

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 17.07.2023 17:25:51
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4c5e1691bbe149e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
«30» июня 2023 г., протокол № 8

Ректор

_____ А. Н. Васильев

«30» июня 2023 г.

М.П.

Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации

**«Теория музыки в современной практике музицирования -
методика освоения элементов гармонии на занятиях
сольфеджио и специальности**

Автор-составитель: доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки Н.А. Бергер

Санкт-Петербург

2023

ОПИСАНИЕ
дополнительной профессиональной образовательной программы

«Теория музыки в современной практике музицирования ->
методика освоения элементов гармонии на занятиях
сольфеджио и специальности»

Вид программы	программа повышения квалификации
Организация, реализующая обучение	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова» 190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер А, тел.: (812) 312-21-29, факс: (812) 312-91-04 e-mail: service@conservatory.ru Ректор Васильев Алексей Николаевич
Форма обучения	с отрывом от работы, без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы
Нормативный срок обучения	не менее 16 часов и не более 250 часов
Языки, на которых осуществляется обучение	русский
Учебные предметы, дисциплины, курсы	по специальностям консерватории имеется тематический учебный план, который варьируется с учетом потребностей обучающегося/заказчика
Использование при реализации программ электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	по запросу обучающегося/заказчика программа может проводиться в дистанционном формате с применением электронно-коммуникационных технологий
Создатель и автор программы	доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, автор патента «Способ обучения практическому музицированию» Бергер Нина Александровна
Цели и задачи программы	– сохранение и развитие системы образования в сфере культуры и искусства; – создание оптимальных условий для развития высокопрофессиональных творческих и педагогических кадров, обмен знаниями, творческим и педагогическим опытом и демонстрация достижений в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин с использованием музыкально-компьютерных технологий, обеспечивающих удобство коммуникации преподавателя и ученика; – повышение профессионального уровня педагогических, научно-педагогических работников и специалистов, освоение ими положений теории музыки, позволяющих восполнить недостающие звенья в содержании предмета «Музыка» в школе и частично в содержании теоретических дисциплин в музыкальных учебных учреждениях и ускорить процесс начального обучения музыкальной грамоте; – обновление профессиональных компетенций, необходимых для организации и ведения образовательного процесса, направленного на

	<p>обеспечение подготовки <i>любого</i> контингента учащихся, не ограниченного возрастными рамками;</p> <p>– овладение необходимым уровнем требований музыкальной педагогики по совершенствованию методов, приёмов и способов решения профессиональных задач в классах преподавателей различных звеньев музыкального образования, способствуя вовлечению обучающегося в мир активного музицирования;</p> <p>– актуализация современных методологических принципов в музыкально-образовательной области, способствующих повышению рейтинга занятий музыкой и приводящих к уменьшению разрыва между музыкантом и слушателем</p>
Актуальность программы	<p>в основу постижения закономерностей музыки положен опыт человека, уже сформированный в <i>других</i> видах деятельности, что способствует установлению межпредметных связей и развитию ассоциативного мышления. Основная часть теоретических положений, необходимых для освоения музыкальной грамоты, даётся в адекватной образной форме. Занятия музыкальной грамотой по данной Программе опираются на традиционный <i>поэтический</i> принцип, т.е. от простого к сложному. Кроме него применяется и принцип <i>поэлементный</i>, при котором даже очень простой изучаемый элемент может быть представлен в произведении любой сложности;</p> <p><i>итоговая</i> аттестация проходит в трёх обязательных формах: в форме <i>концерта</i>, в форме краткого <i>реферата</i>, отражающего степень усвоения материала слушателем, в форме <i>круглого стола</i> по рассмотренным проблемам</p>
Категория слушателей	<p>преподаватели, специалисты и руководители:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательных организаций высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; - педагогические работники общеобразовательных школ по предметам художественно-эстетического воспитания; - преподаватели и специалисты образовательных учреждений культуры и искусства и иных образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области искусства, имеющие потребность в повышении квалификации по соответствующей программе; - работники различных учреждений культуры и искусства, осуществляющие свою деятельность по данному направлению музыкального искусства
Требования к слушателям	педагогические работники и иные специалисты в области культуры и искусства с высшим или средним профессиональным образованием без предъявления требований к стажу работы
Выдаваемый документ	удостоверение о повышении квалификации установленного образца, вносится в ФИС ФРДО
Календарный учебный график	обучение осуществляется в соответствии с графиком формирования групп

Учебный график

Нормативный срок освоения программы (в академ. часах) *	Форма обучения **	График обучения		Общая продолжительность программы (недель)***
		ауд. часов в день	дней в неделю	
36 часов из них: не менее 16 аудиторных	с отрывом от работы	6-8	4-6	1
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	4-6	2-4	2-4
72 часа из них: не менее 32 аудиторных	с отрывом от работы	6-10	4-6	1,5-2
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	4-10	2-4	2-8
108 часов из них: не менее 44 аудиторных	с отрывом от работы	6-10	4-6	2-8
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	4-8	2-4	8-12
144 часа из них: не менее 56 аудиторных	с отрывом от работы	6-10	4-6	4-8
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	6-8	2-4	8-16

* Для всех видов занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

** Форма обучения устанавливается в соответствии с пожеланиями обучающегося/заказчика.

*** Общая продолжительность программы может быть скорректирована по желанию обучающегося/заказчика.

Учебный план *

Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации

«Теория музыки в современной практике музицирования - методика освоения элементов гармонии на занятиях сольфеджио и специальности».

<u>Цель обучения</u>	– повышение профессионального мастерства преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства различного уровня, специалистов и работников концертных организаций.
<u>Категория слушателей</u>	– педагогические, научно-педагогические работники, различные специалисты сферы культуры и искусства.
<u>Нормативный срок освоения</u>	– не менее 16 часов и не более 250 часов.
<u>Форма обучения</u>	– с отрывом от работы, без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы.

*Консерваторией могут быть внесены изменения в тематику учебного план программы и порядок распределения часов, а также, учитывая пожелания и потребности обучающихся/заказчиков, разработан индивидуальный учебный план как для отдельных слушателей, так и для групп обучающихся.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Объем работы в часах				
		Всего часов	Лекции	Открытые уроки мастер-классы	Самостоятельная работа	Итоговая аттестация
1.	Освоение элементов гармонии на занятиях по сольфеджио и специальности как обязательная составляющая урока.	14	8	4	2	собеседование
1.1	Исторический аспект развития гармонии как учения о звукорядах и созвучиях /общие положения/.	2	1	-	1	-
1.2	Принципы формирования представлений о звукорядах.	2	1	1	-	-
1.3	Принципы формирования представлений о созвучиях.	2	1	1	-	-
1.4	Тональность как централизованная ладовая система и фоническая характеристика созвучия.	2	1	1	-	-
1.5	Значение реформы Гвидо Аретинского для развития европейской музыкальной культуры и ее применение в методике освоения элементов гармонии.	3	2	1	-	-
1.6	<i>Роль музыкального компьютера</i> для реализации новой концепции музыкального образования.	3	2	-	1	-
2.	Клавишно-инструментальная концепция освоения элементов гармонии в технических зачётах.	16	10	4	2	собеседование
2.1	Аккорд как один из видов созвучия. Формирование представления об ориентирах, необходимых для оперирования аккордами в детерминированном времени и скоростном режиме музицирования (общие положения).	3	2	-	1	-
2.2	Методика формирования представлений о структуре и ступеневой принадлежности аккордов.	3	2	1	-	-
2.3	Система функционально-гармонической триады T, S, D как проявление эстетических свойств музыкальной гармонии.	4	2	1	1	-
2.4	Методика составления технических инструментальных упражнений на основе различных звукорядных систем.	6	4	2	-	-
3.	Освоение элементов гармонии в креативных формах музицирования	36	20	9	7	собеседование
3.1	Принципы создания импровизационной учебной каденции.	6	4	1	1	-
3.2	<i>Гармонии</i> как основа для импровизации. Методика работы с музыкальной формой и музыкальной тканью.	10	6	2	2	-
3.3	Мелодико-гармоническая комбинаторика.	8	4	2	2	-
3.4	<i>Формы работы</i> по освоению элементов гармонии на индивидуальных и групповых занятиях.	12	6	4	2	-
4.	Итоговая аттестация	6	-	-	3	3
4.1	подготовка и представление Реферата	2	-	-	1	1
4.2	Концерт-экзамен	2	-	-	1	1
4.3	Круглый стол	2	-	-	1	1
ИТОГО		72	38	17	14	3