

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 17.07.2023 17:26:06
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd44c6a8a169dbbe144e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
«30» июня 2023 г., протокол № 8

Ректор

_____ А. Н. Васильев

«30» июня 2023 г.

М.П.

Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации

**«Органостроение, ремонт и настройка органа –
теория и практика»**

Санкт-Петербург

2023

ОПИСАНИЕ

дополнительной профессиональной образовательной программы

«Органостроение, ремонт и настройка органа – теория и практика»

| | |
|--|---|
| Вид программы | программа повышения квалификации |
| Организация, реализующая обучение | ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова» 190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер А, тел.: (812) 312-21-29, факс: (812) 312-91-04 e-mail: service@conservatory.ru Ректор Васильев Алексей Николаевич |
| Форма обучения | с отрывом от работы, без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы |
| Нормативный срок обучения | не менее 16 часов и не более 250 часов |
| Языки, на которых осуществляется обучение | русский |
| Учебные предметы, дисциплины, курсы | по специальностям консерватории имеется тематический учебный план, который варьируется с учетом потребностей обучающегося/заказчика |
| Использование при реализации программ электронного обучения и дистанционных образовательных технологий | по запросу обучающегося/заказчика программа может проводиться частично в дистанционном формате с применением электронно-коммуникационных технологий |
| Цели и задачи программы | – сохранение и развитие системы образования в сфере музыкального искусства и культуры; – создание оптимальных условий для развития высокопрофессиональных творческих и педагогических кадров, систематизация и обмен знаниями в области истории и теории органостроения и органного исполнительства, изучение индивидуальных особенностей различных школ органостроения и отдельных известных органостроителей; – повышение профессионального уровня педагогических, научно-педагогических работников, область деятельности которых связана с преподаванием дисциплин «История и теория органостроения» и «Ремонт и настройка органа», а также специалистов в области ремонта и настройки органа, в процессе освоения ими опыта ведущих преподавателей Консерватории; – обновление профессиональных компетенций, необходимых для организации и ведения образовательного процесса в классах исторического клавира; – овладение современным уровнем требований по совершенствованию методов, приёмов и способов решения профессиональных задач органами мастерами |

| | |
|----------------------------|---|
| Категория слушателей | преподаватели, специалисты и руководители: - образовательных организаций высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; - педагогические работники общеобразовательных школ по предметам художественно-эстетического воспитания; - преподаватели и специалисты образовательных учреждений культуры и искусства и иных образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области искусства, имеющие потребность в повышении квалификации по соответствующей программе; - работники различных учреждений культуры и искусства, осуществляющие свою деятельность по данному направлению |
| Требования к слушателям | педагогические работники и иные специалисты в области культуры и искусства с высшим или средним профессиональным образованием без предъявления требований к стажу работы |
| Выдаваемый документ | удостоверение о повышении квалификации установленного образца, вносится в ФИС ФРДО |
| Календарный учебный график | обучение осуществляется в соответствии с графиком формирования групп |

Учебный график

| Нормативный срок освоения программы (в академ. часах) * | Форма обучения ** | График обучения | | Общая продолжительность программы (недель)*** |
|---|--|-------------------|---------------|---|
| | | ауд. часов в день | дней в неделю | |
| 36 часов из них: не менее 16 аудиторных | с отрывом от работы | 6-8 | 4-6 | 1 |
| | без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы | 4-6 | 2-4 | 2-4 |
| 72 часа из них: не менее 32 аудиторных | с отрывом от работы | 6-10 | 4-6 | 1,5-2 |
| | без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы | 4-10 | 2-4 | 2-8 |
| 108 часов из них: не менее 44 аудиторных | с отрывом от работы | 6-10 | 4-6 | 2-8 |
| | без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы | 4-8 | 2-4 | 8-12 |
| 144 часа из них: не менее 56 аудиторных | с отрывом от работы | 6-10 | 4-6 | 4-8 |
| | без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы | 6-8 | 2-4 | 8-16 |

* Для всех видов занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

** Форма обучения устанавливается в соответствии с пожеланиями обучающегося/заказчика.

*** Общая продолжительность программы может быть скорректирована по желанию обучающегося/заказчика.

Учебный план

Дополнительная профессиональная образовательная программа
повышения квалификации

«Органостроение, ремонт и настройка органа – теория и практика».

- Цель обучения – повышение профессионального мастерства преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства различного уровня, специалистов и работников концертных организаций.
- Категория слушателей – педагогические, научно-педагогические работники, различные специалисты сферы культуры и искусства.
- Нормативный срок освоения – не менее 16 часов и не более 250 часов.
- Форма обучения – с отрывом от работы, без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы.

| № п/п | Наименование разделов, тем, * | Объем работы в часах | | | | |
|--------------|--|----------------------|-----------|----------------------|------------------------|---------------------|
| | | Всего часов | Лекции | Практические занятия | Самостоятельная работа | Итоговая аттестация |
| 1. | История, теория и практика клавирного исполнительства. | 6 | 4 | 2 | - | собеседование |
| 2. | История органного искусства. | 4 | 2 | - | 2 | собеседование |
| 3. | История и теория органостроения. | 8 | 6 | 2 | - | собеседование |
| 4. | Органостроение - современное состояние. | 8 | 2 | 2 | 4 | собеседование |
| 5. | Органостроение в различных странах, национальные школы и их особенности. | 6 | 4 | - | 2 | собеседование |
| 6. | Принципы регистровки в органной музыке XVII-XVIII столетий | 2 | 2 | - | - | - |
| 7. | Органы Санкт-Петербурга – история и современное состояние. | 4 | 2 | 2 | - | - |
| 8. | Специфика работы органного мастера. | 8 | 2 | 4 | 2 | собеседование |
| 9. | Ремонт органа – основные неисправности и наиболее частые поломки и методы их устранения. | 12 | 4 | 4 | 4 | собеседование |
| 10. | Настройка органа – язычковые и лабиальные регистры. | 10 | 2 | 4 | 4 | собеседование |
| 11. | Итоговая аттестация. подготовка и представление Отчета/ Круглый стол | 4 | - | - | 3 | 1 |
| ИТОГО | | 72 | 30 | 20 | 21 | 1 |

*Консерваторией могут быть внесены изменения в тематический план программы и порядок распределения часов, а также, учитывая пожелания и потребности обучающихся/заказчиков, разработан индивидуальный учебный план как для отдельных слушателей, так и для групп обучающихся.