

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 17.07.2023 17:19:55  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbb44c6e88a169dbbe144e

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»**

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
«30» июня 2023 г., протокол № 8

Ректор

\_\_\_\_\_ А. Н. Васильев

«30» июня 2023 г.

М.П.

Дополнительная профессиональная образовательная программа  
повышения квалификации

**«Искусство композиции»**

Санкт-Петербург

2023

**ОПИСАНИЕ**  
**дополнительной профессиональной образовательной программы**

**«Искусство композиции»**

Вид программы	программа повышения квалификации
Организация, реализующая обучение	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова» 190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер А, тел.: (812) 312-21-29, факс: (812) 312-91-04 e-mail: <a href="mailto:service@conservatory.ru">service@conservatory.ru</a> Ректор Васильев Алексей Николаевич
Форма обучения	с отрывом от работы, без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы
Нормативный срок обучения	не менее 16 часов и не более 250 часов
Языки, на которых осуществляется обучение	русский
Учебные предметы, дисциплины, курсы	по специальностям консерватории имеется тематический учебный план, который варьируется с учетом потребностей обучающегося/заказчика
Использование при реализации программ электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	по запросу обучающегося/заказчика программа может проводиться частично в дистанционном формате с применением электронно-коммуникационных технологий
Цели и задачи программы	– сохранение и развитие системы образования в сфере музыкального искусства и культуры; – создание оптимальных условий для развития высокопрофессиональных творческих и педагогических кадров, обмен знаниями, творческим и педагогическим опытом и демонстрация достижений в области композиторского искусства; – повышение профессионального уровня педагогических, научно-педагогических работников и специалистов, деятельность которых связана с композиторским творчеством, в процессе освоения ими опыта ведущих преподавателей Консерватории; – обновление профессиональных компетенций, необходимых для организации и ведения образовательного процесса, направленного на формирование и воспитание композитора как личности и художника, обладающего высокой культурой и индивидуальным творческим мышлением, способного развивать художественные традиции отечественной и мировой музыки; – овладение современным уровнем требований музыкальной педагогической науки по совершенствованию методов, приёмов и способов решения профессиональных задач в классах композиции различных музыкально-образовательных учреждений

Категория слушателей	преподаватели, специалисты и руководители: - образовательных организаций высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования; - педагогические работники общеобразовательных школ по предметам художественно-эстетического воспитания; - преподаватели и специалисты образовательных учреждений культуры и искусства и иных образовательных учреждений, реализующих образовательные программы в области искусства, имеющие потребность в повышении квалификации по соответствующей программе; - работники различных учреждений культуры и искусства, осуществляющие свою деятельность по данному направлению художественно-творческой деятельности
Требования к слушателям	педагогические работники и иные специалисты в области культуры и искусства с высшим или средним профессиональным образованием без предъявления требований к стажу работы
Выдаваемый документ	удостоверение о повышении квалификации установленного образца, вносится в ФИС ФРДО
Календарный учебный график	обучение осуществляется в соответствии с графиком формирования групп

## Учебный график

Нормативный срок освоения программы (в академ. часах) *	Форма обучения **	График обучения		Общая продолжительность программы (недель)***
		ауд. часов в день	дней в неделю	
<b>36 часов</b> из них: не менее 16 аудиторных	с отрывом от работы	6-8	4-6	1
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	4-6	2-4	2-4
<b>72 часа</b> из них: не менее 32 аудиторных	с отрывом от работы	6-10	4-6	1,5-2
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	4-10	2-4	2-8
<b>108 часов</b> из них: не менее 44 аудиторных	с отрывом от работы	6-10	4-6	2-8
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	4-8	2-4	8-12
<b>144 часа</b> из них: не менее 56 аудиторных	с отрывом от работы	6-10	4-6	4-8
	без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы	6-8	2-4	8-16

\* Для всех видов занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

\*\* Форма обучения устанавливается в соответствии с пожеланиями обучающегося/заказчика.

\*\*\* Общая продолжительность программы может быть скорректирована по желанию обучающегося/заказчика.

## Учебный план

Дополнительная профессиональная образовательная программа  
повышения квалификации

### «Искусство композиции».

- Цель обучения – повышение профессионального мастерства преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства различного уровня, специалистов и работников концертных организаций.
- Категория слушателей – педагогические, научно-педагогические работники, различные специалисты сферы культуры и искусства.
- Нормативный срок освоения – не менее 16 часов и не более 250 часов.
- Форма обучения – с отрывом от работы, без отрыва от работы, с частичным отрывом от работы.

№ п/п	Наименование разделов, тем *	Объем работы в часах				
		Всего часов	Лекции	Открытые уроки мастер-классы	Самостоятельная работа	Итоговая аттестация
1.	<b>История развития профессиональной музыкальной культуры.</b> Композиторские школы - историческая преемственность.	10	2	6	2	собеседование
2.	<b>Музыкальная психология и педагогика.</b>	8	4	-	4	собеседование
3.	<b>Анализ музыкальных произведений.</b> Музыкальная форма как целое. Функциональные основы музыкальной формы. Музыкальная тема. Принципы развития. Закономерности типовых форм в разных жанрах и стилях.	12	4	4	4	собеседование
4.	<b>Методика преподавания композиции.</b>	8	2	-	4	собеседование
5.	<b>Освоение фундаментальных основ специальности.</b> Мелодика. Аранжировка и переложение. Современная нотация. Современные композиторские и исполнительские техники. Электронная и компьютерная музыка.	12	4	6	2	собеседование
6.	<b>История оркестровых стилей.</b> Исторические эпохи. Этапы эволюции. Оркестровое письмо: тембровые особенности, баланс инструментов, техника голосоведения.	10	2	4	4	собеседование
7.	<b>История музыкального искусства.</b>	8	6	-	2	собеседование
8.	<b>Итоговая аттестация.</b> подготовка и представление Отчета/ Круглый стол	4	-	-	3	1
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	<b>1</b>

\*Консерваторией могут быть внесены изменения в тематический план программы и порядок распределения часов, а также, учитывая пожелания и потребности обучающихся/заказчиков, разработан индивидуальный учебный план как для отдельных слушателей, так и для групп обучающихся.