

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 17.07.2023 17:22:19  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4c5e1691bbe149e

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
«30» июня 2023 г., протокол № 8

Ректор

\_\_\_\_\_ А. Н. Васильев

«30» июня 2023 г.

М.П.

Дополнительная профессиональная образовательная программа  
повышения квалификации

**«Теория музыки в современной практике музицирования»  
(Методика предмета «Клавирное сольфеджио – экспресс курс»)**

Автор-составитель: доктор искусствоведения,  
профессор кафедры теории музыки Н.А. Бергер

Санкт-Петербург

2023

## ОПИСАНИЕ

### дополнительной профессиональной образовательной программы

#### «Теория музыки в современной практике музицирования»

Вид программы	программа повышения квалификации
Организация, реализующая обучение	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова» 190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер А, тел.: (812) 312-21-29, факс: (812) 312-91-04 e-mail: <a href="mailto:service@conservatory.ru">service@conservatory.ru</a> Ректор Васильев Алексей Николаевич
Форма обучения	с отрывом от работы, без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы
Нормативный срок обучения	не менее 16 часов и не более 250 часов
Языки, на которых осуществляется обучение	русский
Учебные предметы, дисциплины, курсы	по специальностям консерватории имеется тематический учебный план, который варьируется с учетом потребностей обучающегося/заказчика
Использование при реализации программ электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	по запросу обучающегося/заказчика программа может проводиться в дистанционном формате с применением электронно-коммуникационных технологий
Создатель и автор программы	доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, автор патента «Способ обучения практическому музицированию» Бергер Нина Александровна
Цели и задачи программы	– сохранение и развитие системы образования в сфере культуры и искусства; – создание оптимальных условий для развития высокопрофессиональных творческих и педагогических кадров, обмен знаниями, творческим и педагогическим опытом и демонстрация достижений в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин; – повышение профессионального уровня педагогических, научно-педагогических работников и специалистов, освоение ими положений теории музыки, позволяющих значительно ускорить процесс начального обучения музыкальной грамоте, сделав её «инструментом познания» нового, восполнить недостающие звенья в содержании предмета «Музыка» в школе и частично в содержании теоретических дисциплин в музыкальных учебных учреждениях; – обновление профессиональных компетенций, необходимых для организации и ведения образовательного процесса, направленного на обеспечение подготовки <i>любого</i> контингента учащихся, не ограниченного ни степенью музыкальной одаренности, ни возрастными рамками;

	<p>– овладение необходимым уровнем требований музыкальной педагогики по совершенствованию методов, приёмов и способов решения профессиональных задач в классах преподавателей различных звеньев музыкального образования, непосредственно направленных на вовлечение обучающегося в мир активного музицирования;</p> <p>– актуализация современных методологических принципов в музыкально-образовательной области, способствующих повышению рейтинга занятий музыкой и приводящих к уменьшению разрыва между музыкантом и слушателем (по А.Л. Островскому)</p>
Актуальность программы	<p>в основу постижения закономерностей музыки положен опыт человека, уже сформированный в <i>других</i> видах деятельности, что способствует установлению межпредметных связей и развитию ассоциативного мышления. Основная часть теоретических положений, необходимых для освоения музыкальной грамоты, даётся в адекватной образной форме, что способствует <i>повышению роли правого полушария</i> в работе с изучаемым материалом. Занятия музыкальной грамотой по данной Программе опираются на традиционный <i>поэтапный</i> принцип, т.е. от простого к сложному. Кроме него применяется и принцип <i>поэлементный</i>, при котором даже очень простой изучаемый элемент может быть представлен в произведении любой сложности;</p> <p><i>итоговая</i> аттестация проходит в трёх обязательных формах: в форме <i>концерта</i>, в форме краткого <i>реферата</i>, отражающего степень усвоения материала слушателем, в форме <i>круглого стола</i> по рассмотренным проблемам</p>
Категория слушателей	<p>преподаватели, специалисты и руководители:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образовательных организаций высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования;</li> <li>- педагогические работники общеобразовательных школ по предметам художественно-эстетического воспитания;</li> <li>- преподаватели и специалисты образовательных учреждений культуры и искусства и иных образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области искусства, имеющие потребность в повышении квалификации по соответствующей программе;</li> <li>- работники различных учреждений культуры и искусства, осуществляющие свою деятельность по данному направлению музыкального искусства</li> </ul>
Требования к слушателям	педагогические работники и иные специалисты в области культуры и искусства с высшим или средним профессиональным образованием без предъявления требований к стажу работы
Выдаваемый документ	удостоверение о повышении квалификации установленного образца, вносится в ФИС ФРДО
Календарный учебный график	обучение осуществляется в соответствии с графиком формирования групп

## Учебный график

Нормативный срок освоения программы (в академ. часах) *	Форма обучения **	График обучения		Общая продолжительность программы (недель)***
		ауд. часов в день	дней в неделю	
<b>36 часов</b> из них: не менее 16 аудиторных	с отрывом от работы	6-8	4-6	1
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	4-6	2-4	2-4
<b>72 часа</b> из них: не менее 32 аудиторных	с отрывом от работы	6-10	4-6	1,5-2
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	4-10	2-4	2-8
<b>108 часов</b> из них: не менее 44 аудиторных	с отрывом от работы	6-10	4-6	2-8
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	4-8	2-4	8-12
<b>144 часа</b> из них: не менее 56 аудиторных	с отрывом от работы	6-10	4-6	4-8
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	6-8	2-4	8-16

\* Для всех видов занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

\*\* Форма обучения устанавливается в соответствии с пожеланиями обучающегося/заказчика.

\*\*\* Общая продолжительность программы может быть скорректирована по желанию обучающегося/заказчика.

## Учебный план \*

Дополнительная профессиональная образовательная программа  
повышения квалификации

**«Теория музыки в современной практике музицирования».**

- Цель обучения – повышение профессионального мастерства преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства различного уровня, специалистов и работников концертных организаций.
- Категория слушателей – педагогические, научно-педагогические работники, различные специалисты сферы культуры и искусства.
- Нормативный срок освоения – не менее 16 часов и не более 250 часов.
- Форма обучения – с отрывом от работы, без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы.

\*Консерваторией могут быть внесены изменения в тематику учебного план программы и порядок распределения часов, а также, учитывая пожелания и потребности обучающихся/заказчиков, разработан индивидуальный учебный план как для отдельных слушателей, так и для групп обучающихся.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем работы в часах				
		Всего часов	Лекции	Открытые уроки мастер-классы	Самостоятельная работа	Итоговая аттестация
<b>1.</b>	<b>Теория музыки как обязательная составляющая музыкальной грамотности.</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	собеседование
1.1	Музыкальная культура в обществе. Профессиональное и общее музыкальное образование: проблемы и перспективы.	2	1	-	1	-
1.2	Особенности современного контингента обучаемых. «Человек музицирующий» - <b>новая концепция</b> музыкального образования	2	1	1	-	-
1.3	Музыкальный язык. Теория музыки как обязательная составляющая музыкальной грамотности.	2	1	1	-	-
1.4	<b>Роль музыкального компьютера</b> для реализации новой концепции музыкального образования.	2	1	1	-	-
1.5	<b>Звуковысотная ориентация</b> и её составляющие. Музыкальная письменность. Методика введения в музыкальную письменность. Принципы формирования звуковысотных представлений. Голос и рука: «по слуху» и «по нотам».	3	2	1	-	-
1.6	Значение реформы Гвидо Аретинского для развития европейской музыкальной культуры и ее применение в практике музицирования.	3	2	-	1	-
<b>2.</b>	<b>Клавирное сольфеджио – новый предмет в системе музыкального образования.</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	собеседование
2.1	Клавирное сольфеджио как фундамент музыкально-теоретического образования	3	2	-	1	-
2.2	Слагаемые ритмического воспитания. Принципы ориентации в музыкальном времени.	3	2	1	-	-
2.3	<b>Ритмофоника</b> – система чтения ритма. <b>Ритмографика</b> – система записи ритма. Ритмический оркестр.	4	2	1	1	-
2.4	Слагаемые <b>тонально-ладового мышления</b> и принципы его развития.	6	4	2	-	-
<b>3.</b>	<b>Клавишно-инструментальная концепция освоения клавиатуры.</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	собеседование
3.1	<b>Клавиатура</b> клавишного инструмента как наглядное пособие для изучения музыкального языка.	6	4	1	1	-
3.2	Начальный этап освоения <b>гармонии</b> как основы для импровизации.	10	6	2	2	-
3.3	<b>Мелодия</b> как объект изучения.	8	4	2	2	-
3.4	<b>Формы работы</b> по освоению музыкального языка на индивидуальных и групповых занятиях.	12	6	4	2	-
<b>4.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>6</b>	-	-	<b>3</b>	<b>3</b>
4.1	подготовка и представление Реферата	2	-	-	1	1
4.2	Концерт-экзамен	2	-	-	1	1
4.3	Круглый стол	2	-	-	1	1
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>38</b>	<b>17</b>	<b>14</b>	<b>3</b>