

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 15.07.2023 12:11:04
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd44c6a8a169dbbe744e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
«30» июня 2023 г., протокол № 8

Ректор

_____ А. Н. Васильев

«30» июня 2023 г.

М.П.

Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации

**«Оркестровые народные инструменты:
актуальные вопросы преподавания
игры на инструменте»**

Санкт-Петербург

2023

ОПИСАНИЕ
дополнительной профессиональной образовательной программы

**«Оркестровые народные инструменты:
актуальные вопросы преподавания игры на инструменте»**

| | |
|--|--|
| Вид программы | программа повышения квалификации |
| Организация, реализующая обучение | ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» 190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер А, тел.: (812) 312-21-29, факс: (812) 312-91-04 e-mail: service@conservatory.ru Ректор Васильев Алексей Николаевич |
| Форма обучения | с отрывом от работы, без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы |
| Нормативный срок обучения | не менее 16 часов и не более 250 часов |
| Языки, на которых осуществляется обучение | русский |
| Учебные предметы, дисциплины, курсы | по специальностям консерватории имеется тематический учебный план, который варьируется с учетом потребностей обучающегося/заказчика |
| Использование при реализации программ электронного обучения и дистанционных образовательных технологий | по запросу обучающегося/заказчика программа может проводиться частично в дистанционном формате с применением электронно-коммуникационных технологий |
| Цели и задачи программы | <ul style="list-style-type: none">– сохранение и развитие системы образования в сфере музыкального искусства и культуры;– создание оптимальных условий для развития высокопрофессиональных творческих и педагогических кадров, обмен знаниями, творческим и педагогическим опытом и демонстрация достижений в области искусства концертного исполнительства на народных инструментах;– повышение профессионального уровня педагогических, научно-педагогических работников и специалистов, деятельность которых связана с исполнительством на народных оркестровых инструментах, в процессе освоения ими опыта ведущих преподавателей Консерватории;– обновление профессиональных компетенций, необходимых для организации и ведения образовательного процесса, направленного на формирование творческой индивидуальности музыканта-исполнителя, развитие его художественного потенциала;– овладение современным уровнем требований музыкальной педагогической науки по совершенствованию методов, приёмов и способов решения профессиональных задач преподавателями оркестровых народных инструментов различных музыкально-образовательных учреждений |

| | |
|----------------------------|---|
| Категория слушателей | преподаватели, специалисты и руководители: - образовательных организаций высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; - педагогические работники общеобразовательных школ по предметам художественно-эстетического воспитания; - преподаватели и специалисты образовательных учреждений культуры и искусства и иных образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области искусства, имеющие потребность в повышении квалификации по соответствующей программе; - работники различных учреждений культуры и искусства, концертных организаций и творческих коллективов, осуществляющие свою деятельность по данному направлению исполнительского искусства |
| Требования к слушателям | педагогические работники и иные специалисты в области культуры и искусства с высшим или средним профессиональным образованием без предъявления требований к стажу работы |
| Выдаваемый документ | удостоверение о повышении квалификации установленного образца, вносится в ФИС ФРДО |
| Календарный учебный график | обучение осуществляется в соответствии с графиком формирования групп |

Учебный график

| Нормативный срок освоения программы (в академ. часах) * | Форма обучения ** | График обучения | | Общая продолжительность программы (недель)*** |
|---|--|-------------------|---------------|---|
| | | ауд. часов в день | дней в неделю | |
| 36 часов из них: не менее 16 аудиторных | с отрывом от работы | 6-8 | 4-6 | 1 |
| | без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы | 4-6 | 2-4 | 2-4 |
| 72 часа из них: не менее 32 аудиторных | с отрывом от работы | 6-10 | 4-6 | 1,5-2 |
| | без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы | 4-10 | 2-4 | 2-8 |
| 108 часов из них: не менее 44 аудиторных | с отрывом от работы | 6-10 | 4-6 | 2-8 |
| | без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы | 4-8 | 2-4 | 8-12 |
| 144 часа из них: не менее 56 аудиторных | с отрывом от работы | 6-10 | 4-6 | 4-8 |
| | без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы | 6-8 | 2-4 | 8-16 |

* Для всех видов занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

** Форма обучения устанавливается в соответствии с пожеланиями обучающегося/заказчика.

*** Общая продолжительность программы может быть скорректирована по желанию обучающегося/заказчика.

Учебный план

Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации

«Оркестровые народные инструменты: актуальные вопросы преподавания игры на инструменте».

- Цель обучения – повышение профессионального мастерства преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства различного уровня, специалистов и работников концертных организаций, творческих коллективов
- Категория слушателей – педагогические, научно-педагогические работники, различные специалисты сферы культуры и искусства.
- Нормативный срок освоения – не менее 16 часов и не более 250 часов.
- Форма обучения – с отрывом от работы, без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы.

| № п/п | Наименование разделов, тем * | Объем работы в часах | | | | |
|--------------|---|----------------------|-----------|------------------------------|------------------------|---------------------|
| | | Всего часов | Лекции | Открытые уроки мастер-классы | Самостоятельная работа | Итоговая аттестация |
| 1. | Музыкальное наставничество. | 10 | 2 | 6 | 2 | собеседование |
| 2. | Музыкальная психология и педагогика. | 12 | 6 | - | 6 | собеседование |
| 3. | Специальный инструмент. | 18 | - | 16 | 2 | собеседование |
| 4. | Методика обучения. | 8 | 4 | - | 4 | собеседование |
| 5. | История исполнительства. | 10 | 4 | - | 6 | собеседование |
| 6. | История музыки. | 10 | 6 | - | 4 | собеседование |
| 7. | Итоговая аттестация. подготовка и представление Отчета/Круглый стол | 4 | - | - | 3 | 1 |
| ИТОГО | | 72 | 22 | 22 | 27 | 1 |

*Консерваторией могут быть внесены изменения в тематический план программы и порядок распределения часов, а также, учитывая пожелания и потребности обучающихся/заказчиков, разработан индивидуальный учебный план как для отдельных слушателей, так и для групп обучающихся.