

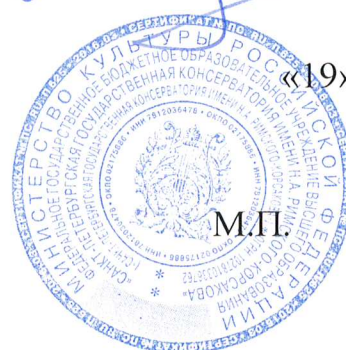
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор



А. Н. Васильев

«19» апреля 2018 г.



## ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2018

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                     |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Общие сведения об образовательной организации .....</b>                                                                       | <b>3</b>  |
| <b>2. Система управления и структура Консерватории .....</b>                                                                        | <b>5</b>  |
| <b>3. Образовательная деятельность .....</b>                                                                                        | <b>7</b>  |
| 3.1. Условия приема в Консерваторию .....                                                                                           | 8         |
| 3.2. Бакалавриат и специалитет .....                                                                                                | 12        |
| 3.3. Подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре и кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки ..... | 17        |
| 3.4. Основное общее и среднее профессиональное образование. Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ) .....                      | 20        |
| 3.5. Дополнительное образование. Повышение квалификации и профессиональная переподготовка педагогических кадров .....               | 26        |
| 3.6. Трудоустройство выпускников .....                                                                                              | 28        |
| 3.7. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья .....                                    | 31        |
| 3.8. Кадровый потенциал Консерватории .....                                                                                         | 32        |
| 3.9. Библиотечно-информационное обеспечение .....                                                                                   | 35        |
| <b>4. Научно-исследовательская и творческая деятельность .....</b>                                                                  | <b>41</b> |
| 4.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность .....                                                              | 41        |
| 4.2. Творческая и организационно-методическая деятельность .....                                                                    | 52        |
| 4.3. Научно-исследовательская и творческая работа студентов и аспирантов .....                                                      | 60        |
| 4.4. Деятельность Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова .....                                                     | 62        |
| <b>5. Международная деятельность .....</b>                                                                                          | <b>70</b> |
| <b>6. Воспитательная работа .....</b>                                                                                               | <b>76</b> |
| <b>7. Материально-техническое обеспечение .....</b>                                                                                 | <b>79</b> |
| <b>8. Финансово-экономическая деятельность .....</b>                                                                                | <b>84</b> |
| <b>9. Выводы .....</b>                                                                                                              | <b>87</b> |
| <b>Приложение 1. Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию</b>           |           |

## **1. Общие сведения об образовательной организации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» реализует образовательные программы начального и основного общего образования, среднего профессионального образования, высшего и дополнительного профессионального образования.

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова (далее – Консерватория) создана 08 сентября 1862 года Постановлением Комитета директоров Императорского Русского музыкального общества, первоначально она называлась музыкальным училищем.

В 1866 г. по решению императора Александра II стала Санкт-Петербургской консерваторией и подчинялась Императорскому Русскому музыкальному обществу.

В 1918 г. Консерватория перешла в ведение Народного комиссариата просвещения.

В 1944 г. Консерватории присвоено имя Н.А. Римского-Корсакова.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 06 декабря 1995 г. № 1219 «О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации» Консерватория отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Полное официальное наименование Консерватории на русском языке: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

Сокращенное наименование Консерватории на русском языке: «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова».

Официальное наименование Консерватории на английском языке: Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Юридический адрес Консерватории: 190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер «А».

Фактический адрес Консерватории: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А».

Официальный сайт Консерватории в сети Интернет: <http://www.conservatory.ru>.

Консерватория является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Положением «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской

Федерации», утвержденным указом Президента Российской Федерации от 30.11.1992 г. № 1487 (в редакции указов Президента Российской Федерации от 17.12.98 г. № 1595; от 26.11.2001 г. № 1360; от 25.02.2003 г. № 250), нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации, Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского Корсакова», положениями и локальными нормативными актами, разработанными в соответствии с действующим законодательством и Уставом.

По организационно-правовой форме Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова является высшим учебным заведением федерального подчинения и находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации.

Учредителем и собственником имущества Консерватории является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении Консерватории осуществляются Министерством культуры Российской Федерации. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Консерватории, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными законодательством Российской Федерации и Уставом.

Устав Консерватории принят на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 26 мая 2011 г. и утвержден приказом Министерства культуры РФ № 530 от 01 июня 2011 г.

Изменения и дополнения в Устав приняты на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся, протокол № 1 от 26 ноября 2015 г. и утверждены приказом Министерства культуры РФ № 3320 от 25.12.2015 г.

Консерватория ведет образовательную деятельность на основании лицензии на право осуществления образовательной деятельности серия 90Л01 №0008077, регистрационный № 1100, выдана Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 10 октября 2014 г. (бессрочно).

Образовательные программы начального и основного общего образования, среднего профессионального образования, высшего образования (программы бакалавриата, специалитета, подготовки кадров высшей квалификации), реализуе-

мые Консерваторией, имеют государственную аккредитацию: свидетельства о государственной аккредитации № 1975 от 02.06.2016 г. серия 90A01 №0002072 с приложением № 1 серия 90A01 №0011457, № 1976 от 02.06.2016 г. серия 90A01 №0002073 с приложением № 1 серия 90A01 №0011459, приложение № 2 к свидетельству о государственной аккредитации № 1975 от 02.06.2016 г. серия 90A01 №0013051 (приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 06.10.2016 г. № 1686).

Санкт-Петербургская консерватория активно участвует в развитии музыкального образования в России. Представители Консерватории входят в состав Федерального учебно-методического объединения (ФУМО) в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки (УГСН) 53.00.00 Музыкальное искусство. В рамках деятельности ФУМО Консерватория участвует в работе над редактированием проектов федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее – ФГОС ВО), в разработке примерных основных образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство. Ведется работа по актуализации ФГОС ВО с учетом требований соответствующих профессиональных стандартов, а также по осуществлению методического сопровождения реализации ФГОС ВО.

## **2. Система управления и структура Консерватории**

Управление Консерваторией осуществляется на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории.

Для обсуждения наиболее важных в деятельности Консерватории вопросов и принятия решений по ним созывается Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории.

Общее руководство Консерваторией осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет. В состав Ученого совета входят ректор, который является его председателем, проректоры, а также, по решению Ученого совета Консерватории, деканы факультетов. Другие члены Ученого совета избираются на Общем собрании (конференции) путем тайного голосования. Действующий состав Ученого совета на 2014–2019 гг. утвержден приказами ректора от 10.09.2014 г. № 504, от 05.09.2015 г. № 505, от 25.09.2015 г. № 546, от 30.08.2016 г. № 512.

Непосредственное управление Консерваторией осуществляет ректор – профессор А.Н. Васильев, избранный на эту должность в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории Общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других кате-

горий работников и обучающихся Консерватории 27 декабря 2016 г. и утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 28.12.2016 № 04-КФ-281216.

В составе Консерватории функционируют шесть факультетов и 29 кафедр:

| Факультеты                           | Кафедры                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| фортепианный факультет               | кафедра специального фортепиано<br>кафедра органа и клавесина<br>кафедра концертмейстерского мастерства<br>кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано                                   |
| оркестровый факультет                | кафедра камерного ансамбля<br>кафедра скрипки и альты<br>кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета<br>кафедра деревянных духовых инструментов<br>кафедра медных духовых и ударных инструментов |
| факультет народных инструментов      | кафедра струнных народных инструментов<br>кафедра баяна и аккордеона<br>кафедра ансамбля, инструментовки и дирижирования                                                                             |
| факультет композиции и дирижирования | кафедра специальной композиции и импровизации<br>кафедра оркестровки и общего курса композиции<br>кафедра оперно-симфонического дирижирования<br>кафедра хорового дирижирования                      |
| вокально-режиссерский факультет      | кафедра сольного пения<br>кафедра камерного пения<br>кафедра оперной подготовки<br>кафедра режиссуры музыкального театра<br>кафедра режиссуры балета                                                 |
| музыковедческий факультет            | кафедра истории русской музыки<br>кафедра истории зарубежной музыки<br>кафедра теории музыки<br>кафедра древнерусского певческого искусства<br>кафедра этномузыкологии                               |
|                                      | кафедра общественных и гуманитарных наук<br>кафедра иностранных языков<br>кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности                                                            |

В структуре Консерватории имеются следующие основные подразделения, обеспечивающие образовательный процесс, научную, творческую работу, ведение хозяйственной и финансовой деятельности:

- учебный отдел;
- методический отдел;
- воспитательный отдел;
- отдел подготовки кадров высшей квалификации;
- отдел по работе с иностранными учащимися;
- средняя специальная музыкальная школа (ССМШ);
- театрально-концертное управление;
- отдел международных связей;
- научная музыкальная библиотека (НМБ);

редакционно-издательский отдел (РИО);  
информационно-технический отдел (ИТО);  
медиацентр;  
кадровое управление;  
канцелярия;  
управление бухгалтерского учета;  
контрактная служба;  
юридический отдел;  
административно-хозяйственные отделы;  
отдел хранения и эксплуатации музыкальных инструментов;  
общежития Консерватории;  
фольклорно-этнографический центр (ФЭЦ) имени А.М. Мехнецова;  
архив;  
профсоюзные организации Консерватории;  
штаб по делам ГО и ЧС.

Деятельность и взаимодействие структурных подразделений осуществляются на основе локальных нормативных актов, регламентирующих деятельность Консерватории, разработанных в соответствии с действующим законодательством и Уставом. Нормативные акты своевременно доводятся до сведения структурных подразделений и сотрудников Консерватории. Структура всех подразделений Консерватории, обеспечивающих образовательный процесс, соответствует их функциональным обязанностям. Ректором утверждены должностные обязанности различных категорий сотрудников.

В Консерватории действуют советы по направлениям ее деятельности:  
Совет по защитах докторских и кандидатских диссертаций Д.210.018.01;  
Редакционно-издательский совет.

В Консерватории целенаправленно ведутся работы по информатизации образовательных, научных и управленческих процессов. Реализован проект создания локальных сетей, объединяющих административные и финансовые подразделения, а также учебные структуры. Внедрены и эффективно функционируют такие подсистемы, как «1С:Бухгалтерия», «1С:Кадры», «Абитуриент», «Учебный процесс», «Учет успеваемости», «Выпуск».

### **3. Образовательная деятельность**

Уже первый Устав Консерватории предусматривал «преподавание по всем отраслям музыкального искусства без исключения» лицам «всех общественных классов с 14-летнего возраста». Такой подход и сегодня является основополагающим для образовательной деятельности вуза.

За 155 лет существования вуза накоплен огромный опыт подготовки высококвалифицированных музыкантов – исполнителей, исследователей, композито-

ров, сложились традиции раннего выявления музыкальной одаренности и профессионального обучения особо одаренных детей.

В настоящее время в Консерватории реализуются образовательные программы разных уровней, что позволяет обеспечить преемственность и непрерывность профессионального музыкального образования:

- программы начального общего образования, по которым в ССМШ обучаются одаренные дети с 1 по 4 класс;
- программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, для обучения детей с 5 по 11 классы ССМШ);
- программы среднего профессионального образования со сроком обучения 3 года 10 месяцев;
- программы высшего образования – программы бакалавриата, специалитета, аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

Выстроенная вертикаль реализуемых основных образовательных программ (32) позволяет, сохраняя принцип их преемственности, получать непрерывное профессиональное музыкальное образование на протяжении 18–20 лет от первых шагов в творчестве до уровня артиста высшей квалификации.

### **3.1. Условия приема в Консерваторию**

Количество граждан, принимаемых для обучения за счет средств федерального бюджета по программам среднего профессионального и высшего образования, а также структура их приема определяются потребностями рынка и формируются по результатам публичного конкурса по распределению организациям, осуществляющим образовательную деятельность, контрольных цифр приема граждан по специальностям и направлениям подготовки для обучения по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам.

Количество граждан, принимаемых сверх контрольных цифр для обучения на основе договоров с оплатой стоимости обучения юридическими и (или) физическими лицами, в том числе иностранными и лицами без гражданства не превышает установленную численность контингента.

Стоимость обучения определяется на основании приказа Минкультуры РФ от 22.06.2011 № 737 «Об утверждении порядка определения платы для физических и юридических лиц за услуги (работы), относящиеся к основным видам деятельности государственных бюджетных учреждений, находящихся в ведении Министерства культуры Российской Федерации, оказываемые ими сверх установленного государственного задания, а также в случаях, определенных федеральными законами в пределах установленного государственного задания».

Организацию приема в Консерваторию осуществляет приемная комиссия,

состав которой утверждается ежегодно приказом ректора. В своей работе приемная комиссия руководствуется Правилами приема в Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова. Правила соответствуют нормативным правовым актам и ежегодно обновляются в соответствии с изменениями государственных нормативных актов. Ежегодно издаются приказы о создании приемной, апелляционной, экзаменационных комиссий, о зачислении на первый год обучения.

При подготовке к приемной кампании приемная комиссия на основании государственных нормативных документов разрабатывает следующие нормативные документы:

- правила приема;
- критерии оценок;
- экзаменационные требования;
- программы вступительных испытаний.

На основании контрольных цифр приема за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, утверждаемых ежегодно Министерством образования и науки РФ, формируется план приема.

Все вышеперечисленные документы, а также информация о наличии лицензии и свидетельства о государственной аккредитации, а также прочая необходимая информация размещаются на официальном сайте Консерватории в сети «Интернет» в разделе «Сведения об образовательной организации» — <http://conservatory.ru/sveden/document/>, «Абитуриентам» — <http://conservatory.ru/abitur/bachelor/>, а также непосредственно на информационной доске приемной комиссии в Консерватории. Для обращений поступающих создан адрес электронной почты [abiturient@conservatory.ru](mailto:abiturient@conservatory.ru).

Для автоматизации работы приемной комиссии используется электронная база данных, которая обеспечивает:

- заполнение индивидуальных данных о поступающих;
- формирование личных карточек поступающих, включая учет результатов ЕГЭ, дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности, льгот и квоты целевого приема при поступлении;
- оформление заявлений на поступление, печать комплекта документов;
- осуществление контроля предоставления оригиналов документов (заявление о согласии на зачисление);
- учет сдаваемых поступающими вступительных испытаний, формирование и печать экзаменационных ведомостей;
- подготовку представленных поступающими ЕГЭ для проверки в Федеральной базе свидетельств ЕГЭ (ФБС) и автоматическую проверку соответствия и корректировки предоставленных поступающими сведений о ЕГЭ на основании

полученных данных ФБС;

- формирование списков поступающих и зачисленных на обучение;
- формирование приказов, протоколов и распоряжений приемной комиссии;
- формирование статистической отчетности;
- синхронизацию информации по зачисленным лицам с базой данных по студентам.

Приемная комиссия знакомит поступающих с нормативными документами во время подачи ими заявления о допуске к вступительным испытаниям (Устав Консерватории, лицензия на право ведения образовательной деятельности, свидетельство о государственной аккредитации, правила приема, перечень специальностей, на которые объявлен прием документов, количество мест приема на первый курс в соответствии с утвержденными контрольными цифрами приема и др.). Приемная комиссия осуществляет связь с федеральной базой ФИС ЕГЭ и Приема, готовит необходимые материалы и документацию для подачи в контролирующие органы.

Для работы в экзаменационных комиссиях привлекаются ведущие педагоги Консерватории. В состав приемной комиссии входят деканы факультетов, возглавляет приемную комиссию ректор Консерватории.

В Консерватории сложилась своя система отбора поступающих на основе методической помощи педагогов Консерватории различным образовательным учреждениям среднего профессионального образования:

- проведение семинаров, лекций, мастер-классов на базе музыкальных училищ и других образовательных учреждений среднего профессионального образования;
- участие в проведении смотров-конкурсов учащихся детских школ искусств (ДШИ), училищ;
- работа педагогов Консерватории в качестве председателей и членов жюри всесоюзных, международных, городских конкурсов, фестивалей;
- выезды педагогов Консерватории для оказания методической помощи;
- проведение открытых уроков и лекций для учащихся ДШИ, училищ;
- проведение предварительных консультаций (прослушиваний) к вступительным экзаменам в Консерватории;
- организация творческих встреч педагогов Консерватории с коллективами ДШИ;
- проведение Дня открытых дверей в Консерватории.

Ежегодно Консерватория дает рекламные объявления о приеме на первый курс обучения в различные справочные издания для поступающих.

Анализ результатов конкурса при поступлении в Консерваторию показывает, что проводимые образовательным учреждением мероприятия методического

характера в целом обеспечивают достаточно высокий уровень конкурса по всем направлениям подготовки и специальностям.

В 2017 году в приемную комиссию Консерватории поступило 411 заявлений на первый курс бюджетной формы обучения и 24 заявления на первый курс для обучения по договорам об оказании платных образовательных, из них 43 заявления на программы бакалавриата и 390 — на программы специалитета. Наибольший конкурс в 2017 году наблюдался, как обычно, по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения): 5,8 человек на одно место.

#### Принято на обучение граждан Российской Федерации и стран СНГ в 2017 году

| №<br>п/п               | Направление |                                                                                 | Подано<br>заявлений | Принято |        |
|------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------|--------|
|                        | Код         | Наименование                                                                    |                     | Всего   | Бюджет |
| Программы бакалавриата |             |                                                                                 |                     |         |        |
| 1                      | 53.03.02    | Музыкально-инструментальное искусство                                           | 2                   | -       | -      |
| 2                      | 53.03.03    | Вокальное искусство                                                             | 1                   | -       | -      |
| 3                      | 52.03.01    | Хореографическое искусство                                                      | 25                  | 6       | 6      |
| 4                      | 53.03.06    | Музыкознание и музыкально-прикладное искусство                                  | 15                  | 10      | 10     |
| Программы специалитета |             |                                                                                 |                     |         |        |
| 5                      | 53.05.04    | Музыкально-театральное искусство                                                | 116                 | 20      | 20     |
| 6                      | 52.05.02    | Режиссура театра                                                                | 7                   | 5       | 5      |
| 7                      | 53.05.06    | Композиция                                                                      | 15                  | 8       | 7      |
| 8                      | 53.05.05    | Музыковедение                                                                   | 15                  | 11      | 11     |
| 9                      | 53.05.01    | Искусство концертного исполнительства                                           | 205                 | 109     | 105    |
| 10                     | 53.05.02    | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором | 31                  | 17      | 15     |
|                        |             | ИТОГО:                                                                          | 430                 | 186     | 179    |

#### Принято на обучение иностранных граждан (кроме стран СНГ) в 2017 году

| №                             |          |                                                                                 | Всего     | Граждане<br>иностранных<br>государств |
|-------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------|
|                               | Код      | Наименование                                                                    |           |                                       |
| <b>Программы бакалавриата</b> |          |                                                                                 |           |                                       |
| 1                             | 53.03.03 | Вокальное искусство                                                             | 3         | 3                                     |
| 2                             | 52.03.01 | Хореографическое искусство                                                      | 1         | 1                                     |
| <b>Программы специалитета</b> |          |                                                                                 |           |                                       |
| 3                             | 53.05.01 | Искусство концертного исполнительства                                           | 20        | 20                                    |
| 4                             | 53.05.02 | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором | 2         | 2                                     |
| 5                             | 53.05.04 | Музыкально-театральное искусство                                                | 5         | 5                                     |
|                               |          | <b>ИТОГО:</b>                                                                   | <b>31</b> | <b>31</b>                             |

### Принято на обучение аспирантов и ассистентов-стажеров в 2017 году

| №<br>п/п                          | Наименование специальности |                                                                   | Всего | Граждане<br>РФ | Граждане<br>стран<br>СНГ | Иностранные<br>граждане |
|-----------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------|----------------|--------------------------|-------------------------|
|                                   | Код                        | Наименование                                                      |       |                |                          |                         |
| Программы аспирантуры             |                            |                                                                   |       |                |                          |                         |
| 1                                 | 50.06.01                   | Искусствоведение                                                  | 3     | 3              | -                        | -                       |
| Программы ассистентуры-стажировки |                            |                                                                   |       |                |                          |                         |
| 2                                 | 53.09.01                   | Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) | 38    | 19             | 4                        | 15                      |
| 3                                 | 53.09.02                   | Искусство вокального исполнительства (по видам)                   | 7     | 4              | -                        | 3                       |
| 4                                 | 53.09.05                   | Искусство дирижирования (по видам)                                | 3     | 2              | -                        | 1                       |
| 5                                 | 53.09.03                   | Искусство композиции                                              | 2     | 2              | -                        | -                       |
|                                   |                            | ИТОГО:                                                            | 53    | 30             | 4                        | 19                      |

### 3.2. Бакалавриат и специалитет

Учебный процесс в Консерватории по реализуемым образовательным программам регламентируется ФГОС ВО и локальными нормативными актами образовательного учреждения.

Организация учебного процесса по основным образовательным программам высшего образования обеспечивает: современный уровень обучения, оптимальное соотношение теоретического и практического обучения; логически правильное, научно и методически обоснованное соотношение и последовательность преподавания дисциплин, планомерность и ритмичность учебного процесса; обеспечение полного и качественного выполнения рабочих учебных планов.

Основная образовательная программа включает в себя учебный план, календарный график учебного процесса, рабочие программы учебных дисциплин и практик, оценочные материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

График учебного процесса определяет календарные сроки курса обучения, экзаменационных сессий, каникул, всех видов практики для обучающихся всех форм обучения и по всем направлениям подготовки (специальностям).

Учебные планы по направлению подготовки (специальности) разработаны факультетами и выпускающими кафедрами на основе действующих образовательных стандартов, согласованы с заведующими всеми кафедрами, обеспечивающими освоение дисциплин учебного плана, утверждены на заседании Ученого совета Консерватории и подписаны ректором.

Практики, предусмотренные учебными планами, осуществляются в структурных подразделениях Консерватории, в образовательных организациях и творческих коллективах, с которыми заключены договора.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в неделю при освоении основной образовательной программы по очной форме соответствует установленным требованиям ФГОС ВО по конкретному направлению подготовки (специальности).

В 2017 году общая численность обучающихся по программам бакалавриата и специалитета составила 1066 человек, из них 920 – на бюджетной основе.

#### Численность обучающихся по направлениям подготовки и специальностям

| №<br>п/п                          | Код      | Наименование специальности<br>(направления подготовки)                   | Всего | Бюджет | По договорам об оказании платных образовательных услуг |                                 |
|-----------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------|-------|--------|--------------------------------------------------------|---------------------------------|
|                                   |          |                                                                          |       |        | граждане РФ                                            | граждане иностранных государств |
| Очная форма обучения              |          |                                                                          |       |        |                                                        |                                 |
| Программы бакалавриата:           |          |                                                                          |       |        |                                                        |                                 |
| 1                                 | 52.03.01 | Хореографическое искусство                                               | 32    | 28     | -                                                      | 4                               |
| 2                                 | 53.03.06 | Музыкознание и музыкально-прикладное искусство                           | 41    | 41     | -                                                      | -                               |
| 3                                 | 53.03.03 | Вокальное искусство                                                      | 3     | -      | -                                                      | 3                               |
| Итого по программам бакалавриата: |          |                                                                          | 76    | 69     | -                                                      | 7                               |
| Программы специалитета:           |          |                                                                          |       |        |                                                        |                                 |
| 4                                 | 53.05.04 | Музыкально-театральное искусство                                         | 146   | 120    | 6                                                      | 20                              |
| 5                                 | 52.05.02 | Режиссура театра                                                         |       | 21     | 1                                                      |                                 |
| 6                                 | 53.05.06 | Композиция                                                               | 44    | 37     | 4                                                      | 3                               |
| 7                                 | 53.05.05 | Музыковедение                                                            | 55    | 53     | 1                                                      | 1                               |
| 8                                 | 53.05.01 | Искусство концертного исполнительства                                    | 622   | 539    | 16                                                     | 67                              |
| 9                                 | 53.05.02 | Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором | 101   | 81     | 9                                                      | 11                              |
| Итого по программам специалитета: |          |                                                                          | 990   | 851    | 37                                                     | 102                             |
|                                   |          | ИТОГО:                                                                   | 1066  | 920    | 37                                                     | 109                             |

Достаточный уровень качества знаний студентов Консерватории обеспечивается не только высокими требованиями при конкурсном отборе, но и постоянным совершенствованием методической работы, проведением промежуточных и итоговых аттестаций, постоянным усилением внимания к информатизации учебного процесса.

В Консерватории используется текущий и промежуточный контроль знаний студентов.

Теоретические кафедры предпочитают традиционные формы контроля в виде письменного или устного опроса по билетам, вопросы которых дают возможность оценить уровень усвоения программного материала.

Исполнительские кафедры применяют форму прослушивания концертной

программы в течение семестра и в период зачетно-экзаменационных сессий.

Качеству подготовки специалистов-исполнителей в значительной мере способствуют выступления на концертных площадках города и области (исполнительская практика). Результаты концертных выступлений студентов каждая исполнительская кафедра учитывает в книге отзывов.

Результаты анализа успеваемости обучаемых доводятся до преподавательского состава кафедр и деканов, регулярно рассматриваются на заседаниях Ученого совета.

Государственная итоговая аттестация организуется и проводится в Консерватории в соответствии с требованиями приказа Министерства образования Российской Федерации от 29 июня 2015 года № 636 «Об утверждении порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» с изменениями, внесенными в него приказом № 86 от 09 февраля 2016 года, № 502 от 28.04.2016.

Председатели государственных аттестационных комиссий (ГАК) утверждаются Министерством Культуры РФ. Председатель ГАК организует и контролирует деятельность экзаменационных комиссий, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем ГАК назначается лицо, не работающее в Консерватории, из числа крупных музыкантов – специалистов данного профиля. Состав председателей ГАК в Консерватории регулярно обновляется.

Для проведения государственной итоговой аттестации из профессорско-преподавательского состава Консерватории, а также из числа лиц, являющихся представителями работодателей, формируются государственные аттестационные комиссии по каждой образовательной программе высшего образования. Состав экзаменационных комиссий по отдельным видам итоговых аттестационных испытаний утверждается приказом ректора Консерватории.

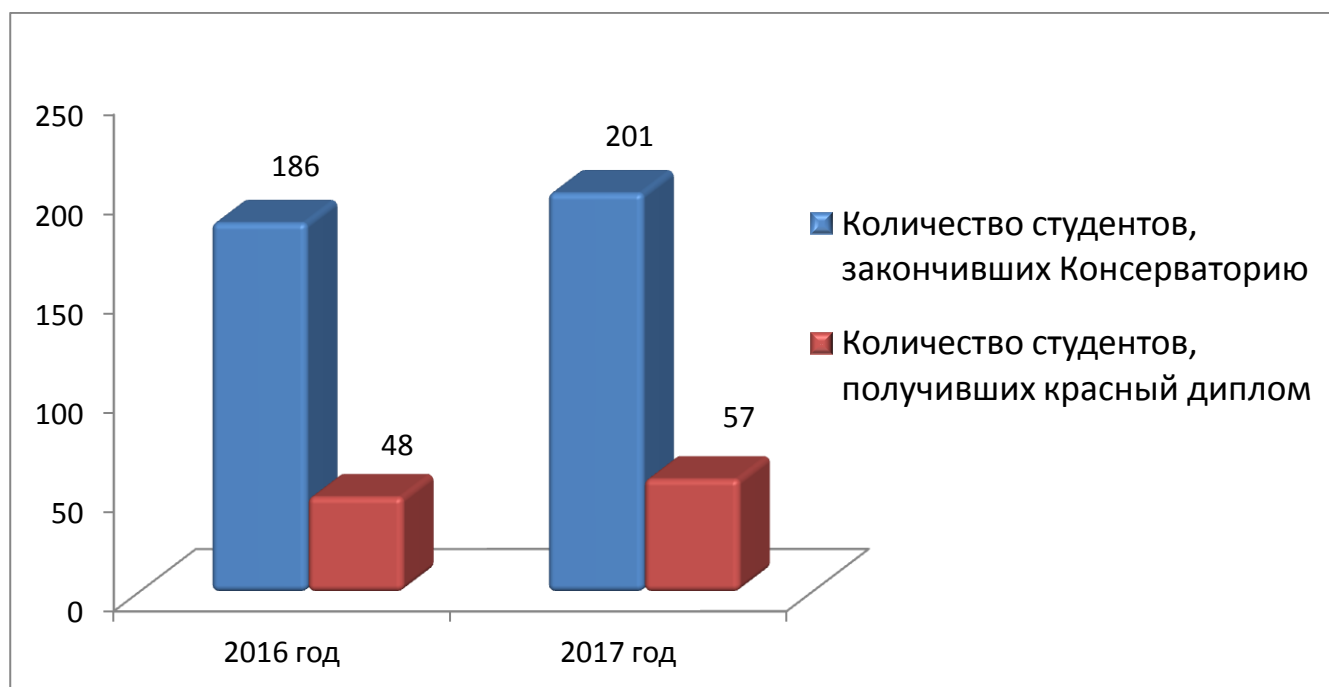
ФГОС ВО устанавливают требования к государственной итоговой аттестации выпускников, включающие общие задачи государственной итоговой аттестации и перечень необходимых испытаний. Государственная итоговая аттестация выпускников Консерватории включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Темы выпускных квалификационных работ определяются и ежегодно обновляются выпускающими кафедрами. Результаты самообследования и анализ отчетов председателей ГАК показывают, что тематика дипломных работ полностью соответствует содержанию учебных дисциплин.

Государственный экзамен представляет собой исполнение концертной программы либо творческий проект (постановка спектакля, зафиксированное на бу-

мажном и цифровом носителе музыкальное сочинение), либо выступление в оперном спектакле. Программы государственных экзаменов утверждаются на заседаниях выпускающих кафедр. Порядок их проведения определяется графиком государственной итоговой аттестации.

В 2017 году выпуск составил 201 человек, дипломы с отличием были выданы 57 выпускникам.



### Результаты государственной итоговой аттестации выпускников 2017 года

| №<br>п/п                | Специальность (направление подготовки) |                                                                                           | Выпуск факти-<br>ческий | Дипломов с от-<br>личием |
|-------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------|
|                         | Код                                    | Наименование                                                                              |                         |                          |
| Программы бакалавриата: |                                        |                                                                                           |                         |                          |
| 1                       | 52.03.01                               | Хореографическое искусство                                                                | 9                       | 3                        |
| 2                       | 53.03.06                               | Музыказнание и музыкально-<br>прикладное искусство                                        | 8                       | 6                        |
| Программы специалитета: |                                        |                                                                                           |                         |                          |
| 3                       | 52.05.02                               | Режиссура театра                                                                          | 5                       | 4                        |
| 4                       | 53.05.01                               | Искусство концертного исполнитель-<br>ства                                                | 109                     | 24                       |
| 5                       | 53.05.02                               | Художественное руководство опер-<br>но-симфоническим оркестром и ака-<br>демическим хором | 21                      | 4                        |
| 6                       | 53.05.04                               | Музыкально-театральное искусство                                                          | 25                      | 7                        |
| 7                       | 53.05.05                               | Музыковедение                                                                             | 14                      | 4                        |
| 8                       | 53.05.06                               | Композиция                                                                                | 10                      | 5                        |
|                         |                                        | ИТОГО:                                                                                    | 201                     | 57 (28%)                 |

В Консерватории функционирует комплексная система управления качеством подготовки специалистов. Система включает в себя следующие элементы: обеспечение качества и контроль, оценка качества и анализ эффективности системы управления качеством.

Направления работы системы управления качеством подготовки специалистов:

- мониторинг абитуриентов Консерватории – выпускников школ и училищ;
- использование ресурсов, обеспечивающих качество образования (количественный, учебно-методический и научный потенциал профессорско-преподавательского состава, информационно-методическое обеспечение учебного процесса, объем финансирования образовательного учреждения, состояние материально-технической базы, включая, прежде всего, музыкальные инструменты);
- анализ содержания учебного процесса, включающего в себя учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин и практик, оценочные материалы, программы государственных экзаменов, расписание занятий, график учебного процесса;
- анализ итогов государственной итоговой аттестации выпускников;
- анализ научной и творческой деятельности профессорско-преподавательского состава;
- анализ и система мониторинга деятельности образовательной организации в целом.

Мониторинг абитуриентов означает на практике выезды профессорско-преподавательского состава в средние профессиональные учебные заведения России с целью участия в государственных аттестационных комиссиях и отбора лучших выпускников для поступления в Консерваторию.

Качественный состав ППС контролируется конкурсной комиссией, дающей рекомендации для прохождения процедуры избрания по конкурсу с последующим приемом на преподавательскую работу.

Контроль образовательного процесса в Консерватории подразделяется на внутренний и внешний. К формам внутреннего контроля относятся зачетно-экзаменационные сессии, рейтинговые оценки, рефераты и курсовые работы, академические концерты. Контроль качества преподавания осуществляется также в следующих формах: открытые уроки, взаимопосещения занятий, концертные выступления и научные доклады преподавателей и студентов, анкетирование студентов. К внешнему контролю образовательного процесса относятся ежегодное представление отчетов о деятельности образовательной организации (форма № 1-Мониторинг), приглашение внешних экспертов на государственные экзамены, посещение Консерватории зарубежными профессорами.

Анализ уровня подготовки выпускников происходит по результатам государственной итоговой аттестации, в процессе которой осуществляется оценка качества общекультурной и профессиональной подготовки выпускников, что находит отражение в отзывах председателей государственных аттестационных комиссий.

Существующая в Консерватории система контроля качества подготовки специалистов постоянно совершенствуется в следующих направлениях: мониторинг абитуриентов (укрепление связей с музыкальными школами и училищами для более активного и широкого отбора поступающих); расширение использования внешней экспертизы (привлечение внешних экспертов к участию не только в государственных, но и переводных экзаменах); укрепление связей с представителями работодателей; проведение ежегодного анализа эффективности деятельности учебной и творческой деятельности Консерватории, а также систематического мониторинга движения образовательной организации к соответствию потребностям личности (студентов), потребителей (театры, концертные и учебные организации) и общества в целом.

### **3.3. Подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре и кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки**

Содержание подготовки аспирантов и ассистентов-стажеров в целом соответствует ФГОС ВО уровней аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

Основные профессиональные образовательные программы и рабочие учебные планы подготовки аспирантов и ассистентов-стажеров разработаны на основе ФГОС ВО и утверждены на заседаниях Ученого совета. По всем разделам учебных планов разработаны рабочие программы дисциплин, программы практик, программа научных исследований и программы государственной итоговой аттестации, утвержденные на заседаниях соответствующих кафедр.

По всем дисциплинам и практикам учебных планов предусмотрена промежуточная аттестация. Каждая рабочая программа включает список учебно-методической литературы, рекомендованной в качестве основной или дополнительной (по степени ее новизны).

Тематика диссертационных исследований и выпускных квалификационных работ утверждается на Ученом совете в соответствии с актуальными проблемами современного музыкознания и возможностью практического использования результатов в образовательном процессе в высшей школе. Программы кандидатских экзаменов разработаны и утверждены. Тематика билетов соответствуют паспорту научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство и направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Соотношение лекционных, практических занятий и самостоятельной рабо-

ты внутри каждой дисциплины учебного плана соответствует ее специфике и требованиям ФГОС ВО.

|                                   | Доля самостоятельной работы от общей трудоемкости ООП, % | Доля практических занятий от общей трудоемкости аудиторных занятий, % | Доля лекционных занятий от общей трудоемкости аудиторных занятий, % | Доля дисциплин по выбору от общей трудоемкости дисциплин вариативной части, % |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Программа аспирантуры             | 86                                                       | 52                                                                    | 14                                                                  | 48                                                                            |
| Программы ассистентуры-стажировки | 75                                                       | 79                                                                    | 9,7                                                                 | 50                                                                            |

Реализация содержания ОПОП осуществляется через организацию учебного процесса.

График учебного процесса позволяет полностью реализовать учебный план и соответствует ФГОС ВО, бюджету времени в целом, бюджету времени по циклам дисциплин, соотношению объемов времени на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Расписаний занятий на всем протяжении обучения составляется с учетом равномерной загрузки, которая не превышает 54 часов в неделю. Соблюдение рабочего учебного плана контролируется отделом подготовки кадров высшей квалификации, выполнение индивидуальных планов работы ассистентов-стажеров – руководителями по программам ассистентуры-стажировки, аспирантов – научными руководителями. Научно-исследовательская деятельность аспиранта и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук включает 150 часов практических занятий с научным руководителем и подытоживается отчетом аспиранта перед соответствующей кафедрой. Качество кандидатских диссертаций полностью соответствует уровню требований при защите, положения и выводы диссертаций, связанные с анализом композиторского творчества, а также малоисследованных проблем музыкальной культуры, способствуют развитию фундаментальной науки; результаты диссертационных исследований используются в учебном процессе – в курсах лекций, публикуются в учебниках и методических пособиях, повышая эффективность обучения, способствуя обновлению учебного материала; исследование проблем исполнительства и педагогики влияет на развитие и направленность концертной жизни, ее репертуарную политику, методику преподавания.

Подготовка кадров высшей квалификации по программам аспирантуры ведется по научному направлению 17.00.02 Музыкальное искусство. В настоящее время обучение в аспирантуре осуществляется по очной форме, срок обучения по

которой составляет 3 года.

Прием в аспирантуру и ассистентуру-стажировку осуществляется в соответствии с контрольными цифрами приема, утверждаемыми Министерством образования и науки РФ.

Подготовка по программам ассистентуры-стажировки ведется в Санкт-Петербургской консерватории с 2013 года. В настоящее время подготовка организована по очной форме обучения на базе кафедр специального фортепиано, концертмейстерского мастерства, органа и клавесина, камерного ансамбля, скрипки и альты, виолончели, контрабаса, арфы и квартета, деревянных духовых инструментов, медных духовых и ударных инструментов, сольного пения, оперно-симфонического дирижирования, хорового дирижирования, специальной композиции и импровизации, баяна и аккордеона, струнных народных инструментов. В 2017 году на обучение по программам ассистентуры-стажировки в Консерваторию были зачислены 50 человек.

#### Распределение численности аспирантов и ассистентов-стажеров на 01.04.2018

| №<br>п/п                          | Наименование специальности |                                                                   | Всего | Граждане<br>РФ | Граждане<br>стран<br>СНГ | Иностранные<br>граждане |
|-----------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------|----------------|--------------------------|-------------------------|
|                                   | Код                        | Наименование                                                      |       |                |                          |                         |
| Программы аспирантуры             |                            |                                                                   |       |                |                          |                         |
| 1                                 | 50.06.01                   | Искусствоведение                                                  | 16    | 14             | 2                        | -                       |
| Программы ассистентуры-стажировки |                            |                                                                   |       |                |                          |                         |
| 2                                 | 53.09.01                   | Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) | 72    | 44             | 8                        | 20                      |
| 3                                 | 53.09.02                   | Искусство вокального исполнительства (по видам)                   | 15    | 7              | 1                        | 7                       |
| 4                                 | 53.09.05                   | Искусство дирижирования (по видам)                                | 9     | 7              | -                        | 2                       |
| 5                                 | 53.09.03                   | Искусство композиции                                              | 5     | 4              | -                        | 1                       |
|                                   |                            | Всего                                                             | 117   | 76             | 11                       | 30                      |

#### Выпуск аспирантов и ассистентов-стажеров в 2017 году

| №<br>п/п                          | Наименование специальности |                                                                   | Всего | Граждане<br>РФ | Граждане<br>стран<br>СНГ | Иностранные<br>граждане |
|-----------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------|----------------|--------------------------|-------------------------|
|                                   | Код                        | Наименование                                                      |       |                |                          |                         |
| Программы аспирантуры             |                            |                                                                   |       |                |                          |                         |
| 1                                 | 50.06.01                   | Искусствоведение                                                  | 2     | 2              | -                        | -                       |
| Программы ассистентуры-стажировки |                            |                                                                   |       |                |                          |                         |
| 2                                 | 53.09.01                   | Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) | 23    | 22             | -                        | 1                       |
| 3                                 | 53.09.02                   | Искусство вокального исполнительства (по видам)                   | 12    | 3              | -                        | 9                       |

|   |          |                                    |           |           |          |           |
|---|----------|------------------------------------|-----------|-----------|----------|-----------|
| 4 | 53.09.05 | Искусство дирижирования (по видам) | 1         | 1         | -        | -         |
| 5 | 53.09.03 | Искусство композиции               | 2         | 2         | -        | -         |
|   |          | <b>Всего</b>                       | <b>40</b> | <b>30</b> | <b>-</b> | <b>10</b> |

### **3.4. Основное общее и среднее профессиональное образование. Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ)**

Средняя специальная музыкальная школа Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова организована Постановлением Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР от 25.08.1936 года на базе учебной группы, созданной профессором Ленинградской консерватории С.И. Савшинским для обучения особо одаренных детей. Она была преобразована в Среднюю специальную музыкальную школу-лицей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова приказом Министерства культуры РСФСР № 154 от 06.08.1992 г.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 116 от 09.02.2001 года переименована в Государственное образовательное учреждение «Средняя специальная музыкальная школа-лицей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова».

Приказом руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии М.Е.Швыдкого от 10.12.2004 № 252 утверждено новое наименование школы: Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (колледж)».

На основании распоряжения Правительства Российской Федерации от 28.07.2006 г. № 1062-р и приказа Федерального агентства по культуре и кинематографии от 21.08.2006 № 427 «О реорганизации федеральных государственных учреждений, находящихся в ведении Роскультуры», с 01.01.2007 года Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (колледж)» являлась структурным подразделением Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) имени Н.А. Римского-Корсакова.

В связи с внесением изменений в Устав Консерватории (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 июня 2014 года) и изменении ее названия на федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» и согласно приказу ректора Консерватории от 22.01.2015 года № 41 из названия школы было убрано слово «колледж».

Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (далее – ССМШ) в настоящее время реализует следующие образовательные программы:

- основная образовательная программа начального общего образования, интегрированная с образовательными программами в области искусств со сроком обучения 4 года, соответствующая Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373;

- основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», разработанная на основе Федерального стандарта среднего профессионального образования с нормативным сроком обучения 10 лет 10 месяцев, утвержденная Министерством образования Российской Федерации 17.01.2011 г.;

- основная образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 52.03.02 «Инструментальное исполнительство» с нормативным сроком обучения 6 лет 10 месяцев, утвержденная приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 № 1608.

По образовательным программам начального общего образования в ССМШ в настоящее время обучается 84 человека.

По образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, обучается 256 человек, в том числе 229 человек обучается за счет средств федерального бюджета и 27 человек обучается за счет собственных средств (на самоокупаемой основе).

### **Общая численность обучающихся**

| № п/п         | Общая численность обучающихся, в том числе: | Единица измерения | Показатель |
|---------------|---------------------------------------------|-------------------|------------|
| 1.            | Детей младшего школьного возраста           | Человек           | 58         |
| 2.            | Детей среднего школьного возраста           | Человек           | 152        |
| 3.            | Детей старшего школьного возраста           | Человек           | 130        |
| <b>ИТОГО:</b> |                                             |                   | <b>340</b> |

В ССМШ обучается 41 человек из числа многодетных семей, 7 человек относятся к категории детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, 18 человек являются детьми из малообеспеченных семей, 1 ребенок является инвалидом.

Основные профессиональные образовательные программы (ОПОП) ССМШ

соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) в части их федерального компонента с учетом содержания и объемов часов. В части регионального компонента ОПОП соответствуют требованиям ФГОС по объему часов, при этом их содержание определяется ССМШ самостоятельно.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося начального общего образования составляет 51 академический час в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы, а также внеурочную деятельность, которая не превышает 10 академических часов в неделю.

Объем аудиторной учебной нагрузки по учебному плану составляет от 19 до 23 академических часов в неделю.

В рамках часов, предусмотренных на внеурочную деятельность, перечень предметов и объем часов по ним устанавливается ССМШ самостоятельно в части, формируемой учебным заведением, а также в разделе «учебные предметы в области музыкального искусства», позволяющих подготовить обучающихся к следующему этапу обучения по программе среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами в области искусств. Дисциплины «Сольфеджио», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная литература», «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Чтение с листа» проводятся как в рамках групповых, так и в рамках индивидуальных занятий.

Объем времени учебного плана ОПОП, определенного на вариативную часть учебного плана использован на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части: «Хоровой класс», «Немецкий язык», «История Санкт-Петербурга», «История мировых цивилизаций», «История мировых религий».

Недельная аудиторная нагрузка составляет 36 часов, максимальная учебная – 54 часа. В учебную нагрузку включена самостоятельная работа обучающихся.

ССМШ работает по шестидневной рабочей неделе, в 2 смены.

Режим занятий для обучающихся (включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки) с 08.45 до 21.30. Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с расписанием занятий.

Продолжительность учебного года определяется учебным планом.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в зависимости от учебного плана каждой ОПОП и составляют от 11 до 13 недель. Осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего образования и основной профессиональной

программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств.

Учебные планы выдержаны по структуре и отражают базовый уровень, квалификацию, нормативный срок обучения, распределение максимальной и обязательной учебной нагрузки обучающихся.

Анализ рабочих учебных планов на предмет их соответствия вышеперечисленным документам показывает, что:

- рабочие учебные планы по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) определяют график учебного процесса, перечень, объемы, последовательность изучения дисциплин по курсам и семестрам, виды учебных занятий и производственной (профессиональной) практики, формы промежуточной и виды итоговой государственной аттестации;

- перечень дисциплин и количество часов в рабочих учебных планах, отводимое на них, соответствует нормативным требованиям;

- рабочие программы являются основой для составления календарно-тематических планов, которые утверждаются заместителем директора по учебной работе.

По всем дисциплинам разработаны рабочие программы, которые включают требования к уровню освоения содержания дисциплины в части знаний, умений и навыков, объем дисциплины и виды учебной работы, содержание дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, списки основной и дополнительной литературы.

Образовательная программа имеет профессиональную завершенность и заканчивается обязательной итоговой аттестацией с присвоением выпускнику соответствующей квалификации по профессии и специальности, выдачей диплома по окончании ССМШ.

Качество подготовки обучающихся частично обусловлено уровнем требований при проведении дополнительных творческих испытаний для поступающих.

В 2017 году в приемную комиссию ССМШ поступило 105 заявлений.

### Распределение приема в ССМШ

| №<br>п/п      | Специальность |                                                          | Подано<br>заявлений | Принято   |           |
|---------------|---------------|----------------------------------------------------------|---------------------|-----------|-----------|
|               | Код           | Наименование                                             |                     | Всего     | Бюджет    |
| 1.            | 53.02.03      | Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) | 105                 | 47        | 32        |
| <b>ИТОГО:</b> |               |                                                          | <b>105</b>          | <b>47</b> | <b>32</b> |

Система текущей и промежуточной аттестации ориентирована на нормативные требования, сложившиеся в ССМШ, и обеспечивает контроль над усвое-

нием содержания образовательного стандарта по специальностям.

Текущий контроль успеваемости по дисциплинам предусматривает систематическую проверку качества получаемых обучающимися знаний и практических навыков, сформированности общих и профессиональных компетенций. Обучающиеся, выполнившие теоретический и практический курс обучения в соответствии с учебным планом, допускаются к итоговой аттестации.

Учебно-методическое сопровождение дисциплин блока общих гуманитарных, социально-экономических дисциплин по содержанию, актуальности, охвату объема учебного материала достаточно и соответствует требованиям ГОС и ФГОС СПО.

Согласно учебному плану и на основании рабочих программ обучающиеся в процессе обучения проходят:

- концертную практику для получения профессиональных навыков;
- педагогическую практику на базе учащихся младших классов ССМШ;
- преддипломную практику.

Итогом педагогической и преддипломной практики являются отчеты о выполненной работе с подробным описанием содержания работ, с приложением заполненных отчетных форм документов. По завершению педагогической практики обучающиеся защищают отчеты. Отчеты заслушиваются и оцениваются комиссией, в состав которой входят председатель цикловой методической комиссии, руководитель практики и ведущий преподаватель.

По отзывам председателей Государственных аттестационных комиссий выпускники ССМШ не только получают хорошие теоретические знания, но и владеют высокими профессиональными навыками по специальности «Инструментальное исполнительство».

#### **Результаты государственной итоговой аттестации выпускников 2017 года**

| №<br>п/п | Специальность |                                                | Диплом<br>с отличием (%) | ГЭ с отличием<br>(%) |
|----------|---------------|------------------------------------------------|--------------------------|----------------------|
|          | Код           | Наименование                                   |                          |                      |
| 1.       | 53.02.03      | Инструментальное исполнительство<br>(по видам) |                          |                      |
|          |               | Фортепиано                                     | 25%                      | 75%                  |
|          |               | Оркестровые струнные инструменты               | 40%                      | 75%                  |
|          |               | Оркестровые духовые инструменты                | 36%                      | 25%                  |
|          |               | Инструменты народного оркестра                 | 0%                       | 75%                  |
| ИТОГО:   |               |                                                | 33%                      | 71%                  |

Методической работой ССМШ руководит учебно-методический отдел. В состав учебно-методического отдела входят: начальник, заведующие учебной частью общеобразовательного цикла, заведующая учебной частью специального цикла, председатели цикловых комиссий, методист.

В 2017 году было осуществлено 141 взаимных посещений учебных занятий преподавателями, председателями предметно-цикловых комиссий и концертмейстерами. 27 занятий с целью контроля качества образования посетила администрация ССМШ.

Проведено 27 открытых уроков, из них:

по общеобразовательным дисциплинам – 13 уроков,

по общепрофессиональным и специальным дисциплинам – 9 уроков,

по общегуманитарным дисциплинам – 5 уроков.

Преподаватели ССМШ принимали активное участие в международных, всероссийских и городских конкурсах.

За отчетный период обучающиеся ССМШ приняли участие в более чем 100 концертах в Большом и Малом зале Государственной академической Филармонии, камерных залах Мариинского театра и в других залах Санкт-Петербурга, а также различных городов России и зарубежья.

Педагогами ССМШ подготовлено и проведено 18 концертов классов, 36 концертов учеников. За отчетный период преподаватели ССМШ провели в рамках различных проектов и фестивалей 24 мастер-класса в российских и зарубежных музыкальных учебных заведениях. 12 преподавателей ССМШ приняли участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей, 65 обучающихся (в том числе в составе ученических камерных ансамблей) стали лауреатами (дипломантами) международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

В ССМШ работает 117 преподавателей, из них высшее образование имеют 115 человек. Ученые степени и звания имеют 7 человек, почетные звания – 12 человек.

Количество мужчин – 37 человек.

Количество женщин – 80 человек.

Высшую квалификационную категорию имеют 75 человек.

Первую квалификационную категорию имеют 24 человека.

Средний возраст преподавателей – 52 года.

В ССМШ ежегодно планируется работа по повышению квалификации преподавательского состава. С начинающими преподавателями проводится индивидуальная работа по вопросам методики преподавания, педагогических технологий, по реализации требований ФГОС СПО, практикуются взаимопосещение занятий и открытые уроки.

За 2016/2017 учебный год повысили квалификацию 9 сотрудников ССМШ по различным направлениям.

Для обеспечения реализации основных образовательных программ в ССМШ предусмотрены кабинеты, оснащенные необходимым учебно-методическим материалом.

Содержание основных профессиональных образовательных программ соответствует ГОС и ФГОС, качество подготовки выпускников соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным учреждениям среднего профессионального образования, условия реализации образовательного процесса удовлетворяют требованиям подготовки выпускников по заявленным уровням среднего профессионального образования.

### **3.5. Дополнительное образование. Повышение квалификации и профессиональная переподготовка педагогических кадров**

Консерватория осуществляет организацию образовательной деятельности в области повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогических кадров в соответствии с лицензией на право ведения образовательной деятельности.

Деятельность Консерватории в данном направлении была возобновлена в 2005 году и осуществлялась различными структурами: факультетом повышения квалификации, отделом дополнительного профессионального образования и учебно-методического обеспечения. В 2017 году организация и координация этой работы осуществляется учебным отделом Консерватории.

Основное направление работы – повышение квалификации специалистов всех уровней по профилю образовательной организации на базе высшего и среднего профессионального образования (в объеме до 72-х часов и свыше 72-х часов).

Слушателями, повышающими квалификацию, могут быть преподаватели университетов, консерваторий, высших и средних учебных заведений профессионального образования, учреждений дополнительного образования, артисты театров, сотрудники концертных организаций и культурно-просветительских учреждений.

Главными задачами при реализации программ повышения квалификации являются:

- обновление и углубление теоретических и практических знаний педагогических кадров в связи с возросшими требованиями к уровню квалификации и необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач;
- повышение педагогического и профессионального мастерства преподавателей и иных специалистов в области музыкального искусства, освоение ими новых профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и профессиональными стандартами;
- обобщение и разработка методик преподавания и освоение современных способов решения профессиональных задач, новых методов реализации педагогических и исполнительских идей и совершенствование на этой основе качества

подготовки специалистов;

- усиление роли комплексного подхода в системе отечественного музыкального образования, его взаимодействие с ведущими направлениями современного музыкального искусства и образования, а также степень соотносимости этапов развития научно-педагогических теорий и ведущих педагогических идей в рамках сформированной образовательной системы в России.

Существенное внимание при организации обучения в сфере дополнительного образования уделяется вопросам информационного, методического и консультационного сопровождения программ повышения квалификации, их рекламы и продвижения.

В настоящее время Консерватория предлагает стационарное обучение по 23 основным программам повышения квалификации, которые проводятся в различных формах: это лекции, семинары, открытые уроки, мастер-классы, индивидуальные и групповые занятия, участие в проводимых кафедрами учебных концертах и обсуждениях и т.д. Также используются формы выездного обучения с организацией различных видов обучения на местах.

Программы разрабатываются на основе анализа существующих проблем и оценки потребности в обучении специалистов образовательных учреждений сферы культуры и искусства, включая детские музыкальные школы, школы искусств, профессиональные образовательные учреждения, образовательные учреждения высшего образования, а также иные образовательные учреждения, работающие с одаренными детьми и молодежью.

Целью разработки дополнительных профессиональных образовательных программ является развитие и углубление исторически сложившейся в России системы музыкального образования, призванного формировать молодого музыканта на всех этапах его творческого развития, а также возможности более пристально взглянуть на специфические особенности процесса воспитания творческой личности.

Наиболее востребованными среди слушателей являются следующие дополнительные профессиональные образовательные программы:

- «Концертмейстерское мастерство»;
- «Методические и педагогические аспекты преподавания игры на фортепиано»;
- «Современные проблемы теории и истории музыкального искусства»;
- «Оркестровые народные инструменты: Актуальные вопросы преподавания игры на инструменте»;
- «Теоретические и практические аспекты преподавания в классе сольного пения»;
- «Оркестровые струнные инструменты: Современные проблемы исполнительства и методики преподавания»;

- «Оркестровые духовые инструменты: Современные проблемы исполнительства и методики преподавания»;
- «История и теория хорового дирижирования».

В 2017 году общее количество слушателей составило свыше 300 человек.

Обучение по дополнительным профессиональным образовательным программам в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова прошли представители различных учреждений и организаций:

- руководители и преподаватели образовательных учреждений всех уровней – высших учебных заведений, музыкальных колледжей, колледжей культуры и искусства, детских школ искусств, детских музыкальных школ, небольших частных музыкальных школ, иных учреждений культуры и искусства;

- работники и артисты филармоний, театров, домов творчества (культуры), как Санкт-Петербурга и Ленинградской области, так и других регионов России.

Качество дополнительных профессиональных образовательных программ, реализуемых Санкт-Петербургской консерваторией, обеспечивается высоким профессионализмом кадрового состава Консерватории, работающим в системе дополнительного образования: 80% научно-педагогических работников являются профессорами и доцентами, многие из них имеют почетные звания (народный артист, заслуженный деятель искусств, заслуженный артист), а также степени кандидатов и докторов наук.

### **3.6. Трудоустройство выпускников**

Главной целью работы образовательной организации высшего образования является обеспечение высокого качества подготовки специалистов, а основным критерием оценки этого качества – успешное трудоустройство выпускников и их карьерный рост.

В Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова работает Сектор трудоустройства выпускников, сотрудники которого в своей работе руководствуются приказом Министерства образования РФ от 16.10.2001 г. № 3366 «О программе содействия трудоустройству и адаптации к рынку труда выпускников учреждений профессионального образования», Конституцией РФ, другими федеральными законами, постановлениями Правительства РФ, приказами и распоряжениями Министерства культуры РФ, приказами и распоряжениями Министерства образования и науки РФ и другими нормативными документами.

Сектор трудоустройства выпускников Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (далее – сектор трудоустройства выпускников) входит в состав методического отдела Консерватории.

Основным направлением деятельности сектора трудоустройства выпускни-

ков является оказание содействия в трудоустройстве студентам и выпускникам Консерватории. Для решения этой задачи Сектор трудоустройства выпускников реализует различные направления деятельности:

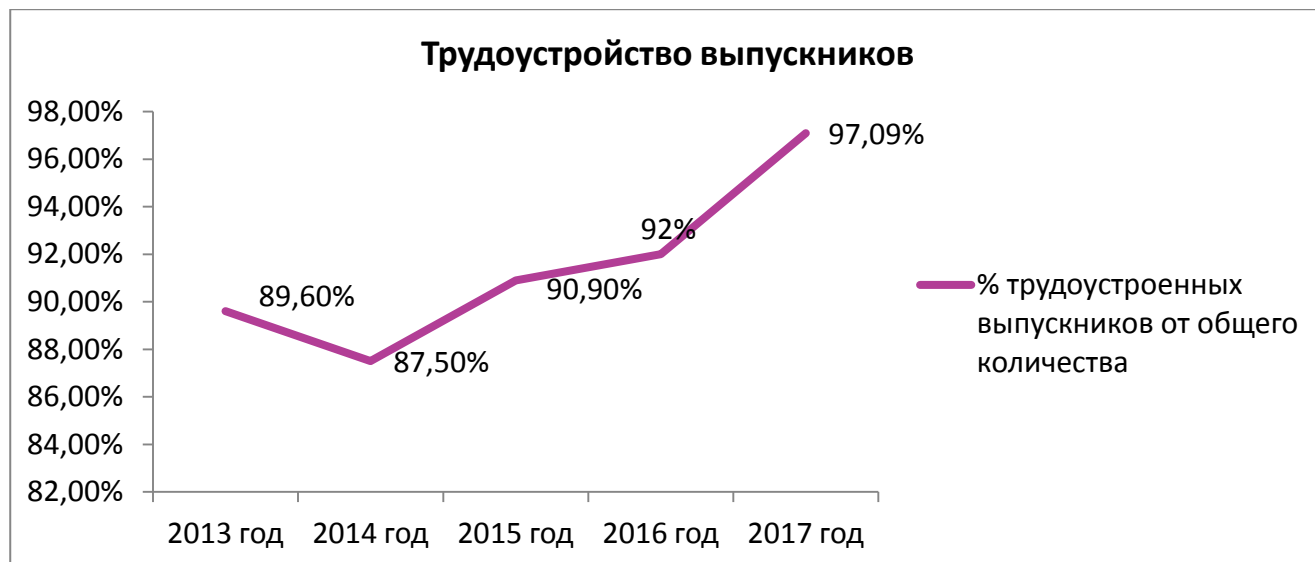
- формирование банка данных о вакансиях;
- информирование студентов о вакансиях;
- ведение страницы сектора трудоустройства выпускников на официальном сайте Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова;
- взаимодействие со студенческим профкомом Консерватории, студенческим советом Консерватории, а также городскими студенческими и молодежными организациями;
- сотрудничество с учреждениями и организациями, заинтересованными в кадрах соответствующей специальности;
- анкетирование студентов выпускных курсов по вопросам трудоустройства;
- сбор информации с заведующих кафедрами и деканов факультетов по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов;
- обработка данных по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов, составление отчетных таблиц в рамках мониторинга Министерства образования и науки РФ по трудоустройству.

На официальном сайте Консерватории функционирует раздел «Сектор трудоустройства». В разделе еженедельно обновляется банк вакансий как в Санкт-Петербурге, так и в других городах России, а также за рубежом. Студенты информируются о проведении конкурсов на замещение вакантных должностей, проводимых крупнейшими российскими учреждениями культуры.

Отдельным направлением сектора трудоустройства выпускников является содействие трудоустройству выпускников-инвалидов. В этом направлении ведется индивидуальная работа по адаптации выпускников-инвалидов к рынку труда, студенты-инвалиды во время обучения в Консерватории проходят исполнительскую практику. Ведется специальная работа, направленная на трудоустройство выпускников-инвалидов, а именно: сотрудничество с Центром культурно-спортивной реабилитации для инвалидов по зрению и Центром занятости населения Санкт-Петербурга.

Анализ трудоустройства выпускников за последние 5 лет свидетельствует о том, что большинство студентов по окончании Консерватории трудоустраиваются по специальности. По данным Центра занятости населения выпускники Консерватории не состоят на учете как безработные. Это является яркой демонстрацией уровня востребованности на рынке труда специалистов, выпускаемых Консерваторией.

| Год выпуска                                        | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017  |
|----------------------------------------------------|------|------|------|------|-------|
| Количество выпускников                             | 193  | 208  | 154  | 186  | 173   |
| % трудоустроенных выпускников от общего количества | 89,6 | 87,5 | 90,9 | 92   | 97,09 |



Выпускники Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова востребованы ведущими учреждениями культуры, образовательными учреждениями, а также другими организациями различных сфер деятельности. В 2017 году трудоустроено:

- 10 человек в Мариинском театре,
- 2 человека в Михайловском театре,
- 1 человек в Государственной академической Капелле Санкт-Петербурга,
- 33 человека преподают в Санкт-Петербургских музыкальных учебных заведениях для детей и юношества,
- 9 человек преподают в Санкт-Петербургских средних и высших учебных заведениях
- 26 человека трудоустроены в Санкт-Петербургских музыкальных театрах, оркестрах и концертных организациях
- 11 человек продолжают обучение в аспирантуре в Санкт-Петербургской консерватории,
- 7 человек продолжают обучение за рубежом
- 2 человека в Большом театре России (г. Москва).
- 8 человек трудоустроены в музыкальных театрах, оркестрах, концертных организациях и музыкальных школах России в Нижнем Новгороде, Красноярске, Иркутске, Калининграде, Улан-Уде и др.

В отзывах работодателей высоко оценивается образовательный уровень выпускников, их профессиональные и деловые качества. Это подтверждают отзывы, полученные Консерваторией от руководства организаций.

### **3.7. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья**

Всего в Консерватории обучается 4 инвалида. Из них 4 инвалида с нарушениями зрения. Обучение инвалидов осуществляется как в общих группах, так и в индивидуальных занятиях.

В 2017 году приняты следующие локальные нормативные акты:

- Приказ по основной деятельности

«О проведении обучающего семинара для преподавателей и сотрудников консерватории "Организация взаимодействия со студентами, испытывающими затруднения в восприятии визуальной информации» (08.02.2017 г. №34)

- Приказ по основной деятельности

«О выделении рабочих мест инвалидам» (06.09.2017 г. №244)

- Приказ по основной деятельности

«Об утверждении локальных нормативных актов, регламентирующих приём на обучение по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки» (14.09.2017 г. №258)

- Приказ по основной деятельности

«О Правилах приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета - на 2018/19 учебный год в Федеральное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова"» (25.09.2017 г. №267)

Сотрудники Консерватории проходят обучение для приобретения знаний и навыков работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. В 2017 году был проведен обучающий семинар «Организация взаимодействия со студентами, испытывающими затруднения в восприятии визуальной информации».

Работает альтернативная версия официального сайта Консерватории, адаптированная для лиц с нарушениями зрения.

Важно отметить такую неотъемлемую составляющую обучения студентов-инвалидов, как помощь волонтеров. Студенты-волонтеры активно участвуют в обеспечении учебного и творческого процесса инвалидов, в обеспечении доступа инвалидов к образовательным ресурсам и объектам инфраструктуры (взаимодействуя с администрацией Консерватории).

Студенты-инвалиды наравне с другими студентами проходят исполнитель-

скую практику. В Консерватории проводятся совместные студенческие мероприятия с участием студентов-инвалидов. 27 декабря 2017 года состоялось студенческое мероприятие «Новогодний маскарад Консерватории «Рок-урок с ректором»».

Также в Консерватории осуществляется материальная поддержка студентов-инвалидов, которая характеризуется выплатой материальной помощи.

Существенная составляющая сопровождения учебы инвалидов – это содействие трудоустройству выпускников-инвалидов. Сектор трудоустройства выпускников Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова ведет индивидуальную работу по адаптации выпускников-инвалидов к требованиям рынка труда. На официальном сайте Консерватории создан раздел «Информация по трудоустройству для студентов и выпускников с ОВЗ». Сектор трудоустройства сотрудничает с Центром культурно-спортивной реабилитации для инвалидов по зрению и Центром занятости населения Санкт-Петербурга по вопросам трудоустройства выпускников-инвалидов.

Для студентов Консерватории обеспечен доступ к синтезатору речи в мобильном приложении ЭБС "Лань" (используется инвалидами по зрению).

Также в Консерватории активно ведется формирование материально-технической базы. За последнее время были осуществлены следующие работы:

- Изготовление и установка информационно-тактильного знака;
- Изготовление и монтаж тактильной плитки;
- Изготовление и установка антивандалной кнопки вызова и пр.;
- Изготовление и установка тактильных пиктограмм, информационных знаков и пр.

### **3.8. Кадровый потенциал Консерватории**

Большое внимание уделяется развитию собственного кадрового потенциала Консерватории, так как важным условием качественной подготовки специалистов является наличие высокопрофессиональных кадров преподавателей.

Штатная численность профессорско-преподавательского состава Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова по состоянию на 31.12.2017 года составила 364 человека, в том числе 239 основных преподавателя и 125 совместителей. Профессора и преподаватели Консерватории – высококвалифицированные специалисты, имеющие богатый опыт творческой и педагогической деятельности.

Учебный процесс обеспечен квалифицированными кадрами полностью.

Доля преподавателей, имеющих ученые степени и (или) звания, а также государственные почетные звания, лауреаты государственных премий, лауреаты международных и всероссийских и конкурсов составляет 82% (298 человек), в том числе с ученой степенью доктор наук и (или) званием профессора, почетные

звания – 44 % (161 человек) от общей численности ППС.

### Данные по качественному составу профессорско-преподавательских кадров

| Должность             | Всего      | Из них:                                                                                                    |                                                                                          |
|-----------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |            | с ученой степенью и/или званием, а также государственные почетные звания, лауреаты гос. премий и конкурсов | с ученой степенью доктора наук и/или званием профессора, государственные почетные звания |
| Численность ППС       | <b>364</b> | <b>298</b>                                                                                                 | <b>161</b>                                                                               |
| деканы факультетов    | 5          | 5                                                                                                          | 5                                                                                        |
| заведующие кафедрами  | 26         | 25                                                                                                         | 21                                                                                       |
| профессора            | 120        | 124                                                                                                        | 104                                                                                      |
| доценты               | 128        | 111                                                                                                        | 27                                                                                       |
| старшие преподаватели | 49         | 18                                                                                                         | 3                                                                                        |
| преподаватели         | 34         | 15                                                                                                         | 1                                                                                        |
| ассистенты            | 2          | 0                                                                                                          | 0                                                                                        |

Соотношение основных преподавателей и внешних совместителей представлено в таблице, из которой видно, что 66% преподавателей работают в Консерватории на постоянной основе, доля совместителей составляет 34% от общего числа профессорско-преподавательского состава.

### Доля основных преподавателей

| Должность             | Основные   | Внешние совместители | Доля основных преподавателей, % |
|-----------------------|------------|----------------------|---------------------------------|
| деканы факультетов    | 5          | 0                    | 100                             |
| заведующие кафедрами  | 22         | 4                    | 85                              |
| профессора            | 89         | 31                   | 74                              |
| доценты               | 86         | 42                   | 67                              |
| старшие преподаватели | 27         | 22                   | 55                              |
| преподаватели         | 10         | 24                   | 29                              |
| ассистенты            | 0          | 2                    | 0                               |
| <b>ВСЕГО</b>          | <b>239</b> | <b>125</b>           | <b>66</b>                       |

Учебный процесс в Санкт-Петербургской консерватории осуществляют высокопрофессиональные и высококвалифицированные специалисты, имеющие богатый опыт преподавательской работы, высокие творческие достижения. 146 человек имеют государственные почетные звания, из них: «Народный артист» (СССР, РСФСР, РФ) – 28, «Заслуженный артист» (РСФСР, РФ) – 67, «Заслуженный деятель искусств» (РСФСР, РФ) – 32, «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации» – 10, «Заслуженный работник культуры» (РСФСР, РФ) – 6, «Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации» – 3.

### Почетные звания профессорско-преподавательского состава



Анализ среднего возраста профессорско-преподавательского состава показывает, что в отчетном периоде средний возраст педагогических кадров составил 59 лет.

### Распределение численности профессорско-преподавательского состава по возрасту

а) в соответствии с занимаемой должностью

| Должность             | до 30 | 30-34 | 35-39 | 40-44 | 45-49 | 50-54 | 55-59 | 60-64 | от 65 | Всего |
|-----------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| деканы факультетов    | -     | -     | -     | -     | -     | -     | 1     | -     | 4     | 5     |
| заведующие кафедрами  | -     | -     | -     | 4     | -     | 5     | 1     | 5     | 11    | 26    |
| профессора            | -     | -     | -     | 3     | 2     | 4     | 7     | 16    | 88    | 120   |
| доценты               | -     | 1     | 7     | 22    | 15    | 12    | 11    | 17    | 43    | 128   |
| старшие преподаватели | -     | 1     | 4     | 10    | 10    | 5     | 6     | 5     | 8     | 49    |
| преподаватели         | 3     | 12    | 3     | 4     | 2     | 3     | 4     | 2     | 1     | 34    |
| ассистенты            | -     | 2     | -     | -     | -     | -     | -     | -     | -     | 2     |

б) в соответствии с наличием ученой степени

|                                                      | до 30    | 30-34     | 35-39     | 40-44     | 45-49     | 50-54     | 55-59     | 60-64     | от 65      | Всего      |
|------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|
| <b>Профессорско-преподавательский состав – всего</b> | <b>3</b> | <b>16</b> | <b>14</b> | <b>43</b> | <b>29</b> | <b>29</b> | <b>30</b> | <b>45</b> | <b>155</b> | <b>364</b> |
| - без ученой степени                                 | 3        | 14        | 12        | 30        | 23        | 20        | 21        | 34        | 101        | 258        |
| - с ученой степенью кандидата наук                   | -        | 2         | 2         | 12        | 6         | 8         | 7         | 6         | 37         | 80         |
| - с ученой степенью доктора наук                     | -        | -         | -         | 1         | -         | 1         | 2         | 5         | 17         | 26         |

В профессорско-преподавательский состав постоянно вливаются молодые работники, что обеспечивает преемственность и обновление кадрового состава.

Пополнение профессорско-преподавательского состава осуществляется в основном за счет выпускников Консерватории, прошедших обучение по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

Консерватория обеспечена профессорско-преподавательским составом в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по количеству штатных преподавателей и преподавателей с учеными степенями и званиями. Качественный профессорско-преподавательский состав соответствует по своей научной квалификации профилю преподаваемых дисциплин. Многие из них являются авторами крупных научных работ, которые применяются в образовательном процессе.

### **3.9. Библиотечно-информационное обеспечение**

Библиотечно-информационное обеспечение образовательного процесса и других направлений деятельности Санкт-Петербургской консерватории осуществляет Научная музыкальная библиотека (далее – НМБ).

НМБ является важным структурным подразделением, которое полностью обеспечивает библиотечную и информационно-библиографическую поддержку учебного процесса Консерватории, научно-исследовательскую деятельность ее педагогов и аспирантов, а также музыкантов Санкт-Петербурга, России и зарубежных стран, подготовку концертных программ хоров, оркестров и солистов Санкт-Петербургской консерватории и других учреждений культуры страны.

Библиотека была основана в 1862 году. Ядром ее фонда стало нотное собрание Императорского Русского музыкального общества (далее – ИРМО), значительную часть начального фонда составили материалы из личных собраний, профессоров (А.Г. Рубинштейна, М.П. Азанчевского, Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Глазунова, М. Виельгорского и др.), выпускников Консерватории, членов ИРМО, издательских фирм, представителей столичной интеллигенции.

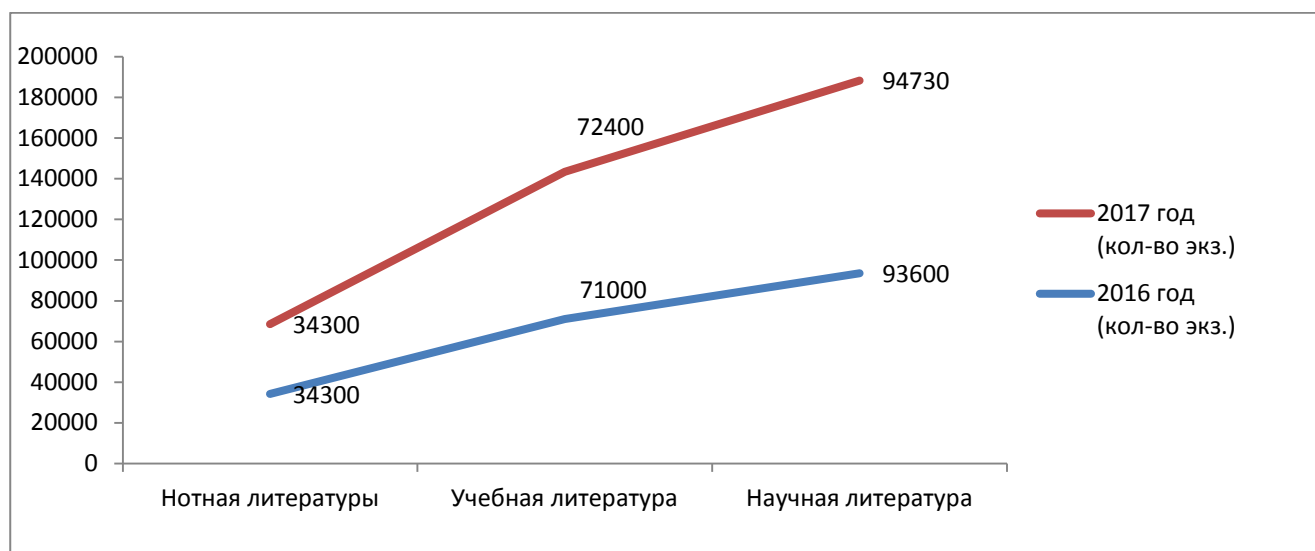
Библиотека является крупнейшей музыкальной библиотекой России, уникальным хранилищем мирового значения, содержащим мемориальные коллекции выдающихся русских и зарубежных музыкальных деятелей.

22.04.1998 г. приказом Министерства культуры РФ № 208 НМБ внесена в перечень библиотек, имеющих общероссийское и межрегиональное значение.

Общая площадь Библиотеки – 300 м<sup>2</sup>, количество мест в читальном зале – 22.

На сегодняшний день фонд насчитывает около 600 000 экземпляров и включает нотные издания, отечественные и зарубежные книги и журналы, в том числе редкие издания, рукописи, диссертации, фотографии, программы, буклеты, афиши;

нотной литературы – 343000 экз.,  
учебной литературы – 72400 экз.,  
научной литературы – 94 730 экз.,



Важнейшая и основная часть фонда Библиотеки – Отдел нотных изданий, где хранятся собрания сочинений и отдельные издания: партитуры, клавиры, фортепианные и вокальные сочинения, произведения камерно-инструментальной музыки, этнографические вокальные сборники, духовные сочинения, а также выделенные в особый фонд оркестровые и хоровые голоса. В фонде хранятся русские и зарубежные факсимильные издания, ноты с автографами и экслибрисами выдающихся деятелей русской и мировой музыкальной культуры.

Фонд Отдела учебно-научной литературы содержит книги на русском языке, изданные в XVIII–XXI вв.: монографии, продолжающиеся издания, сборники статей, учебники, методические и учебные пособия, периодические издания с 1860-х гг., литература по истории и теории искусства, театру, балету, истории, эстетике, языкознанию, и другим областям знаний.

Имеется фонд диссертаций, защищенных в Ленинградской - Санкт-Петербургской консерватории в период с 1940 по 2017 г., а также фонд авторефератов диссертаций по тематике образовательной организации.

В фонде Отдела иностранной литературы хранятся книги XV–XXI веков. Среди них – собрание инкунабул и старопечатных изданий лучших европейских печатен эпох Средневековья и Возрождения и более 37 000 журналов на всех европейских языках. Тематика их разнообразна: история и теория музыки, инструментоведение, музыкальный театр, хореография, эстетика, философия, социология музыки, отдельные издания художественной литературы.

Уникальным по своему содержанию является фонд научно-исследовательского отдела рукописей (далее – НИОР), в котором находится более

11600 единиц хранения (10008 единиц рукописей и 1592 единиц фотографий). В их числе подлинные музыкальные рукописи и письма крупнейших русских и зарубежных композиторов – Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Глазунова, Прокофьева, Шостаковича и многих других; редкие фотографии XIX – начала XX века. НИОР является научным центром по источниковедению и текстологии – актуальным направлениям современного музыкального образования и музыкознания. Фонды отдела являются базой для исследовательской и архивной практики студентов и для научной работы педагогов и сотрудников Консерватории. Научные мероприятия отдела рукописей снискали международную известность: это ежегодная конференция «Чтения отдела рукописей библиотеки Петербургской консерватории» (с 1996 г.), серия научных изданий «Петербургский музыкальный архив» (с 1997 г., опубликовано 14 выпусков, в их числе сборники научных статей, нотное и факсимильное издания, каталоги автографов). Научные издания НИОР востребованы в учебном процессе, при изучении музыкально-исторических дисциплин. Проводятся также научные мероприятия специально для студентов и аспирантов (совместно с кафедрой древнерусского певческого искусства): ежегодная конференция «Музыкальный автограф» (с 2006 г.) и Конкурс работ по источниковедению и текстологии им. А.С. Ляпуновой (с 2013/2014 учебного года).

В течение последних 15 лет существует обменный фонд сектора международного книгообмена на основе дублетных экземпляров изданий, поступивших в НМБ как дары, а также книг и учебных пособий, изданных Редакционно-издательским отделом Консерватории.

Для издательской деятельности Библиотеки и Консерватории Информационно-библиографический отдел и Отдел автоматизации осуществляют работы по подготовке оригинал-макетов и версток изданий, афиш и программ мероприятий Библиотеки.

Информационно-библиографическое обслуживание производится на всех абонементных фондообразующих отделах, в читальном зале, Информационно-библиографическом отделе, секторе международного книгообмена. Библиотека на сегодняшний день является одним из крупнейших информационных центров в области музыки и музыкального образования. Возросло количество сложных тематических запросов, требующих как традиционных разысканий, как например, перечень документов студентов и педагогов – участников Первой мировой войны, так и поисковой работы в сети Интернет. Информационно-библиографический отдел (далее – ИБО) на протяжении многих лет осуществляет организацию масштабных выставочных проектов. ИБО тесно сотрудничает с Архивом, Концертным отделом, Кабинетом истории Консерватории, педагогами всех факультетов Консерватории на всех этапах подготовки экспозиционных про-

ектов, а также с музыкальными, библиотечными и музейными организациями Санкт-Петербурга, России и других стран.

На сегодняшний день комплексные выставки музейного типа представляют собой авторские образовательные проекты, в которых как студенты и педагоги, так и внешние посетители получают новые информационные и коммуникативные знания. Сочетание разнообразных форм и методов работы, компьютерные технологии позволяют традиционную библиотечную выставочную деятельность наполнить новым содержанием. В 2009 – 2017 г. ИБО организовал 45 выставок, в том числе 7 международных, посвященных различным аспектам музыкального искусства, истории первой русской консерватории, биографиям профессоров и сотрудников, внесших особый вклад в развитие музыкального образования и культуры в России. Особый интерес представляют выставки, отражающие уникальные фонды НМБ, Музея и Архива Консерватории: музыкальные рукописи, письма, фотографии, архивные материалы, книжные памятники и нотные коллекции. На выставках было представлено более 5000 документов и материалов, более 160 тысяч человек стали посетителями экспозиций, развернутых в фойе Малого и Большого залов Консерватории. В периодических изданиях Консерватории, информационных материалах фестивалей, конкурсов и других мероприятиях, регулярно публикуются анонсы, обзоры и статьи о выставках НМБ. В 2009 году был выпущен научный иллюстрированный каталог выставки, посвященной органному искусству, ставший библиографической редкостью.

Ежегодно ИБО выполняет мониторинги по упоминаниям о деятельности Санкт-Петербургской консерватории в российской печати и электронных средствах массовой информации.

ИБО проводит большую работу по организации и пополнению электронного фонда иконографии НМБ, включающего в себя уникальную коллекцию фото, афиш, программ, архивных документов по истории СПбГК и музыкальной жизни Санкт-Петербурга. Ежегодно в фонд поступает более 900 единиц хранения. Эти материалы атрибутируются, описываются и систематизируются; ветхие документы проходят сложную цифровую реставрацию (около 450 единиц в год). Материалами фонда иконографии пользуются не только студенты, педагоги и сотрудники Консерватории, но и различные творческие коллективы, печатные и электронные СМИ, телевизионные каналы, государственные архивные и музейные организации, издательства и частные лица (ежегодно более 200 запросов).

С 2010 года ИБО участвует в проекте «Электронный Энциклопедический словарь Петербургской консерватории», целью которого является создание фактографической, библиографической и иконографической базы данных обо всех педагогах и студентах Консерватории со дня ее основания. На сегодняшний день словники персоналий содержат более 26 тысяч имен, создано и отредактировано

более 2900 персональных и предметных статей, более 1500 изображений; библиографическая база содержит более 3600 источников. Сформирован, опубликован и постоянно пополняется список литературы по истории Консерватории (более 280 наименований), введен в базу предметный указатель (словник содержит около 600 наименований). Также ведется работа по переводу в электронную форму Отчетов Русского музыкального общества: на сегодняшний день оцифровано более 3000 страниц изданий.

ИБО постоянно проводит работы, связанные с информационной эвристикой: сотрудники отдела помогают студентам формировать основы информационной культуры, развивают навыки поиска учебной и научной информации в электронной среде и традиционных видах справочно-поискового аппарата библиотек, архивов и информационных центров, культуры оформления студенческих и научно-исследовательских работ.

ИБО несет основную нагрузку по информационно-библиографическому обслуживанию и является одним из основных в Петербурге центров библиографической работы по вопросам музыкального искусства.

Информационно-библиографический отдел разработал программу организации и ведения ретроспективных аналитических баз данных. Этапами проекта стала аналитико-библиографические БД «Русские композиторы конца XVIII – начала XXI веков», «Труды педагогов Санкт-Петербургской консерватории», «Русская музыкальная печать XX – XXI веков».

В 2016 году НМБ представила в сети Интернет Электронный каталог своих фондов. Работа была начата в 2002 году и к настоящему времени каталог насчитывает более 265000 записей. Ежедневно каталог пополняется не только записями новых поступлений, но и библиографическими записями изданий прошлых лет (ретроконверсия). Готовятся к публикации описания коллекций: изданий на иностранных языках с XV по XIX век, редких русских изданий XVIII – XX веков, рукописей и музыкальных автографов.

Традиционно важную роль в информационном обеспечении учебного процесса играет Медиацентр консерватории.

Медиацентр Санкт-Петербургской консерватории создан с целью обеспечения учебного процесса достижениями новейших технологий в области аудио, видео и мультимедиа, что позволяет преподавателям и студентам постоянно расширять свой художественный кругозор, воспитывать вкус и музыкальное мировоззрение на лучших образцах мировой и отечественной культуры, повышать уровень исполнительской техники и исполнительского мастерства.

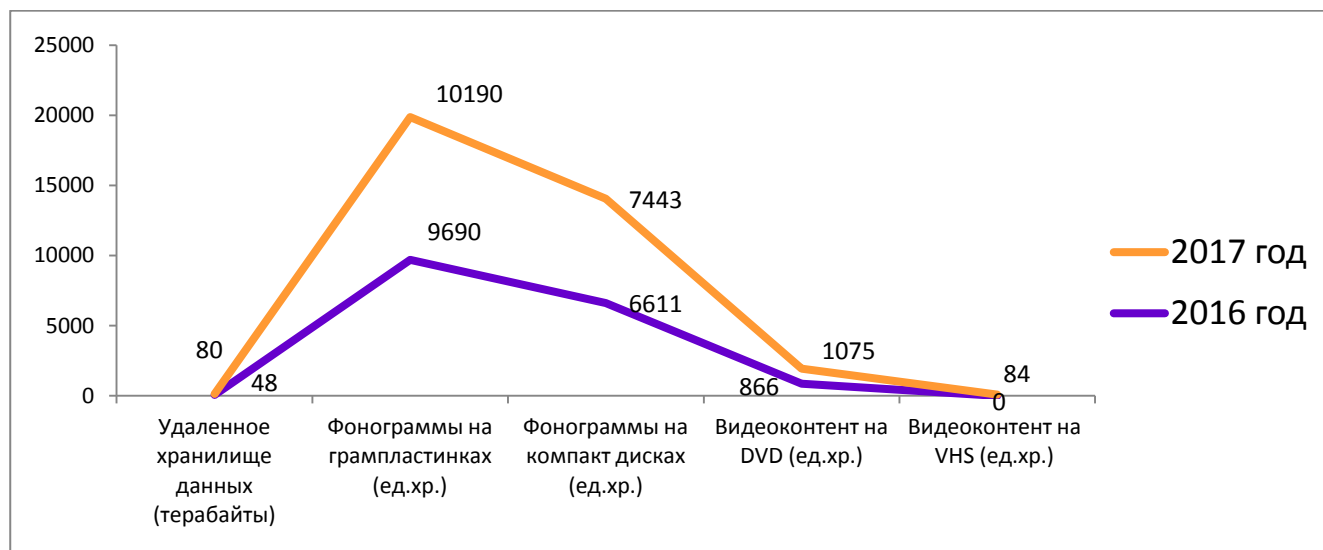
Медиацентр имеет свою технологическую структуру, обеспечивающую основные направления деятельности, в которую входят следующие подразделения:

- Медиатека;
- Служба каталога;
- Музыкальный сервер;
- Сетевые коммуникации Музыкального сервера;
- Удаленное хранилище данных (суммарным объемом 80 терабайт);
- Оконечные устройства приема информации в классах Консерватории;
- Универсальный мобильный комплекс для воспроизведения медиаконтента;
- Видеоотдел;
- Аппаратная перезаписи и монтажа;
- Аппаратная нелинейного монтажа.

Основными направлениями деятельности Медиацентра являются:

- обеспечение учебного процесса: демонстрация различного медиаконтента в течение лекционных занятий (курсов), при проведении семинаров, открытых лекций, экзаменов;
- техническая поддержка проводимых Консерваторией конференций, мастер-классов, творческих встреч;
- монтаж и мастеринг фонограмм концертов в залах Консерватории;
- аудио- и видеозапись учебных, курсовых и дипломных работ студентов;
- аудио- и видеозапись для архива мастер-классов, проводимых в Консерватории;
- создание учебных пособий на основе уроков и мастер-классов выдающихся педагогов;
- аудио- и видеозапись отдельных мероприятий административного делопроизводства (собрания, заседания Ученого совета, заседания конкурсных комиссий);
- сохранение аналоговых аудиозаписей в цифровом представлении с целью их использования в учебном процессе;
- запись, подготовка и реставрация фонограмм для издательской деятельности Консерватории;
- инвентаризация фондовых записей и собрания в целом:
  - фонограммы на магнитных лентах (TAPE) – 2500 ед. хр.
  - фонограммы на грампластинках (LP) – 10190 ед. хр.
  - фонограммы на компакт дисках (CD, mp3, Media) – 7443 ед. хр.
  - видео контент на DVD – 1075 ед. хр.
  - видео контент на VHS – 84 ед. хр.
  - видео контент на кассетах MiniDV – 2870 ед. хр.;
- создание и обновление каталога аудио, видео и мультимедиа архива в двух версиях: электронной и бумажной. Электронная версия каталога (92 434 записей) доступна для посетителей сайта Консерватории;

- техническое и технологическое переоснащение архива, создание и поддержание надлежащих условий хранения фонограмм;
- разработка стандартов и форматов хранения фондовых записей Консерватории;
- формирование новых единиц хранения из записей, созданных силами Медиацентра;
- экспертная оценка технического состояния и художественного достоинства фондовых записей и собрания в целом.



## 4. Научно-исследовательская и творческая деятельность

### 4.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность

Важнейшими направлениями в научно-исследовательской деятельности Консерватории являются проведение фундаментальных исследований по проблемам музыкознания, разработка научно-практических проблем методики и музыкальной педагогики, подготовка и реализация научных проектов, направленных на воспитание высококвалифицированных специалистов.

В исследованиях ученых Консерватории плодотворно развиваются традиции, заложенные основоположниками отечественного музыкознания, внедряются инновационные методики, разрабатываются актуальные проблемы современной отечественной и мировой музыкальной науки. Теоретические и исторические интересы научных школ Консерватории сосредоточены в следующих областях научного знания: фундаментальные проблемы гармонии, теории лада, полифонии, музыкальной формы; психология музыкального восприятия и воспитание музыкального слуха; источниковедение; текстология; история русской и зарубежной музыкальной культуры; современное музыкальное творчество и исполнительство; музыкальная критика и журналистика; музыкальная историография; древнерус-

ское певческое искусство; этномузыкология, теория и история культуры.

В качестве одного из приоритетных направлений выступают вопросы становления и развития петербургских композиторских, исполнительских, научных и музыкально-педагогических школ.

Ведется работа над электронным изданием «Энциклопедический словарь Санкт-Петербургской консерватории».

В Консерватории выходят два научных журнала – Musicus и Opera musicologica. Журнал Opera musicologica входит в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ.

Ведется подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре и ассистентуре-стажировке. В настоящее время в аспирантуре обучаются 17 человек, в ассистентуре-стажировке 101 человек.

В Консерватории действует совет по защитах докторских и кандидатских диссертаций Д.210.018.01.

В 2017 году состоялись три защиты кандидатских диссертаций:

- Хановой Александры Николаевны (защита состоялась 15.05.2017 в СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова);

- Стефановича Дмитрия Владимировича (защита состоялась 15.05.2017 в СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова);

- Туваанжав Содгэрэл (защита состоялась 27.11.2017 в СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова).

Научные школы Консерватории интегрированы в мировой музыкально-информационный процесс. Так, дальнейшее продолжение получила история сенсационной находки в Петербургской консерватории оркестровых голосов считавшегося утраченным сочинения И. Ф. Стравинского «Погребальная песня», ор. 5. После мировой премьеры сочинения (2.12.2016, Мариинский театр, дирижер В. Гергиев), осуществленной на основе партитуры, реконструированной силами специалистов Консерватории, эти же материалы легли в основу первого в мире издания сочинения, осуществленного на базе Boosey and Hawkes Ltd Music Publisher. Санкт-Петербургская консерватория стала первым музыкальным вузом, заключившим договор о сотрудничестве с крупнейшим музыкальным издательством мира и выступившим в качестве его партнера по изданию, с фиксацией копирайта СПбГК в опубликованных нотных материалах. Изданная партитура Stravinsky *Funeral Song* распространяется по всему земному шару, на ее основе в 2017 году прошли десятки исполнений пьесы силами крупнейших оркестров под управлением выдающихся дирижеров современности, среди которых Ш. Дютуа, Э.-П. Салонен, С. Рэттл, Р. Шайи.

В апреле 2017 года Санкт-Петербургская консерватория активно включилась в «Дни Санкт-Петербурга в Каунасе», инициированные Комитетом по внеш-

ним связям Правительства Санкт-Петербурга: культурная программа, наряду с концертной частью, включала и научную часть. Так, силами консерваторцев Северной столицы были организованы два крупных события, прошедших в Академии музыки Университета Витаутаса Великого: круглый стол «Российско-литовские музыкальные связи: история и современность» и масштабная документальная выставка «Литовские музыканты и Санкт-Петербургская консерватория: 1862–2017», представившая более 200 изображений из фондов СПбГК.

В течение 2017 года делегации преподавателей и студентов Петербургской консерватории посетили такие значительные зарубежные научные форумы, как “Slavonic Hymnography: tradition and innovation” (Венский университет), The Seventh International Conference on Orthodox Church Music «Liturgy and Music» (Университет Восточной Финляндии, Йонсуу), Летняя школа «Комитас и армянская музыка» (Музей-институт имени Комитаса, Ереван), IV международная молодежная конференция «Музыковедение на нынешнем этапе» (Ереванская консерватория имени Комитаса); Международная конференция «Традиционная культура в системе образования и культурном туризме. Опыт разных стран» (Вильнюсский университет), XIX Международный симпозиум «Традиции и современность в фольклоре балканских народов» (Университет святых Кирилла и Мефодия, Скопье, Македония).

Планомерную научно-исследовательскую деятельность Консерватория осуществляет в следующих формах:

- выполнение преподавателями и сотрудниками научно-исследовательских работ;
- выступление с докладами;
- организация и проведение научных симпозиумов, конференций, чтений и др.;
- подготовка учебных и учебно-методических пособий по дисциплинам высшего музыкального образования;
- работа аспирантуры;
- научно-исследовательская работа студентов и аспирантов;
- организация и проведение конкурсов научных работ обучающихся и молодых ученых;
- работа с федеральными и отраслевыми информационными фондами и базами данных;
- создание инфраструктуры и материально-технической базы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

За 2017 г. преподавателями и сотрудниками Консерватории опубликовано 10 монографий (общий объем – 209,9 п.л.):

- Глазкова Ю.В. Органное творчество Мориса Дюруфле в контексте органной культуры его времени. Казань, 2017. 151 с.

- Денисов А.В. Метаморфозы музыкального текста: от цитаты до пародии. М.: Юрайт, 2017. 187 с.
- Зайцева Т.А. М. А. Балакирев: Путь в будущее. СПб., Композитор. 2017. 752 с.
- Заливадный М. С. Музыка, математика, информатика: грани взаимодействия. СПб.: РГПУ, 2017 (Соавтор — И. Б. Горбунова). – 296 с.
- Заливадный М. С. Музыка, математика, информатика: логические, эстетические и технологические аспекты взаимодействия. СПб.: РГПУ, 2017 (соавторы: И. Б. Горбунова, С. В. Чибирёв). – 409 с.
- Корчмар Г. О. Тайны, унесенные с собой: Размышления композитора о неоконченных сочинениях великих Мастеров. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2017. 192 с.
- Маранцман Е.К. [в соавторстве] Поэтика Г.Р.Державина и литературные диалоги. Казань, 2017. 270 с.
- Русская советская симфоническая музыка 1917–1991: Хрестоматия по истории оркестровых стилей. Том 3: Мясковский, Прокофьев, Шостакович / ред.–сост., автор вступительных очерков и материалов справочного раздела — Н. А. Мартынов. СПб.: Ut, 2017. 558 с.
- Milka A. P. Rethinking J.S. Bach's The Art of Fugue. Routledge, New York NY, USA and Abingdon, Oxon, UK, 2017. 24,1 а. л.
- Скорбященская О. А. Адольф Гензельт. Штрихи к портрету музыканта. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2017. 196 с.

Подготовлено к публикации 10 монографий (общий объем — 194 а. л.), в том числе:

Климовицкий А.И. Драматическая судьба «Богатырской симфонии» А.П. Бородина в рукописях и исполнительских ремарках. 2 п. л.

Климовицкий А.И. Л. ван Бетховен и бетховениана Н.Ф. Финдейзена (штрихи петербургского «портрета Бетховена»). 15 п. л.

Климовицкий А.И. Ю.Н.Тюлин: глазами современников - в назидание потомкам. 2017. 10 п. л.

Климовицкий А.И. Михаил Павлович Азанчевский: известный и неизвестный. 10 п. л.

Летопись жизни и творчества Д.Д.Шостаковича. Т. 2 / гл. ред. – Л. Г. Ковнацкая; ред. Миллер Л. А. и др. 35 а.л.

Фролов С.В. Глинка (М. И. Глинка в XXI веке. Новый взгляд на личность и творчество). Часть II. В Благородном пансионе (1818–1822) / Науч. ред. Н. П. Хилько. 5 а. л.

Шабалина Т.В. «Texte zur Music» in Sankt Petersburg: Gedruckte Quellen zu Werken von J. S. Bach und anderen deutschen Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts [«Тексты к музыке» в Санкт-Петербурге: Печатные источники к про-

изведениям И. С. Баха и других немецких композиторов 17-18 веков]. 65 п. л.

Опубликовано 5 сборников научных статей и материалов (общий объем – 118,1 а. л.):

Рихард Штраус и его время: Сб. статей / ред.-сост. Н. А. Брагинская. СПб.: СПбГК, Скифия-принт, 2017. 12 а.л.

Ритмы бытия: праздник и повседневность в социокультурном измерении: Сб. статей / ред.-сост. А. А. Грякалов. СПб., 2017. 33 а.л.

Праздник и повседневность: эвристический потенциал детства: Сб. статей / ред.-сост. А. А. Грякалов. СПб., 2017. 34 а.л.

Древнерусское песнопение. Пути во времени: Сб. статей по материалам Международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» (2011-2016) / ред.-сост. М. С. Егорова, Е. В. Плетнева. Вып. 6. СПб.: Скифия-принт, 2017. 7,3 а.л.

Иванова Т. Г. Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь XVIII-XIX вв.: В 5 т. Т.2: Д – Кошурников / РАН. Инт-рус. лит. Пушкинский Дом). СПб.: Дмитрий Буланин, 2017. 767 с. 61,92 а.л.

Подготовлено к публикации 5 сборников научных статей (общий объем – 88 п. л.):

Иванова Т. Г. Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII-XIX вв.: В 5 т. Т.3: Краинский - О / РАН. Инт-рус. лит. (Пушкинский Дом). 25 а. л.

Иванова Т. Г. Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII-XIX вв.: В 5 т. Т.4: П-С / РАН. Инт-рус. лит. (Пушкинский Дом). 27 а. л.

Источники по истории музыкальной культуры эпохи Просвещения: Западноевропейские издания XVIII в. в собрании библиотеки СПбГК / О. Н. Блескина, Н. В. Градобоева (сост.); Т. В. Шабалина (науч. редактор). 60 а. л.

Русско-польские музыкальные связи: Сб. статей / ред.-сост.: Брагинская Н.А. 14 а. л.

М. В. Карандашова. Статьи, материалы, воспоминания / ред.-сост. Мальцев С. М. 18 а. л.

Народная музыка сквозь века и границы: источники, изучение, исполнение: Сборник научных статей. Вып. 1. / Лобкова Г. В. (сост., гл. ред.), Мехнецова К. А., Светличная И. В. (отв. ред.). 20 а.л.

Материнский архетип в творчестве Н. А. Клюева: Первообраз. Символ. Структура // Научный сборник (по материалам конференции 2015 года) / Самойлова Е. В. (сост.), Пархомова Е. А. (ред.). 8 а. л.

Опубликованы 272 научные статьи (общий объем – 141,3 а. л.).

В том числе – 28 статей 18 авторов в зарубежных журналах и сборниках статей; 58 статей 31 автора в журналах, включенных в перечень ВАК РФ, из них 8

– в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science и Scopus (elibrary); 131 статья 79 автора в журналах, включенных в РИНЦ.

Результаты научных исследований педагогов Консерватории внедряются в образовательную деятельность. В течение 2017 года педагогами Консерватории опубликовано 64 учебно-методических пособия и программы (общий объем – 119,6 а. л.), в том числе:

Афони́на Н. Ю. Ритмический рисунок / Учебное пособие по дисциплине «Ритмический практикум». – СПб.: Скифия-принт, 2017. – 172 с.

Босов А.П. Пять уроков дуэтного танца: учебно-методическое пособие для дисциплин «Основы дуэтного танца» и «Техника акробатических поддержек». – СПб., 2017. – 49 с.

Брагинская Н.А., Кенигсберг А.К. Арии и дуэты Россини. Учебное пособие. – СПб.: Скифия-принт, 2017. – 36 с., нотн.пр.

Брославская Т.В. Петербургский период в творческой судьбе Николая Лысенко: лекция по курсу «История национальных музыкальных школ» для студентов музыковедческого факультета. – СПб.: Скифия-принт, 2017. – 24 с.

М. И. Глинка (1804-1857). Творческий путь. Камерно-вокальная музыка: материалы к лекции по истории русской музыки для иностранных студентов / авт.-сост. Алейников М.И. – СПб.: Скифия-принт, 2017. - 21 с.

Егорова М.С. Ранняя русская агиография: «Сказание о Борисе и Глебе» в литургическом контексте: Учебно-методическое пособие по дисциплине «История древнерусской литературы». – СПб.: Скифия-принт, 2017. – 96 с.: с илл.

Егорова М. С., Кручинина А. Н. Гимнографический текст и его распев: от формулы к смыслу (принцип стереотипности в средневековой традиции): лекция по дисциплине «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства: учебное пособие для образовательной программы «Древнерусское певческое искусство» (бакалавриат). – СПб.: Скифия-принт, 2017. – 72 с.

История и теория русской духовной музыки: учеб. программа дисциплины: направление подготовки 53.03.06 "Музыкознание и музыкально-прикладное искусство" (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы "Древнерусское певческое искусство" /А. Н. Кручинина, Е. В. Плетнева, Е. А. Смирнова, Т.В.Швец. СПб.: Скифия-принт, 2017. – 71 с.

Королькова И.В. Новгородские причитания: учебное пособие. – СПб.: Скифия-принт, 2017. – 178 с.

Лобкова Г.В. Основы этномузыкологии: Учебная программа по направлению подготовки «Этномузыкология». – СПб.: Скифия-принт, 2017. 40 с.

Музыкальная информатика: основы нотного редактирования, алгоритмы работы с цифровым звуком: учеб. программа (для студентов музыковедческого и дирижерско-симфонического факультетов) /авт.-сост. А.А.Королев, Е.Ш.Давиден-

кова-Хмара; Санкт-Петербургская гос. консерватория. Кафедра оркестровки и общего курса композиции. - Санкт-Петербург: СПбГК, 2017. - 45 с.

Онегина О.В. Принципы подбора репертуара в курсе общего фортепиано. Учебное пособие для студентов факультета народных инструментов. – СПб.: Скифия-принт, 2017. – 134 с.

Панченко Ф.В. Певческие книги старообрядческой поморской традиции (XVIII–XX вв.) : Учебное пособие. – СПб.: Скифия-принт, 2017. – 195 с.

Пинчук М.К. Фредерик Аштон. Жизнь и творчество: лекция. – СПб.: Скифия-принт, 2017. – 54 с.

Плетнева Е.В. Чтение и дешифровка средневековых нотаций: Учебная программа дисциплины: направление подготовки 53.03.06 "Музыкознание и музыкально-прикладное искусство" (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы "Древнерусское певческое искусство". – СПб.: Скифия-принт, 2017. – 31 с.

Попова И.С. Масленичный обрядовый фольклор Новгородской области: учебное пособие по материалам ФЭЦ. – СПб.: Скифия-принт, 2017. – 196 с.

Резников А. М. Философия, культура, искусство в духовном мире человека : Учебная программа и методическое пособие для аспирантов и ассистентов-стажеров зарубежных стран по курсу «Философия культуры и искусства». – СПб.: Скифия-принт, 2017. – 65 с.

Сайгушкина О. П. Роберт Шуман. Этюды-транскрипции и этюды-вариации. Учебно-методическое пособие по курсам «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика» для студентов фортепианного факультета. – СПб.: Скифия-принт, 2017. – 104 с.

Скафтымова Л.А. Тема России в произведениях С. В. Рахманинова и А. П. Чехова (художественные параллели). Лекция по дисциплине «История русской музыки». – СПб.: Скифия-принт, 2017. – 19 с. Смирнова Е. А. Дешифровка раннего многоголосия и чтения хоровых партитур XVII–XVIII веков: учебная программа дисциплины. – СПб.: Скифия-принт, 2017. – 32 с.

Смирнова Е.А. Раннее русское профессиональное многоголосие: история, репертуар, многогласность (на материале певческих книг): Учебное пособие по дисциплине «История и теория русской духовной музыки». Изд. 2-е, исп. и доп. – СПб.: Скифия-принт, 2017. – 94 с.

Сольное пение: учебная программа дисциплины: специальность 53.05.04 "Музыкально-театральное искусство" (уровень специалиста): специализация № 1 "Искусство оперного пения" / [авт.-сост. Ю. К. Лаптев, Н.Н.Арсентьева, С.В.Горенкова, С.Б.Никульшин]. - Санкт-Петербург, 2017 (Тип. "Скифия-принт"). - 82 с.

Швец Т.В. Древнерусское певческое искусство: учебная программа дисциплины: специальность 53.05.02 "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором", специализация 02 "Художественное руководство академическим хором". – СПб.: СПбГК, 2017. - 33 с.

В течение 2017 года Консерваторией и при ее участии было организовано 9 больших конференций, семинаров, симпозиумов (из них 6 – международных):

- XV Баховские чтения в Санкт-Петербурге (СПбГК, 6–7.4.17. Организаторы — К. И. Южак, К. В. Дискин);
- Международная научная конференция «Чтения отдела рукописей научной музыкальной библиотеки» (СПбГК, 24-25.4.2017. Организаторы – Некрасова Е.В., Миллер Л.А.).
- XXV научные чтения «История балета. Источниковедческие изыскания» (19.5.2017. Организатор – Н. Л. Дунаева);
- Всероссийская научная конференция «Из истории этномузыкологии и фольклористики: традиции, события, судьбы», посвященная 155-летию основания Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и 90-летию открытия в Санкт-Петербургской консерватории Кабинета музыкальной этнографии (27-30.9.2017. Кафедра этномузыкологии совместно с ФЭЦ им. А. М. Мехнецова);
- Всероссийский научно-методический семинар «Теория полифонии и методика ее преподавания». VII сессия (5-6.11.2017. Организаторы — К. И. Южак, А. П. Милка, К. В. Дискин);
- Внутривузовская научно-практическая конференция «Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства (к 155-летию со дня основания Консерватории)» (20.11.2017. Организаторы — Н. А. Брагинская, Е. В. Романова, К. В. Дискин)
- Международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения – 2017» (8–10.11.2017. Организатор — Е. А. Смирнова, кафедра древнерусского певческого искусства);
- VIII Международная конференция «Перспективы развития профессионального музыкального образования» в рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума. Секция «Образование» (16-17.11.2017. Организаторы — Н. А. Брагинская, Д. В. Быстров, Р. В. Глазунова, Л. К. Красносельская);
- «Завершая Год Стравинского»: Научная сессия исследовательской группы Международного музыковедческого общества (IMS) «Стравинский: между Востоком и Западом» (18.12.17. Организатор — Н. А. Брагинская, кафедра истории зарубежной музыки);

Кроме того, Консерватория участвовала в организации и проведении 4 конференций и семинаров (в том числе — 2 международных)

- «Полевой сезон фольклористов – 2016» (совместно с РИИИ, Союзом композиторов СПб. и ФЭЦ им. А. М. Мехнецова СПбГК). (РИИИ, 27-28.02.2017; Отв. – Г. В. Лобкова, кафедра этномузыкологии);
- Второй международный научный семинар «Язык, музыка и компьютерные технологии» (СПбГК, 17-19.04.17; совместно с СПб ГУАП. Организаторы – Дегтярева Н. И., Брагинская Н. А.);
- «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра»: секция № 2 в рамках XVI Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование-2017» (30.11–1.12.2017. Организаторы — Титова Е. В., Фалалеева Е. И. Совместно с РГПУ им. А.И.Герцена)
- Научно-практический семинар секции «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра» в форме мастер-классов (СПбГК, 16.11–1.12.2017. Организаторы — Титова Е. В., Фалалеева Е. И. Совместно с РГПУ им. А. И. Герцена).

На протяжении 2017 года педагогами Консерватории было прочитано 258 докладов на научных симпозиумах и конференциях разного уровня, проходивших в разных городах России и за рубежом (Литва, Македония, Нидерланды, Финляндия, Австрия), в том числе: 153 доклада – на международных, 51 – на всероссийских конференциях.

Научно-педагогические традиции, исследовательские технологии, музыкально-теоретические и исторические концепции, сложившиеся в Консерватории, получили широкое признание, что находит отражение в наукометрических показателях деятельности Консерватории. Анализ публикационной активности по данным eLIBRARY доказывает, что Консерватория среди музыкальных учреждений высшего образования России занимает первое место по общему числу публикаций и по числу цитирований (сведения в таблицах приведены по состоянию на 27.03.2018).



## АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**  
Санкт-Петербург

### ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

| Название показателя                                   | Значение |
|-------------------------------------------------------|----------|
| Число публикаций на elibrary.ru                       | 4644     |
| Число публикаций в РИНЦ                               | 4167     |
| Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ                | 150      |
| Число цитирований публикаций на elibrary.ru           | 12099    |
| Число цитирований публикаций в РИНЦ                   | 10082    |
| Число цитирований из публикаций, входящих в ядро РИНЦ | 424      |
| Индекс Хирша по всем публикациям на elibrary.ru       | 50       |
| Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ                    | 48       |
| Индекс Хирша по ядру РИНЦ                             | 4        |
| g-индекс                                              | 64       |
| i-индекс                                              | 9        |
| Число авторов                                         | 248      |
| Число авторов, зарегистрированных в Science Index     | 96       |



### ПОИСК ОРГАНИЗАЦИЙ

|            |                                                   |                                         |                                          |
|------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------|
| Название   | <input type="text" value="консерватория"/>        | Город                                   | <input type="text"/>                     |
| Регион     | <input type="text"/>                              | Страна                                  | <input type="text"/>                     |
| Сортировка | <input type="text" value="по числу цитирований"/> | Порядок                                 | <input type="text" value="по убыванию"/> |
|            |                                                   | <input type="button" value="Очистить"/> | <input type="button" value="Поиск"/>     |

Всего найдено организаций: **20** из **13350**. Показано на данной странице: с **1** по **20**.

| № | Название организации                                                          | Город           | Публ. | Цит.  |
|---|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------|-------|
| 1 | Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова | Санкт-Петербург | 4167  | 10082 |
| 2 | Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского               | Москва          | 2000  | 4887  |
| 3 | Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова                 | Ростов-на-Дону  | 2885  | 3903  |
| 4 | Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки                   | Нижний Новгород | 2316  | 3002  |
| 5 | Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова                     | Казань          | 1595  | 2719  |
| 6 | Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова                   | Саратов         | 2747  | 2299  |
| 7 | Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова               | Петрозаводск    | 1763  | 2272  |
| 8 | Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского                  | Екатеринбург    | 1674  | 1493  |

Эти данные, как и показатели по индексу Хирша (сведения в таблице приведены по состоянию на 27.03.2018), свидетельствуют о востребованности публикаций консерваторских авторов и о высоком авторитете научных школ Санкт-Петербургской консерватории.

### Сотрудники организации (по индексу Хирша):

| №   | Сотрудник                                                                                                                                                       | Публ. | Цит. | Хирш |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|------|
| 1.  | <input type="checkbox"/> <b>Бершадская Татьяна Сергеевна*</b><br>Музыкаведческий факультет, Кафедра теории музыки (1953-2018)                                   | 77    |      | 798  |
| 2.  | <input type="checkbox"/> <b>Милка Анатолий Павлович*</b><br>Музыкаведческий факультет, Кафедра теории музыки (1971-2018)                                        | 79    |      | 831  |
| 3.  | <input type="checkbox"/> <b>Заливадный Михаил Сергеевич</b><br>Исследовательская группа (1974-2018)                                                             | 56    |      | 783  |
| 4.  | <input type="checkbox"/> <b>Ильина Татьяна Валериановна*</b><br>Вокально-режиссерский факультет, Кафедра режиссуры музыкального театра (1994-2018)              | 78    |      | 523  |
| 5.  | <input type="checkbox"/> <b>Розанов Иван Васильевич*</b><br>Фортепианный факультет, Кафедра органа и клавесина (1971-2018)                                      | 49    |      | 433  |
| 6.  | <input type="checkbox"/> <b>Южак Кира Иосифовна*</b><br>Музыкаведческий факультет, Кафедра теории музыки (1992-2018)                                            | 88    |      | 467  |
| 7.  | <input type="checkbox"/> <b>Слонимский Сергей Михайлович</b><br>Факультет композиции и дирижирования, Кафедра специальной композиции и импровизации (1959-2018) | 66    |      | 625  |
| 8.  | <input type="checkbox"/> <b>Гусейнова Зивар Махмудовна*</b><br>Музыкаведческий факультет, Кафедра истории русской музыки (1983-2018)                            | 104   |      | 382  |
| 9.  | <input type="checkbox"/> <b>Кручинина Альбина Никандровна*</b><br>Музыкаведческий факультет, Кафедра древнерусского певческого искусства (1979-2018)            | 39    |      | 328  |
| 10. | <input type="checkbox"/> <b>Шабалина Татьяна Васильевна*</b><br>Фортепианный факультет, Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано (1999-2018)     | 90    |      | 403  |
| 11. | <input type="checkbox"/> <b>Белов Геннадий Григорьевич</b><br>Музыкаведческий факультет, Кафедра теории музыки (1966-2018)                                      | 48    |      | 388  |
| 12. | <input type="checkbox"/> <b>Гаккель Леонид Евгеньевич</b><br>Фортепианный факультет, Кафедра специального фортепиано (1961-2018)                                | 45    |      | 479  |
| 13. | <input type="checkbox"/> <b>Грякалов Алексей Алексеевич*</b><br>Кафедра общественных и гуманитарных наук (2010-2018)                                            | 140   |      | 413  |
| 14. | <input type="checkbox"/> <b>Ковнацкая Людмила Григорьевна*</b><br>Музыкаведческий факультет, Кафедра истории зарубежной музыки (1969-2018)                      | 72    |      | 321  |
| 15. | <input type="checkbox"/> <b>Фролов Сергей Владимирович*</b><br>Музыкаведческий факультет, Кафедра истории русской музыки (1978-2018)                            | 116   |      | 330  |
| 16. | <input type="checkbox"/> <b>Зайцева Татьяна Андреевна*</b><br>Фортепианный факультет, Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано (1987-2018)       | 109   |      | 262  |

## **4.2. Творческая и организационно-методическая деятельность**

Творческая и организационно-методическая деятельность педагогов и сотрудников Консерватории в настоящее время осуществляется в следующих основных формах:

- создание музыкальных произведений;
- проведение премьер ранее не исполнявшихся музыкальных произведений педагогов-композиторов Консерватории;
- осуществление концертной деятельности;
- участие в музыкально-театральных постановках;
- постановка оперных и балетных спектаклей, мюзиклов и концертных программ;
- создание либретто музыкально-театральных произведений и сценариев музыкально-сценических проектов;
- запись музыкальных произведений на телевидении и радио, на CD и DVD диски;
- подготовка теле- и радиопередач;
- осуществление музыкально-просветительской деятельности (открытые лекции, вступительные слова и комментарии к концертам и музыкальным собраниям);
- организация и проведение музыкальных фестивалей, конкурсов, собраний и семинаров, творческих встреч;
- проведение мастер-классов, открытых уроков и лекций;
- участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей;
- организация выставок, посвященных творчеству и научно-исследовательской деятельности педагогов Консерватории и памятным датам;

Композиторские традиции Санкт-Петербургской консерватории освящены именами А. Г. Рубинштейна, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, А. К. Глазунова, Н. Я. Мяковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова. Сформированные в конце XIX – первой половине XX веков методические основы и педагогические принципы бережно сохраняются и творчески развиваются в настоящее время.

На протяжении 2017 года педагоги-композиторы Консерватории вели активную творческую деятельность, реализовав целый ряд проектов. Под знаком большого юбилея – 85-летия крупнейшего отечественного композитора и профессора Консерватории н. а. РФ С. М. Слонимского – прошел весь концертный сезон: музыка современного классика звучала в крупнейших залах города и была представлена самыми разными жанрами – от симфонических полотен – до кантат и камерно-вокальных миниатюр. Впервые прозвучало и новое сочинение маэстро, написанное в 2017 году, – Романтическое рондо с плясовым финалом для домры и фортепиано.

В 2017 году композиторами Консерватории было создано 21 произведение крупной формы и 31 произведение малой формы. Среди сочинений минувшего года выделяются произведения в сценических жанрах: мюзиклы заведующего каф. спец. композиции и импровизации А. В. Танонова «Оскар и Розовая Дама» по роману Э. Э. Шмитта и доцента каф. хорового дирижирования С. В. Плешака «Принцесса для принца», а также балет С. В. Плешака «Волшебник изумрудного города». Симфонические жанры представлены симфонической поэмой «Остается лишь свет...» д. иск., профессора каф. теории музыки И. С. Воробьева, симфонической картиной «Петроград» доцента каф. оркестровки и общего курса композиции, к. иск., доцента Е. В. Ивановой, Симфонией для детей «Огоньки филармонии» доцента каф. специальной композиции и импровизации С. В. Нестеровой. Профессор каф. оркестровки и общего курса композиции, к. иск. А. Ю. Радвилович завершил в 2017 году «Альпийский реквием» для усиленного вокального ансамбля, фп. и ударных. Концертный жанр представлен Концертом для чтеца и смешанного хора а cappella на стихи Анны Ахматовой «Последнее посвящение» С. В. Екимова (доцента каф. хорового дирижирования) и Концерт для терменвокса с оркестром А. В. Танонова. К необычному звучанию терменвокса в своих сочинениях в 2017 году обращались также доцент каф. специальной композиции и импровизации Н. Ю. Мажара (Рhapsодия для терменвокса с оркестром), Е. В. Иванова («BMW» в двух частях для терменвокса, ди-джея и струнного оркестра) и С. В. Нестерова («Солярис» — фантазия для терменвокса, фортепиано и струнного оркестра).

Наряду с хоровой музыкой профессора, з. д. и. РФ Г. О. Корчмара («Поэт» Эхо-скерцо для смешанного хора а cappella на Стихи А. Ахматовой), следует отметить «Богородичные антифоны» для женского хора а cappella в 4 частях Е. В. Петрова – доцента каф. оркестровки и общего курса композиции. Его коллеги по кафедре обращались к инструментальной музыке, как традиционной по жанровому решению (А. А. Красавин «Утро в Париже» для флейты и фортепиано), так и экспериментальной (Е. Ш. Давиденкова-Хмара Цикл электроакустических композиций). Обращает на себя внимание и опыт ст. преподавателя каф. специального фортепиано А. А. Маслова («На солнечной улице Вандерхоф», пьеса для фортепиано в 4 руки).

Среди других работ следует упомянуть обработки, переложения и оркестровки 48 произведений русских и зарубежных композиторов для различных исполнительских составов (общий объем – 243 а. л.).

В 2017 году состоялись премьеры 61 произведения преподавателей Консерватории, прошедшие на российских и зарубежных сценах. Особо следует отметить зарубежную премьеру «Альпийского реквиема» для усиленного вокального ансамбля, фортепиано и ударных А. Ю. Радвиловича в одном из важнейших евро-

пейских центров новой музыки — австрийском Клагенфурте (Stadthalle, 5.08), а также в Венеции (Зал Биеннале, 7.08). В рамках XVII фестиваля «Международная неделя консерваторий» состоялись премьеры сочинений для терменвокса и других инструментов А. В. Танонова, Н. Ю. Мажары, Е. В. Ивановой и С. В. Нестеровой. Созданные специально для фестиваля, эти сочинения впервые широко представили уникальный, редко используемый тембр терменвокса в сочетании с академическими инструментами. Сольные партии на терменвоксе исполнил Петр Термен, правнук изобретателя инструмента Льва Термена.

Музыка педагогов-композиторов Консерватории звучала в концертных залах и театрах 10 городов России, а также в Австрии, Германии, Италии, Португалии, Сербии, США и Швейцарии.

Исполнительские традиции Санкт-Петербургской консерватории заложены крупнейшими музыкантами-педагогами второй половины XIX – первой половины XX вв. – А.Г. Рубинштейном, Т. Лешетицким, Л. Ауэром, Г.Ниссен-Саломан, К.Ю. Давыдовым, А.Н. Есиповой, К. Эверарди, С.И. Габелем, А.Б. Гордоном, Н.А. Ирецкой, И.В. Ершовым, Л.В. Николаевым, О.Р. Налбандяном, М.Н. Буяновским и др. На базе этих традиций сформировались исполнительско-педагогические школы, в настоящее время представленные преподавателями различных факультетов: фортепианного, вокального, оркестрового, дирижерского, народных инструментов. На протяжении более полутора столетий педагоги Консерватории ведут интенсивную концертную деятельность. Выступления крупнейших представителей исполнительских школ пользуются большим успехом у отечественной и зарубежной публики. Особое место занимает участие педагогов в абонементах и концертных циклах, организованных концертным залом Консерватории. Среди абонементов 2017 года – цикловые программы «Санкт-Петербургская консерватория: имена и памятные даты» (3 концерта), «Санкт-Петербургская консерватория – школа высшего исполнительского мастерства» (5 концертов), «Творческие связи Санкт-Петербургской консерватории» (4 концерта); Абонемент для семейного слушания «Музыкальные посвящения» (3 концерта), «Вспоминая выдающихся учителей» (1 концерт), «Традиции камерного исполнительства Санкт-Петербургской консерватории» (6 концертов) и др. Концертные программы представили кафедры и факультеты, профессора, аспиранты и студенты Консерватории.

Силами педагогов и студентов, различных творческих коллективов Консерватории были проведены концерты фестивалей, смотров, конкурсов различного уровня (свыше 20 крупных мероприятий, в том числе: Международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна» (совместно с Союзом композиторов СПб, под эгидой Санкт-Петербургского международного культурного форума); Международный фестиваль «Опера — всем»; VIII международный конкурс оперных

певцов «Санкт-Петербург», Музыкально-театральный фестиваль «Путь доброты», посвященный творчеству Владислава Успенского. Концертами были отмечены юбилейные даты 2017 года: Концерт к 100-летию революции 1917 года в рамках LIII Международного фестиваля «Петербургская музыкальная весна» «Революция Александра Блока» с исполнением кантаты С. Слонимского «Голос из хора» (1963); Концерт к 155-летию Санкт-Петербургской Консерватории; концерты к юбилеям выдающихся деятелей музыкального искусства (85-летие С. Слонимского, 85-летие Р. Щедрина).

Особо следует отметить уникальный российско-литовский музыкально-этнографический проект «Диалог культур», на котором было исполнено сочинение «Старая вера» современного литовского композитора Линаса Римши, основанное на фольклоре русских старообрядцев Литвы, а Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории представил программу «Праздничные молодежные гулянья в народных традициях», основанную на напевах Русского Севера, Урала и Сибири.

Всего за 2017 год педагоги Консерватории провели более 1100 концертов и приняли участие в проведении около 740 концертных программ, прошедших в концертных залах России (около 50 городов) и около 40 стран Европы, Азии, Северной и Южной Америки. Выступления проходили, в частности, на знаменитых сценах Санкт-Петербурга (Большой и Малый залы Санкт-Петербургской государственной филармонии, 1-я и 2-я сцены Мариинского театра, Концертный зал Мариинского театра, Михайловский театр, Зал Академической капеллы, концертный зал Консерватории) и Москвы (Большой театр, Большой и Малый залы Консерватории, Концертный зал им. Чайковского). Среди зарубежных стран – Австрия, Албания, Бейрут, Белоруссия, Бельгия, Великобритания, Германия, Дания, Израиль, Испания, Италия, Казахстан, Канада, Кипр, Китай, Латвия, Литва, Люксембург, Македония, Мексика, Нидерланды, Норвегия, Польша, Португалия, Сингапур, Сирия, США, Турция, Финляндия, Франция, Хорватия, Чехия, Швейцария, Швеция, Шри-Ланка, Эстония, Южная Корея, Япония и др.

Отдельно следует отметить 67 благотворительных концертов, проведенных педагогами и студентами Консерватории в социальных заведениях Санкт-Петербурга, среди которых – Культурно-просветительский центр Александро-Невской лавры «Святодуховский»; Дом ветеранов Всероссийского общества слепых, Дом дневного пребывания ветеранов Адмиралтейского р-на СПб, Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиновой, отделение Адмиралтейского р-на СПб РО Всероссийского общества слепых «Коломна», Центр реабилитации людей с ограниченными возможностями и др.

В 2017 году педагоги Консерватории поставили около 90 музыкальных спектаклей, концертов и др. (включая хореографические сцены в операх, оперет-

тах, мюзиклах и т.п.) на сценах около 20 городов России, Германии, Израиля, Испании, Казахстана и Украины. В том числе: концерт «День России в мире» (Иерусалим, Мюнхен, Женева; автор идеи – Ю.К.Лаптев), опера Р. Вагнера «Лоэнгрин» в рамках VI фестиваля «Опера – всем» (Гатчина. Площадь перед Гатчинским дворцом, режиссер-постановщик В. Б. Высоцкий), опера Дж. Пуччини «Манон Леско» (Екатеринбургский театр оперы и балета, режиссер-постановщик И. А. Габитов), постановка хореографии в опере Дж. Верди «Бал-Маскарад» (Улан-Удэ. Театр оперы и балета Бурятии, режиссер-постановщик А. П. Босов) и др.

В 2017 году педагогами Консерватории записано 26 CD и 4 DVD. На протяжении года педагоги Консерватории участвовали в 157 радиопередачах и 129 телепередачах, включая записи концертов и музыкальных спектаклей, транслировавшихся на радио и телевидении.

Важное место занимает музыкально-просветительская работа. За 2017 год педагоги Консерватории выступили со вступительными словами и комментариями к 214 концертам и музыкальным собраниям, прошедшим в городах России (Великий Новгород, Котлас, Коммунар, Москва, Псков, Санкт-Петербург, Стрельна), а также в Хорватии и Японии. Наряду с этим было проведено 98 открытых лекции музыкально-просветительского характера.

В 2017 году педагоги Консерватории приняли участие в организации и проведении более 50 фестивалей, смотров-конкурсов, концертных мероприятий, музыкальных собраний, семинаров и творческих встреч разного ранга (при этом более половины мероприятий имели международный статус).

Среди творческих мероприятий, организованных консерваторией, в первую очередь следует выделить XVII фестиваль «Международная неделя консерваторий» (21–28.10.2017; орг. — Л.Л.Волчек, концертный отдел СПбГК). В нем приняли участие представители ведущих высших школ музыки из 14 стран мира: России, Армении, США, Японии, Великобритании, Италии, Австрии, Германии, Венгрии, Польши, Швеции, Финляндии, Израиля и Австралии. В этом году фестиваль был посвящен 155-летию со дня основания Санкт-Петербургской консерватории. Одним из ярчайших событий фестиваля стал концерт-открытие, программу которого составили сочинения композиторов петербургской школы. В Третьем фортепианном концерте С. С. Прокофьева в качестве солиста выступил лауреат XV Международного конкурса имени П. И. Чайковского Сергей Редькин. В исполнении Симфонического оркестра студентов состоялась консерваторская премьера «Погребальной песни» И. Ф. Стравинского. Завершила программу торжественного вечера дипломная работа первого консерваторского выпускника – кантата «К радости» П. И. Чайковского на стихи Ф. Шиллера в исполнении солистов, Хора и Симфонического оркестра студентов под управлением ректора Консерватории Алексея Васильева. Среди кульминаций фестиваля важно назвать

также петербургскую премьеру оперы «Написано на коже» наиболее яркого из ныне живущих британских композиторов Джорджа Бенджамена (р. 1960). Концертное исполнение этого экспрессивного сочинения было представлено английскими солистами и Симфоническим оркестром Melos Sinfonia под руководством Оливера Зеффмана (Лондон), который в 2013-2014 стажировался в Санкт-Петербургской консерватории.

Из других важных культурных событий, организованных силами педагогов консерватории, можно отметить следующие:

III Российско-польский органый конкурс Vox Polonica Petropolitana (20–25.02. СПб., Римско-католический приход Святого Станислава. Орг. — Зарецкий Д. Ф., кафедра органа и клавесина);

Цикл концертов «Крещенские вечера» (БКЗ «Октябрьский», 21–22.01; орг. — Е.А.Смирнова, кафедра древнерусского певческого искусства);

VII открытый региональный конкурс исполнителей на народных инструментах им. А.И. Кузнецова (4-5.03.17. Муз. училище им. М.П.Мусоргского. Орг. — Демидов А. М., кафедра ансамбля, инструментовки и дирижирования);

XXII Международный детский конкурс фортепианных дуэтов им. Л. А. Брук «Брат и сестра» (совместно с Союзом композиторов Санкт-Петербурга и РГПУ им. А. И. Герцена; СПб, Дом композиторов, РГПУ, 25–28.03; орг. — И. М. Тайманов, кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано);

Первый международный фестиваль «Мир искусства. Контрасты» (27.03.–01.04.17; СПб, Малый зал Филармонии и др. Орг. — Воробьев И.С., Рогалев И.Е., кафедра теории музыки);

Региональный конкурс исполнителей на музыкальных инструментах «Охта-Кубок» (28.03–1.04. СПб., Музыкальная школа № 41, училище им. Н.А.Римского-Корсакова, Мариинский-2. Орг. — Завирюха В.И., кафедра баяна и аккордеона);

VII Ежегодный открытый городской смотр-конкурс солистов и ансамблей малых форм фольклорных коллективов «Голоса молодых» (2.04.2017. СПб., СПбГДТЮ. Орг. — Попова И.С., каф. этномузыкологии);

III Фестиваль исполнителей на русских народных инструментах им. В. А. Игонина (СПб, Музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова. 7–8.04; орг. — В. Н. Конов, кафедра ансамбля, инструментовки и дирижирования, В. Е. Орлов, кафедра баяна и аккордеона);

Арфовый фестиваль «Две столицы» (15–19.4.17; Москва, ДМШ им. С.И.Танеева. 8–10.12.17, Санкт-Петербург. Орг. — Тищенко И.А., каф. виолончели, контрабаса, арфы и квартета);

LV Смотр-конкурс вокалистов-выпускников музыкальных вузов России (21-24.04.17. Концертный зал СПбГК. Орг. — Вокально-режиссерский факультет);

Концерт и презентация нового тома Академического Полного собрания сочинений П. И. Чайковского. Музыка к гимну «К радости» Ф. Шиллера (25.04. СПб., Государственный Русский музей. Исполнители: солисты, хор и оркестр Петербургской консерватории, Дирижер — А. Штейнлухт. Орг. — Е. В. Некрасова, Т. З. Сквирская, Научная муз. библиотека СПбГК);

Ко Дню Победы. Показ фильма «Синемафония», основанного на Симфонии №7 Д. Шостаковича, в сопровождении Симфонического оркестра студентов СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова под управлением ректора А.Н.Васильева (5.05. СПб., Культурно-исторический центр Военно-морского института СПб. — Морской корпус Петра Великого);

LIII Международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна» (совместно с Союзом композиторов СПб; СПб, Дом композиторов, 11–25.05; орг. — Г. О. Корчмар, кафедра специальной композиции и импровизации).

VIII Ильинский фестиваль духовной и народной музыки (совместно с ФЭЦ им. А. М. Мехнецова) (19–22.05. СПб., Приход храма святого пророка Илии на Пороховых. Орг. — Лобкова Г. В., Иванова М. Н., кафедра этномузыкологии);

XV международный фестиваль-конкурс «Три века классического романса» (27.06–03.07. СПб., СПб. гос. Филармония, СПб. гос. академическая капелла. Президент конкурса — Богачева И. П., орг. — Гаудасинская Е. С., Кондина О. Д., Шарапова И. А.);

Международный фестиваль «Опера — всем» (12–22.07.17. СПб., открытые площадки Санкт-Петербурга и пригородов. Орг. — В.Б. Высоцкий, кафедра режиссуры музыкального театра; Лымарева Т.В., каф. камерного пения);

III Открытый международный фестиваль-конкурс духовной музыки хоро-вых коллективов «Петровские дни» (СПб, Казанский собор, Петропавловская крепость, Гос. академическая капелла и др., 10–12.07; орг. — А. А.Максимов, кафедра хорового дирижирования);

Международный фестиваль «Балтийские музыкальные академии» (Литва, Санкт-Петербург; июль–сентябрь 2017 г.)

XV Международный фестиваль хорового искусства и XIII Конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Поющий мир» им. Ю. Фалика (СПб, 4–9.08.17; орг. — С. В. Екимов, кафедра хорового дирижирования);

Цикл концертов фольклорного ансамбля СПбГК «Русский народный календарь: традиционные праздники и обряды для всей семьи» (СПб., Музей хлеба. 4 концерта в течение сентября-декабря 2017 г. Орг. — Редькова Е. С., каф. этномузыкологии);

Музыкально-театральный фестиваль «Путь доброты», посвящённый творчеству Владислава Успенского (сентябрь-декабрь. Театральные и концертные площадки СПб. Орг. — И. Е.Тайманова, кафедра режиссуры музыкального теат-

ра);

Биеннале детского и юношеского творчества «Буква. Слово. Книга» (14-29.10.2017. СПб., Центральная Детская городская библиотека им. А.С.Пушкина. Организатор — Спист Е. А., каф. концертмейстерского мастерства);

XXVIII Международный музыкальный фестиваль «Земля детей» (совместно с Союзом композиторов СПб; СПб, Дом композиторов, 2–9.11.17; орг. — Г. О. Корчмар, кафедра специальной композиции и импровизации; Петров Е. В., каф. оркестровки и общего курса композиции);

XXXIII Международный фестиваль музыки для баяна и аккордеона (4–6.11. Белый зал СПбГПУ. Организатор — А. И. Дмитриев, кафедра баяна и аккордеона);

IV Международный конкурс исполнителей на духовых инструментах имени Н.А. Римского-Корсакова (7–12.11.17. Концертный зал СПбГК. Орг. — кафедры деревянных духовых, медных духовых и ударных инструментов);

Концерт студенческого симфонического оркестра СПбГК в рамках VI международного культурного форума (секция «Образование»), посвященный 155-летию основания Санкт-Петербургской консерватории (17.11. СПб., Концертный зал Двенадцати коллегий СПбГУ);

Восьмой международный конкурс оперных певцов «Санкт-Петербург» (24–26.11.17. Орг. — кафедра сольного пения);

XIX Международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути» (совместно с Союзом композиторов СПб и творческой ассоциацией «Звуковые пути»). 19–27.11. СПб., Дом композиторов. Орг. — А. Ю. Радвилович, кафедра оркестровки и общего курса композиции;

Восьмой международный конкурс оперных певцов «Санкт-Петербург» (24–26.11.17. Орг. — кафедра сольного пения);

VII Молодежный конкурс контрабасистов имени С.А. Кусевицкого (1–3.12.17. Камерный зал СПбГК. Орг. — А. Шило, кафедра виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета);

Конкурс молодых дирижеров на лучшее исполнение хоровых сочинений Родиона Щедрина в рамках Всероссийского музыкального фестиваля «Запечатленный ангел» (к 85-летию композитора) (04-07.12.17. СПб., СПбГК, Музыкально-педагогическое училище. Орг. — Успенский В.В., Короткая Ж.В., каф. хорового дирижирования); и др.

Большое внимание Консерватория уделяет оказанию методической помощи отечественным и зарубежным музыкантам. В 2017 году педагоги Консерватории провели более 950 мастер-классов, открытых уроков и лекций в высших учебных заведениях, музыкальных училищах и ДМШ России (более 40 городов) и в музыкальных учебных заведениях разных стран Европы, Азии, Северной и Южной

Америки (около 30 стран).

Свидетельством высокого авторитета педагогического коллектива Санкт-Петербургской консерватории как в нашей стране, так и за рубежом, является широкое привлечение консерваторских преподавателей (всего – 127 человек) для участия в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей (всего – 275 мероприятий), проходивших в России (около 40 городов) и за рубежом, в т.ч. в Австрии, Беларуси, Бельгии, Италии, Германии, Китае, Литве, Латвии и др. (всего – 17 стран). Из них – 143 международных (113 прошло в России, 30 – за рубежом), 56 всероссийских конкурсов.

Сотрудниками Научной музыкальной библиотеки в 2017 году был подготовлен ряд выставочных проектов. Среди них: онлайн-выставка «Сергей Прокофьев: материалы и документы из фондов Библиотеки и Музея истории Санкт-Петербургской консерватории»; экспозиции «Основные научные работы профессора, доктора искусствоведения, Заслуженного деятеля искусств РФ Валерия Васильевича Смирнова» (к 80-летию со дня рождения); «Путь доброты: Фотографии и издания из фондов Библиотеки и Архива Санкт-Петербургской консерватории, личного архива В. А. Успенского и И. Е. Таймановой, частных собраний» (к 80-летию со дня рождения Владислава Александровича Успенского); «Рубинштейн, Римский-Корсаков, Глазунов» (к 155-летию основания Консерватории). Документы и материалы из фондов Научной музыкальной библиотеки, Архива и Музея истории Санкт-Петербургской консерватории; «С. М. Слонимский: К 85-летию со дня рождения»; а также выставка «После 1917.... Римские-Корсаковы: линии судьбы» (совместно с Театральным музеем СПб, размещение в Мемориальном музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова).

#### **4.3. Научно-исследовательская и творческая работа студентов и аспирантов**

В научно-исследовательскую деятельность Консерватории активно вовлекаются студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры. В 2017 году 54 студента, аспиранта и ассистента-стажера Консерватории выступили с 67 докладами на международных, всероссийских и региональных научных конференциях, проходивших в разных городах России (Владикавказ, Вологда, Гатчина, Екатеринбург, Ломоносов, Москва, Псков, Санкт-Петербург) и за рубежом (Армения, Белоруссия, Польша, Литовская Республика); 38 студентов и аспирантов подготовили к публикации 48 научных статей и тезисов научных докладов (общий объем – 13,8 а. л.). 20 студентов музыковедческого факультета стали лауреатами и дипломантами международных и всероссийских конкурсов научных работ (из них 2 – лауреаты и дипломанты международных, 18 – всероссийских конкурсов).

В 2017 году Консерваторией были организованы и проведены:

Отчетная экспедиционная сессия ФЭЦ им. А. М. Мехнецова СПбГК по результатам полевых исследований и учебной практики студентов 2016 года (совместно с ФЭЦ им. А. М. Мехнецова СПбГК). СПбГК, 5–12.04.2016. Орг. и отв. – Лобкова Г.В., Редькова Е. С., Королькова И. В., Теплова И. Б., Попова И. С., Иванова Т. Г., Мехнецова К. А., Полякова А. В., Шейченко М.Н., кафедра этномузыкологии, ФЭЦ им. А. М. Мехнецова.

I Всероссийская научно-практическая конференция-конкурс молодых специалистов «Музыкальная медиэвистика в XXI веке». СПбГК. 4-5.4.2017. Орг. — Шве́ц Т.В., Семененок И.А., кафедра древнерусского певческого искусства.

VI Международная научно-практическая конференция учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика». Место и время проведения: СПбГК, 15–18.05. Орг. и отв. – Лобкова Г.В., Редькова Е. С., Королькова И. В., Теплова И. Б., Попова И. С., Иванова Т. Г., Мехнецова К. А., Полякова А. В., Шейченко М.Н., кафедра этномузыкологии, ФЭЦ им. А. М. Мехнецова.

Также состоялись пять конкурсов научных работ студентов музыкальных вузов и учащихся средних музыкальных учебных заведений России:

VII конкурс работ по музыкальному анализу имени Е. А. Ручьевской для учащихся средних музыкальных учебных заведений России (орг. – В. В. Горячих, Н. Ю. Афонина, кафедра теории музыки). Место и время проведения: СПбГК, 01.12.2016–20.05.2017.

Конференция-конкурс «Молодой музыковед – 2017: смотр дипломных проектов» для студентов 3 и 4 курсов музыковедческого факультета СПбГК. (СПбГК, 19.4, 26.4.17. Орг. – Н. И. Дегтярева).

Открытый конкурс научных работ студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров музыкальных вузов «С.С.Прокофьев и Д.Д.Шостакович: два гения отечественной музыки» (СПбГК, 1.12.2016 – 15.05.2017. Орг. — Н. И. Дегтярева, Н. А. Брагинская)

Открытый конкурс научных работ студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров музыкальных вузов «Русская революция 1917 года в истории музыкальной культуры: имена, сочинения, события» (СПбГК, 15.3–1.12.2017. Орг. — Н. И. Дегтярева, Н. А. Брагинская)

Первый (внутривузовский) тур IV Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств (учредитель – Министерство культуры Российской Федерации; Место и время проведения: СПбГК, 24.04–18.09.17; организатор – Н. А. Брагинская).

Разнообразной и результативной была в отчетном году концертная деятельность студентов и ассистентов-стажеров. В течение года студентами и аспирантами Консерватории было проведено 705 концертов в залах городов России (25) и

более 30 стран Европы, Азии, Африки и Америки, среди которых – Австрия, Азербайджан, Барбадос, Белоруссия, Бельгия, Венгрия, Германия, Греция, Грузия, Израиль, Ирландия, Испания, Италия, Китай, Колумбия, Латвия, Молдавия и др.

193 студента и ассистента-стажера СПбГК (в т.ч. в составе ансамблей) стали лауреатами и дипломантами 221 премии международных и всероссийских конкурсов и фестивалей (из них 182 международных, 17 всероссийских). Места проведения конкурсов: Россия (14 городов), Австрия, Беларусь, Бельгия, Великобритания, Германия, Испания, Италия, Казахстан, Литва, Латвия, Нидерланды, Польша, США, Франция, Чехия, Швейцария, Швеция, Эстония.

Среди победителей престижных музыкальных конкурсов можно отметить лауреатов Международного конкурса им. А. Н. Скрябина в Париже (Франция) А. Письмак (I премия), Междунар. конкурса “Chopin at Wawel” в Кракове (Польша) И. Домниса (I премия), Междунар. форума-фестиваля искусств «Prague Fest 2017» в Праге (Чехия) А. Шагаева (I премия), Междунар. конкурса органной и церковной музыки в г. Румия (Польша) Е. Лобанову (II премия), лауреатов VI Междунар. муз. конкурса в Стокгольме (Швеция) Н.Нефедову (I премия) и А.Башарину (II премия), IV Междунар. гобойного фестиваля и конкурса Барбиролли в г. Порт Эрин (графство Мэн, Великобритания) В.Белявина (спец. приз), лауреата Междунар. конкурса “Voci Verdiane” в г. Буссето (Италия) и Междунар. конкурса вокалистов им. Ф. Виньяса в Барселоне (Испания) Ю. Музыченко (I премии на обоих конкурсах), лауреата Междунар. конкурса «Науене» в г. Даугавпилс (Латвия) А. Шкворова (гран-при), Междунар. конкурса «PIF Castelfidardo» в г. Кастельфидаро (Италия) А. Ардшина (I премия), Междунар. конкурса «Ascoltate» в г. Каунас (Литва) Е. Юпалайнен (гран-при).

#### **4.4. Деятельность Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова**

В 2017 году сотрудники научного структурного подразделения Консерватории «Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова» (начальник – И. В. Светличная, заместитель начальника по научной работе – Г. В. Лобкова, главный хранитель фондов – Е. А. Валевская) продолжили планомерную работу по основным направлениям его деятельности:

1) обеспечение постоянного нормативного хранения, пополнения, изучения (в т. ч. описания, систематизации) и многопрофильного использования научного Собрания документальных материалов по народной музыкальной культуре России и зарубежных стран (далее – Собрание центра), включающего по состоянию на декабрь 2017 года 328 коллекций, из которых 255 – материалы экспедиций из 23 областей, 3 краев, 4 республик в составе России и 4 зарубежных стран (аудио-,

видеозаписи, кино-, фото-, рукописные документы, образцы музыкальных инструментов, предметы материальной культуры); киноматериалы; переданные на бессрочное ответственное хранение личные коллекции собирателей;

2) научные исследования, методические разработки, культурно-просветительская и художественно-творческая деятельность в области изучения, освоения и восстановления традиций народной музыкальной культуры и других форм культурно-исторического (нематериального) наследия;

3) выявление, научное описание и мониторинг объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации;

4) научно-практическое, учебно-методическое и организационно-техническое обеспечение:

- научно-исследовательской работы научно-педагогических кадров в аспирантуре, обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность 17.00.02 Музыкальное искусство, область исследований – этномузыкознание (фольклористика);

- научно-исследовательской работы соискателей научной степени кандидата и доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство, область исследований – этномузыкознание (фольклористика);

- выпускных квалификационных работ, выносимых на государственный экзамен концертных программ фольклорного ансамбля, комплекса дисциплин основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Этномузыкология;

- дисциплины «Народное музыкальное творчество» («Народное творчество») по специальностям 53.05.05 Музыковедение, 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)), 53.05.06 Композиция, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация Художественное руководство академическим хором); по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Древнерусское певческое искусство;

- проводимой выездным и стационарным способами учебной фольклорно-этнографической (экспедиционной) практики и производственной фольклорно-этнографической (экспедиционной) практики, творческой (исполнительской) практики, педагогической практики и научно-исследовательской работы (преддипломной практики) студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), на-

правленность (профиль) программы – Этномузыкалогия; по специальности 53.05.05 Музыковедение;

- занятий по программе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Основы этномузыкалогии»;
- учебных занятий на подготовительных курсах (подготовка к поступлению).

Работа центра в течение 2017 года проходила во взаимодействии с кафедрой этномузыкалогии (заведующая – Г. В. Лобкова) и кабинетом народного музыкального творчества (заведующая – Е. С. Редькова).

Экспедиционные (полевые) исследования в 2017 году проводились в различных регионах России и в районах ближнего зарубежья (в Республике Беларусь и в Республике Украина). С целью обеспечения проводимой выездным способом учебной фольклорно-этнографической (экспедиционной) практики и производственной фольклорно-этнографической (экспедиционной) практики студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы – Этномузыкалогия, а также с целью осуществления мониторинга современного состояния народных традиций исследуемых регионов сотрудниками центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкалогии было организовано семь фольклорно-этнографических экспедиций: в Ленинградскую область (Лодейнопольский район) – с 06 по 19 июля; в Витебскую область (Глубоковский район) Республики Беларусь – с 06 по 19 июля; в Липецкую область (Лев-Толстовский, Чаплыгинский районы) – с 27 июля по 09 августа; в Челябинскую область (Агаповский, Варненский, Верхнеуральский, Кизильский районы) – с 03 по 16 августа; в Вологодскую область (Чагодощенский район) и в Ленинградскую область (Бокситогорский район) – с 16 по 23 августа; в Смоленскую область (Велижский район) – с 16 по 29 августа; в Полтавскую область (Полтавский район) Республики Украина – с 11 по 14 октября. В экспедициях преимущественно было реализовано основное направление полевой работы центра, связанное с фронтальным (сплошным) обследованием территорий. Всего в экспедициях приняло участие 13 студентов, 11 сотрудников центра и преподавателей кафедры этномузыкалогии.

Зафиксированные в экспедициях 2017 года фольклорно-этнографические материалы имеют большую научную, художественно-историческую ценность и переданы на хранение в центр для научного описания, систематизации, оцифровки с целью их использования в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности студентов и сотрудников Консерватории, а также постепенного обнародования и публикации (с соблюдением авторских и смежных прав авторов записей и фондодержателя – Консерватории). Всем экспедиционным материалам присвоены в Собрании центра соответствующие фондовые номера. Ре-

зультаты экспедиций 2017 года были представлены сотрудниками и обучающимися Консерватории на Юбилейной отчётной сессии (конференции) по результатам полевых исследований 2015–2017 годов, приуроченной к 80-летию Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (19–20 ноября 2017 г., Московская консерватория), на научной конференции «Полевой сезон фольклористов-2017» (26–27 февраля 2018 г., Российский институт истории искусств) и на Отчетной экспедиционной сессии Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по результатам полевых исследований и учебной практики студентов 2017 года (26, 27, 30 марта 2018 г., Санкт-Петербургская консерватория).

В 2017 году сотрудники центра в составе Фольклорного ансамбля Консерватории (художественный руководитель – Г. В. Лобкова, руководители концертных программ – К. А. Мехнецова, А. В. Полякова, Е. С. Редькова, М. Н. Шейченко/Иванова, Е. С. Черменина) подготовили 40 концертных программ и представили их в концертных залах и на открытых площадках в России (Санкт-Петербург, Ленинградская область, Москва, Псков, Ростов) и в Литве (Вильнюс), в том числе в рамках международных, всероссийских и региональных фестивалей, форумов, концертов, народных гуляний. Большая часть концертных программ Фольклорного ансамбля сопровождалась вступительными словами и комментариями сотрудников центра и/или студентов Консерватории.

В 2017 году на базе центра осуществлялись работы по гранту Российского фонда фундаментальных исследований в рамках проекта проведения научных исследований, выполняемых научными коллективами или отдельными учеными (проект № 15-04-00575 «Смоленские народные песни в слуховых нотациях Николая Бера: музыкально-текстологическое исследование»), руководитель проекта – И. В. Светличная.

Сотрудники центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии и обучающимися Консерватории (с целью их активного вовлечения в различные формы научно-практической деятельности) подготовили с использованием материалов Собрания центра и успешно провели в 2017 году:

- а) 6 масштабных научных (научно-практических) мероприятий:
- Научная конференция «Полевой сезон фольклористов–2016» (27–28 февраля, Российский институт истории искусств) – совместно с Российским институтом истории искусств и Союзом композиторов Санкт-Петербурга;
- Отчетная экспедиционная сессия Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова по результатам полевых исследований и учебной

практики студентов 2016 года (24–25 апреля, Санкт-Петербургская консерватория);

- VI Международная научно-практическая конференция учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкалогия: история, теория, практика» (15–18 мая, Санкт-Петербургская консерватория), посвященная 155-летию основания Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 90-летию открытия в Санкт-Петербургской консерватории Кабинета музыкальной этнографии и состоявшаяся под эгидой VI Санкт-Петербургского международного культурного форума в рамках Года истории в Ленинградской области и празднования 90-летия Ленинградской области; в период конференции прошли тематические научные заседания в 10 секциях (номинациях), лекции, семинар, мастер-классы, круглый стол, презентация изданий, учебно-методических пособий и мультимедиа-проектов по народной музыкальной культуре, выставка печатных изданий и электронных публикаций (CD, DVD) по народной музыкальной культуре из фондов центра – совместно с Домом народного творчества Ленинградской области и Ленинградским областным региональным отделением общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз»;

- Всероссийская научная конференция «Из истории этномузыкалогии и фольклористики: традиции, события, судьбы» (27–30 сентября, Санкт-Петербургская консерватория), посвященная 155-летию основания Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, 90-летию открытия в Санкт-Петербургской консерватории Кабинета музыкальной этнографии и состоявшаяся в рамках Года истории в Ленинградской области и празднования 90-летия Ленинградской области; в период конференции прошли тематические научные заседания в 2 секциях, лекции, семинар, мастер-класс, концерт, творческая встреча, презентация научных изданий, учебно-методических пособий и мультимедиа-проектов по народной музыкальной культуре, выставка печатных изданий и электронных публикаций (CD, DVD) по народной музыкальной культуре из фондов центра – совместно с Домом народного творчества Ленинградской области и Ленинградским областным региональным отделением общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз»;

- Панельная дискуссия по обсуждению Концепции сохранения и актуализации нематериального культурного наследия народов Российской Федерации в период до 2030 года (17 ноября, Санкт-Петербургская консерватория) в рамках секции «Народное творчество и нематериальное культурное наследие» VI Санкт-Петербургского международного культурного форума – совместно с Государственным Российским Домом народного творчества имени В. Д. Поленова;

- Круглый стол «Мониторинг состояния нематериального культурного наследия: кадровое обеспечение» (17 ноября, Санкт-Петербургская консерватория) на

VIII Международной конференции «Перспективы развития профессионального музыкального образования» в рамках секции «Образование» VI Санкт-Петербургского международного культурного форума – совместно с Государственным центром русского фольклора;

б) 6 значимых концертно-творческих мероприятий, направленных на расширение международного культурного сотрудничества:

- российско-литовский этнографический проект «Диалог культур», приуроченный к столетию восстановления государственности Литвы (13 апреля, Концертный зал «Яни Кирик» – Эстонская церковь Святого Иоанна);
- VIII Ильинский фестиваль духовной и народной музыки (19–21 мая, Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра, храм Святого пророка Илии на Пороховых);
- творческая встреча с профессорами и студентами Академии музыки им. Ф. Листа (Будапешт) в рамках «Международной недели консерваторий» (24 октября, Санкт-Петербургская консерватория);
- концерт в рамках городского конкурса изобразительного творчества среди учащихся общеобразовательных и художественных школ Санкт-Петербурга «Златотканые дни сентября...»: Поэтический мир Н. Клюева глазами художника (10 ноября, Санкт-Петербургский художественный музей);
- творческая встреча с фольклорным ансамблем «Аркаванэ» г. Исфахан, Иран (15–16 ноября, Санкт-Петербургская консерватория);
- мастер-класс с участием Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (17 ноября, Санкт-Петербургская консерватория) на VIII Международной конференции «Перспективы развития профессионального музыкального образования» в рамках секции «Образование» VI Санкт-Петербургского международного культурного форума.

В течение 2017 года сотрудники центра провели 212 мастер-классов, лекций, семинаров, открытых уроков и практических занятий в России: Вологда, Екатеринбург, Курган, Ленинградская область (Мерёво, Радогощь), Нижний Тагил, Псковская область (Пушкинские Горы), Санкт-Петербург, Удмуртская Республика (Ижевск); в Литовской Республике: Клайпеда, Паланга; приняли участие в работе жюри на Областном фольклорном фестивале «Псковские жемчужины» в Псковской области (Пушкинские горы).

В 2017 году во время проведения мероприятий и экспедиций сотрудники центра приняли участие в записи в Липецкой области 2 телепередач: телепередачи (ведущий Руслан Хорсеев) Телерадиокомпании «Липецкое время» (27 июля); телепередачи (корреспондент Анастасия Стурова, оператор Вячеслав Ходаков) филиала Всероссийской государственной телерадиокомпании «Липецк» (1 авгу-

ста), а также в записи в Санкт-Петербурге и Липецке 5 радиопрограмм: «Встречи на Итальянской» (ведущая Екатерина Хомчук) на «Радио Петербург» (17 мая); «Теплые встречи с Галиной Кисловой» на радиостанции «Радио России Липецк» (27 июля); «Песни Земли – странствующие музыканты» (ведущая Ольга Зинченко) на радиостанции «Липецк FM» (27 июля); «Теплые встречи с Галиной Кисловой» на радиостанции «Радио России Липецк» (04 августа); «Визави» (ведущая Наталья Ширяева) на радиостанции «Липецк FM» (04 августа).

Сотрудники центра дали в 2017 году 9 интервью о деятельности Санкт-Петербургской консерватории и центра по сохранению нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, о проведении фольклорно-этнографических экспедиций и мероприятий: для телепередачи «Вести Липецк» (шеф-редактор Ирина Карасёва) филиала Всероссийской государственной телерадиокомпания «Липецк» (27 июля); для радиопрограммы «Визави» (ведущая Наталья Ширяева) Телерадиокомпания «Липецкое время» (28 июля); для информационной программы «Самое время» Международного образовательного студенческого телеканала «МОСТ» Санкт-Петербургского государственного университета в рамках съемки репортажного сюжета (27 октября); для Национальной вещательной компании «Саха» и для В. В. Обоюковой (Республика Саха (Якутия), Якутск) в рамках проведения Дней Якутии в Санкт-Петербурге (11 декабря).

О деятельности центра был снят репортажный сюжет для информационной программы «Самое время» Международного образовательного студенческого телеканала «МОСТ» Санкт-Петербургского государственного университета (27 октября, Санкт-Петербургская консерватория).

Сотрудники центра в течение 2017 года оказывали научно-методическое и организационно-техническое сопровождение социально значимых проектов и мероприятий, проводимых Ленинградским областным региональным отделением общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз».

В 2017 году сотрудниками центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии была продолжена работа по подготовке к публикации экспедиционных фольклорно-этнографических материалов из архивных коллекций центра:

- издано 4 учебных пособия:

1) Панова Е. А., Теплова И. Б. Духовные, поминальные стихи и религиозные песни в народной традиции Кардымовского района Смоленской области (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / ред. серии Г. В. Лобкова. Вып. 7). СПб.: Скифия-принт, 2017. 76 с., нот.;

2) Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / ред. серии Г. В. Лобкова. Вып. 6). СПб.: Скифия-принт, 2017. 96 с., нот.;

3) Попова И. С. Новгородский масленичный фольклор: Учебное пособие / ред. Г. В. Лобкова. СПб.: Скифия-принт, 2017. 196 с., нот.;

4) Собрание документальных материалов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории: 1962–2015: Учебное пособие / сост. Е. А. Валевская.. СПб.: Скифия-принт, 2017. 172 с.; (электронная версия размещена на сайте Консерватории: URL: <http://www.conservatory.ru/sveden/education/#>);

- издано 3 буклета мероприятий (2,75 а.л.):

1) буклет российско-литовского этнографического проекта «Диалог культур», приуроченного к столетию восстановления государственности Литвы (Санкт-Петербург, 13 апреля 2017 года) / сост. И. С. Захарова, И. В. Светличная. СПб. 2017;

2) буклет VI Международной научно-практической конференции учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкалогия: история, теория, практика» / сост. Е. С. Редькова, И. В. Светличная, Е. С. Черменина. СПб., 2017;

3) буклет Всероссийской научной конференции «Из истории этномузыкалогии и фольклористики: традиции, события, судьбы» / сост. М. С. Голубева, Г. В. Лобкова, И. В. Светличная. СПб., 2017;

- продолжена систематизация материалов, расшифровка образцов фольклора и составление разделов рукописей трех коллективных научных трудов/монографий:

1) История становления и развития этномузыкалогической школы Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова;

2) Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 3: Семейная обрядность;

3) Музыкально-поэтический фольклор Устья (Материалы к Своду русского фольклора) из серии «Народная традиционная культура Архангельской области».

В 2017 году преимущественно на материалах Собрания центра сотрудниками опубликована/подготовлена к печати 31 научная статья, из них: статей в изданиях, рекомендованных ВАК, – 6 (8,06 а.л.); статей в других российских изданиях – 23 (17,07 а.л.); статей в зарубежных изданиях – 2 (2,8 а.л.), а также представлено 44 научных доклада/сообщения на международных (14), всероссийских (13), региональных, межвузовских, внутривузовских конференциях, круглых столах, заседаниях (17).

С целью модернизации условий хранения уникальных фондов центра приобретено в рамках действующей Программы развития Консерватории на 2017–2021 годы 2 современных компьютера; на сервере Консерватории сформирован раздел для размещения учебно-вспомогательных материалов из Собрания центра объемом 1 Тб.

С 2017 года, с целью публикации научных работ педагогов и обучающихся Консерватории, разрабатывается проект нового электронного научно-образовательного журнала «Народные традиции: музыка – поэзия – танец» (сост., гл. ред. Г. В. Лобкова, отв. ред. К. А. Мехнецова, И. В. Светличная).

Как и ранее, основные материалы Собрания центра активно используются в учебном процессе – служат для студентов, аспирантов и сотрудников Консерватории основой научной работы (курсовых, дипломных, диссертационных исследований) и учебно-творческой деятельности (подготовка концертных программ по фольклорному ансамблю, в том числе – выпускных квалификационных работ). Студентам, аспирантам и сотрудникам Консерватории, а также представителям различных учреждений/организаций Санкт-Петербурга в 2017 году на основе индивидуальных заявок был обеспечен необходимый доступ ко всем материалам центра за счет использования каталогов/описей по основным и вспомогательным фондам центра, а также выборочного копирования аудио-, видео-, фото-, печатных материалов.

## 5. Международная деятельность

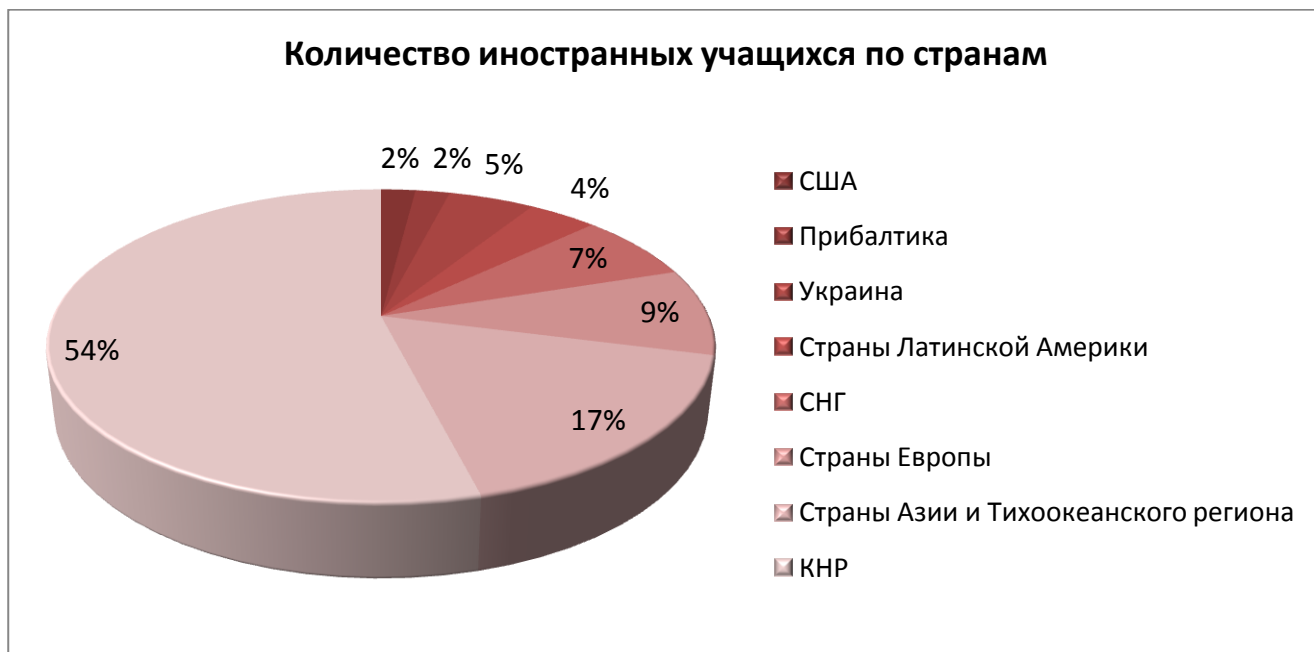
Важным показателем качества и эффективности образовательной деятельности образовательного учреждения, а также признанием его на международном уровне является наличие иностранных студентов. В Санкт-Петербургской государственной консерватории в среднем ежегодно обучается 236 иностранных студентов (+43 ас.-стаж., итого - 279) из 38 (с ас.стаж. – 41) стран мира.

Консерватория ежегодно принимает иностранных студентов по направлениям Министерства образования и науки РФ за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, в пределах квоты, установленной Правительством РФ. В 2017 году в Консерватории за счет бюджетных ассигнований обучались на разных программах 40 человек (+ 7 ас.-стаж.).

### Статистика контингента иностранных учащихся по странам (с ассистентами-стажерами):

| Страны                   | Количество<br>(чел.) | Количество<br>(%) |
|--------------------------|----------------------|-------------------|
| США                      | 5                    | 2                 |
| Прибалтика               | 7                    | 2                 |
| Украина                  | 13                   | 5                 |
| Страны Латинской Америки | 12                   | 4                 |

|                                      |     |    |
|--------------------------------------|-----|----|
| СНГ                                  | 19  | 7  |
| Страны Европы                        | 25  | 9  |
| Страны Азии и Тихоокеанского региона | 48  | 17 |
| КНР                                  | 150 | 54 |



Количество иностранных студентов, обучающихся по программам высшего образования (специалитет и бакалавриат) составляет 171 человека за 2017 год, количество стажеров – 12 человек, количество слушателей подготовительного отделения – 53 человек.

Процедура приема иностранных граждан направлена на набор оптимального количества учащихся, которым Консерватория может обеспечить качественное обучение при соблюдении стабильности финансовых поступлений. В последние годы существенно возросли требования к иностранным гражданам с точки зрения их начальной подготовки по специальности и по русскому языку.

Санкт-Петербургская консерватория, являясь известным во всем мире учебным заведением высшего образования, имеет давние творческие контакты с музыкальными вузами Европы, Америки и Азии. Основные формы международного сотрудничества – проведение совместных фестивалей, конкурсов, концертов, обмен студентами и профессорами в ходе учебного процесса, обмен солистами, ансамблями, концертными коллективами в рамках различных творческих проектов. Большое значение имеет для Консерватории участие в деятельности Ассоциации европейских консерваторий (далее – АЕС), членом которой Санкт-Петербургская консерватория является с 2004 года

В 2017 году рамках VI Санкт-Петербургского Международного культурного форума была проведена VIII Международная конференция «Перспективы раз-

вития профессионального музыкального образования». В конференции приняли активное участие руководители и представители музыкальных вузов из России, стран Балтии и СНГ, Европы, Скандинавии. В рамках конференции были проведены пленарное заседание, круглые столы, концерт и мастер-класс. На конференции присутствовали руководители зарубежных и российских высших музыкальных учебных заведений. В рамках конференции состоялся Круглый стол «Мониторинг состояния нематериального культурного наследия: кадровое обеспечение», Мастер-класс с участием Фольклорного ансамбля Консерватории, а также Концерт студенческого симфонического оркестра Консерватории в Колонном зале 12-ти Коллегий СПбГУ.

Ежегодно в Санкт-Петербургской консерватории проводятся крупнейшие в России конкурсы и фестивали вокалистов, такие, как Международный Фестиваль-Конкурс «Три века классического романса», Международный конкурс оперных певцов «Санкт-Петербург».

С 2001 года в Санкт-Петербургской консерватории проходит ежегодный международный фестиваль «Международная неделя консерваторий». Ежегодно в фестивале принимают участие учащиеся, педагоги и профессора консерваторий разных стран.

В рамках научно-практических разделов Фестиваля проводятся научно-практические конференции, конкурсы молодых композиторов, международные семинары по музыкальному менеджменту, открытые лекции, мастер-классы.

По приглашению Высшей школы музыки Лейпцига последние несколько лет, студенты фортепианного факультета выезжают на летние мастер-курсы, где преподают ведущие профессора с мировыми именами.

Консерватория также активно сотрудничает с проектом International Summer Academy (Вена, Австрия). Ежегодно несколько студентов Консерватории становятся номинированными участниками проекта и принимают активное участие в мастер-классах и концертах ISA.

Студенты Консерватории ежегодно участвуют в международных молодежных оркестрах: в международной молодежной академии Шлезвиг-Голштейна, оркестра Г. Малера, оркестра Вербье, Молодежном балтийском оркестре, международных мастер-курсах в Австрии, Германии, Франции, Польши, Америки, Италии, Норвегии и др.

При активной поддержке и участии Консерватории в 2017 году были также организованы и проведены: Летние мастер курсы для иностранных студентов, Международный конкурс контрабасистов им. Кусевицкого, Международная конференция «Российско-польские музыкальные горизонты», Международная конференция «Работа над собранием сочинений композитора» (совместно с Российским институтом истории искусств и многие другие. Консерватория при-

нимала участие в Концертах фольклорных ансамблей и мероприятиях Пекинского Чаянганского Весеннего карнавала – 2017, Шестой международной научно-практической конференции "Этномузыкалогия: история, теория и практика", в Симпозиуме Балтийских щипковых инструментов в рамках фестиваля "Канклес в моих руках" (Эстония), Концертах XII Международного фольклорного фестиваля "Покровские колокола" (Литва) и многих других музыкальных форумах.

Совместно с международным издательством Boosey and Hawkes Ltd проведена подготовка к публикации нотных материалов "Погребальной песни" И.Ф.Стравинского. и осуществлены премьерные исполнения в Корее, Великобритании, США, Германии.

В 2017 году Консерватория сотрудничала с программой Fullbright. На весенний семестр из США приезжал преподаватель органа Иоанн Квин.

Ежегодно в Консерватории проходит Конкурс на получение стипендии имени Великой княгини Марии Павловны на последующий академический год. Эта партнерская программа организована Консерваторией совместно с Веймарской высшей школой музыки имени Франца Листа и позволяет студентам Консерватории совершенствовать свои профессиональные навыки в течение года в европейском музыкальном вузе.

В 2017 году Санкт-Петербургская консерватория активно продолжает сотрудничество с Итальянской республикой. На учебный год Министерство культуры Италии пригласило педагога-специалиста по фонетике для студентов-вокалистов Консерватории. Педагоги Консерватории в рамках действующих договоров провели мастер-классы и концерты в консерваториях Трапани, Пезаро, Козенцы, Кальяри и Ла Специя и других. Также, происходит постоянный двусторонний студенческий обмен.

Многочисленные выезды профессоров и студентов Консерватории в европейские высшие школы музыки существенно способствовали обогащению и раскрытию творческого потенциала, обмену опытом и получению новых знаний в области инструментального исполнительства (в особенности — в сфере старинной и современной музыки), ансамблевой игры, вокального искусства.

В Санкт-Петербургской консерватории проведены мастер-классы профессоров ведущих мировых музыкальных вузов из Германии, Италии, Польши, Дании, Эстонии, Англии и др.

В 2017 году Консерватория продолжила работу по расширению сферы своего влияния, в списке партнеров консерватории появились Университет музыки г.Вены (Австрия). Консерватория Хо Ши Мина (Вьетнам), Каунасская академия музыки (Литва), Миланская консерватория Дж.Верди, Консерватория Мессины, Консерватория Турина и другие. Всего на 2017 год у Консерватории заключено порядка 60-ти договоров с ведущими музыкальными вузами мира.

Студенты Санкт-Петербургской консерватории ежегодно обучаются в вузах-партнерах по межвузовским соглашениям (Вюрцбург, Грац, Дрезден, Осло, Хельсинки, Козенца, Гданьск, Зальцбург, Пезаро и др.). Также, на обучение в Санкт-Петербургскую консерваторию ежегодно приезжают студенты вузов-партнеров. В 2017 году более 70-ти студентов Консерватории приняли участие в краткосрочных и длительных программах вузов-партнеров.

Большое значение для Консерватории имеет сотрудничество с Немецким благотворительным фондом «GartowStiftung», который оказывает систематическую материальную поддержку студентам Консерватории и учащимся школы-десятилетки. Ежегодно Фондом финансируются порядка 50-60 студентов и учащихся школы-десятилетки для участия в конкурсах и мастер-классах.

Также одним из значимых направлений сотрудничества является европейская программа Erasmus+, которая призвана поддерживать сотрудничество между вузами. В рамках этой программы Консерватория заключила соглашения о сотрудничестве с музыкальными вузами Австрии, Латвии, Италии (Неаполь, Кальяри, Козенца, Турин, Пезаро, Реджио Эмилия), Эстонии, Польши, Норвегии, Голландии, Дании.

Значительным проектом Санкт-Петербургской консерватории стала организация работы и учебного процесса Харбинской консерватории, которая открылась в июле 2015 года в Харбине (Китай). В 2017 году Санкт-Петербургская консерватория продолжает поддержку проекта.

Преподаватели Консерватории систематически приглашаются зарубежными музыкальными высшими учебными заведениями для проведения мастер-классов.

В целом по итогам анализа международной деятельности Консерватории можно сделать выводы, что Консерватория повысила качество подготовки иностранных студентов, укрепила двухсторонние связи с европейскими вузами-партнерами. Сохранились и упрочились традиционные формы сотрудничества с ведущими музыкальными вузами стран ближнего зарубежья. Вместе с тем, увеличилась степень участия Консерватории в отдельных творческих проектах, организуемых совместно с зарубежными вузами. Консерватория усилила свое влияние в Ассоциации Европейских консерваторий. Благодаря проводимым Консерваторией музыкальным фестивалям и научным конференциям значительно возросло число принимаемых ежегодно Консерваторией зарубежных гостей: композиторов, музыковедов, исполнителей, концертных коллективов.

Таким образом, можно сказать, что по уровню своего влияния и объему международных контактов Консерватория остается на лидирующих позициях среди российских музыкальных вузов.

**Распределение численности студентов образовательной организации,  
обучающихся по очной форме обучения, прошедших обучение в других  
образовательных организациях**

| Виды программ высшего образования       | Численность студентов вуза, прошедших обучение в других вузах в учебном году, заканчивающемся в отчетном, длительностью |                    |                                |                            |                    |                                | Кроме того: численность студентов других вузов, прошедших обучение в вузе в учебном году, заканчивающемся в отчетном, длительностью |                   |                                |                            |                   |                                |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------|----------------------------|-------------------|--------------------------------|
|                                         | не менее семестра (триместра)                                                                                           |                    |                                | менее семестра (триместра) |                    |                                | не менее семестра (триместра)                                                                                                       |                   |                                | менее семестра (триместра) |                   |                                |
|                                         | в российских вузах                                                                                                      | в зарубежных вузах |                                | в российских вузах         | в зарубежных вузах |                                | из российских вузов                                                                                                                 | из зарубежных ву- |                                | из российских вузов        | из зарубежных ву- |                                |
|                                         |                                                                                                                         | стран СНГ          | других стран (кроме стран СНГ) |                            | стран СНГ          | других стран (кроме стран СНГ) |                                                                                                                                     | стран СНГ         | других стран (кроме стран СНГ) |                            | стран СНГ         | других стран (кроме стран СНГ) |
| Программы бакалавриата                  | 0                                                                                                                       | 0                  | 0                              | 0                          | 0                  | 0                              | 0                                                                                                                                   | 0                 | 0                              | 0                          | 0                 | 0                              |
| Программы специалитета                  | 0                                                                                                                       | 0                  | 5                              | 0                          | 0                  | 17                             | 0                                                                                                                                   | 0                 | 5                              | 0                          | 0                 | 14                             |
| Программы магистратуры                  | 0                                                                                                                       | 0                  | 0                              | 0                          | 0                  | 0                              | 0                                                                                                                                   | 0                 | 0                              | 0                          | 0                 | 0                              |
| Всего по программам высшего образования | 0                                                                                                                       | 0                  | 5                              | 0                          | 0                  | 17                             | 0                                                                                                                                   | 0                 | 5                              | 0                          | 0                 | 14                             |

### Численность студентов Консерватории, прошедших обучение в других вузах и численность студентов других вузов, прошедших обучение в Консерватории



## 6. Воспитательная работа

Воспитательная деятельность в Санкт-Петербургской консерватории осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, актами Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, уставом Санкт-Петербургской консерватории, перечнем основных направлений воспитательной работы и другими нормативными актами.

Организация воспитательной работы с обучающимися осуществляется в рамках комплексного обеспечения образовательного процесса, учебно-воспитательной и научно-методической деятельности Консерватории и на основании Положения о воспитательной работе с обучающимися, принятом на Ученом совете Консерватории 26 апреля 2016 года, протокол № 9.

Реализацией воспитательной функции и координацией данной работы с руководством факультетов занимается воспитательный отдел Консерватории.

Ректоратом Консерватории каждый год утверждается комплексный план воспитательной работы, включающий разделы: «Документальное обеспечение воспитательной работы», «Учебно-воспитательная работа», «Патриотическое воспитание», «Культурно-массовая работа», «Физкультурно-оздоровительные мероприятия», «Интернациональное воспитание», «Организация студенческого са-

моуправления», «Работа в общежитиях», «Трудоустройство выпускников», содержащие информацию о намеченных мероприятиях и сроках их проведения.

В целях мониторинга процедур учебного процесса и других аспектов деятельности вуза Ученым советом Консерватории 9 февраля 2016 года, протокол № 6, принято Положение о порядке проведения анкетирования обучающихся, на основании которого устанавливается ежегодное проведение анкетирования студентов. На основании данного положения в феврале 2017 года проведено анкетирование студентов 1 и 4 курсов по оценке качества образования в Консерватории.

В соответствии с планом воспитательной работы ежегодно проводятся мероприятия, приуроченные к следующим праздникам и памятным датам: День первокурсника, Новогодний вечер для студентов, День полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады, Международный женский день, День победы 9 мая, торжественная церемония вручения дипломов выпускникам, участие в различных городских и районных мероприятиях и т.д.

Одним из приоритетных направлений воспитательного процесса является патриотическое воспитание.

Основными ежегодными мероприятиями патриотической направленности являются:

- проведение митинга у Памятной доски Консерватории, посвященного Дню полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады и проведение после него встречи с ветеранами войны и блокадниками Ленинграда;
- проведение концерта, посвященного Дню снятия блокады Ленинграда во Владимирском дворце (Доме Ученых);
- участие студентов и педагогов Консерватории в траурной церемонии возложения венков и цветов на Пискаревском мемориальном кладбище, на мемориалах и братских захоронениях города в память о погибших воинах и жителях блокадного Ленинграда;
- проведение ежегодных концертов ко Дню Победы в Великой Отечественной войне на различных площадках города силами студентов вокального факультета и факультета народных инструментов;
- проведение концертов студентами и преподавателями Консерватории в городском совете ветеранов, обществе блокадников и пенсионеров Санкт-Петербурга в течение учебного года.

Важной частью воспитательной работы Санкт-Петербургской консерватории является участие студентов в программах концертного проекта «Студенческая филармония» и программах исполнительской практики студентов.

Концертный проект «Студенческая филармония» призван установить контакт между молодыми представителями российской культуры и студенческой аудиторией нетворческих профессий. Целевой аудиторией творческих мероприятий

«Студенческой филармонии» являются студенты вузов и колледжей, учащиеся старших классов средних школ, гимназий, лицеев. В рамках концертного проекта «Студенческая филармония» в 2017 году проведены мероприятия силами студентов и аспирантов Консерватории для студенческой аудитории вузов и колледжей Санкт-Петербурга на различных концертных площадках города.

Исполнительская практика является частью учебной программы подготовки студентов исполнительских факультетов. В рамках исполнительской практики студентов проводится большое количество благотворительных концертов. Места проведения в Санкт-Петербурге: отделения Всероссийского общества слепых Адмиралтейского, Выборгского, Калининского, Центрального районов Санкт-Петербурга (по 4 концерта в месяц), Всероссийский музей А.С. Пушкина, Государственная библиотека для слепых и слабовидящих, Дом ветеранов сцены им. М.Г. Савиновой, Российская национальная библиотека, Музей театрального и музыкального искусства, Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина, Дом ученых им. М. Горького РАН, Мемориальный музей-квартира Ф.И. Шаляпина, ДМШ им. С.В. Рахманинова, Государственный Русский музей «Михайловский замок», Дом Бажанова (Белый зал Детской библиотеки истории и культуры Санкт-Петербурга), Еврейское благотворительное общество «Ева», Городской объединенный Совет ветеранов. Места проведения в Ленинградской области: Никольский детский дом (п. Никольское), Мемориальный музей-лицей (г. Пушкин), Мемориальный зал Большого Петергофского дворца (г. Петергоф).

Для всестороннего развития студентов, согласно плану мероприятий воспитательной работы, регулярно проводятся тематические экскурсии в рамках учебной дисциплины «История культуры», а так же посвященные истории Консерватории, Санкт-Петербурга и России.

В 2017 году проведены следующие мероприятия:

- экскурсия для студентов в музей минералогии Горного университета;
- экскурсия для студентов в мозаичную мастерскую Академии художеств;
- посещение усадьбы Н.А. Римского-Корсакова – музея-заповедника Любненск-Вечаша в Плюсском районе Псковской области;
- экскурсия для студентов в народный музей «А музы не молчали».

Студенческое самоуправление, как разновидность воспитательной работы, представлено в Санкт-Петербургской консерватории студенческим профкомом и студсоветом.

Студенческий профком занимается защитой социально-экономических и личных прав студентов, осуществляет контроль за соблюдением законодательных и нормативно-правовых актов, касающихся прав и льгот студентов, участвует совместно со студсоветом в подготовке и проведении различных студенческих мероприятий (таких как проведение Новогоднего вечера для студентов).

Студенческий совет представляет интересы студентов в руководстве Консерватории, содействует администрации в решении образовательных задач, организации воспитательного процесса, досуга и быта студентов, повышении общественной активности и дисциплины студентов, участвует в урегулировании разногласий студентов и администрации по вопросам социально-экономического положения и бытовых условий студентов.

Социальные вопросы в Санкт-Петербургской консерватории рассматриваются учебным и воспитательным отделами в тесной связи со студенческим профкомом и социальной комиссией.

В 2017 году студенты получали следующие виды материальной поддержки: академическую стипендию, повышенную академическую стипендию, социальную стипендию, материальную помощь.

Порядок назначения и выплат стипендий регламентирован Положением о стипендиальном обеспечении и других форм материальной поддержки, обучающихся федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», размер государственных стипендий соответствует законодательству Российской Федерации.

Размер минимальной академической стипендии вырос в 2017 году и составил 3000 руб. Повышенная академическая стипендия выплачивалась в размере до 15000 рублей. Студенты 1 и 2 курсов, имеющие оценки успеваемости «хорошо» и/или «отлично» и относящиеся к категории нуждающихся, получали увеличенную в размере социальную стипендию 8468 руб.

В 2017 году студенты Санкт-Петербургской консерватории были назначены:

- на стипендию Правительства (1 аспирант);
- на Именную стипендию Правительства Санкт-Петербурга (3 студента ВПО и 1 студент СПО).

Среди студентов Консерватории есть получатели гранта Президента РФ – 23 человека.

## **7. Материально-техническое обеспечение**

Для ведения образовательного процесса в Консерватории, организации учебной, научной, творческой работы общественных и культурно-массовых мероприятий используются здания и помещения общей площадью 29573,4 кв. м, в том числе учебно-лабораторные площади составляют 15254,7 кв. м (в соответствии с отчетом по форме ВПО-2 по двум учебным корпусам: ССМШ и учебный корпус Консерватории).

Консерватория имеет все необходимые правоустанавливающие документы: свидетельство о внесении в реестр федерального имущества, закрепленного на

праве оперативного управления; свидетельство о государственной регистрации прав на недвижимое имущество; договоры аренды, зарегистрированные в установленном порядке.

В 2017 году была проведена проверка пригодности зданий и помещений для осуществления в них образовательного процесса: Государственной противопожарной службой управления ГПС МЧС по Санкт-Петербургу. Заключение о соответствии требованиям безопасности имеются.

Для реализации образовательных программ в здании по адресу ул. Глинки дом 2 имеются следующие помещения:

- специализированные учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, двумя роялями, техническими средствами, переносной аудио- и видеоаппаратурой, нотным материалом, аудио- и видеозаписями, наглядными пособиями, литературой;
- специализированная учебная аудитория, оснащенная столами, стульями, доской, учебно-методическими материалами, звуковоспроизводящей аппаратурой, персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением;
- кабинет народного музыкального творчества, оснащенный аудио- и видеоаппаратурой, аудио- и видеофондом записей народного творчества, нотным материалом, телевизором;
- лингафонный кабинет;
- концертный зал (350 посадочных мест), оснащенный сценой, реквизитом, концертными роялями, световым оборудованием, звуковоспроизводящей техникой;
- концертный зал (100 посадочных мест), оборудованный двумя концертными роялями, полным комплектом акустического оборудования, аудио- и видеозаписывающее оборудованием;
- компьютерный класс, оснащенный компьютерами с лицензионным обеспечением и выходом в сеть Интернет;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино и другие музыкальные инструменты);
- научная библиотека, укомплектованная печатными изданиями;
- читальный зал, оснащенный компьютерами с выходами в сеть Интернет;
- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях;
- отдел технических средств обучения (медиаотека), включающий фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки, и с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрывате-

ли пластинок и компакт-дисков);

- столовая, буфет, здравпункт, комплекс вспомогательных зданий и сооружений, административные и служебные помещения и др.

Все деканаты Консерватории располагают помещениями для профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала в соответствии с санитарными нормами.

Парк клавишных музыкальных инструментов насчитывает 173 роялей, 175 пианино, также Консерватория располагает следующими музыкальными инструментами:

#### **Состав парка музыкальных инструментов**

| Наименование                   | Всего, шт. | Из них купленные за последние 5 лет |
|--------------------------------|------------|-------------------------------------|
| Английский рожок               | 7          | -                                   |
| Аккордеон                      | 4          | -                                   |
| Альт                           | 32         | -                                   |
| Арфа                           | 26         | 1                                   |
| Барабан малый                  | 19         | -                                   |
| Барабан большой                | 5          | -                                   |
| Балалайка                      | 25         | -                                   |
| Баян                           | 24         | -                                   |
| Бонги                          | 2          | -                                   |
| Валторна                       | 31         | -                                   |
| Виброфон                       | 8          | -                                   |
| Виолончель                     | 35         | -                                   |
| Глектеншпиль                   | 1          | -                                   |
| Гобой                          | 17         | -                                   |
| Гусли звончатые                | 1          | -                                   |
| Гусли столообразные, клавишные | 1          | 1                                   |
| Гусли клавишные                | 1          | -                                   |
| Домра                          | 24         | -                                   |
| Жалейка                        | 5          | -                                   |
| Кастаньеты ручные двусторонние | 6          | -                                   |
| Квартет                        | 2          | -                                   |
| Коробочки                      | 3          | -                                   |
| Клавесин                       | 5          | -                                   |
| Кларнет                        | 31         | 1                                   |
| Кларнет – бас                  | 6          | 1                                   |
| Кларнет пикколо                | 2          | -                                   |
| Колокола                       | 2          | -                                   |
| Колокольчики                   | 4          | -                                   |
| Конго                          | 2          | -                                   |
| Контрабас                      | 35         | -                                   |
| Контрабасовый смычок           | 4          | -                                   |
| Контрафагот                    | 4          | -                                   |
| Концертный духовой орган       | 1          | -                                   |
| Корнет                         | 1          | -                                   |
| Кротали                        | 2          | -                                   |
| Ксилофон                       | 10         | 2                                   |
| Литавра                        | 27         | -                                   |

|                      |     |    |
|----------------------|-----|----|
| Маримба              | 7   | -  |
| Орган учебный        | 6   | -  |
| Пианино              | 175 | 12 |
| Рояль                | 173 | 3  |
| Саксофон             | 6   | -  |
| Синтезатор           | 1   | -  |
| Скрипка              | 111 | -  |
| Смычки               | 33  | -  |
| Сузафон              | 1   | -  |
| Тарелки оркестровые  | 17  | -  |
| Темпле блоки         | 2   | -  |
| Тамбурин             | 8   | -  |
| Там-там              | 3   | -  |
| Тимбалес             | 2   | -  |
| Том-томы концертные  | 18  | -  |
| Треугольник          | 4   | -  |
| Трещотка оркестровая | 1   | -  |
| Тромбон – тенор      | 15  | -  |
| Тромбон – альт       | 1   | -  |
| Тромбон – бас        | 3   | -  |
| Труба                | 31  | 1  |
| Трубчатые колокола   | 1   | -  |
| Туба                 | 10  | 1  |
| Ударная установка    | 6   | -  |
| Фагот                | 19  | -  |
| Флюгельгорн          | 1   | -  |
| Фисгармония          | 1   | -  |
| Флейта               | 28  | -  |
| Флейта пикколо       | 7   | 1  |
| Флейта альт          | 2   | -  |
| Фортепиано цифровое  | 1   | -  |
| Челеста              | 3   | -  |
| Чембало              | 3   | -  |
| Электровиолончель    | 1   | -  |
| Эуфониум             | 1   | -  |

Общее количество компьютеров в Консерватории – 354 единиц (за последние 2 года приобретено более 15 компьютеров), все с процессорами Core i3 и выше. Все подключены к сети Интернет, пропускная способность канала доступа 100 мбит/сек. Для оптимизации работы по организации учебного процесса в Консерватории за 2017 год было приобретено и установлено следующее программное обеспечение (далее – ПО) и технические средства:

- был внедрен новый веб-сайт на основе CMS Drupal 8 (свободное ПО) и настроено разграничение доступа по разделам для ответственных лиц, обеспечивающих обновление информации на сайте, что позволило ускорить размещение актуальной информации (учебной, творческой, научной и пр.) на официальном сайте Консерватории и представить эту информацию в более удобном для посетителей виде (улучшить юзабилити сайта);

- была внедрена новая система виртуализации Proxmox Virtual Environment 5 (свободное ПО) с объединением серверов в кластер с возможностью живой миграции виртуальных машин (без остановки гостевой системы), что позволило улучшить надежность, быстродействие и удобство работы всей ИТ-инфраструктуры Консерватории от которой зависит учебный процесс;
- была приобретена и установлена новая система хранения данных Infortrend EonStor DS1016G с установленными дисками общей емкостью 96Тб для хранения видео и фото архива творческих, учебных и научных событий и мероприятий, проводимых Консерваторией;
- было модернизировано оборудование и ПО 4-х рабочих станций в Лаборатории электронной музыки Консерватории, что позволило значительно улучшить быстродействие рабочих станций и, тем самым, оптимизировать процесс обучения студентов.

Для обеспечения безопасности студентов, профессорско-преподавательского состава, а также многочисленных гостей установлена система контроля доступа при входе в подъезды в общежитиях № 1 и № 2. По периметру здания Консерватории, в общежитиях № 1 и № 2 установлены системы видеонаблюдения.

Для проведения учебных занятий по обеспечению безопасности жизнедеятельности оборудован кабинет, приобретена видеотехника, тренажер для отработки навыков проведения сердечно-легочной и мозговой реанимации, прибор ЭКО-1 – измеритель мощности дозы ионизирующего излучения.

Общежитие № 1 по адресу: ул. Зенитчиков, 7/3 – коридорного типа – общей площадью 6141 кв. м; жилая площадь составляет 2364 кв. м. Для проживания в общежитии предусмотрено 132 жилых комнат по 10, 13, 15, 18 и 20 кв. м каждая. Общежитие рассчитано на 256 мест.

Общежитие № 2 по ул. Доблести, 22 – квартирному типу – общей площадью 8178 кв. м; жилая площадь – 4061 кв. м. Для проживания предназначено 120 квартир по 2-3 комнаты в квартире; всего – 270 жилых комнат площадью 11, 13 и 18,5 кв. м каждая. Общая численность проживающих в двух общежитиях – 640 человек.

Пункты общественного питания в здании Консерватории (общая площадь залов – 270 кв. м): студенческая столовая на 60 посадочных мест; кафе для профессорско-преподавательского состава и администрации на 20 посадочных мест.

Профилактическая и первая медицинская помощь сотрудникам и обучающимся Консерватории оказывается в фониатрическом и медицинском кабинетах, специалисты которых, являясь штатными сотрудниками Консерватории, имеют необходимые лицензии и сертификаты. В настоящее время в кабинетах работают врач-фониатр, врач-общей практики, медицинская сестра.

Деятельность фониатрического и медицинского кабинетов осуществляется в полном соответствии с государственными санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами:

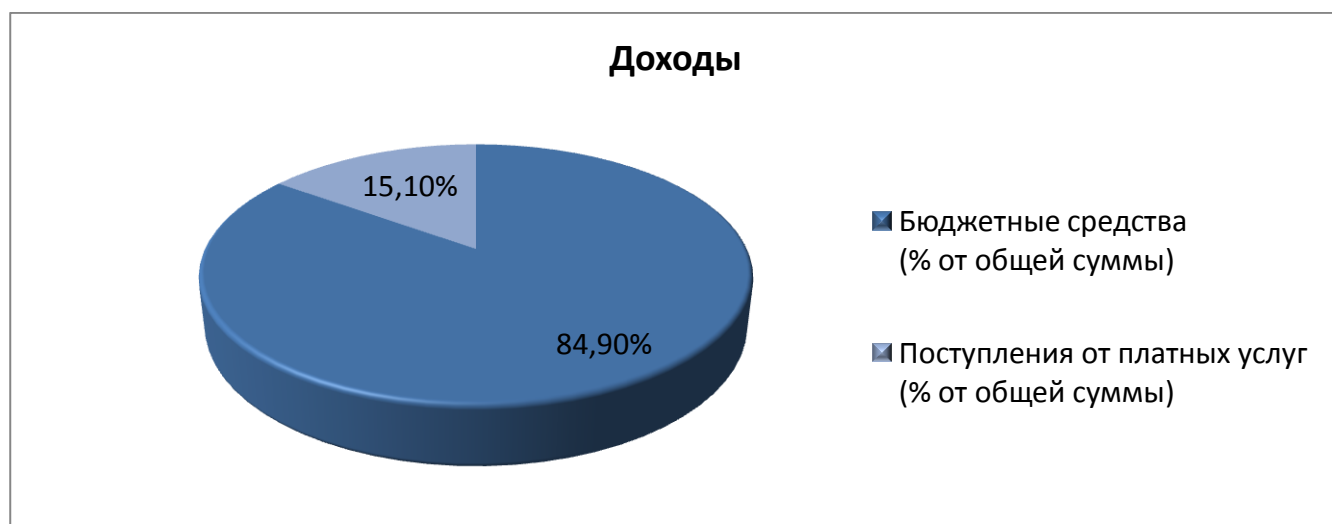
- кабинеты оснащены необходимым медицинским и диагностическим оборудованием – ЭКГ, телевидеоларингофарингостробоскоп и физиотерапия в полном объеме; регулярно приобретаются медицинские препараты;
- постоянно проводятся лечебно-профилактические мероприятия – осмотры, консультации, лечение, вакцинация, контроль за своевременным прохождением флюорографии; производится диагностика и лечение профессиональной патологии у студентов-вокалистов, а также профессиональный отбор абитуриентов вокально-режиссерского факультета;
- осуществляется ведение личных карточек, учет медицинских документов;
- обеспечивается проверка качества питания в студенческой столовой и кафе.

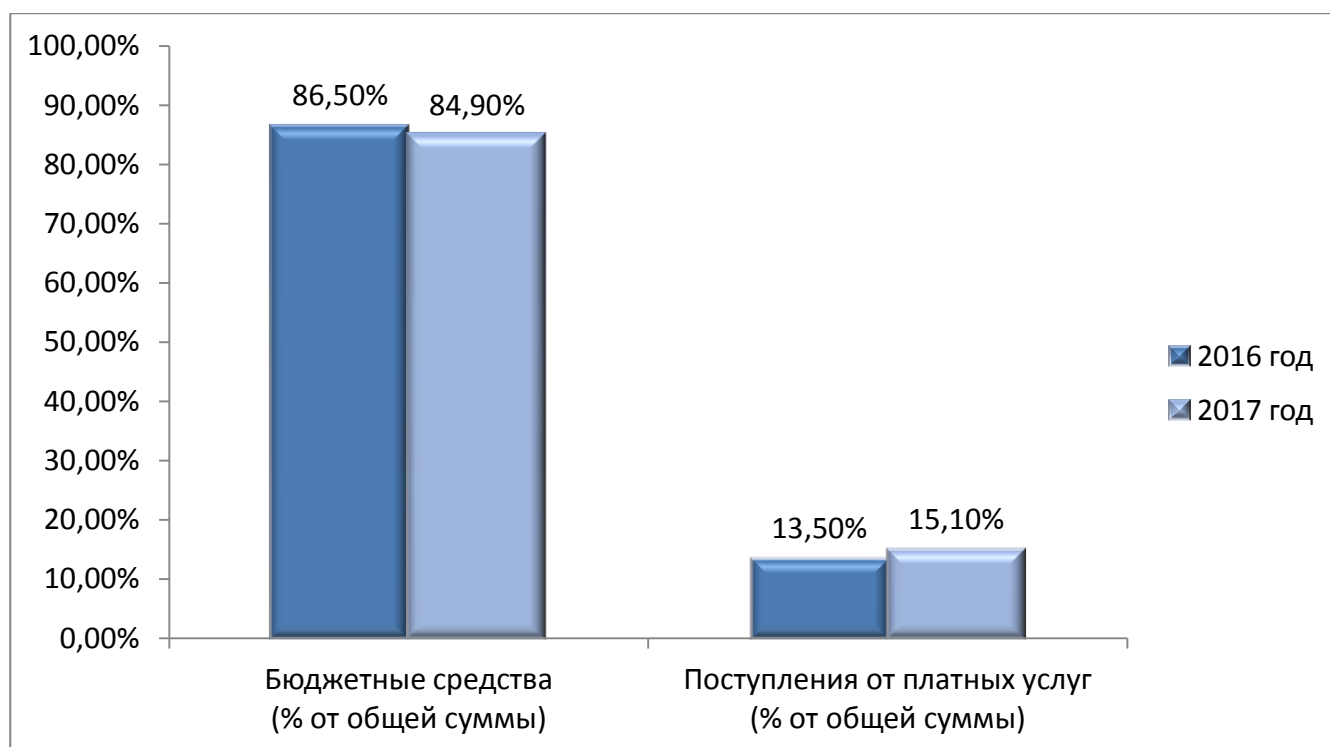
### **8. Финансово-экономическая деятельность**

Финансово-хозяйственная деятельность Консерватории характеризуется следующими показателями.

В текущем периоде – 2017 год – основным источником финансирования Консерватории являются бюджетные средства (84,9 % от общей суммы поступлений Консерватории за год). Общая сумма бюджетного финансирования на текущий год составляет 618 634,5 тыс. руб., в том числе субсидии на выполнение государственного задания – 391 334,8 тыс. руб., иные/целевые субсидии – 227 299,7 тыс. руб.

Вторым источником финансирования для Консерватории являются поступления от оказания платных услуг. За 2017г. доходы составили 109 825,2 тыс. руб. (15,1 % от общей суммы поступлений за 2017 год).

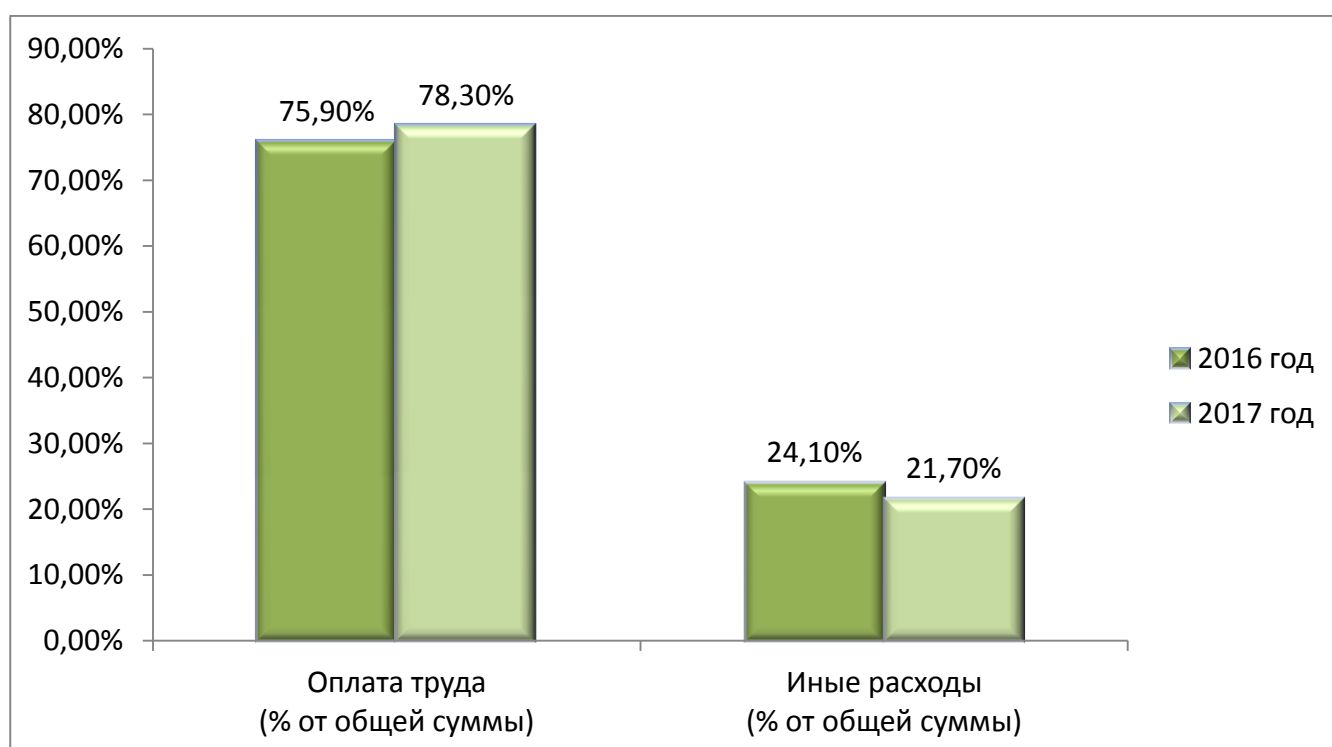
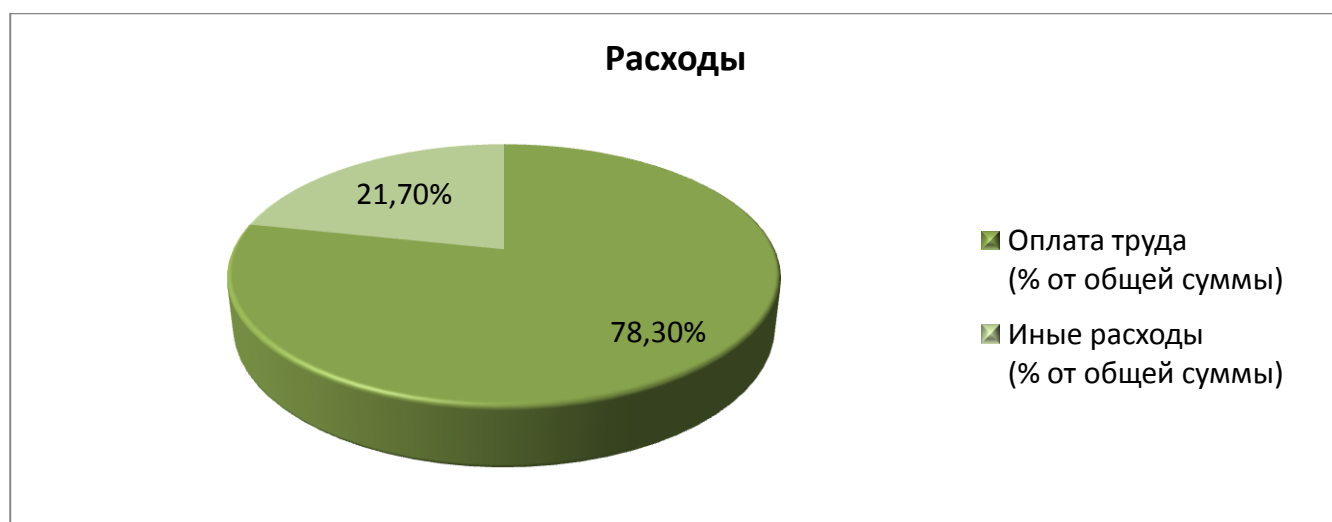




### Расшифровка внебюджетных доходов

| Источник поступлений                                                                                                                                          | Сумма в тыс. руб. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                                                                                                                                                               | <b>2017 г.</b>    |
| Услуги по реализации программ высшего образования                                                                                                             | 56811,5           |
| Услуги по реализации программ среднего образования                                                                                                            | 6666,9            |
| Услуги по реализации дополнительных образовательных программ                                                                                                  | 1530,9            |
| Средства от продажи билетов на посещение учебных спектаклей и других мероприятий                                                                              | 6465,5            |
| Услуги от реализации печатной, книжной и сувенирной продукции, аудиовизуальной, аудио-, видео-, фото-, кино- и другой мультимедийной продукции;               | 76,5              |
| Оказание услуг и выполнение работ в установленной сфере ведения по договорам и контрактам в рамках федеральных целевых, региональных и ведомственных программ | 2350,0            |
| Средства, поступающие на возмещение коммунальных услуг                                                                                                        | 4625,1            |
| Услуги по проживанию в общежитии                                                                                                                              | 20697,4           |
| Прочие доходы                                                                                                                                                 | 10601,4           |
| <b>ИТОГО</b>                                                                                                                                                  | <b>109825,2</b>   |

Сумма выплат Консерватории за 2017 г. составила 702 438,1 тыс. руб. Основной статьей расходов являются затраты на оплату труда (вместе с прочими выплатами по оплате труда и начислениями по выплатам на оплату труда) – за 2017г. – 550 248,8 тыс. руб., что составляет 78,3 % от общей суммы расходов.



### Расшифровка фактических выплат за 2017 год

| Направление выплат                                  | Сумма в тыс. руб. |
|-----------------------------------------------------|-------------------|
|                                                     | <b>2017 г.</b>    |
| Затраты на оплату труда                             | 424982,7          |
| Затраты на прочие выплаты                           | 459,0             |
| Затраты на начисления на выплаты по оплате труда    | 124807,2          |
| Затраты на услуги связи                             | 2111,6            |
| Затраты на транспортные услуги                      | 1145,7            |
| Затраты на коммунальные расходы                     | 23607,6           |
| Затраты на арендную плату за пользование имуществом | 9474,5            |
| Затраты на работы, услуги по содержанию имущества   | 36155,5           |
| Затраты на прочие работы, услуги                    | 24890,6           |
| Прочие затраты                                      | 41111,3           |
| Увеличение стоимости основных средств               | 9114,3            |

|                                           |                  |
|-------------------------------------------|------------------|
| Увеличение стоимости материальных запасов | 4578,1           |
| <b>ИТОГО</b>                              | <b>702 438,1</b> |

## **9. Выводы**

Подводя итоги анализа образовательной, научно-исследовательской, творческой, международной, воспитательной, финансово-экономической, организационной деятельности Консерватории, проведенного в рамках самообследования, можно сделать следующие выводы.

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с действующим законодательством и Уставом и располагает необходимым комплексом учредительной, нормативно-правовой и организационно-распорядительной документации.

В Консерватории функционирует единая система непрерывного образования, объединяющая все существующие в настоящее время уровни профессиональной подготовки. Реализуемые Консерваторией основные и дополнительные профессиональные образовательные программы полностью соответствуют требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов и заявленному образовательным учреждением уровню подготовки специалистов.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса соответствует действующим образовательным стандартам. Эффективность учебного процесса обеспечивается высоким профессионализмом и уровнем квалификации профессорско-преподавательского состава, а также информационными ресурсами библиотеки, медиацентра, Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова, кабинета истории Консерватории, лаборатории компьютерных музыкальных технологий, кабинета народного музыкального творчества и иных структурных подразделений. Консерватория обеспечивает каждого обучающегося учебной и учебно-методической литературой, необходимой для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам. Для самостоятельной работы обучающихся в Консерватории обеспечен доступ к современным ЭБС, а также к сети Интернет.

Оборудование учебных помещений и лабораторий, парк клавишных, струнных, духовых и ударных инструментов, наличие единой цифровой базы данных в библиотеке и медиацентре, обширного фонда нотной и учебно-методической литературы обеспечивают возможность реализации всех образовательных программ и создают условия для плодотворной учебной, научно-исследовательской и творческой работы профессорско-преподавательского состава Консерватории.

Консерваторией выполняются строительные, санитарные и гигиенические нормы, в ней организовано медицинское обслуживание и питание обучающихся и работников, уровень обеспечения охраны здоровья обучающихся и работников

соответствует установленным требованиям.

Можно констатировать, что Санкт-Петербургская консерватория в настоящее время сохраняет статус одного из ведущих отечественных музыкальных вузов. Руководство Консерватории стремится к тому, чтобы, тщательно сохраняя традиции, вывести Санкт-Петербургскую консерваторию на качественно новый, современный уровень, находясь на котором, она смогла бы с полным правом именовать себя первой в России не только по времени создания, но и по сути своих достижений в области музыкального образования.

## Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию

|                                          |                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наименование образовательной организации | федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» |
| Регион, почтовый адрес                   | г.Санкт-Петербург<br>Юридический адрес: 190000. г. Санкт-Петербург. Театральная пл.. д. 3. литер "А"                                                                   |
| Ведомственная принадлежность             | Министерство Культуры Российской Федерации                                                                                                                             |

| № п/п    | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Единица измерения | Значение показателя |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------|
| А        | Б                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | В                 | Г                   |
| <b>1</b> | <b>Образовательная деятельность</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                   |                     |
| 1.1      | Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | человек           | 957                 |
| 1.1.1    | по очной форме обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | человек           | 956                 |
| 1.1.2    | по очно-заочной форме обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | человек           | 0                   |
| 1.1.3    | по заочной форме обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | человек           | 1                   |
| 1.2      | Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:                                                                                                                                                                                                                                | человек           | 118                 |
| 1.2.1    | по очной форме обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | человек           | 118                 |
| 1.2.2    | по очно-заочной форме обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | человек           | 0                   |
| 1.2.3    | по заочной форме обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | человек           | 0                   |
| 1.3      | Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | человек           | 255                 |
| 1.3.1    | по очной форме обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | человек           | 255                 |
| 1.3.2    | по очно-заочной форме обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | человек           | 0                   |
| 1.3.3    | по заочной форме обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | человек           | 0                   |
| 1.4      | Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования                                                                                                                                                                                                                                  | баллы             | 0                   |
| 1.5      | Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования                                                                                                                                                                                                                             | баллы             | 60,6                |
| 1.6      | Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации                                                                                                                                                                                                     | баллы             | 71,02               |
| 1.7      | Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний | человек           | 0                   |
| 1.8      | Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний                                                                                                                                                                                                            | человек           | 0                   |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |              |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------|
| 1.9      | Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения                                                                                          | человек/% | 0 / 0        |
| 1.10     | Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры                                                                                                                                                                     | %         | 0            |
| 1.11     | Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения | человек/% | 0 / 0        |
| 1.12     | Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал)<br>-                                                                                                                                                                                                                                                                                | человек   | -            |
| <b>2</b> | <b>Научно-исследовательская деятельность</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |              |
| 2.1      | Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников                                                                                                                                                                                                                                                                                     | единиц    | 0,68         |
| 2.2      | Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников                                                                                                                                                                                                                                                                                             | единиц    | 0,34         |
| 2.3      | Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников                                                                                                                                                                                                                                                                               | единиц    | 49,62        |
| 2.4      | Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников                                                                                                                                                                                                                                                                    | единиц    | 2,04         |
| 2.5      | Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников                                                                                                                                                                                                                                                                            | единиц    | 1,7          |
| 2.6      | Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | единиц    | 44,52        |
| 2.7      | Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | тыс. руб. | 0            |
| 2.8      | Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | тыс. руб. | 0            |
| 2.9      | Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | %         | 0            |
| 2.10     | Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР                                                                                                                                                                                                                                                                      | %         | 0            |
| 2.11     | Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника                                                                                                                                                                                                                           | тыс. руб. | 0            |
| 2.12     | Количество лицензионных соглашений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | единиц    | 0            |
| 2.13     | Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации                                                                                                                                                                                                                                               | %         | 0,03         |
| 2.14     | Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников                                                                                                                                                                                              | человек/% | 5 / 1,38     |
| 2.15     | Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации                                                                                                                                                                                                                  | человек/% | 75,5 / 25,66 |
| 2.16     | Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации                                                                                                                                                                                                                    | человек/% | 20 / 6,8     |
| 2.17     | Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)<br>-                                                                                                                                          | человек/% | - / -        |
| 2.18     | Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | единиц    | 2            |
| 2.19     | Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | единиц    | 0,34         |
| <b>3</b> | <b>Международная деятельность</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |              |
| 3.1      | Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)),                                                                                                                                                                                                                                                                          | человек/% | 15 / 1,57    |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |            |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|
|          | обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:                                                                                                                                                                                                                        |           |            |
| 3.1.1    | по очной форме обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | человек/% | 15 / 1,57  |
| 3.1.2    | по очно-заочной форме обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | человек/% | 0 / 0      |
| 3.1.3    | по заочной форме обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | человек/% | 0 / 0      |
| 3.2      | Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:                                                                                                                                   | человек/% | 61 / 6,37  |
| 3.2.1    | по очной форме обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | человек/% | 61 / 6,38  |
| 3.2.2    | по очно-заочной форме обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | человек/% | 0 / 0      |
| 3.2.3    | по заочной форме обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | человек/% | 0 / 0      |
| 3.3      | Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)                                                                                                                                                | человек/% | 2 / 1,02   |
| 3.4      | Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)                                                                                                                                                     | человек/% | 16 / 8,12  |
| 3.5      | Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)                                                         | человек/% | 5 / 0,52   |
| 3.6      | Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)                                                                                                          | человек   | 5          |
| 3.7      | Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников                                                                                                                                                                                                                                  | человек/% | 1 / 0,28   |
| 3.8      | Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)                                                                                                              | человек/% | 30 / 25,42 |
| 3.9      | Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)                                                                                                                      | человек/% | 11 / 9,32  |
| 3.10     | Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц                                                                                                                                                                                                                                                          | тыс. руб. | 0          |
| 3.11     | Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц                                                                                                                                                                                                                                              | тыс. руб. | 0          |
| <b>4</b> | <b>Финансово-экономическая деятельность</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |            |
| 4.1      | Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | тыс. руб. | 728459,2   |
| 4.2      | Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника                                                                                                                                                                                                                                             | тыс. руб. | 2475,65    |
| 4.3      | Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника                                                                                                                                                                                                                                                      | тыс. руб. | 373,24     |
| 4.4      | Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации | %         | 138,4      |
| <b>5</b> | <b>Инфраструктура</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |            |
| 5.1      | Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:                                                                                                                                                                                                                                                    | кв. м     | 39,43      |
| 5.1.1    | имеющихся у образовательной организации на праве собственности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | кв. м     | 0          |
| 5.1.2    | закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | кв. м     | 39,43      |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |           |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| 5.1.3    | предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование                                                                                                                                                                                                                                                                             | кв. м     | 0         |
| 5.2      | Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)                                                                                                                                                                                                                                                                                              | единиц    | 0,3       |
| 5.3      | Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования                                                                                                                                                                                                                                            | %         | 11,67     |
| 5.4      | Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)                                                                                                                                                  | единиц    | 618,5     |
| 5.5      | Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний                                                                                                                                      | %         | 100       |
| 5.6      | Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях                                                                                                                                                                                                   | человек/% | 631 / 100 |
| <b>6</b> | <b>Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |           |
| 6.1      | Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры | человек/% | 3 / 0,32  |
| 6.2      | Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе:                                                                                                                                                                                                                                                                  | единиц    | 3         |
| 6.2.1    | программ бакалавриата и программ специалитета                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | единиц    | 0         |
|          | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения                                                                                                                                                                                                                                                                             | единиц    | 3         |
|          | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха                                                                                                                                                                                                                                                                              | единиц    | 0         |
|          | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата                                                                                                                                                                                                                                                      | единиц    | 0         |
|          | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями                                                                                                                                                                                                                                                                            | единиц    | 0         |
|          | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)                                                                                                                                                                                                                                                    | единиц    | 0         |
| 6.2.2    | программ магистратуры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | единиц    | 0         |
|          | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения                                                                                                                                                                                                                                                                             | единиц    | 0         |
|          | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха                                                                                                                                                                                                                                                                              | единиц    | 0         |
|          | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата                                                                                                                                                                                                                                                      | единиц    | 0         |
|          | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями                                                                                                                                                                                                                                                                            | единиц    | 0         |
|          | для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)                                                                                                                                                                                                                                                    | единиц    | 0         |
| 6.3      | Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:                                                                                                                                                                                                    | человек   | 3         |
| 6.3.1    | по очной форме обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | человек   | 3         |
|          | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения                                                                                                                                                                                                                                                                                 | человек   | 3         |
|          | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха                                                                                                                                                                                                                                                                                  | человек   | 0         |
|          | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата                                                                                                                                                                                                                                                          | человек   | 0         |
|          | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями                                                                                                                                                                                                                                                                                | человек   | 0         |
|          | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)                                                                                                                                                                                                                                                        | человек   | 0         |
| 6.3.2    | по очно-заочной форме обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | человек   | 0         |
|          | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения                                                                                                                                                                                                                                                                                 | человек   | 0         |
|          | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха                                                                                                                                                                                                                                                                                  | человек   | 0         |
|          | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата                                                                                                                                                                                                                                                          | человек   | 0         |

[illegible]

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |           |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения                                                                                                                                                                                                                  | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха                                                                                                                                                                                                                   | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата                                                                                                                                                                                           | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями                                                                                                                                                                                                                 | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)                                                                                                                                                                                         | человек   | 0         |
| 6.5.3 | по заочной форме обучения                                                                                                                                                                                                                                                                    | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения                                                                                                                                                                                                                  | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха                                                                                                                                                                                                                   | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата                                                                                                                                                                                           | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями                                                                                                                                                                                                                 | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)                                                                                                                                                                                         | человек   | 0         |
| 6.6   | Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры, в том числе:                                                                                                                                                | человек   | 0         |
| 6.6.1 | по очной форме обучения                                                                                                                                                                                                                                                                      | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения                                                                                                                                                                                                                  | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха                                                                                                                                                                                                                   | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата                                                                                                                                                                                           | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями                                                                                                                                                                                                                 | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)                                                                                                                                                                                         | человек   | 0         |
| 6.6.2 | по очно-заочной форме обучения                                                                                                                                                                                                                                                               | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения                                                                                                                                                                                                                  | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха                                                                                                                                                                                                                   | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата                                                                                                                                                                                           | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями                                                                                                                                                                                                                 | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)                                                                                                                                                                                         | человек   | 0         |
| 6.6.3 | по заочной форме обучения                                                                                                                                                                                                                                                                    | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения                                                                                                                                                                                                                  | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха                                                                                                                                                                                                                   | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата                                                                                                                                                                                           | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями                                                                                                                                                                                                                 | человек   | 0         |
|       | инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)                                                                                                                                                                                         | человек   | 0         |
| 6.7   | Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе: | человек/% | 28 / 2,64 |
| 6.7.1 | численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава                        | человек/% | 22 / 6,11 |
| 6.7.2 | численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего                                                                                                                                                                  | человек/% | 3 / 3,33  |

|  |                                                                                                                               |  |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала |  |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|