	2
2.15	Контрольный урок	2	1
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>20</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
<b>1 класс</b>			
<i>I полугодие</i>			
3.1.	Метр. Ритм. Пульсация долей. Двудольный и трехдольный метр. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми. Нотные знаки. Клавиатура. Регистры.	4	2
3.2.	Интонирование на двух, трех звуках. Подбор на инструменте. Ритмизация стихов.	3	1
3.3.	Фраза. Мотив. Мажорный тетрахорд	1	1
3.4.	Лад. Тоника. Тональность. Такт, доля такта, размер такта. 2/4. Дирижирование.	2	1
3.5.	Гамма. Ступени. До мажор. Устойчивые ступени. Длительности	2,5	2
3.6.	Контрольный урок.	1	1
3.7.	Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки.	2,5	2
3.8.	Тон, полутон. Знаки альтерации. Паузы.	3	1
3.9.	Интервалы б.2, м.2	2	1
3.10.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	2	1
3.11.	Контрольный урок.	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>14</b>
<i>II полугодие</i>			
3.12.	Интервалы б.3, м.3	3	2
3.13.	Дирижирование на $\frac{3}{4}$ . Половинная с точкой.	2	1
3.14.	Главные ступени. Шестнадцатые длительности.	3	2
3.15.	Тональность Ре-мажор. Транспонирование.	3	2
3.16.	Затакт.	2	1
3.17.	Тональность Соль-мажор.	2,5	1
3.18.	Контрольный урок.	1	1
3.19.	Тональность Фа-мажор.	2	1
3.20.	Интервалы ч.5, ч.4	5	2
3.21.	Размер такта 4/4. Целая.	2	2
3.22.	Итоговое повторение	3,5	2
3.23.	Контрольный урок	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	<b>18</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>54</b>	<b>32</b>

<b>2 класс. I полугодие</b>			
4.1.	Повторение материала. Такт, доля такта, размер такта 3/8. Дирижирование.	2	1
4.2.	Тональности до 2-х знаков. Мажор-минор. Разрешение интервалов в тональности.	2	1
4.3.	Контрольный урок.	2	1
4.4.	Интервалы м.б, б.б, м. 7, б. 7	4	2
4.5.	Усложненные ритмы	2	1
4.6.	Обращение интервалов	4	2
4.7.	Обращение тонического трезвучия.	4	2
4.8.	Контрольный урок.	2	1
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>11</b>
<b>II полугодие</b>			
4.9.	Интервалы, обращение интервалов - закрепление	3	1
4.10.	Дирижирование на 3/8, 6/8.	2	1
4.11.	Субдоминанта. Слуховые диктанты	3	2
4.12.	Тональность си- бемоль мажор. Транспонирование.	3	2
4.13.	Дробная доля	3	2
4.14.	Тональность Соль-минор.	2	1
4.15.	Контрольный урок.	1	1
4.16.	Тональности до 2-х знаков - повторение	2	1
4.17.	Интервалы в тональности. Обращение, разрешение	5	2
4.18.	Размер такта 2/2. Ритмические рисунки. Доминанта.	2	1
4.19.	Итоговое повторение	3	2
4.20.	Контрольный урок	2	1
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	<b>17</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>54</b>	<b>28</b>
<b>3 класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
5.1.	Повторение материала.	3	1
5.2.	Инструментальная и вокальная группировка	1	1
5.3.	Ритм восьмая-две шестнадцатых	2,5	1
5.4.	Ритм две шестнадцатых-восьмая	2,5	1
5.5.	Интервалы в тональности. Разрешение терций	8	4
5.6.	Контрольный урок	1	1
5.7.	Тональность Ля-мажор	2,5	1
5.8.	Тональность фа диез-минор	2,5	1
5.9.	Трезвучия главных ступеней	6	3
5.10.	Подбор второго голоса к мелодии в терцию	2	1
5.11.	Контрольный урок	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<b>II полугодие</b>			
5.12.	Обращение интервалов	3	2
5.11.	Интервалы: м.б, б.б	3	2
5.13.	Тональность Ми бемоль- мажор	2,5	1
5.14.	Тональность до-минор	2,5	1
5.15.	Размер 3/8	2	1
5.16.	Обращение тонического трезвучия	9	4
5.17.	Контрольный урок	2	1
5.18.	Параллельно-переменный лад	2	1
5.19.	Разрешение D5/3	4	2

5.20	Разрешение S5/3. Повторение	8	4
5.21.	Контрольный урок	2	1
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>20</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
<b>4 класс</b>			
<i>I полугодие</i>			
6.1.	Повторение: мажорные и минорные тональности	3	2
6.2.	Разрешение D5/3, S5/3	6	3
6.3.	Тональность E-dur	2,5	2
6.4.	Тональность cis-moll	2,5	2
6.5.	Пунктирный ритм: восьмая с точкой+ шестнадцатая	3	2
6.6.	Контрольный урок	1	1
6.7.	Ритм синкопа	2	1
6.8.	Секстаккорды и квартсекстаккорды в тональности	2	1
6.9.	Увеличенная кварта в тональности на IV ступени	2,5	1
6.10.	Уменьшенная квинта в тональности на VII ступени	2,5	1
6.11.	Трезвучия главных ступеней	3	2
6.12.	Смена лада и тональности в мелодии	1	1
6.13.	Контрольный урок	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>20</b>
<i>II полугодие</i>			
6.14	Размер 6/8	3	2
6.15	Ритм триоль восьмыми	3	2
6.16	Тональность As-dur	2,5	2
6.17	Тональность f-moll	2,5	1
6.18.	Сексты и Септимы в тональности	6	3
6.19	Доминантсептаккорд	6	3
6.20	Контрольный урок	1	1
6.21	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука	2	1
6.22	Тональность H-dur	2,5	1
6.23	Измененные звуки в мелодии	2	1
6.24	Модуляция	2,5	2
6.25	Интервалы и аккорды – повторение	5,5	2
6.26	Контрольный урок	1,5	1
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>22</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>72</b>	<b>44</b>
<b>5 класс</b>			
<i>I полугодие</i>			
7.1.	Повторение изученного.	2	1
7.2.	Триольный ритм	4	2
7.3.	Ритм синкопа	4	2
7.4.	Доминантсепт аккорд и его обращения	6	3
7.5.	Слуховые диктанты, пение с листа	3	2
7.6.	Разрешение Доминантсептаккорда	5	2
7.7.	Трезвучия и их обращения T, D, S	4	2
7.8.	Контрольный урок	4	2
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>16</b>
<i>II полугодие</i>			
7.9.	Повторение изученного материала	3	1
7.10.	Тональность re-бемоль мажор	4	2
7.11.	Простые двухголосные диктанты, ритмические группы	4	2

7.12.	Дирижирование в переменном размере	3	1
7.13.	Контрольный урок	2	1
7.14.	Тональность си-бемоль минор	6	2
7.15.	Разрешение интервалов в тональностях	4	2
7.16.	Плагальный оборот. Цифровки письменно	2	1
7.17.	Пение номеров и цифровок	3	1
7.18.	Автентический оборот.	3	1
7.19.	Закрепление пройденного материала	4	2
7.20.	Контрольный урок	2	1
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>17</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>72</b>	<b>33</b>
<b>6 класс</b>			
<i><b>I полугодие</b></i>			
8.1.	Повторение материала. Транспонирование	3	2
8.2.	Интервалы – повторение	4	2
8.3.	Аккорды – повторение	5	3
8.4.	Тритоны на II и VI ступенях	3	2
8.5.	Характерные интервалы: ув.2, ум.7	2	1
8.6.	Контрольный урок	1	1
8.7.	Малый вводный и Уменьшенный вводный септаккорды	4	2
8.8.	Ритмические группы с синкопами	2,5	1
8.9.	Доминантсептаккорд с обращениями	6,5	3
8.10.	Контрольный урок	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>18</b>
<i><b>II полугодие</b></i>			
8.11.	Тональности с 6 знаками при ключе	5	2
8.12.	Гармонический мажор	2	1
8.13.	Новые размеры	2,5	2
8.14.	Характерные интервалы: ум.4 и ув.5	6	3
8.15.	Период, модуляция, отклонение	7	3
8.16.	Контрольный урок	1,5	1
8.17.	Пентатоника	1,5	1
8.19.	Увеличенное трезвучие	1,5	1
8.20.	Анализ музыкальных произведений. Повторение	11	5
8.21.	Контрольный урок	2	1
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>20</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>72</b>	<b>38</b>
<b>7 класс</b>			
<i><b>I полугодие</b></i>			
9.1.	Повторение пройденного материала	5	3
9.2.	Тональности до 7 знаков при ключе	5	3
9.3.	Мелодический мажор	2	1
9.4.	Слуховые и ритмические диктанты. Двухголосные диктанты.	2	1
9.5.	Синкопы джазовые ритмы	4	2
9.6.	Современная нотация	6	3
9.7.	Исполнение кадансовых оборотов на рояле, подбор аккомпанемента к мелодии	6	3
9.8.	Контрольный урок	2	1
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>17</b>

<i>II полугодие</i>			
9.9.	Закрепление изученного материала	4	2
9.10.	Кварто-квинтовый круг, модуляция и отклонения	6	3
9.11.	Альтерация субдоминанты и ее разрешение	4	2
9.12.	Контрольный урок	2	1
9.13.	Гармонизация мелодии	6	3
9.14.	Слуховые задачи	2	1
9.15.	Двойная доминанта. Анализ произведений.	4	2
9.16.	Двухголосное чтение с листа	4	2
9.17.	Закрепление материала	4	2
9.18.	Выпускной экзамен	4	2
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>20</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>72</b>	<b>37</b>

## 6. Содержание учебного предмета

На занятиях по сольфеджио используются следующие виды работы:

- слушание ступеней, интервалов, аккордов, последовательностей;
- пение ступеней, интервалов, аккордов, последовательностей, вокальных номеров, звукорядов;
- запись слуховых диктантов;
- решение письменных задач;
- проигрывание на инструменте;
- подбор аккомпанемента по слуху.

Для реализации задач предмета Сольфеджио используются следующие принципы:

- последовательности (построение материала от простого к сложному);
- доступности (учет индивидуальных возможностей ученика);
- наглядности (использование иллюстрированных пособий);
- самоконтроля учащимся в познавательной деятельности.

## 7. Список литературы

1. Вейс, П.Ф. Ступеньки в музыку, методические указания / Под ред. М. Ройтерштейна / М. : Сов. композитор, 1980. — 198 с.
2. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио / Е. Давыдова — М. : Музыка, 1975. — 160 с.
3. Зебряк, Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио / Т. Зебряк — М. : Кифара, 2003. — 72 с.
4. Калугина, М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио : Метод. пособие для ДМШ / М. Калугина, П. Халабузарь / М. : Сов. композитор, 1989. — 120 с.
5. Котляревская-Крафт, М.А. Сольфеджио : Учеб. пособие для подгот. отд-ний ДМШ: Разраб. уроков (с прил. домаш. заданий) / М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан; Под ред. Л. Масленковой. - Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1988. - 76 с. + Прил. (30 с.)
6. Москалькова, И.И., Рейниш, М.И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ : Метод. пособие: Для педагогов дет. муз. шк. / И. Москалькова, М. Рейниш — М. : Музыка, 1998. — 120 с.
7. Стоклицкая, Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких : приложение для детей : учебно-методическое пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств / Т. Стоклицкая — М. : Пресс-бюро, 2010. — 162 с.
8. Шайхутдинова, Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки / Д. Шайхутдинова. — Ростов н / Д : Феникс, 2009. — 154 с.



## **III.8. Учебный предмет «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»** **Срок освоения 4 года (4-7 классы)**

### **1. Характеристика предмета**

Музыкальное образование играет важную роль в духовном развитии личности ребенка. На протяжении нескольких десятилетий в отечественной музыкальной педагогике сложились различные традиции разностороннего и гармоничного комплексного развития музыкальных способностей детей.

Среди предметов, предложенных к изучению в Школе-студии, на данный момент апробируется предмет «История искусства». Данный предмет закладывает основы мировоззрения ученика, понимание времени возникновения, бытования и развития различных видов искусств. Содержание данного предмета включает в себя обзор не только музыкальной культуры, но и живописи, архитектуры, литературы и поэзии.

### **2. Срок реализации учебного предмета «История искусства», предусмотренный учебным планом образовательного учреждения**

Срок обучения – 4 года (4-7 классы).

### **3. Объем учебного времени и формы занятий**

Количество занятий в неделю – 1 академический час.

Форма проведения учебных занятий – мелкогрупповая.

Количество детей в группах – 4-10 человек.

### **4. Цели и задачи учебного предмета «История искусств».**

#### Цели:

- создание условий для духовного развития личности ребенка, раскрытия его творческих способностей;

- воспитание умения оценивать ситуацию развития различных видов искусства в разные эпохи;

- расширение кругозора, воспитание навыков интеллектуального мышления, повышение эрудиции;

- воспитание исторического мировоззрения, понимания роли искусства в жизни общества.

#### Задачи:

- развивать у обучающихся умения отличать, оценивать и анализировать объекты искусства;

- привить навыки ориентирования в эпохах, стилях и жанрах в разных видах искусства;

- научить узнавать и запоминать на слух основные темы произведений в области музыкальной литературы;

- обучить навыкам грамотного изложения впечатлений и мыслей, рассказа о содержании произведений, их композиции, свободного использования необходимой терминологии.

На уроках «Истории искусства» используются разнообразные формы работы: слушание музыки, просмотр картин, изображений объектов архитектуры, беседа, пояснение, обсуждение, анализ, работа с учебником, различные викторины и др. Все эти формы работы направлены на достижение главной цели – научить обучающихся понимать разные виды искусства.

## 5. Тематический план

№ п/п	Тема	Аудиторная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)
<b>4 класс</b>			
<i><b>I полугодие</b></i>			
1.1.	Выразительные средства музыки	1	1
1.2.	Программная музыка	1	1
1.3.	Возникновение музыкальных инструментов	1	1
1.4.	Струнные инструменты	2	1
1.5.	Деревянные духовые инструменты	2	1
1.6.	Медные духовые инструменты	2	1
1.7.	Ударные инструменты	2	1
1.8.	Клавишные инструменты	1	1
1.9.	Народные инструменты	2	1
1.10.	История развития оркестра. Расположение инструментов в оркестре. Дирижер	1	1
1.11.	Виды оркестра	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>11</b>
<i><b>II полугодие</b></i>			
1.12.	Певческие голоса	1	1
1.13.	Музыкальные жанры	2	1
1.14.	Танец в музыке	2	1
1.15.	Народные песни и танцы в творчестве композиторов	2	1
1.16.	Музыкальная форма	1	1
1.17.	Вариации, рондо	2	1
1.18.	Сюита	2	1
1.19.	Сонатная форма	2	1
1.20.	Музыка в театре и кино	1	1
1.21.	Опера	2	1
1.22.	Балет	2	1
1.23.	Контрольный урок	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>12</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>36</b>	<b>23</b>
<b>5 класс</b>			
<i><b>I полугодие</b></i>			
2.1.	Европейское искусство 17 века. Музыканты эпохи барокко. Особенности стиля.	2	1
2.2.	Творчество И. С. Баха.	2	1
2.3.	Творчество клавесинистов 18 века. Живопись рококо	2	1
2.4.	Эпоха Просвещения. Классицизм в Западной Европе	2	1
2.5.	Обобщение	1	1
2.6.	Творчество В. А. Моцарта.	2	1
2.7.	Творчество Л. ван Бетховена	2	1
2.8.	Культура русского классицизма. Искусство России 18 века. Д. Бортнянский.	2	1
2.9.	Контрольный урок	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>9</b>

<i>II полугодие</i>			
2.10.	Романтизм в мировой культуре. Литература и живопись Франции и Германии.	2	1
2.11.	2. Творчество Ф. Шуберга.	2	1
2.12.	Творчество Ф. Шопена.	3	2
2.13.	Р.Шуман, Ф. Лист, Г. Берлиоз.	4	2
2.14.	Живопись эпохи романтизма	2	1
2.15.	Романтизм в России. Романтические образы в русской поэзии и живописи.	2	1
2.16.	Импрессионизм в живописи и музыке	2	1
2.17.	К. Дебюсси, М. Равель	2	1
2.18.	Контрольный урок	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>11</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>36</b>	<b>20</b>
<b>6 класс</b>			
<i>I полугодие</i>			
3.1.	Основание Санкт-Петербурга.	1	1
3.2.	Консерватория имени Н. А. Римского Корсакова. История возникновения.	1	1
3.3.	Композиторы «Могучей кучки»	2	1
3.4.	М. Балакирев и В. Стасов	1	1
3.5.	Развитие критической деятельности в России	2	1
3.6.	Н.А. Римский-Корсаков и его ученики	2	2
3.7.	Н.А. Римский-Корсаков и его оперное творчество	2	2
3.8.	А.П. Бородин - не только композитор, но и ученый-химик	2	2
3.9.	М. Мусоргский, Ц. Кюи	1	1
3.10.	Обзор литературного творчества времен Могучей кучки	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>14</b>
<i>II полугодие</i>			
3.11.	«Щелкунчик и мышинный король». Т. Гофман, П. И. Чайковский	3	1
3.12.	Образ Снегурочки в литературе, музыке, живописи	2	1
3.13.	Образы детства в музыке. П. И. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Альбом для юношества»	2	1
3.14.	Образы богатырей и образ русской красавицы в былинах, музыке, живописи	2	1
3.15.	Образы моря и приключений в искусстве (мотивы арабских сказок «1001 ночь» и музыка Н. А. Римского - Корсакова.)	2	1
3.16.	Творчество А. П. Бородина и былинно-сказочный эпос В. Васнецова.	2	1
3.17.	Характер и образ в литературе, живописи и музыке. Персонажи русских народных сказок.	2	1
3.18.	Образы добра и зла в сказках. Нечистая сила в сказках. Комическое, героическое и смешное в сказке. (отражение в музыке и живописи)	2	1

3.19.	Творчество М. П. Мусоргского и исторические картины В. Сурикова.	2	1
3.20.	Контрольный урок	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>10</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>36</b>	<b>24</b>
<b>7 класс</b>			
<b><i>I полугодие</i></b>			
4.1.	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	3	1
4.2.	П.И. Чайковский. Биография. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	4	2
4.3.	Симфонии (фрагменты). Романсы, опера «Евгений Онегин», опера «Пиковая дама» (фрагменты).	4	2
4.4.	Русская музыка конца XIX начала XX века. С.И. Танеев, А.К. Лядов., А.К. Глазунов	4	2
4.5.	Контрольный урок	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>8</b>
<b><i>II полугодие</i></b>			
4.6.	Русское искусство на рубеже 19-20 вв. Живопись, музыка, архитектура.	1	1
4.7.	С.В. Рахманинов. Биография. Прелюдии. Этюды-картины. Второй фортепианный концерт.	4	2
4.8.	Творчество А.Н. Скрябина. Прелюдии ор.11. «Поэма экстаза».	3	2
4.9.	И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».	2	1
4.10.	С.С. Прокофьев. Биография. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфония № 7.	4	2
4.11.	Русское искусство в начале 20 в.	1	1
4.12.	Д.Д. Шостакович. Биография. Симфонии. Фортепианное творчество.	4	2
4.13.	Контрольный урок	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>12</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>36</b>	<b>20</b>

## 6. Содержание учебного предмета

Содержание программы учебного предмета «История искусств» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие его интеллектуальных способностей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-художественных и музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатами обучения являются:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося памяти и слуха, восприятия и мышления, художественного вкуса, знания художественных и музыкальных стилей, владения профессиональной терминологией, наличие определенного исторического кругозора;

- первичные знания о роли и значении музыкального и художественного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, художников, архитекторов, писателей и поэтов согласно программным требованиям.

### **Методические рекомендации по обеспечению учебного процесса**

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога в виде интерактива, разбор и анализ художественных произведений, прослушивание музыкального материала. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Истории искусств» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, изображений картин, шедевров архитектуры, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. В старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с произведениями искусства в целом, используя возможности Интернета.

### **7. Список литературы**

1. *Брянцева, В.Н.* Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ / В. Брянцева — М. : Музыка, 2007. — 184 с.
2. *Великович, Э.И.* Великие музыкальные имена: материалы и документы. Рассказы о композиторах / Э. Великович — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 1997. — 192 с.
3. *Зряковский, Н.И.* Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский — М. : Музыка, 1976. — 479 с.
4. *Рапацкая, Л.А.* История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: Учебник / Л. Рапацкая. Изд. 34-е, перераб. и доп. — СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. — 480 с.
5. История музыки: учеб.-метод. пособие / сост. О.Н. Никитина. — Ижевск: Удм.ун-т, 2011. — 108 с.

**III.9. Учебный предмет «ХОРОВОЙ КЛАСС»**  
**Срок обучения: 2 года в подготовительной группе,**  
**лет (1-7 классы)**

**1. Характеристика учебного предмета**

Хоровой класс в дополнительном образовании детей занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. Хоровой класс служит одним из факторов развития слуха, музыкальности, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте, а также вокальным искусством.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

**2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс», предусмотренный учебным планом образовательного учреждения**

2 года – подготовительная группа

7 лет – 1-7 классы

Перевод учащегося из Младшего хора в Концертный хор осуществляется в индивидуальном порядке, ориентировочно во 2-3 классах.

**3. Объем учебного времени и формы занятий:**

Младший хор – 2 часа в неделю, занятия групповые.

Концертный хор – 4 часа в неделю, занятия групповые.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

**4. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

**5. Тематический план**

№ п/п	Тема	Аудиторная нагрузка (в часах)	Самостоятельная нагрузка
<b>Младший хор</b>			
<b>I полугодие</b>			
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Комплектование группы. Организационные вопросы. Прослушивание.	1	1

1.2.	Упражнения на дыхание. Упражнения на дикцию. Разбор и работа над произведениями.	4	2
1.3.	Распевки, упражнения. Работа над интонацией и ансамблевым строем. Работа над произведениями.	4	2
1.4.	Музыкальная грамота. Вокальные и ритмические упражнения. Работа над произведениями.	6	3
1.5.	Двухголосные упражнения. Распевка. Работа с партитурой. Работа над произведениями.	6	3
1.6.	Распевки и упражнения на дыхание. Работа над музыкальной фразировкой и выразительностью.	6	3
1.7.	Генеральные и сценические репетиции к учебному концерту	2	1
1.8.	Учебный концерт. Выставление оценок за I полугодие.	2	1
1.9.	Обсуждение концерта, подведение итогов первого полугодия.	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>17</b>
<i><b>II полугодие</b></i>			
1.10.	Подбор репертуара на II полугодие. Распевки. Упражнения на развитие диапазона.	1	1
1.11.	Распевки. Разбор нового более сложного репертуара.	4	2
1.12.	Упражнения. Работа над интонацией и дыханием. Разучивание произведений.	4	2
1.13.	Распевки, упражнения на развитие диапазона. Работа над сложными скачками в фразе.	4	2
1.14.	Комплексные упражнения и распевки. Разучивание канонов. Работа над произведениями.	6	3
1.15.	Комплексные упражнения. Работа в произведениях над музыкальной фразировкой и выразительностью.	6	3
1.16.	Распевки. Каноны. Работа над всей программой. Работа над цепным дыханием и цезурами.	4	2
1.17.	Комплексные упражнения. Подготовка к концерту. Пропевание произведений целиком и наизусть. Работа с солистами.	4	2
1.18.	Генеральные и сценические репетиции к учебному концерту	4	2
1.19.	Отчетный концерт. Выставление оценок за II полугодие и учебный год.	2	1
1.20.	Обсуждение концерта, подведение итогов первого полугодия.	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>21</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>72</b>	<b>38</b>

<b>Концертный хор</b>			
<i><b>I полугодие</b></i>			
2.1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Комплектование группы. Организационные вопросы.	2	1
2.2.	Упражнения на трехголосие. Упражнения на дикцию. Разбор и работа над произведениями по партиям.	8	2
2.3.	Распевки, упражнения. Работа над интонацией и ансамблевым строем в многоголосии. Работа над произведениями.	8	2
2.4.	Музыкальная грамота. Вокальные и ритмические упражнения. Работа над произведениями. Пение а capella.	12	3
2.5.	Распевки. Каноны. Отработка чистой интонации. Работа над музыкальной фразой и цепным дыханием в произведениях.	12	3
2.6.	Комплексные упражнения на многоголосие. Работа над музыкальным образом. Отработка всей программы.	12	3
2.7.	Генеральные и сценические репетиции к учебному концерту	4	1
2.8.	Учебный концерт. Выставление оценок за I полугодие.	4	1
2.9.	Обсуждение концерта, подведение итогов первого полугодия	2	1
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>17</b>
<i><b>II полугодие</b></i>			
2.10.	Подбор репертуара на II полугодие. Распевки.	2	1
2.11.	Распевки. Разбор нового репертуара.	4	2
2.12.	Упражнения. Каноны. Работа над интонацией и дыханием. Работа по партитурам.	6	2
2.13.	Комплексные упражнения на цепное дыхание, чистоту унисона, окраску звука. Работа по партитурам. Разбор иностранного текста.	8	3
2.14.	Распевки. Каноны. Работа отдельно по партиям. Сдача партий.	6	2
2.15.	Распевки на развитие диапазона, чувства ритма, ансамблевого строя. Работа над всей программой. Соединение двух и трех голосов.	8	3
2.16.	Упражнения на смену многоголосия. Отработка сложных мест в произведениях с использованием ферматы.	6	2
2.17.	Распевки. Работа над чувством ансамбля. Вся программа.	8	3
2.18.	Каноны. Распевки. Пение а capella. Работа с концертмейстером. Отработка сложных мест.	8	3
2.19.	Комплексные вокально-хоровые упражнения. Работа над дикцией, произношением в иностранном тексте.	6	2



2.20.	Работа над всей программой. Пение наизусть. Отработка сложных мест.	4	2
2.21.	Распевки. Работа над всей программой. Раскрытие музыкального образа в произведениях. Прогон произведений от начала до конца.	4	2
2.22.	Генеральные и сценические репетиции к учебному концерту	4	1
2.23.	Отчетный концерт. Выставление оценок за II полугодие и учебный год.	4	1
2.24.	Обсуждение концерта, подведение итогов первого полугодия.	2	1
	<b>Итого:</b>	<b>80</b>	<b>30</b>
	<b>Итого за учебный год:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>

## 6. Содержание учебного предмета

### *Основные репертуарные принципы:*

1. Художественная ценность произведения с целью расширения музыкально-художественного кругозора детей.
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
4. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла), структура;
5. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
6. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

### Методические рекомендации по обеспечению учебного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **Вокально-хоровые навыки**

### **Певческая установка и дыхание**

#### Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### Концертный хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### **Звуковедение и дикция**

#### Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *f*, *mf*, *mp*, *p*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### Концертный хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах «*r*» и «*rr*».

### **Ансамбль и строй**

#### Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

#### Концертный хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

## **Формирование исполнительских навыков**

### Младший и Концертный хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### Хоровое сольфеджио

В Младшем хоре занимаются дети до 1 класса включительно, далее они переходят в Концертный хор. Для более комфортного перехода из младшей группы в более старшую в Концертном хоре для детей первого года обучения предусмотрены дополнительные занятия – Хоровое сольфеджио.

Цель занятий: адаптировать детей первого года обучения в Концертном хоре к разучиванию произведений по хоровым партиям, научить находить и удерживать свой голос в многоголосии, развить навыки чтения с листа в хоре.

Занятия проходят 1 раз в неделю - 2 академических часа индивидуально и по группам.

## **7. Репертуарный список**

### Младший хор

#### *Сборники:*

1. *Альтерман, С.С.* 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетр. 1 / С. Альтерман. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург. — 56 с.
2. *Альтерман, С.С.* 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетр. 2 / С. Альтерман. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург. — 48 с.

#### *Произведения:*

1. Думченко А. Сборник «Странное происшествие»: «Про утят»;
2. Металлиди Ж. «Детские песни для хора»: «Под горою вырос гриб», «Считалочка», «Часики», «Людоед», «Куклы», «Елка», «Ворона Каролина»;
3. Песня «Добрый жук» из к/ф «Золушка»;
4. Смолянинов С. «Песни для дошкольников»;
5. Плешак А. «Котята»;
6. Хереско Л. «Музыкальные картинки».

### Концертный хор

#### *Сборники:*

1. *Плешак, В.В.* Парад Победы. Песни о войне и Великой Победе : Учебное пособие по хоровому классу / В. Плешак. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2015. — 41 с.
2. *Плешак, В.В.* Желаем вам! Детские песни : для исполнения соло, ансамблем или детским хором / Виктор Плешак. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2013. - 50 с.
3. Композиторы-классики для детского хора: Вып. 1 / Сост. В. Бекетова. — М. : Музыка, 2019. — 48 с.
4. Композиторы-классики для детского хора: Вып. 2 / Сост. В. Бекетова. — М. : Музыка, 2019. — 48 с.

5. Композиторы-классики для детского хора: Вып. 5 / Сост. В. Бекетова. — М. : Музыка, 2020. — 56 с.
6. Композиторы-классики для детского хора: Вып. 6: М. Ипполитов-Иванов / Сост. В. Бекетова. — М. : Музыка, 2019. — 48 с.
7. Композиторы-классики для детского хора: Вып. 7: А. Гречанинов / Сост. В. Бекетова. — М. : Музыка, 2020. — 64 с.
8. Композиторы-классики для детского хора: Вып. 8: Ц. Кюи / Сост. В. Бекетова. — М. : Музыка, 2019. — 40 с.
9. Композиторы-классики для детского хора: Вып. 9: М. Глинка / Сост. В. Бекетова. — М. : Музыка, 2019. — 48 с.
10. Композиторы-классики для детского хора: Вып. 10: М. Мусоргский / Сост. Т. Жданова. — М. : Музыка, 2019. — 64 с.
11. Композиторы-классики для детского хора: Вып. 11: В.А. Моцарт / Сост. В. Бекетова. — М. : Музыка, 2020. — 56 с.
12. Композиторы-классики для детского хора: Вып. 12: Л. Бетховен / Сост. В. Бекетова. — М. : Музыка, 2019. — 40 с.
13. Композиторы-классики для детского хора: Вып. 13: И.С. Бах / Сост. В. Бекетова. — М. : Музыка, 2020. — 44 с.
14. Композиторы-классики для детского хора: Вып. 14: В. Ребиков / Сост. В. Бекетова. — М. : Музыка, 2019. — 24 с.
15. Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Выпуск 1. Зарубежная музыка / Сост. Л. Афанасьева-Шешукова. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург. — 40 с.
16. Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Выпуск 2. Русская музыка / Сост. Л. Афанасьева-Шешукова. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург. — 32 с.
17. Песни для детского хора без сопровождения / Сост. и общ. ред. Н. Демьянова. — М. ; Л. : Музгиз, 1949. — 64 с.
18. Хоровые произведения русских композиторов : Для кружков средней школы / Сост. Д. Локшин. — М. : Музгиз, 1937. — 127 с.
19. Школа хорового пения. Вып. 1. Для школьников мл. возраста / В. Попов, Л. Тихеева. — М. : Музыка, 1981. — 207 с.
20. Школа хорового пения. Вып. 2. Для школьников сред. и ст. возраста / В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. — М. : Музыка, 1987. — 159 с.

*Произведения:*

1. Бах И.С. «За рекою старый дом»;
2. Бетховен Л. «Малиновка», «Сурок», «Хвала природе»
3. Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»;
4. Бородин А. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»;
5. Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка», «Колыбельная»;
6. Гендель Г.Ф. «Dignare»;
7. Глинка М «Попутная песня» в обр. Славнитского;
8. Гречанинов А. «Пришла весна»;
9. Григ Э. «Заход солнца» в переложении Л. Шохина;
10. Даргомьжский А. «На севере диком», два хора из оперы «Русалка»;
11. Дубравин Я. Циклы песен на стихи В. Сулова: «О земной красоте», «Хлеб остается хлебом», «Давайте поклоняться доброте»;
12. Калинин В. «Сосны»;
13. Корнаков Ю. «Гостеприимный крот», «Зловещая песня комара»;
14. Кюи Ц. «Осень», «Майский день», «Весенняя песня», «Царскосельская статуя»;
15. Лядов А. «Колыбельная» из сборника «Восемь русских народных песен»;
16. Мендельсон Ф. «Полевые цветы», «Осенняя песня», «Зимняя песня»;
17. Моцарт В.А. «Детские игры»;

18. Паулс Р. «Пять сказочек»;
19. Плешак В. «Балтийское море», «Я люблю эту Землю», «Поселок Ромашки», «Экипаж», «Ветераны»;
20. Рахманинов С. «Островок»;
21. Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»;
22. Ротерштейн М. «Матушка весна», «Вечерины», «Про ежа»;
23. Рубинштейн А. «Горные вершины»;
24. Рушанский Е. «Счастливого пути», «Петербургское время»;
25. Сен-Санс К. «Ave Maria»;
26. Смолянинов С. «Белый колокольчик»;
27. Танеев С. «Горные вершины»;
28. Чайковский П. «Осень», «Весна», «Рассвет», «Неаполитанская песенка»;
29. Чайковский П. «Травка зеленеет» в обр. Соколова;
30. Шуман Р. «Мотылек», «Домик у моря», «Вечерняя звезда»;
31. Английская народная песня «Про котят» в обр. Ю. Хазанова;
32. Литовская народная песня «Птичий ужин» в обр. Попатенко;
33. Немецкая народная песня «Гусята» в обр. Попатенко;
34. Русские народные песни «Свет Иван», «У меня ль во садочке», «Ходила младшенька», «На зеленом лугу», «Сел комарик на дубочек»;
35. Русские народные песни «На горе-то калина», «Как у наших у ворот» в обр. Луконина;
36. Эстонская народная. песня «Хор нашего Яна».

#### **8. Планируемые результаты освоения предмета**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## **V. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде контрольного урока, концертного выступления или технического зачета. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

### **Критерии оценки**

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, а также разработаны критерии оценок промежуточной, текущей и итоговой аттестации. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности профессионально ориентированных выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основной формой учета текущей успеваемости обучающихся на занятии является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая обучающемуся по итогам текущей или промежуточной аттестации. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

По завершении изучения учебных предметов в Школе-студии по результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ, форма которого утверждается консерваторией самостоятельно.

## **IV.1. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ: «ФОРТЕПИАНО», «СКРИПКА», «ФЛЕЙТА», «ВОКАЛ»**

### **Варианты систем оценок для текущей и промежуточной аттестации**

В Школе-студии установлена десятибалльная система оценок для текущей и промежуточной аттестации: (2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5).

На основании текущей успеваемости преподаватель выводит оценку за каждое полугодие и за весь учебный год. При этом учитывается результат выступлений обучающегося на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках и прослушиваниях. Таким образом, оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

### **Критерии оценки при текущей и промежуточной аттестации**

#### **Оценка «5+»**

Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Убедительная трактовка авторского текста. Ученик демонстрирует выдающиеся технические и исполнительские возможности, музыкальность, артистичность. Наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития.

#### **Оценка «5»**

Уверенное знание музыкального текста и точная передача авторского замысла. Высокий уровень музыкально-образного мышления. Художественность исполнения. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Допускаются 1—2 незначительные технические ошибки исполнения, которые носят случайный характер.

#### **Оценка «5-»**

Уверенное знание музыкального текста. Свободное владение исполнительскими приемами и средствами музыкальной выразительности. Осознание формы и содержания музыкального произведения. Незначительные и малоприметные технические ошибки не влияют на целостность, художественность и содержательность выступления. Существенных проблем в постановке и организации исполнительского аппарата нет.

#### **Оценка «4 +»**

Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей музыкального содержания. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики. Незначительные технические ошибки не влияют на целостность и выразительность исполнения. Ученик проявляет заинтересованность к художественной выразительности звучания.

#### **Оценка «4»**

Освоение музыкального материала на уровне программных требований. Использование средств музыкальной выразительности в соответствии с нотным текстом, однако, исполнение не отличается целостностью и художественностью. Небольшое количество текстовых неточностей и ошибок мало влияет на впечатление от исполнения. Проблемы в посадке и организации исполнительского аппарата в перспективе решаемы.

#### **Оценка «4-»**

Владение музыкальным материалом на уровне программных требований. Фрагментарность, музыкальное развитие, музыкально-выразительные средства в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Исполнение недостаточно художественное, с текстовыми неточностями. Проблемы в посадке и организации исполнительского аппарата в перспективе решаемы.

#### **Оценка «3+»**

Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Достаточно хорошее знание музыкального материала. Спектр выразительных средств, фразировка произведения точно соблюдаются, однако исполнение характеризуется

формальной реализацией текста. Имеются некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Недостатки в организации исполнительского аппарата и посадке в перспективе могут быть ликвидированы. Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога.

#### **Оценка «3»**

Не совсем уверенное знание нотного текста. Отсутствуют представления о форме и развитии музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности используются мало или не соответствуют характеру музыки. Для исполнения характерна ритмическая неустойчивость, однообразное звучание, недостаточная рельефность фразировки. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.

#### **Оценка «3-»**

Слабое знание нотного текста и музыкального материала, маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Скованность исполнительского аппарата. Отсутствие внимания к качеству звучания. Выразительные средства не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Непонимание художественных задач и образов исполняемой музыки.

#### **Оценка «2»**

Неудовлетворительное знание нотного текста, невозможность исполнить программу полностью. Уровень навыков владения инструментом и спектром музыкально-выразительных средств ниже критериев положительной оценки. Овладение навыками игры на инструменте усложняется закрепощением исполнительского аппарата. Ученик не проявляет заинтересованности к исполняемой музыке.

**По результатам итоговой аттестации**, которой является экзамен с исполнением сольной программы в конце полного курса обучения, выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно»:

**5 (отлично)** – ставится за грамотное, уверенное, виртуозное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

**4 (хорошо)** – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

**3 (удовлетворительно)** – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

**2 (неудовлетворительно)** – ставится за невозможность исполнить программу целиком. Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев положительной оценки.

**По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации в группе взрослых в Школе-студии приняты следующие критерии оценки:**

#### **Зачет**

Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

#### **Незачет**

Продемонстрирован недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.



## IV. 2. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПОЗИЦИЯ»

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет проверочную и корректирующую функции. Программа по учебному предмету «Композиция» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по завершении какого-либо раздела программы, в соответствии с тематическим планом. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде контрольного урока или концертного выступления. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов.

**По результатам текущей и промежуточной аттестации** выставляются отметки по десятибалльной системе: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5,

### **Критерии оценки промежуточной аттестации.**

#### **Оценка «5+»**

Обучающийся демонстрирует заинтересованность в занятиях, регулярную и целеустремленную самостоятельную работу, быстрое продвижение в накоплении необходимых знаний и умений в области истории и теории музыки, формы, гармонии и инструментовки, а также в записи сочинений. Художественный результат работы в классе и в исполнении на концертах убедительный и эмоционально яркий.

#### **Оценка «5»**

Обучающийся активно осваивает необходимые знания и умения в области истории и теории музыки, формы и гармонии, проявляет заинтересованность в занятиях, регулярно работает над сочинениями самостоятельно, находит интересные решения в мелодике и гармонии. Техническая сторона исполнения сочинений требует дополнительной работы.

#### **Оценка «5-»**

Занятия приносят обучающемуся удовольствие, его сочинения интересны по мелодике, гармонии и форме. При этом обучающемуся недостает необходимых знаний и умений в области истории и теории музыки, а также в способе нотной записи. Необходима планомерная и постоянная самостоятельная работа и более тщательный подход к исполнению сочинений.

#### **Оценка «4+»**

Обучающийся проявляет хорошие музыкальные способности, увлечен процессом сочинения, демонстрирует интересное исполнение. Необходима целеустремленная работа по приобретению знаний и умений в области истории и теории музыки, а также совершенствование в записи сочинений.

#### **Оценка «4»**

Обучающийся демонстрирует в сочинении осознанность композиторского замысла, но недостаточное освоение различной композиторской техники и способа развития музыкального материала. Сочинения в звуковысотном и ритмическом отношении записаны грамотно, но не всегда точно проставлены штрихи, темпы и динамические нюансы.

#### **Оценка «4-»**

В процессе занятий обучающийся недостаточно раскрывает свой потенциал и интерес к творчеству. Необходима целенаправленная работа по накоплению необходимых знаний и умений, а также над совершенствованием исполнительских качеств, так как интересные сочинения в исполнении автора не всегда звучат ярко и технически проработано.

#### **Оценка «3+»**

Занятия в классе композиции заинтересовывают обучающегося, но продвижение в приобретении необходимых знаний и навыков затруднено. Самостоятельные занятия проводятся нерегулярно. При этом ученик не желает бросать композицию и постоянно пытается сочинять, хотя записи музыки и ее исполнению не уделяет должного внимания.

### **Оценка «3»**

Ставится обучающемуся за недостаточное внимание к занятиям и медленное продвижение в приобретении необходимых знаний и умений. Запись сочинений находится на низком уровне, хотя обучающийся с удовольствием импровизирует, затем исполняет свою музыку по памяти, но ленится ее записывать.

### **Оценка «3-»**

Композиторский замысел не доведен обучающимся до завершения, сочинение записано неаккуратно, не проставлены штрихи, темпы и динамические нюансы. При этом в исполнении автором и в его настроенности на занятия с педагогом не чувствуется возможность дальнейшего обучения.

**Оценка «2»** ставится за непосещение занятий, отсутствие у обучающегося необходимых знаний и умений, а также результатов самостоятельной работы. Дальнейшее обучение в классе композиции бесперспективно.

**По результатам итоговой аттестации** выставляются отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

**5 («отлично»)** – ставится за проявленные обучающимся, в соответствии с его возрастом, знаний и умений в области истории и теории музыки, формы, гармонии и инструментовки. Обучающийся демонстрирует активное освоение различной композиторской техники, добивается в сочинении осознанности и конкретности композиторского замысла, понимает способ развития музыкального материала, показывает на достигнутом уровне интересные идеи в мелодике, гармонии и форме. Сочинения записаны со всеми штрихами, темпами и динамическими нюансами, а также выучены и артистично исполнены на концерте. Художественный результат работы убедительный и эмоционально яркий.

**4 («хорошо»)** – ставится за проявленные обучающимся знания и умения в области истории и теории музыки, формы и гармонии. Обучающийся демонстрирует в сочинении осознанность композиторского замысла, но недостаточное освоение различной композиторской техники и способа развития музыкального материала. Сочинения записаны грамотно, но не всегда точно проставлены штрихи, темпы и динамические нюансы. Исполнение сочинения убедительное, художественный результат работы интересный.

**3 («удовлетворительно»)** – ставится за недостаточные знания и умения в области истории и теории музыки, формы и гармонии, что связано с непостоянной самостоятельной работой. Композиторский замысел обучающимся не доведен до завершения, сочинение записано неаккуратно, не проставлены штрихи, темпы и динамические нюансы. Однако в исполнении сочинения автором и его настроенности на занятия с педагогом чувствуется возможность и перспектива дальнейшего обучения.

**2 («неудовлетворительно»)** – ставится за непосещение занятий, отсутствие у обучающегося необходимых знаний и умений, а также результатов самостоятельной работы над сочинениями. Дальнейшее обучение в классе композиции бесперспективно.

### **IV. 3. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ «СОЛЬФЕДЖИО», «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по завершении какого-либо раздела программы, в соответствии с тематическим планом. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде контрольного урока. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию и контроль качества выполнения домашних заданий, осуществляется преподавателем на уроках.

#### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление оценки, суммирующей работу ученика на конкретном уроке, по конкретной теме (выполнение домашнего/творческого задания, знание музыкального материала, активность при изучении новой темы); письменное задание;
- тестирование.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого полугодия и по итогам учебного года, проводится в форме контрольного урока. На контрольном уроке могут быть использованы как устные (ответ на заготовленные вопросы, анализ, исполнение наизусть отрывков из музыкальных произведений и т.д.), так и письменные формы опроса (эссе, тест, ответы на вопросы, викторина и т.д.).

Итоговая аттестация (выпускной год обучения) может проводиться в виде устного и/или письменного экзамена по следующим формам: ответ на экзаменационные вопросы/викторина/тестирование/эссе/презентация/анализ произведения и т.д.

#### **Критерии оценки при промежуточной аттестации**

##### **Оценка «5+»**

- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Знание понятий и терминов. Знание исторического контекста. Наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития.

##### **Оценка «5»**

- содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Знание понятий и терминов.

##### **Оценка «5-»**

- устный или письменный ответ, содержащий не более 1 незначительной ошибки. Определение на слух тематического материала содержит 1 неточность негрубого характера. Вопросы, касающиеся исторического контекста, могут вызывать затруднения, но в итоге дается правильный ответ. Знание понятий и терминов.

##### **Оценка «4 +»**

- устный или письменный ответ, содержащий не более 2 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала содержит 2 неточности негрубого характера. Вопросы, касающиеся исторического контекста, требуют дополнительного времени на размышление, но в итоге дается правильный ответ.

##### **Оценка «4»**

- устный или письменный ответ содержит 1 грубую ошибку или 2 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 2 незначительные ошибки. В целом ответ говорит о хорошей подготовке обучающегося. Знание понятий и терминов.

#### **Оценка «4-»**

- устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 2 грубые ошибки. В целом ответ свидетельствует о недостаточно качественной подготовке обучающегося, о недостаточно уверенных знаниях определений и терминов.

#### **Оценка «3+»**

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки. В определении на слух тематического материала допускаются: 2-3 грубые ошибки. В целом ответ говорит о недостаточно качественной подготовке обучающегося, об отсутствии уверенных знаний предмета, определений и терминов.

#### **Оценка «3»**

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4 незначительные. В целом ответ говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося, об отсутствии уверенных знаний предмета, определений и терминов.

#### **Оценка «3-»**

- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ говорит о некачественной или непродолжительной подготовке обучающегося, об отсутствии знаний предмета, определений и терминов.

#### **Оценка «2»**

- большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся не обнаруживает знаний об эпохах и стилевых направлениях, других видах искусства, не может ответить на дополнительные вопросы.

#### **Критерии оценки итоговой аттестации**

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Знание понятий и терминов. Знание исторического контекста.

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Вопросы, касающиеся исторического контекста, вызывают затруднения, требуют дополнительного времени на размышление, но в итоге дается правильный ответ. Знание понятий и терминов.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ свидетельствует о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося, об отсутствии уверенных знаний предмета, определений и терминов.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся не обнаруживает знаний об эпохах и стилевых направлениях, других видах искусства, не может ответить на дополнительные вопросы.

#### **IV. 4. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Контроль над течением учебного процесса осуществляется через систему академических концертов, прослушиваний, зачетов и экзаменов, утвержденную на совещании преподавателей.

В программе обучения младшего и концертного хоров используют две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

##### **Виды текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

##### **Виды промежуточного контроля:**

концертное выступление.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

##### **Оценка «5+»**

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная, ведущая роль в партии, интонационная устойчивость, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

##### **Оценка «5»**

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах.

##### **Оценка «5-»**

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии в большинстве произведений, разучиваемых в хоровом классе без необходимости сдачи партий, активная работа в классе, участие в хоровых концертах коллектива.

##### **Оценка «4+»**

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

##### **Оценка «4»**

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, ответственная работа в классе, работа с вокально-интонационными неточностями, их исправление, регулярная сдача партии всей хоровой программы, участие в некоторых концертах хора.

##### **Оценка «4-»**

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, однако регулярные пропуски по болезни, недостаточно активная работа в классе, преодоление вокально-интонационных неточностей, регулярная сдача партии всей хоровой программы, участие в некоторых концертах хора.

### **Оценка «3+»**

Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, недостаточно активная работа в классе, преодоление вокально-интонационных неточностей, регулярная сдача партии всей хоровой программы, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

**Оценка «3»** Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

**Оценка «3-»** Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, пересдача партий без допуска к отчетному концерту.

**Оценка «2»** Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

**При выведении итоговой (переводной) оценки** учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

**Оценка «5»** Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

**Оценка «4»** Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во многих произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

**Оценка «3»** Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

**Оценка «2»** Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте.

## **V. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного процесса является составной частью дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

### **Цели программы:**

- формирование и развитие в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, обеспечивающей:
- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся и их родителей;
- духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать оценивать культурные ценности;
- формирование в педагогическом коллективе потребности постоянно совершенствовать навыки творческой и методической деятельности, своевременно и целенаправленно внедрять в практику работы современные инновационные образовательные технологии.

Культурно-просветительская деятельность в Школе-студии включает в себя следующие **формы мероприятий:**

- учебные концерты классов;
- участие в открытых концертных программах в библиотеках Санкт-Петербурга;
- тематические концерты, посвященные празднованию памятных дат;
- выступления на фестивалях и конкурсах;
- гастрольные выезды в города России и ближнего зарубежья
- исполнение детских партий в оперных и концертных постановках совместно с профессиональными оркестрами и солистами;
- участие в общегородских концертных мероприятиях, фестивалях, сводных хорах;
- участие в программах для детей Мариинского театра;
- совместные концерты классов разных преподавателей.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Средства обеспечения Программы**

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Консерватория может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия консерватории обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой, разработанной консерваторией.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимый для реализации общеразвивающей программы в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств. При этом консерватория обеспечивает обучающихся:

- залами (концертными) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы — звукотехническое оборудование, концертные рояли, видео, аудиооборудование, проектор;
- библиотеками (нотная, книжная);
- помещениями для работы со специализированными материалами (медиацентр);
- учебными аудиториями для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных

занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкапами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м.

В консерватории созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Общеразвивающая программа в области искусств основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивая развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. общеразвивающая программа может рассматриваться как зона эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей), а также взрослых обучающихся.

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Дополнительное образование детей и взрослых	Библиотека с читальными залами, информационно-библиографический отдел, медиациентр. Сайт Консерватории, ЭИОС, включая информационные, образовательные ресурсы и т.д. Наличие разработанных и утвержденных Консерваторией образовательных программ. Соответствующий нормативной документации штат педагогических работников. Концертные залы (два зала: на 100 и 150 посадочных мест). Оркестровые классы, аудитории для групповых, индивидуальных и самостоятельных занятий. Столовая. Отделы, обеспечивающие учебную, концертную и хозяйственную деятельность консерватории.	г. Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 2, литера А, помещение 49-Н, 50-Н, 51-Н, 52-Н, 53-Н, 54-Н, 55-Н, 56-Н, 57-Н, 58-Н, 59-Н, 60-Н, 7ЛК	Оперативное управление, № 78-78/030-78/058/015/2016-135/1 от 24.05.2016  Оперативное управление, № 78:32:0001 253:673-78/030/2018-2 от 19.11.2018	Распоряжение территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге от 07.04.2016 №165-р  Распоряжение межрегионального территориального управления Федерального агентства по управлению государственным имуществом в городе Санкт-Петербурге и Ленинградской области от 12.09.2018 № 491-р
Фортепиано	Классы с роялями (пианино), методические материалы, нотный материал.	г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д.2, лит. А, ауд. 429, 518, 521		



Скрипка	Классы с роялями (пианино), методические материалы, нотный материал.	г. Санкт-Петербург, ул.Глинки, д.2, лит. А, ауд. 416, 304-306		
Флейта	Классы с роялями (пианино), методические материалы, нотный материал.	г. Санкт-Петербург, ул.Глинки, д.2, лит. А, ауд. 415, 511, 518, 533		
Вокал	Классы с роялями (пианино), методические материалы, нотный материал.	г. Санкт-Петербург, ул.Глинки, д.2, лит. А, ауд. 415, 416, 503, 517, 518		
Композиция	Учебные помещения: столы, стулья, рояли, пульта, учебные материалы, телевизор	г. Санкт-Петербург, ул.Глинки, д.2, лит. А, ауд. 532, 536, 529. 530		
Сольфеджио	Учебные помещения: столы, стулья, доска, рояли, пульта, учебные материалы, нотный материал, методические материалы.	г. Санкт-Петербург, ул.Глинки, д.2, лит. А, ауд. 503, 504, 512, 517, 518, 535		
История искусства	Классы с оборудованными посадочными местами, учебно-методические материалы, телевизор.	г. Санкт-Петербург, ул.Глинки, д.2, лит. А, ауд. 515, 521		
Хоровое сольфеджио	Учебные помещения: столы, стулья, доска, рояли, пульта, учебные материалы, нотный материал, методические материалы.	г. Санкт-Петербург, ул.Глинки, д.2, лит. А, ауд. 503, 504, 512, 517, 518, 535		

Младший хор	Специальный класс: станки, пульты, рояли, нотный материал.	г. Санкт-Петербург, ул.Глинки, д.2, лит. А, ауд. 414		
Концертный хор	Специальный класс: станки, пульты, рояли, нотный материал.	г. Санкт-Петербург, ул.Глинки, д.2, лит. А, ауд. 414		

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Айзенштадт, С.А.* «Детский альбом» П. И. Чайковского / С. А. Айзенштадт. — М. : Классика-XXI, 2003. — 75 с. : ил., нот. ил.
2. *Алексеев, А.Д.* Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. 3-е изд., доп. — М. : Музыка, 1978. — 288 с. : нот. ил.
3. *Апраксина, О.А.* Методика развития детского голоса / О. А. Апраксина; Отв. ред. Г. П. Стулова. — М. : МГПИ, 1983. — 96 с.
4. *Багадунов, В.А.* Вокальное воспитание детей / В. А. Багадунов. — М. : Акад. пед. наук РСФСР, 1953. — 96 с. : ил., нот.
5. *Багадунов, В.А.* Начальные приемы развития детского голоса / В.А. Багадунов, Н.Д. Орлова, А.А. Сергеев. — М. : Акад. пед. наук РСФСР, 1954. - 44 с. : ил., нот. ил.
6. *Баренбойм, Л.А.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Баренбойм. — Л. : Музыка, 1969. — 288 с. : нот. ил.
7. *Баренбойм, Л.А.* Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. 2-е изд., доп. — Л. : Сов. Композитор, 1979. — 352 с. : нот. ил.
8. *Безбородова, Л.А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб. : Планета музыки, 2014. — 512 с.
9. *Браудо И.А.* Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. — «Композитор • Санкт-Петербург», 2004. — 88 с.
10. *Браудо, И.А.* Артикуляция / Под ред. Х. С. Кушнарева. 2-е изд. — Л. : Музыка, 1973. — 198 с. : нот. ил.
11. *Брянцева, В.Н.* Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ / В. Брянцева — М. : Музыка, 2007. — 184 с.
12. *Вейс, П.Ф.* Ступеньки в музыку, методические указания / Под ред. М. Ройтерштейна / М. : Сов. композитор, 1980. — 198 с.
13. *Великович, Э.И.* Великие музыкальные имена: материалы и документы. Рассказы о композиторах / Э.И. Великович. — СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997. — 192 с.
14. *Венгрус, Л.А.* Начальное интенсивное хоровое пение : Монография / Л.А. Венгрус. — СПб. : Музыка, 2000. — 276 с. : нот. ил., табл.
15. *Голубовская, Н.И.* О музыкальном исполнительстве / Н. И. Голубовская. Л. : Музыка, 1985. — 143 с. : нот. ил.
16. *Гофман, Й.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман; Пер. с англ. Г. Павлов. - М. : Классика-XXI, 2002. - 188 с. : ил., нот., табл.
17. *Давыдова, Е.В.* Методика преподавания сольфеджио / Е. Давыдова. 2-е изд. — М. : Музыка, 1986. — 158 с. : нот. ил.

18. *Дмитриев, Л.Б.* Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. — М. : Музыка, 2007. — 675 с. : ил., нот. ил.
19. *Добровольская, Н.Н., Орлова, Н.Д.* Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Н. Добровольская, Н.Д. Орлова. — М. : Музыка, 1972. — 32 с.
20. *Емельянов, В.В.* Развитие голоса : координация и тренинг / В. В. Емельянов. Изд. 6-е, стер. — СПб. : Лань ; Планета музыки, 2010. — 191 с.
21. *Зебряк, Т.А.* Основы музыкальной грамоты и сольфеджио / Т. Зебряк — М. : Кифара, 2003. — 72 с.
22. *Зряковский, Н.И.* Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский — М. : Музыка, 1976. — 479 с.
23. *Йовенко, З.Н.* Общее фортепиано: вопросы методики / З. Н. Йовенко. — Киев : Муз. Украина, 1989. — 94 с. : нот. ил.
24. *Калугина, М.Е., Халабузарь П.В.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио : Метод. пособие для ДМШ / М. Калугина, П. Халабузарь / М. : Сов. композитор, 1989. — 120 с.
25. *Коган, Г.М.* Работа пианиста / Г. М. Коган. — М. : Классика-XXI, 2004. — 201 с.
26. *Котляревская-Крафт, М.А.* Сольфеджио : Учеб. пособие для подгот. отд-ний ДМШ: Разраб. уроков (с прил. домаш. заданий) / М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан; Под ред. Л. Масленковой. - Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1988. - 76 с. + Прил. (30 с.)
27. *Корыхалова, Н.П.* Играем гаммы / Н.П. Корыхалова. Изд. 2-е, доп. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 2003. — 84 с.
28. *Лагутин, А.И.* Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А.И. Лагутин. — 4-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 176 с.
29. *Либерман, Е.Я.* Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. — М. : Классика-XXI, 2007. — 141 с. : ил., нот.
30. *Малинина, Е.М.* Вокальное воспитание детей / Е.М. Малинина. — Л. : Музыка, 1967. — 88 с. : ил., нот. ил.
31. *Милич, Б. Е.* Вопитание ученика-пианиста / Б.Е. Милич. — М. : Кифара, 2002. — 184 с.
32. *Морозов, В.П.* Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. — М. ; Л. : Музыка, 1965. — 86 с. : ил.
33. *Москалькова, И.И., Рейниш, М.И.* Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ : Метод. пособие: Для педагогов дет. муз. шк. / И. Москалькова, М. Рейниш — М. : Музыка, 1998. — 120 с.
34. *Нейгауз, Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры : Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. Изд. 4-е. — М. : Музыка, 1982. — 300 с. : нот. ил.
35. *Николаев, А.А.* Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма / А.А. Николаев. — М. : Музыка, 1980. — 112 с. : нот. ил.
36. *Рапацкая, Л.А.* История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: Учебник / Л. Рапацкая. Изд. 34-е, перераб. и доп. — СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. — 480 с.
37. *Савшинский, С.И.* Пианист и его работа / С.И. Савшинский. — М. : Классика-XXI, 2002. — 239 с.
38. *Савшинский, С.И.* Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. — М. : Классика-XXI, 2004. — 189 с.
39. *Светозарова, Н.А.* Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. — М. : Классика-XXI, 2010. — 136 с. : нот. ил.
40. *Стулова, Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. — М. : Прометей, 1992. — 269 с. : ил., нот.

41. *Стоклицкая, Т.Л.* 100 уроков сольфеджио для самых маленьких : приложение для детей : учебно-методическое пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств / Т. Стоклицкая — М. : Пресс-бюро, 2010. — 162 с.
42. *Теплов, Б.М.* Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — М. ; Л. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947. — 335 с. : нот.
43. *Тимакин, Е.М.* Воспитание пианиста : Метод. пособие / Е. М. Тимакин. 2-е изд. — М. : Сов. композитор, 1989. — 143 с. : нот. ил.
44. *Тимакин, Е.М.* Навыки координации в развитии пианиста : Учеб.-метод. пособие для педагогов и учащихся / Е.М. Тимакин. — М. : Сов. композитор, 1987. — 119 с.
45. *Фейгин, М.Э.* Индивидуальность ученика и искусство педагога / М.Э. Фейгин. — М. : Музыка, 1968. — 79 с.
46. *Фейгин, М.Э.* Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре : Метод. пособие для педагогов-пианистов / М.Э. Фейгин. — М. : Сов. Россия, 1960. — 72 с. : нот. ил.
47. *Фурсенко, Т.Ф.* Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко. — 2-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2019. — 484 с.
48. *Шайхутдинова, Д.И.* Методика обучения элементарной теории музыки / Д. Шайхутдинова. — Ростов н / Д : Феникс, 2009. — 154 с.
49. *Шмидт-Шкловская, А.А.* О воспитании пианистических навыков / А.А. Шмидт-Шкловская. — М. : Классика-XXI, 2002. — 82 с. : ил., нот. ил.
50. *Щапов, А.П.* Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А.П. Щапов. — М. : Классика-XXI, 2001. — 174 с. : ил.
51. *Юдовина-Гальперина, Т.Б.* За роялем без слез, или Я-детский педагог / Т.Б. Юдовина-Гальперина. — СПб. : Предприятие СПб союза художников, 1996. — 191 с.
52. История музыки: учеб.-метод. пособие / сост. О.Н. Никитина. — Ижевск: Удм.ун-т, 2011. — 108 с.
53. Как научить играть на рояле : первые шаги / Сост. С. В. Грохотов. — М. : Классика-XXI, 2005. — 216 с. : нот.
54. Мир вокального искусства. 1-4 классы : программа, разработки занятий, методические рекомендации / авт.-сост. Г. А. Суязова. — Волгоград : Учитель, 2009. — 138 с. : нот., табл.
55. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа : Сборник статей / Под ред. Л.А. Баренбойма. — Л. : Музыка, 1970. — 160 с.
56. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста : Метод. материалы / Сост. Ф.Д. Брянская. — М., 1971. — 56 с. : нот. ил.