

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дзевановская Анна Сергеевна

Должность: Директор школы

Дата подписания: 14.08.2020 16:46:30

Уникальный программный ключ:

c010d7ca90a0acd1c374c6943987eb5bd77705df

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ**

**ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

**СРЕДНЯЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ССМШ

\_\_\_\_\_ А.С.Дзевановская

Приказ № \_\_\_\_ «\_\_\_\_» августа 2020г

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующая учебной частью

\_\_\_\_\_ С.Р.Медведева

« 30» августа 2020г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИНТЕГРИРОВАННАЯ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ  
ПРОГРАММАМИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

**I, II КУРС**

## **ПМ. 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС

МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Форма обучения: очная

Квалификация (и) выпускника: Артист-инструменталист (концертмейстер<sup>1</sup>), преподаватель

Срок реализации рабочей программы: 1 год 10 месяцев

Санкт Петербург, 2020

<sup>1</sup> Квалификация Концертмейстер присваивается выпускникам, освоившим ИОП в ОИ по следующим видам инструментов: Фортепиано, Инструменты народного оркестра.

**ОДОБРЕНА  
Предметной (цикловой) комиссией**

\_\_\_\_\_ /  
(наименование комиссии)

Протокол № \_\_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта (далее - ФГОС) по  
специальности  
53.02.03 Инструментальное  
исполнительство  
(по видам инструментов)**

**Председатель ПЦК** \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

**Организация-разработчик:** Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А. Римского-Корсакова

Разработчики: \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ПОО

\_\_\_\_\_ /  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ПОО

Рецензент: \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ПОО

Рабочая программа Утверждена на 2020-2021 учебный год.  
Заведующий учебной частью \_\_\_\_\_,  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Рабочая программа Утверждена на 2021-2022 учебный год.  
Заведующий учебной частью \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Рабочая программа Утверждена на 2022-2023 учебный год.  
Заведующий учебной частью \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Рабочая программа Утверждена на 2023-2024 учебный год.  
Заведующий учебной частью \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Рабочая программа Утверждена на 2024-2025 учебный год.  
Заведующий учебной частью \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

# Содержание

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:**

- 1.1. Общая характеристика образовательной программы
- 1.2. Место и роль профессионального модуля в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы;
- 1.3. Цели и задачи профессионального модуля;
- 1.4. Планируемые результаты освоения профессионального модуля;
- 1.5. Информация о количестве учебных часов (расписание, график, продолжительность занятий);
- 1.6. Виды учебной работы и отчетности.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ профессионального модуля и организация образовательного процесса:**

- 2.1. Тематический план учебного курса;
- 2.2. Содержание обучения по учебному курсу. Перечень и название раздела и тем изучения междисциплинарного курса, краткое содержание, объем часов;

## **3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ освоения профессионального модуля:**

- 3.1. Требования к результатам освоения профессионального модуля (показатели, критерии, по видам профессиональной деятельности), формы педагогического контроля;
- 3.2. Фонды оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации и организация оценочных процедур по программе

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.**

- 4.1. Материально-техническое обеспечение;
- 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение;
- 4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- 4.4. Перечень основной, методической и нотной литературы:
  - 4.4.1. список методической литературы;
  - 4.4.2. список нотной литературы;
- 4.5. Дополнительные материалы.

## **5. ПРИЛОЖЕНИЯ.**

- 5.1. Программы профессиональных модулей. Приложение I.1. Рабочая программа МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».
- 5.2. Программы профессиональных модулей. Приложение I.2. Рабочая программа МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Пояснительная записка.

#### 1.1. Общая характеристика программы

Рабочая программа Профессионального модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность** разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.14 № 1390;
- Уставом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им Н.А.Римского –Корсакова»;
- Положением о структурном подразделении «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова»;
- Положением о рабочей программе ССМШ (Приложение №1 к приказу по основной деятельности консерватории от 28.06.2019 № 202);
- Правилами оформления учебной программы (Приложение к Приказу от 02.03.2009 №159 Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова)
- Письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов» от 04.05.2016 года №03-29-1587/16-0-0.

и является основной образовательной программой (ООП) среднего специального профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

#### 1.2. Место и роль профессионального модуля в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Используется в Профессиональном цикле ИОП в ОИ **ПМ.02.Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях

дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Программа профессионального модуля может быть использована:

- в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке преподавателей музыкально-исполнительских дисциплин при наличии полного среднего образования.
- в учреждениях СПО, реализующих специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по программе углублённой подготовки специалистов среднего звена;
- в образовательных учреждениях в качестве программы повышения квалификации.

### 1.3. Цели и задачи профессионального модуля.

Цель - овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями.

### 1.4. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса.

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности - педагогическую деятельность и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

#### 1.4.1 Перечень общих компетенций:

| №п\п | Код ПК | Результат освоения профессионального модуля   |
|------|--------|---|
| 1.   | ОК 1   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  |
| 2.   | ОК 2   | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                      |
| 3.   | ОК 3   | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   |
| 4.   | ОК 4   | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.              |
| 5.   | ОК 5   | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   |
| 6.   | ОК 6   | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.   |
| 7.   | ОК 7   | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| 8.   | ОК 8   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               |
| 9.   | ОК 9   | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   |

#### 1.4.2 Перечень профессиональных компетенций:

| № п/п | Код ПК  | Результат освоения профессионального модуля   |
|-------|---------|---|
| 1.    | ПК 2.1  | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| 2.    | ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.   |
| 3.    | ПК 2.3. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.  |
| 4.    | ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.   |
| 5.    | ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.  |
| 6.    | ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  |
| 7.    | ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.   |
| 8.    | ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.   |

#### 1.4.3 В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

#### уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

#### знать:

- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

### **1.5 Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов – **144 часа**:

Из них на освоение МДК:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов (1 час в неделю) в 11 классе и 32 часа в 10 классе.

**МДК.02.01.Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»** на I и II курсе обучения (16ч I,II, III семестр, 20 часов – II семестр)

И обязательной учебной нагрузки - 36 часов по междисциплинарному курсу (1 раз в неделю)

**МДК.02.02.«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»** на I и II курсе обучения (16ч I,II, III семестр, 20 часов – II семестр) всего 32 ч.

В том числе:

- Самостоятельная работа 8 часов;

**Форма занятий:** мелкогрупповая, до 8 чел в группе.

Обучающиеся распределены по видам инструментов (фортепиано, оркестровые струнные, духовые, ударные инструменты и инструменты народного творчества).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля                    | Суммарный объем нагрузки, час. | Объем профессионального модуля, ак. час.              |  |   |                                     |   |                |   |
|-----------------------------------|---|--------------------------------|---|--|---|-------------------------------------|---|----------------|---|
|                                   |   |                                | Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем |  |   |                                     |   |                |   |
|                                   |   |                                | Обучение по МДК                                       |  |   |                                     | Практики                                |                |   |
|                                   |   |                                | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося |  |   | Самостоятельная работа обучающегося |   | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов<br><i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i> |
|                                   |   |                                | Всего, часов  | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                        | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |                |   |
| 1                                 | 2   | 3                              | 4   | 5  | 6                                       | 7                                   | 8                                       | 9              | 10  |
| ОК 1-9<br>ПК 2.1 –2.8             | Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | 72                             | 68  |  | 2                                       | 4                                   | 2                                       | X              | X   |
| ОК 1-9<br>ПК 2.1 – 2.8            | Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса       | 72                             | 68  |  | 2                                       | 4                                   | 2                                       | X              | X   |
|                                   | <b>Всего:</b>   | <b>144</b>                     | <b>136</b>  |  | <b>4</b>                                | <b>8</b>                            |   | -              | -   |

### 3.2. СОДЕРЖАНИЕ профессионального модуля (ПМ) Педагогическая деятельность

#### 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем                | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) |   | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|---|-------------|------------------|
| 1  | 2  |   | 3           | 4                |
| <b>Раздел ПМ.02. Педагогическая деятельность</b>   |  |   |             |                  |
| <b>МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>                                |  |   | <b>72</b>   |                  |
| <b>Тема 1. Основы педагогики</b>   | <b>Содержание</b>  |   | <b>20</b>   |                  |
| <b>1. Предмет педагогики.</b>  | 1.   | Введение. Цели и задачи учебной дисциплины. Предмет педагогики. Истоки и происхождение, основные этапы развития педагогики, педагогика как наука.   | 2           | 1                |
| <b>2. История зарубежного образования.</b>   | 2.   | Музыкальное образование за рубежом в XX веке и музыкальное образование современности. Практическая деятельность с детьми и разработка систем массового музыкального воспитания. Характеристика современного музыкального образования за рубежом. Проявление различных концепций музыкального воспитания в практике зарубежного музыкального образования: музыкальный утилитаризм, музыкальный дидактизм, музыкальный эстетизм.  | 2           |                  |
| <b>3. История отечественного музыкального образования</b>  | 3.   | Общая характеристика основных этапов отечественного музыкального образования. Зарождение отечественного музыкального образования. Основные этапы развития отечественного музыкального образования согласно периодизации Е.В. Николаевой, их существенные различия между собой. Магистральные направления развития музыкального образования (духовной, светской, народной ориентации) и типы музыкального образования (общее, профессиональное) как параметры сравнения и оценки каждого из предложенных этапов. | 2           |                  |
| <b>4. Сравнительная характеристика аспектов развития музыкального образования в России и за рубежом.</b> | 4.   | Содержание и формы музыкального образования в Древней Греции и Древней Руси: общее и отличное. Сущность различия между православным и католическим богослужебным пением в воззрениях русского духовенства конца X – середины XVII веков. Сходство и отличие в музыкально-педагогических идеях К. Орфа и Д.Б. Кабалевского.  | 2           |                  |
| <b>5. Воспитание и образование</b>   | 5.   | Воспитание через образование. Человек как предмет воспитания. Воспитание как процесс. Цели воспитания и самовоспитания. Сущность и структура процесса обучения. Методы обучения.  | 2           |                  |
| <b>6. Образование</b>  | 6.   | Образование и обучение. Образование как система и процесс. Модели образования. Характеристика процесса обучения. Закономерности обучения. Виды и стили обучения. Образовательные технологии. Типы организации социальных отношений в процессе обучения. Формы организации обучения в дошкольных учреждениях, школе.   | 2           |                  |
| <b>7. Профессионально-педагогическая</b>   | 7.   | Сущность и структура педагогической деятельности, педагогическое общение, стили педагогического руководства. Педагогическая задача и процесс её решения. Творческий характер деятельности учителя.  | 2           |                  |

|   |                             |   |           |  |
|---|-----------------------------|---|-----------|--|
| <b>деятельность.</b>  |                             |   |           |  |
| <b>8. Контроль за результатами деятельности учащихся. Оценка.</b> | <b>8.</b>                   | Личность учащегося в педагогическом процессе. Образовательные системы и развитие личности. Социальная зрелость личности. Профессиональная мотивация. Проблема отметка и оценки. Виды педагогической оценки. Способы повышения персональной значимости педагогической оценки.  | 2         |  |
| <b>9. Анализ урока.</b>   | <b>9.</b>                   | Изучение уровня коммуникативного контроля в общении.  | 2         |  |
|   | <b>Практические занятия</b> |   |           |  |
| <b>Анализ урока.</b>  | <b>10.</b>                  | Этапы психологического анализа урока. Предметная специфика урока. Определение уровня развития рефлексии учителя с помощью методики Т. Лири. Распределение инициативы на уроке. Написание конспектов.  | 2         |  |
| <b>Тема 2. Основы психологии</b>                                  | <b>Содержание.</b>          |   | <b>28</b> |  |
| <b>2.1 Понятие о психологии.</b>                                  | <b>1.</b>                   | Введение в психологию. Природа психического. Характеристика психических явлений. Задачи психологии как науки, ее связь с другими областями знания. Методы психологии. Мозг и психика. Роль нервной системы в организме. Строение и функции нервной системы ( центральная нервная система, периферическая н.с., вегетативная н.с.) Анализаторы, их строение. Закономерности работы головного мозга ( возбуждение и торможение, иррадиация и концентрация, взаимная индукция, анализ и синтез раздражений, анализ и синтез ответных действий). Психическое и нервно-физиологическое в работе мозга. Развитие психики и сознания. Развитие психики в филогенезе. Зависимость психики от среды и строения организма. Сознание. Общественно-историческая природа сознания. | 2         |  |
| <b>2.2 Ощущения</b>   | <b>2.</b>                   | Классификация ощущений. Общие свойства ощущений. Сенсбилизация органов чувств. Синестезии. Специфика музыкально-слуховых ощущений. Слуховой рецептор и слуховой анализатор. Ощущение высоты, громкости, тембра. Значение адаптации слухового анализатора для различных видов деятельности.  | 2         |  |
| <b>2.3 Восприятие.</b>  | <b>3.</b>                   | Предметность, структурность, целостность, осмысленность восприятия. Константность восприятия как частный случай апперцепции. Зависимость восприятия от содержания психической жизни субъекта. Сложные формы восприятия - восприятие пространства и восприятие времени. Чувство ритма как определенная форма организации процесса музыкального восприятия. Моторная природа чувства ритма. Ритмическое чувство, как единство слухового, двигательного и эмоционального, составляющее основу восприятия музыкального образа.  | 2         |  |
| <b>2.4 Представления и память.</b>                                | <b>4.</b>                   | Органические основы памяти. Процессы памяти. Виды и уровни памяти. Способы управления памятью. Роль слуховых и зрительных образов в процессе формирования музыкально-слуховых представлений. Внутренний слух как основа формирования и активизации музыкальных представлений (подбор по слуху, воспроизведение голосом мелодии). Музыкальные представления и музыкальная память.  | 2         |  |
| <b>2.5 Воображение.</b>   | <b>5.</b>                   | Природа воображения. Воображение и творчество. Воображение и личность. Слушание музыки как эмоционально-интеллектуальный процесс.   | 2         |  |
| <b>2.6 Мышление</b>   | <b>6.</b>                   | Социальная природа мышления. Основные этапы мыслительного процесса. Операции мышления.  | 2         |  |

|                                     |                   |  |           |  |
|-------------------------------------|-------------------|--|-----------|--|
|                                     |                   | <p>Формы мышления. Виды мышления. Способы активизации мышления.</p> <p>Развитие мышления у детей. Выготский Л.С. и Пиаже Ж. об основных закономерностях развития детского интеллекта.</p> <p>Проблема соотношения образного и логического в организации мышления музыканта.</p>  |           |  |
| <b>2.7 Внимание</b>                 | <b>7.</b>         | <p>Общая характеристика внимания. Физиологическая основа внимания. Виды внимания. Внимание и возраст человека. Рекомендации по управлению вниманием. Внимание музыканта. Взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности и мотивов ее поддерживающих с характером музыкального внимания.</p>  | 2         |  |
| <b>2.8 Речевая деятельность.</b>    | <b>8.</b>         | <p>Функции речи Речь и мышление. Различные виды речевой деятельности и их ценность. Речевое поведение учителя музыки. Вспомогательные средства языка.</p> <p>Развитие речи у детей. Возникновение и первые этапы развития речи ребенка.</p> <p>Структура детской речи. Проблема эгоцентрической речи.</p> <p>Значение воспитательной среды в процессе формирования речевых эталонов. Освоение письменной речи и условия грамотности.</p>   | 2         |  |
| <b>2.9 Эмоциональные состояния.</b> | <b>9.</b>         | <p>Виды эмоциональных состояний. Биологическое и психологическое значение эмоциональных состояний. Стресс. Особенности протекания стресса. Индивидуально-психологическая природа эмоциональных состояний.</p> <p>Эмоциональная сторона музыкальности. Эмоциональное «погружение» в музыку как основа вдохновения.. Рекомендации по управлению эмоциональными состояниями.</p> <p>Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении. Саморегуляция в условиях сценического стресса.</p>   | 2         |  |
| <b>2.10 Воля</b>                    | <b>10.</b>        | <p>Природа воли. Волевой процесс. Волевые качества личности и возможности их воспитания.</p> <p>Патология воли. Значение волевых свойств для формирования личности музыканта.</p>  | 2         |  |
| <b>2.11 Темперамент</b>             | <b>11.</b>        | <p>Общее понятие. Тип высшей нервной деятельности как физиологическая основа темперамента. Типы темперамента. Темперамент и профессиональный выбор. Характер. Учения о характере. Структура характера. Характер музыканта.</p>   | 2         |  |
| <b>2.12 Способности.</b>            | <b>12.</b>        | <p>Общая одаренность и специальные способности.</p> <p>Признаки умственной одаренности у детей.</p> <p>Качественные и количественные характеристики способностей и методы их изучения в психологии.</p> <p>Музыкальная одаренность и музыкальность.</p> <p>Психологический анализ основных и не основных признаков музыкальной одаренности детей.</p> <p>Личность и музыкальная одаренность. Музыкальность.</p> <p>Техническая, эмоциональная и слуховая стороны музыкальности.</p> <p>Соотношение музыкальных и общих способностей для развития исполнительских качеств пианиста, скрипача, теоретика, духовика и пр.</p> | 2         |  |
| <b>Практические занятия</b>         |                   |  | <b>4</b>  |  |
| <b>Мышление</b>                     | <b>13.</b>        | <p>Развитие мышления у детей. Выготский Л.С. и Пиаже Ж. Об основных закономерностях развития детского интеллекта. .</p>  | 2         |  |
| <b>Воля</b>                         | <b>14.</b>        | <p>Волевые качества личности и возможности их воспитания.</p>  | 2         |  |
| <b>Тема 3. Основы</b>               | <b>Содержание</b> |  | <b>16</b> |  |

|   |    |   |               |  |
|---|----|---|---------------|--|
| <b>возрастной психологии</b>  |    |   |               |  |
| <b>1.1 Психическое развитие и обучение.</b>   | 1. | Основные линии развития детей в процессе воспитания и обучения. Педагогические условия и закономерности развития детей в процессе обучения<br>Периодизация возрастного развития человека (Выготский Л.С., Пиаже Ж., Эриксон Э).   | 2             |  |
| <b>1.2 Периоды развития.</b>  | 2. | Возрастные особенности детей младшего, среднего и старшего возраста. Методы работы с каждой из возрастных групп.  | 2             |  |
| <b>1.3 Раннее детство.</b>  | 3. | Возрастные психологические особенности.<br>Важнейшее достижения периода раннее детство – развитие речи и формирование системы «я – сам». Предметная игра и ее значение для развития сознания ребенка. Особенности взаимоотношений со взрослым в раннем детстве. Эмоциональная жизнь ребенка, формирование эмоций и дальнейшее влияние их на жизнь человека.   | 2             |  |
| <b>1.4 Дошкольный период.</b>   | 4. | Основные линии развития. Игра – ведущая деятельность дошкольника. Значение эстетических занятий с ребенком этого возраста. Дошкольник в музыкальной школе. Формирование готовности ребенка к школе и методы ее оценки.  | 2             |  |
| <b>1.5 Младший школьный возраст.</b>  | 5. | Готовность ребенка к школе. Анатомо-физиологические особенности строения тела ребенка на рубеже школьной жизни.<br>Психологическая перестройка, связанная с поступлением в школу и трудности первого года обучения. Главный труд детей – учеба. Строение учебной деятельности младшего школьника. Особенности учебных ситуаций, учебных действий и действий контроля за результатами труда. Обучение и когнитивное развитие младшего школьника. Усвоение моральных норм и правил поведения, отношения с первым учителем, отношения школьников между собой.<br>Младший школьник - ученик музыкальной школы. Значение этого периода для формирования любви к музыке, значение общих аспектов музыкального образования ( концертные впечатления, чтение литературы, посвященной жизни знаменитых музыкантов, непосредственные встречи с знаменитыми музыкантами) для становления мотивов музыкального образования. | 2             |  |
| <b>1.6 Подростковый период.</b>   | 6. | Особенности физического развития подростка. Развитие когнитивных способностей. Кризис подросткового возраста. Подросток и взрослый.<br>Выбор профессионального музыкального образования.  | 2             |  |
|   |    | <b>Практические занятия</b>   |               |  |
| <b>1.7 Дошкольный период. Младший шк. возраст.</b>  | 7. | Игра – ведущая деятельность дошкольника. Обучающая игра. Игры в музыкальном образовательном процессе.   | 2             |  |
| <b>1.8 Подростковый период.</b>   | 8. | Задачи и трудности при выборе профессии. Тесты на профориентацию.<br>Возраст и музыка. Возрастные различия музыкальной одаренности.   | 2             |  |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.02.01</b><br>Подготовка к семинарам, письменные работы по темам, к устным и письменным опросам, контрольным работам и к зачёту знакомство с дополнительной литературой. Разработка и представление в электронном виде презентаций.<br>Работа с конспектами, учебной и специальной литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). |    |   | <b>8</b>      |  |
|   |    |   | <b>72</b>     |  |
|   |    |   | <b>ИТОГО:</b> |  |

**РАЗДЕЛ МДК.02.02**

**МДК 02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

|  |                   |   |           |  |
|--|-------------------|---|-----------|--|
| <b>Раздел 1. «Методика обучения игре на инструменте»</b>                                 | <b>Содержание</b> |   | <b>16</b> |  |
| <b>Тема 1. Вводное занятие.</b>  | 1.                | Введение. Предмет и задачи курса методики. История формирования отечественной школы _____ инструментов. Основатели исполнительских школ.  | <b>2</b>  |  |
| <b>Тема 2 Основные принципы организации и планирования учебного процесса в ДМШ (ДШИ)</b> | 2.                | Школоведение. Нормативно- правовая основа деятельности ДМШ (ДШИ) и других учреждений дополнительного образования детей. Статус государственной и муниципальной музыкальной школы как образовательного учреждения дополнительного образования детей. Учредитель. Понятие о лицензировании, аттестации и аккредитации образовательных учреждений. Нормативные документы. Образовательная программа и учебный план как нормативные документы, определяющие содержание образования посредством перечня предметов, необходимых для овладения инструментом. Структура образовательной программы учреждения. | 4         |  |
| 2.1 Формы и методы организации учебного процесса в ДМШ.                                  |                   | Общее понятие об организационных формах обучения. Урок как составная форма организации учебного процесса; требования к уроку музыки. Классно-урочная структура построения обучения в ООШ и формы уроков в ДМШ (ДШИ). Общее понятие о методах обучения. Педагогические технологии личностно-ориентированного подхода.  | 2         |  |
| 2.2 Преподаватель музыкальной школы.   |                   | Понятие мастерства в педагогической профессии. Формы внеучебной творческой работы преподавателя: исполнительская и научно-методическая деятельность, самообразование. Личность преподавателя, его культура и профессиональная компетенция — факторы, определяющие успех в педагогической работе. Психологические и социальные качества личности, благоприятствующие педагогической работе или затрудняющие ее.  | <b>2</b>  |  |
| 2.3 Документация образовательного учреждения   |                   | Порядок ведения документации в учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях.   | <b>2</b>  |  |
|  |                   | <b>Практическое занятие</b>   |           |  |
| Документация образовательного учреждения   | 3                 | Пользуясь образцами и инструкциями, студенты оформляют следующие виды учебной документации ДМШ (ДШИ) и других учреждений дополнительного образования детей (на выбор в зависимости от профиля обучения):  | 4         |  |

|  |    |   |          |  |
|--|----|---|----------|--|
|  |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Классные журналы (индивидуальных или групповых занятий) по Инструкции для заполнения классных журналов.</li> <li>– Индивидуальный план учащегося.</li> <li>– Расписание занятий преподавателя с учетом требований СанПиН.</li> <li>– Календарно-тематическое планирование по учебной дисциплине в соответствии с рабочей программой предмета.</li> </ul> |          |  |
| <b>Раздел 2. Исполнительские средства при игре на муз. инструментах.</b>       |    |   | <b>4</b> |  |
| Исполнительские средства.  | 1. | Исполнительские средства при игре на _____ инструментах и их развитие.  | 2        |  |
| Основы постановки.   | 2. | Основные исполнительские средства при игре на инструментах. Постановка корпуса, руг, ног, головы и пр.  | 2        |  |
| <b>Раздел 2 Средства выразительности при игре на музыкальных инструментах.</b> |    | <b>Содержание</b>   | <b>4</b> |  |
| <b>Основы музыкальной выразительности.</b>                                     | 1. | Звук – основа художественной выразительности. Определение понятия «музыкальный звук». Критерии хорошего звука. Тембр, динамика, ровность. Интонация. Особенности специальной аппликатуры и оправданность ее применения. Динамика, нюансы. Приемы исполнения. Работа над звукоизвлечением.   | 2        |  |
| <b>Штрихи.</b>   | 2. | Штрихи. Определение понятия «штрих». История возникновения штрихов в произведениях для _____ инструментов. Анализ штрихов данных произведениях.   | 2        |  |
| <b>Раздел 3. Развитие музыкальных способностей.</b>                            |    |   | <b>6</b> |  |
| <b>Музыкальный слух</b>  | 1. | Определение понятия «музыкальный слух». Отличия музыкального слуха от обычного. Абсолютный, относительный, внутренний, цветной слух. Их особенности. Настройка.   | 2        |  |
| <b>Музыкальная память</b>  | 2. | Определение понятия «музыкальная память». Произвольная и непроизвольная память. Значение образной памяти и зрительной памяти. Процессы музыкальной памяти (запоминание, воспроизведение, забывание, представление, реминисценция, узнавание). Повторения - осмысленные и механические. Внимание: умение концентрироваться на предмете, его качества.  | 2        |  |
| <b>Воспитание ритмической культуры.</b>  | 3. | Определение понятия «ритм». Ритм как основа музыкального исполнительского процесса. Отношение к технике и виртуозности в разное время. Метр, размер, такт. Чувство ритма. Основные недостатки ритмической культуры музыканта. Работа с  | 2        |  |

|  |    |  |   |  |
|--|----|--|---|--|
|  |    | метрономом и другие упражнения. Темп и образ. Анализ сочинений. Агогика, рубато.   |   |  |
| <b>Раздел 4.<br/>Работа над упражнениями, гаммами, этюдами и художественным произведением.</b>                   |    |  |   |  |
| 4.1 Упражнения. Их роль и значение.  | 1. | Определение понятия «упражнение». Основные (ежедневные) и вспомогательные упражнения. Чередование упражнений. Развитие техники. Упражнения без инструмента.  | 2 |  |
| 4.2 Гаммы. Виды. Принципы работы.  | 2. | Определение понятия «гамма». Виды гамм. Варианты исполнения. Смысл занятий над гаммами. Варианты работы над гаммами.   | 2 |  |
| 4.3 Этюды. Виды. Методы работы.  | 3. | Этюд – переходный период от упражнений к пьесам. Виды этюдов. Методы работы.   | 2 |  |
| 4.4 Работа над художественным произведением.   | 4. | Смысл и цели изучения музыкального материала. Этапы работы над музыкальным произведением. Эстрадное волнение.  | 2 |  |
| <b>Раздел 5.<br/>Общие принципы организации учебного процесса при обучении игре на музыкальных инструментах.</b> |    |  |   |  |
| 5.1 Отбор кандидатов для игры на _____ инструментах.   | 1. | Физическое состояние учащегося. Проверка музыкального слуха. Проверка чувства ритма. Организация и проведение приемных экзаменов.  | 2 |  |
| 5.2 Методика построения урока по специальности в младших классах ДМШ.  | 2. | Термин «урок». Типы уроков. Методы работы на уроке. Типы уроков по дисциплине: беседа, лекция, опрос. Формы работы на занятиях и др. Деление урока на 3 части. Репертуар. Возрастные особенности. Роль родителей.          | 2 |  |
| 5.3 Методика построения урока в средних классах ДМШ.   | 3. | Возрастные особенности учащихся. Подготовка педагога к уроку. Методы работы на уроке. Объем изучаемого материала, сложность. Выбор репертуара. Домашнее задание.   | 2 |  |
| 5.4 Методика построения урока в старших классах ДМШ. Предпрофессиональная подготовка.                            | 4. | Возрастные особенности учащихся. Методы работы на уроке. Увеличение и усложнение изучаемого материала. Выбор репертуара. Профессиональное ориентирование. Предпрофессиональная подготовка.                                 | 2 |  |
| 5.5 Чтение с листа как вид работы на уроке.  | 5. | Значение предмета. Методы работы. Подбор материала.  | 2 |  |
| 5.6 Особенности работы с ансамблем.  | 6. | Особенности, цели и значение предмета. Принципы работы. Развитие базовых навыков: интонирование, ритм, динамика, взаимодействие с партнером, унификация штрихов и т. п. Организация ансамблевых занятий. Обзор репертуара. | 2 |  |
| 5.7 Оформление и ведение документации в ДМШ.   | 7. | Значение, виды и функции документации. Правила ведения и заполнения документов.  | 2 |  |

|   |  |  |                            |            |
|---|--|--|----------------------------|------------|
|   | <b>Практические занятия</b>  |  |                            |            |
| <b>Методика организации учебного процесса</b>   | 8.   | Современные методы преподавания.   | 2                          |            |
|   | 1.   | Строение, форма занятий. Составление календарно-тематических планов. Конспектов занятий. | 2                          | 3          |
|   | 2.   | Особенности изучения жанров оперы, симфонии, сонаты, вокального цикла в курсе ДМШ.       | 2                          | 1          |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 02</b><br>–<br>–   |  |  | <b>8</b>                   |            |
|   |  |  | <b>Итого по МДК. 02.02</b> | <b>72</b>  |
| <b>Учебная практика</b>   |  |  |                            |            |
| Учебная практика по педагогической работе   | <b>Виды работ:</b><br>Самостоятельное проведение фрагмента урока обучающимся.<br>Самостоятельное ведение целого урока обучающимся<br>Анализ проведенного урока по видеозаписи. |  |                            |            |
| <b>Производственная практика – (по профилю специальности)</b><br><b>ПП. 02 Педагогическая практика</b><br><b>Виды работ:</b><br>Наблюдение за педагогическим процессом.<br>Посещение уроков по специальности преподавателей ССМШ.;<br>Проведение занятий с учениками ССМШ.<br>Ведение дневника наблюдений.<br>Ведение индивидуального дневника по практике. |  |  |                            |            |
|   |  |  | <b>Всего:</b>              | <b>144</b> |

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

#### Оценка результатов освоения профессионального модуля

| Результаты<br>(освоенные общие<br>компетенции)   | Основные показатели оценки<br>результата   | Формы и методы контроля<br>и оценки   |
|--|--|---|
| Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | Активность, инициативность в процессе освоения педагогической деятельности на практических занятиях, учебной и производственной практиках;<br>Положительные отзывы по итогам учебной и производственной практики;  | <i>Наблюдение за педагогической деятельностью обучаемых на практических занятиях;<br/>Отзыв руководителя практики;</i>  |
| Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.         | Выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач в исполнительской деятельности;<br>Оценка эффективности решения профессиональных задач в процессе выполнения концертных программ, учебной и производственной практик.   | <i>Наблюдение за деятельностью обучаемого в процессе выполнения разных видов педагогической практики;<br/>Отзыв руководителя практики.</i>  |
| Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  | Эффективное решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в педагогической деятельности;<br>оперативное принятие решения и ответственность при выполнении профессиональных задач.   | <i>Анализ решения стандартных и нестандартных задач в процессе педагогической деятельности;<br/>Отзыв руководителя практики.</i>  |
| Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Владение эффективным поиском необходимой информации для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;<br>Адекватная оценка эффективности найденной информации;<br>Адекватный выбор представления полученной информации и использование в профессиональной деятельности;<br>Владение навыками информационной культуры в процессе учебной деятельности. | <i>Наблюдение за деятельностью обучаемых в процессе выполнения разных видов учебной работы;<br/>Оценка и анализ информации, найденной в процессе обучения и педагогической практики</i> |
| Использовать информационно-коммуникационные технологии для   | Эффективное и целесообразное использование компьютерных технологий, информационно-поисковых систем и сетей, в том  | <i>Анализ результатов выполнения учебных работ и домашних заданий, связанных с поиском информации и</i>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>совершенствования профессиональной деятельности.</p>  | <p>числе Интернет в ходе выполнения самостоятельной работы;<br/>Работа в прикладных специализированных компьютерных программах;<br/>Оформление результатов учебной работы с использованием ИКТ.</p>   | <p><i>применением информационных технологий</i></p>  |
| <p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>  | <p>Активное и позитивное взаимодействие с обучающимися, преподавателями, персоналом в процессе учебной деятельности;<br/>Эффективное взаимодействие с работодателями, трудовыми, творческими коллективами в ходе производственной практики;<br/>демонстрация навыков корпоративной культуры, толерантности, делового этикета в ходе учебной деятельности и производственной практики.</p> | <p><i>Наблюдение за деятельностью обучаемых в процессе выполнения разных видов учебной работы и практики;<br/>отзыв руководителя практики</i></p>  |
| <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <p>Выбор эффективных форм организации деятельности и проявление организаторских качеств в ходе учебной деятельности и производственной практики;<br/>соблюдение норм корпоративной этики;<br/>соблюдение правил трудовой дисциплины.</p>  | <p><i>Наблюдение и оценка деятельности обучаемого в процессе выполнения разных видов учебной и производственной практик;<br/>Оценка деятельности обучаемых в ходе производственной практики;<br/>Анализ характеристик по итогам производственной практики.</i></p>                                 |
| <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>               | <p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;<br/>Рациональная организация личного и учебного времени;<br/>Чтение специальной периодики;<br/>Посещение специальных образовательных сайтов в Интернете;<br/>Мотивация к получению высшего профессионального образования.</p>   | <p><i>Анализ результатов самостоятельной работы обучаемых;<br/>Оценка домашних заданий по критериям качества и сроков выполнения;<br/>Оценка результатов учебной деятельности процессе выполнения заданий;<br/>Наблюдение за деятельностью обучаемых в течение учебного процесса.</i></p>          |
| <p>Ориентироваться в условиях частотой смены технологий в профессиональной деятельности</p>  | <p>Применение инноваций в технологических процессах исполнительской деятельности, проявление интереса к ним;<br/>Проявление гибкости мышления; стрессоустойчивость;<br/>Мотивация к самообразованию и получению дополнительных умений и навыков.</p>  | <p><i>Наблюдение за деятельностью обучаемых в процессе учебной деятельности и производственной практики;<br/>Анализ педагогической деятельности обучаемых в создавшейся проблемной ситуации;<br/>Наблюдение за деятельностью обучаемых в процессе учебной деятельности и учебной практики.</i></p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;<br>Рациональная организация личного и учебного времени;<br>Чтение специальной периодики;<br>посещение специальных образовательных сайтов в Интернете;<br>Мотивация к получению высшего профессионального образования. | <i>Анализ результатов самостоятельной работы обучающихся;</i><br><i>Оценка домашних заданий по критериям качества и сроков выполнения;</i><br><i>Наблюдение за деятельностью обучающихся в течение учебного процесса.</i>  |
| Ориентироваться в условиях частотой смены технологий в профессиональной деятельности  | Применение инноваций в технологических процессах исполнительской деятельности, проявление интереса к ним;<br>Проявление гибкости мышления;<br>Стрессоустойчивость;<br>Мотивация к самообразованию и получению дополнительных умений и навыков.   | <i>Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе учебной деятельности и производственной практики;</i><br><i>Анализ педагогической деятельности обучающихся в создавшейся проблемной ситуации;</i><br><i>Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе учебной деятельности и производственной практики.</i> |

| <b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>  | <b>Критерии оценки результата</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>  |
|---|--|--|
| Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. | Знание особенностей педагогического процесса<br>Умение вести учебно-методическую документацию  | <i>Текущий контроль в форме оценки текущей успеваемости</i><br><i>Зачеты и экзамен по разделам модуля</i><br><i>Экзамен в рамках Итоговой государственной аттестации</i> |
| Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.   | Способность к организации работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей  | <i>Отзыв руководителя практики</i>   |
| Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-исполнительских дисциплин.   | Способность к самостоятельному планированию урока<br>Умение четко и последовательно изложить материал<br>Умение владеть вниманием учащихся | <i>Отзыв руководителя практики</i>   |
| Осваивать учебно-педагогический репертуар.  | Знание учебно-методического репертуара   | <i>Текущий контроль в форме оценки текущей успеваемости</i><br><i>Зачеты и экзамен по разделам модуля.</i>   |
| Применять классические и современные методы преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.  | Знание и владение различными методиками преподавания, понимание их достоинств и недостатков. Демонстрация знаний                           | <i>Текущий контроль в форме оценки текущей успеваемости</i><br><i>Оценка учебной практики</i>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических исполнительских школ, наиболее известных методических систем обучения; Демонстрация знаний педагогического репертуара и современных методик обучения; Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе. | <i>Зачеты и экзамен по разделам модуля<br/>Экзамен в рамках Итоговой государственной аттестации</i> |
|--|---|---|

### **Шкала оценивания.**

|            |                                  |
|------------|----------------------------------|
| 86 – 100 % | Отлично (Зачтено)                |
| 71 – 85 %  | Хорошо (Зачтено)                 |
| 50 – 70 %  | Удовлетворительно (Зачтено)      |
| 0 – 49 %   | Неудовлетворительно (Не зачтено) |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.**

### **4.1 Материально-техническое обеспечение профессионального модуля.**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных классов для мелкогрупповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам:

- Доска мелово-магнитная (1 шт.),
- стол учителя с ящиками для хранения (1 шт.),
- стул учителя ( 1 шт.),
- столы ученические, регулируемые по высоте (8 шт.),
- стулья ученические, регулируемые по высоте (16 шт.)
- шкаф для хранения учебных пособий ( 1 шт.),
- пианино YAMAHA,
- учебные и методические пособия по предмету.

### **4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;**

#### **Условия проведения занятий.**

Освоение обучающимися профессионального модуля проходит в условиях созданной образовательной среды, творческой атмосферы, способствующей проявлению устойчивого интереса к педагогической деятельности, нацеленности на самосовершенствование.

**Формы занятий:** лекция, практическое занятие, семинар.

Лекционно-практические занятия проводятся в специализированных аудиториях. При организации учебных занятий в целях реализации компетентного подхода должны применяться активные и интерактивные формы и методы обучения, средства повышения мотивации к обучению.

На все темы модуля отводятся консультационные часы:

текущие консультации в объеме 2 часа на ставку и итоговые консультации в объеме 2 часа в семестр.

Текущие консультации используются для дополнительной работы с отстающими или болеющими студентами, а также для углубленного освоения важных тем, а также подготовку к написанию курсового проекта. Итоговые консультации подразумевают обобщение знаний и полученных навыков.

### **Условия организации производственной и учебной практик.**

Обязательным условием допуска к производственным практикам в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков.

Практика является обязательным разделом ОПОП. При реализации профессионального модуля «Педагогическая деятельность» предусматриваются следующие виды практик: учебная (по педагогической работе) и производственная (педагогическая).

#### **Учебная практика по педагогической работе**

Учебная практика проходит рассредоточено на протяжении учебного года. Базой для проведения учебной практики является ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Учебная практика по педагогической работе (УП.02.) проводится в активной форме и представляет собой занятия с группой практикуемых (учащихся ССМШ) под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается обучающийся, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор сетевого взаимодействия, о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Реализация программы профессионального модуля предполагает обязательную **производственную (по профилю специальности) педагогическую практику.**

Педагогическая практика проводится рассредоточено в виде ознакомления с методикой обучения музыкально-исполнительским дисциплинам.

Производственная (педагогическая) практика проводится рассредоточено в течение I-IV семестров в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин в классах опытных преподавателей ССМШ.

#### **Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

Реализация образовательного процесса по профессиональному модулю обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сфере. Преподаватели проходят аттестацию или курсы повышения квалификации в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

### **4.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Большое место в изучении дисциплины играет самостоятельная работа, которая осуществляется как в учебное, так и внеучебное время. Самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя проводится с целью изучения теоретических положений, отдельных вопросов и тем, формирования умений практической реализации общения в профессиональной деятельности.

Общий перечень видов самостоятельной работы по дисциплине:

- Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам.
- работа с конспектом лекций; составление таблиц.
- составление плана урока;
- выполнение практических заданий;
- подготовка презентаций, докладов, сообщений.
- изучение дополнительной учебно-методической литературы;
- конспектирование методической литературы;
- Подбор аудио и видео материалов в Интернете.
- Решение теоретических, рефлексивных, технологических задач.
- Изготовление наглядных пособий;
- Подготовка к практическим и контрольным работам. Устные и письменные ответы на контрольные вопросы и тесты, проверяющие уровень усвоения лекционного материала и изученной терминологии.
- Подготовка к итоговому контролю.

Оформление учебной документации в соответствии с образцами и инструкциями.

Целью практического занятия является закрепление знаний студентов по основным положениям теоретического материала, формирование у студентов коммуникативных умений. Задания для практических занятий предусматривают рассмотрение основных вопросов темы в форме опроса, дискуссии по отдельным аспектам этих вопросов, в ходе дискуссии предполагаются ответы на контрольные вопросы; проведение текущего и промежуточного контроля знаний: выступления с докладами, выполнение контрольных работ, тестирования по отдельным темам курса. Чтобы подготовиться к предстоящему практическому занятию, студент должен изучить конспект лекций, дополнить его материалом из соответствующего учебного пособия, ответить на вопросы для самоподготовки и контрольные вопросы по теме занятия. Подготовиться к заданию и теме практического занятия.

Для закрепления материала по предыдущему практическому занятию студенту необходимо выполнить заданные на дом практические задания и ответить на вопросы. На отдельные практические занятия студенты должны подготовить краткие сообщения по различным аспектам рассматриваемых вопросов. Для этого студент должен самостоятельно подобрать дополнительную литературу, примеры из практики. Чтобы подготовить выступление студент должен понять, изучив лекции и учебные пособия, с каким вопросом темы связан его доклад, подобрать соответствующий дополнительный материал, используя журнальные статьи и Интернет ресурсы, выбрать из него то, что соответствует теме доклада. Затем доступно, лаконично, аргументировано изложить его в течение 5-7 минут, суметь ответить на дополнительные вопросы преподавателя и студентов, тем самым показать свое умение участвовать в дискуссиях.

#### **4.4 Перечень основной, методической литературы.**

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **4.4.1 Список методической литературы;**

1. Вараксин, В. Н. Психолого-педагогический практикум : учеб. пособие для СПО / В. Н. Вараксин, Е. В. Казанцева. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 239 с.
2. Возрастная и педагогическая психология : учебник для СПО / Б. А. Сосновский [и др.] ; под ред. Б. А. Сосновского. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 359 с.
3. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с.
4. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учеб. пособие для СПО / Е. А. Медведева [и др.] ; под ред. Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 217 с.
5. Хилько, М. Е. Возрастная психология : учеб. пособие для СПО / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с.
6. Этика и психология профессиональной деятельности : учеб. пособие для СПО / Е. И. Рогов [и др.] ; под общ. ред. Е. И. Рогова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 510 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Леонова, Е. В. Психологическое обеспечение непрерывного образования : монография / Е. В. Леонова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с.
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с.
3. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология: я-концепция в становлении личности младшего школьника : учеб. пособие для СПО / Е. А. Сорокоумова, Е. А. Талакова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 151 с.