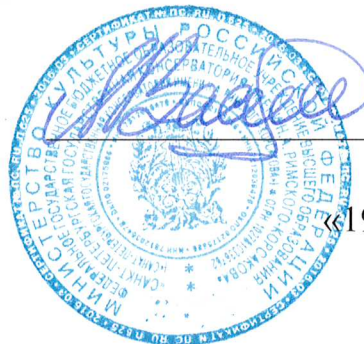


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



А. Н. Васильев

«19» апреля 2017 г.

М.П.

ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения об образовательной организации	3
2. Система управления и структура Консерватории	5
3. Образовательная деятельность	7
3.1. Условия приема в Консерваторию	8
3.2. Бакалавриат и специалитет	11
3.3. Подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре и кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки.....	16
3.4. Основное общее и среднее профессиональное образование. Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ).....	19
3.5. Дополнительное образование. Повышение квалификации и профессиональная переподготовка педагогических кадров	25
3.6. Трудоустройство выпускников	28
3.7. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	30
3.8. Кадровый потенциал Консерватории	32
3.9. Библиотечно-информационное обеспечение.....	35
4. Научно-исследовательская и творческая деятельность	40
4.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность.....	40
4.2. Творческая и организационно-методическая деятельность.....	50
4.3. Научно-исследовательская и творческая работа студентов и аспирантов ...	56
4.4. Деятельность Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова	59
5. Международная деятельность	67
6. Воспитательная работа	74
7. Материально-техническое обеспечение	77
8. Финансово-экономическая деятельность	82
9. Выводы	83
Приложение 1. Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию	

1. Общие сведения об образовательной организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» реализует образовательные программы начального и основного общего образования, среднего профессионального образования, высшего и дополнительного профессионального образования.

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова (далее – Консерватория) создана 08 сентября 1862 года Постановлением Комитета директоров Императорского Русского музыкального общества, первоначально она называлась музыкальным училищем.

В 1866 г. по решению императора Александра II стала Санкт-Петербургской консерваторией и подчинялась Императорскому Русскому музыкальному обществу.

В 1918 г. Консерватория перешла в ведение Народного комиссариата просвещения.

В 1944 г. Консерватории присвоено имя Н.А. Римского-Корсакова.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 06 декабря 1995 г. № 1219 «О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации» Консерватория отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Полное официальное наименование Консерватории на русском языке: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

Сокращенное наименование Консерватории на русском языке: «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова».

Официальное наименование Консерватории на английском языке: Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Юридический адрес Консерватории: 190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер «А».

Фактический адрес Консерватории: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А».

Официальный сайт Консерватории в сети Интернет: <http://www.conservatory.ru>.

Консерватория является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Положением «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской

Федерации», утвержденным указом Президента Российской Федерации от 30.11.1992 г. № 1487 (в редакции указов Президента Российской Федерации от 17.12.98 г. № 1595; от 26.11.2001 г. № 1360; от 25.02.2003 г. № 250), нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации, Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского Корсакова», положениями и локальными нормативными актами, разработанными в соответствии с действующим законодательством и Уставом.

По организационно-правовой форме Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова является высшим учебным заведением федерального подчинения и находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации.

Учредителем и собственником имущества Консерватории является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении Консерватории осуществляются Министерством культуры Российской Федерации. Функции и полномочия собственника имущества, переданного Консерватории, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными законодательством Российской Федерации и Уставом.

Устав Консерватории принят на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 26 мая 2011 г. и утвержден приказом Министерства культуры РФ № 530 от 01 июня 2011 г.

Изменения и дополнения в Устав приняты на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся, протокол № 1 от 26 ноября 2015 г. и утверждены приказом Министерства культуры РФ № 3320 от 25.12.2015 г.

Консерватория ведет образовательную деятельность на основании лицензии на право осуществления образовательной деятельности серия 90Л01 №0008077, регистрационный № 1100, выдана Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 10 октября 2014 г. (бессрочно).

В 2016 году Консерватория получила государственную аккредитацию образовательных программ начального и основного общего образования, среднего профессионального образования, высшего образования (программы бакалавриата,

специалитета, подготовки кадров высшей квалификации). Выданы свидетельства о государственной аккредитации № 1975 от 02.06.2016 г. серия 90А01 №0002072 с приложением № 1 серия 90А01 №0011457, № 1976 от 02.06.2016 г. серия 90А01 №0002073 с приложением № 1 серия 90А01 №0011459, приложение № 2 к свидетельству о государственной аккредитации № 1975 от 02.06.2016 г. серия 90А01 №0013051 (приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 06.10.2016 г. № 1686).

Санкт-Петербургская консерватория активно участвует в развитии музыкального образования в России. Представители Консерватории входят в состав Федерального учебно-методического объединения (ФУМО) в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки (УГСН) 53.00.00 Музыкальное искусство. В рамках деятельности ФУМО Консерватория участвует в работе над редактированием проектов федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, в разработке примерных основных образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство. Ведется работа по актуализации федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования с учетом требований соответствующих профессиональных стандартов, а также по осуществлению методического сопровождения реализации федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

2. Система управления и структура Консерватории

Управление Консерваторией осуществляется на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории.

Для обсуждения наиболее важных в деятельности Консерватории вопросов и принятия решений по ним созывается Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории.

Общее руководство Консерваторией осуществляет выборный представительный орган – Ученый совет. В состав Ученого совета входят ректор, который является его председателем, проректоры, а также, по решению Ученого совета Консерватории, деканы факультетов. Другие члены Ученого совета избираются на Общем собрании (конференции) путем тайного голосования. Действующий состав Ученого совета на 2014–2019 гг. утвержден приказами ректора от 10.09.2014 г. № 504, от 05.09.2015 г. № 505, от 25.09.2015 г. № 546, от 30.08.2016 г. № 512.

Непосредственное управление Консерваторией осуществляет ректор – профессор А.Н. Васильев, избранный на эту должность в соответствии с законода-

тельством Российской Федерации и Уставом Консерватории Общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории 27 декабря 2016 г. и утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 28.12.2016 № 04-КФ-281216.

В составе Консерватории функционируют шесть факультетов и 29 кафедр:

Факультеты	Кафедры
фортепианный факультет	кафедра специального фортепиано кафедра органа и клавесина кафедра концертмейстерского мастерства кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано
оркестровый факультет	кафедра камерного ансамбля кафедра скрипки и альты кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета кафедра деревянных духовых инструментов кафедра медных духовых и ударных инструментов
факультет народных инструментов	кафедра струнных народных инструментов кафедра баяна и аккордеона кафедра ансамбля, инструментовки и дирижирования
факультет композиции и дирижирования	кафедра специальной композиции и импровизации кафедра оркестровки и общего курса композиции кафедра оперно-симфонического дирижирования кафедра хорового дирижирования
вокально-режиссерский факультет	кафедра сольного пения кафедра камерного пения кафедра оперной подготовки кафедра режиссуры музыкального театра кафедра режиссуры балета
музыковедческий факультет	кафедра истории русской музыки кафедра истории зарубежной музыки кафедра теории музыки кафедра древнерусского певческого искусства кафедра этномузыкологии
	кафедра общественных и гуманитарных наук кафедра иностранных языков кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности

В структуре Консерватории имеются следующие основные подразделения, обеспечивающие образовательный процесс, научную, творческую работу, ведение хозяйственной и финансовой деятельности:

- учебный отдел;
- методический отдел;
- воспитательный отдел;
- отдел подготовки кадров высшей квалификации;
- отдел по работе с иностранными учащимися;
- средняя специальная музыкальная школа (ССМШ);
- театрально-концертное управление;

отдел международных связей;
научная музыкальная библиотека (НМБ);
редакционно-издательский отдел (РИО);
информационно-технический отдел (ИТО);
медиацентр;
кадровое управление;
канцелярия;
управление бухгалтерского учета;
контрактная служба;
юридический отдел;
административно-хозяйственные отделы;
отдел хранения и эксплуатации музыкальных инструментов;
общежития Консерватории;
фольклорно-этнографический центр (ФЭЦ) имени А.М. Мехнецова;
архив;
профсоюзные организации Консерватории;
штаб по делам ГО и ЧС.

Деятельность и взаимодействие структурных подразделений осуществляются на основе локальных нормативных актов, регламентирующих деятельность Консерватории, разработанных в соответствии с действующим законодательством и Уставом. Нормативные акты своевременно доводятся до сведения структурных подразделений и сотрудников Консерватории. Структура всех подразделений Консерватории, обеспечивающих образовательный процесс, соответствует их функциональным обязанностям. Ректором утверждены должностные обязанности различных категорий сотрудников.

В Консерватории действуют советы по направлениям ее деятельности:
Совет по защитам докторских и кандидатских диссертаций Д.210.018.01;
Редакционно-издательский совет.

В Консерватории целенаправленно ведутся работы по информатизации образовательных, научных и управленческих процессов. Реализован проект создания локальных сетей, объединяющих административные и финансовые подразделения, а также учебные структуры. Внедрены и эффективно функционируют такие подсистемы, как «1С:Бухгалтерия», «1С:Кадры», «Абитуриент», «Учебный процесс», «Учет успеваемости», «Выпуск».

3. Образовательная деятельность

Уже первый Устав Консерватории предусматривал «преподавание по всем отраслям музыкального искусства без исключения» лицам «всех общественных классов с 14-летнего возраста». Такой подход и сегодня является основополагающим для образовательной деятельности вуза.

За 150 лет существования вуза накоплен огромный опыт подготовки высо-

коквалифицированных музыкантов – исполнителей, исследователей, композиторов, сложились традиции раннего выявления музыкальной одаренности и профессионального обучения особо одаренных детей.

В настоящее время в Консерватории реализуются образовательные программы разных уровней, что позволяет обеспечить преемственность и непрерывность профессионального музыкального образования:

- программы начального общего образования, по которым в ССМШ обучаются одаренные дети с 1 по 4 класс;
- программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, для обучения детей с 5 по 11 классы ССМШ);
- программы среднего профессионального образования со сроком обучения 3 года 10 месяцев;
- программы высшего образования – программы бакалавриата, специалитета, аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

Такая выстроенная вертикаль реализуемых основных образовательных программ (32) позволяет, сохраняя принцип их преемственности, получать непрерывное профессиональное музыкальное образование на протяжении 18-20 лет от первых шагов в творчестве до уровня артиста высшей квалификации.

3.1. Условия приема в Консерваторию

Количество граждан, принимаемых для обучения за счет средств федерального бюджета по программам среднего профессионального и высшего образования, а также структура их приема определяются потребностями рынка и формируются по результатам публичного конкурса по распределению организациям, осуществляющим образовательную деятельность, контрольных цифр приема граждан по специальностям и направлениям подготовки для обучения по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам.

Количество граждан, принимаемых сверх контрольных цифр для обучения на основе договоров с оплатой стоимости обучения юридическими и (или) физическими лицами, в том числе иностранными и лицами без гражданства не превышает установленную численность контингента.

Стоимость обучения определяется на основании приказа Минкультуры РФ от 22.06.2011 № 737 «Об утверждении порядка определения платы для физических и юридических лиц за услуги (работы), относящиеся к основным видам деятельности государственных бюджетных учреждений, находящихся в ведении Министерства культуры Российской Федерации, оказываемые ими сверх установленного государственного задания, а также в случаях, определенных федеральными законами в пределах установленного государственного задания».

Организацию приема в Консерваторию осуществляет приемная комиссия, состав которой утверждается ежегодно приказом ректора. В своей работе приемная комиссия руководствуется Правилами приема в Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова. Правила соответствуют нормативным правовым актам и ежегодно обновляются в соответствии с изменениями государственных нормативных актов. Ежегодно издаются приказы о создании приемной, апелляционной, экзаменационных комиссий, о зачислении на первый год обучения.

При подготовке к приемной кампании приемная комиссия на основании государственных нормативных документов разрабатывает следующие нормативные документы:

- правила приема;
- экзаменационные требования.

На основании контрольных цифр приема за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, утверждаемых ежегодно Министерством образования и науки РФ, формируется план приема.

Все вышеперечисленные документы, а также информация о наличии лицензии и свидетельства о государственной аккредитации, а также прочая необходимая информация размещаются на официальном сайте Консерватории в сети «Интернет» в разделе «Абитуриентам» (<http://conservatory.ru/applicants>), а также непосредственно на информационной доске приемной комиссии в Консерватории. Для обращений поступающих создан адрес электронной почты abiturient@conservatory.ru.

Для автоматизации работы приемной комиссии используется электронная база данных, которая обеспечивает:

- заполнение индивидуальных данных о поступающих;
- формирование личных карточек поступающих, включая учет результатов ЕГЭ, дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности, льгот и квоты целевого приема при поступлении;
- оформление заявлений на поступление, печать комплекта документов;
- осуществление контроля предоставления оригиналов документов (заявление о согласии на зачисление);
- учет сдаваемых поступающими вступительных испытаний, формирование и печать экзаменационных ведомостей;
- подготовка представленных поступающими ЕГЭ для проверки в Федеральной базе свидетельств ЕГЭ (ФБС) и автоматическая проверка соответствия и корректировка предоставленных поступающими сведений о ЕГЭ на основании полученных данных ФБС;
- формирование списков поступающих и зачисленных на обучение;

- формирование приказов, протоколов и распоряжений приемной комиссии;
- формирование статистической отчетности;
- синхронизацию информации по зачисленным лицам с базой данных по студентам.

Приемная комиссия знакомит поступающих с нормативными документами во время подачи ими заявления о допуске к вступительным испытаниям (Устав Консерватории, лицензия на право ведения образовательной деятельности, свидетельство о государственной аккредитации, правила приема, перечень специальностей, на которые объявлен прием документов, количество мест приема на первый курс в соответствии с утвержденными контрольными цифрами приема и др.).

Для работы в экзаменационных комиссиях привлекаются ведущие педагоги Консерватории. В состав приемной комиссии входят деканы факультетов, возглавляет приемную комиссию ректор Консерватории.

В Консерватории сложилась своя система отбора поступающих на основе методической помощи педагогов Консерватории различным образовательным учреждениям среднего профессионального образования:

- проведение семинаров, лекций, мастер-классов на базе музыкальных училищ и других образовательных учреждений среднего профессионального образования;
- участие в проведении смотров-конкурсов учащихся детских школ искусств (ДШИ), училищ;
- работа педагогов Консерватории в качестве председателей и членов жюри всесоюзных, международных, городских конкурсов, фестивалей;
- выезды педагогов Консерватории для оказания методической помощи;
- проведение открытых уроков и лекций для учащихся ДШИ, училищ;
- проведение предварительных консультаций (прослушиваний) к вступительным экзаменам в Консерватории;
- организация творческих встреч педагогов Консерватории с коллективами ДШИ;
- проведение Дня открытых дверей в Консерватории.

Ежегодно Консерватория дает рекламные объявления о приеме на первый курс обучения в различные справочные издания для поступающих.

Анализ результатов конкурса при поступлении в Консерваторию показывает, что проводимые образовательным учреждением мероприятия методического характера в целом обеспечивают достаточно высокий уровень конкурса по всем направлениям подготовки и специальностям.

В 2016 году в приемную комиссию Консерватории поступило 528 заявлений, из них 48 на программы бакалавриата и 480 – на программы специалитета. Наибольший конкурс в 2016 году наблюдался, как обычно, по специальности

53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения): 9,4 человек на одно место.

Распределение приема по направлениям подготовки и специальностям

№ п/п	Направление		Подано заявлений	Принято	
	Код	Наименование		Всего	Бюджет
Программы бакалавриата					
1	52.03.01	Хореографическое искусство	24	6	6
2	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	24	10	10
Программы специалитета					
3	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	188	20	18
4	52.05.02	Режиссура театра	9	4	3
5	53.05.06	Композиция	19	7	7
6	53.05.05	Музыковедение	19	11	11
7	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	201	99	95
8	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	44	19	15
		ИТОГО:	528	176	165

3.2. Бакалавриат и специалитет

Консерватория самостоятельно разрабатывает и утверждает технологии реализации профессиональных образовательных программ, учитывающих профессиональную специфику.

Формирование структуры подготовки специалистов в Консерватории обусловлено такими факторами, как обеспечение потребностей рынка труда в специалистах музыкальных профессий и требования к качеству подготовки выпускников.

Учебный процесс в Консерватории по реализуемым образовательным программам регламентируется локальными нормативными актами образовательного учреждения.

Организация учебного процесса по основным образовательным программам высшего и среднего профессионального образования обеспечивает: современный уровень обучения, оптимальное соотношение теоретического и практического обучения; логически правильное, научно и методически обоснованное соотношение и последовательность преподавания дисциплин, планомерность и ритмичность учебного процесса; обеспечение полного и качественного выполнения рабочих учебных планов и программ.

Основная образовательная программа включает в себя учебный план, рабо-

чие программы учебных курсов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

График учебного процесса определяет календарные сроки курса обучения, экзаменационных сессий, каникул, всех видов практики для обучающихся всех форм обучения и по всем направлениям подготовки (специальностям).

Учебные планы по направлению подготовки (специальности) разработаны факультетами и выпускающими кафедрами на основе действующих образовательных стандартов и примерных образовательных программ, согласованы с заведующими всеми кафедрами, обеспечивающими освоение дисциплины учебного плана, утверждены на заседании Ученого совета Консерватории и подписаны ректором.

Практики, предусмотренные учебными планами, осуществляются в структурных подразделениях Консерватории, в учебно-творческих коллективах, с которыми заключены договора.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в неделю при освоении основной образовательной программы по очной форме соответствует установленным требованиям федеральных государственных образовательных стандартов по конкретному направлению подготовки (специальности).

В 2016 году общая численность обучающихся по программам бакалавриата и специалитета составила 1076 человек, из них 932 – на бюджетной основе.

Численность обучающихся по направлениям подготовки и специальностям

№ п/п	Код	Наименование специальности (направления подготовки)	Всего	Бюджет	По договорам об оказании платных образовательных услуг	
					граждане РФ	граждане иностранных государств
Очная форма обучения						
Программы бакалавриата:						
1	52.03.01	Хореографическое искусство	31	30	1	4
2	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	42	42	0	0
Программы специалитета:						
3	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	132	124	8	16
4	52.05.02	Режиссура театра	23	22	1	0
5	53.05.06	Композиция	42	39	3	4
6	53.05.05	Музыковедение	56	54	2	1
7	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	553	535	18	64
8	53.05.02	Художественное руководство симфо-	89	80	9	13

		ническим оркестром и академическим хором				
Очно-заочная форма обучения						
Программы специалитета:						
9	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	3	3	0	0
10	53.05.05	Музыковедение	3	3	0	0
ИТОГО:			1076	932	42	102

Достаточный уровень качества знаний студентов Консерватории обеспечивается не только высокими требованиями при конкурсном отборе, но и постоянным совершенствованием методической работы, проведением промежуточных и итоговых аттестаций, постоянным усилением внимания к информатизации учебного процесса.

В Консерватории используется текущий и промежуточный контроль знаний студентов. Кафедрами Консерватории применяются самые разнообразные формы контроля.

Теоретические кафедры предпочитают традиционные формы контроля в виде письменного или устного опроса по билетам, вопросы которых дают возможность оценить уровень усвоения программного материала.

Исполнительские кафедры применяют форму прослушивания концертной программы в течение семестра и в период зачетно-экзаменационных сессий.

Качеству подготовки специалистов-исполнителей в значительной мере способствуют выступления на концертных площадках города и области (исполнительская практика). Результаты концертных выступлений студентов каждая исполнительская кафедра учитывает в книге отзывов.

Результаты анализа успеваемости обучаемых доводятся до преподавательского состава кафедр и деканов, регулярно рассматриваются на заседаниях Ученого совета.

Уровень требований при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля знаний студентов, проводимый в Консерватории на основе анализа успеваемости учебных групп, экзаменационных билетов, тестовых материалов, тематики и содержания реферативных и курсовых работ, можно оценить как достаточный.

Государственная итоговая аттестация организуется и проводится в Консерватории в соответствии с требованиями приказа Министерства образования Российской Федерации от 29 июня 2015 года № 636 «Об утверждении порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» с изменениями, внесенными в него приказом № 86 от 09 февраля 2016 года.

Председатели государственных аттестационных комиссий (ГАК) утвер-

ждаются Министерством Культуры РФ. Председатель ГАК организует и контролирует деятельность экзаменационных комиссий, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем ГАК назначается лицо, не работающее в Консерватории, из числа крупных музыкантов – специалистов данного профиля. Состав председателей ГАК в Консерватории регулярно обновляется.

Для проведения государственной итоговой аттестации из профессорско-преподавательского состава Консерватории, а также из числа лиц, являющихся представителями работодателей, формируются государственные аттестационные комиссии по каждой образовательной программе высшего образования. Состав экзаменационных комиссий по отдельным видам итоговых аттестационных испытаний утверждается приказом ректора Консерватории.

В федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования установлены требования к итоговой аттестации выпускников. Они включают в себя общие задачи итоговой аттестации и перечень необходимых испытаний. Государственная итоговая аттестация выпускников Консерватории включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Темы выпускных квалификационных работ определяются и ежегодно обновляются выпускающими кафедрами. Результаты самообследования и анализ отчетов председателей ГАК показывают, что тематика дипломных работ полностью соответствует содержанию учебных дисциплин.

Государственный экзамен представляет собой исполнение концертной программы либо творческий проект (постановка спектакля, зафиксированное на бумажном и цифровом носителе музыкальное сочинение), либо выступление в оперном спектакле. Программы государственных экзаменов утверждаются на заседаниях выпускающих кафедр. Порядок их проведения определяется графиком государственной итоговой аттестации.

В 2016 году выпуск составил 186 человек, дипломы с отличием были выданы 48 выпускникам.

Результаты государственной итоговой аттестации выпускников 2016 года

№ п/п	Специальность (направление подготовки)		Выпуск фактический	Дипломов с отличием
	Код	Наименование		
Программы бакалавриата:				
1	52.03.01	Хореографическое искусство	5	2
2	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	10	3
Программы специалитета:				

3	52.05.02	Режиссура театра	3	2
4	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	94	17
5	53.05.02	Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	16	5
6	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	34	10
7	53.05.05	Музыковедение	16	6
8	53.05.06	Композиция	8	3
		ИТОГО:	186	48 (25,8%)

В Консерватории функционирует комплексная система управления качеством подготовки специалистов. Система включает в себя следующие элементы: обеспечение качества и контроль, оценка качества и анализ эффективности системы управления качеством.

Направления работы системы управления качеством подготовки специалистов:

- мониторинг абитуриентов Консерватории – выпускников школ и училищ;
- использование ресурсов, обеспечивающих качество образования (количественный, учебно-методический и научный потенциал профессорско-преподавательского состава, информационно-методическое обеспечение учебного процесса, объем финансирования образовательного учреждения, состояние материально-технической базы, включая, прежде всего, музыкальные инструменты);
- анализ содержания учебного процесса, включающего в себя учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин и практик, фонды оценочных средств, программы государственных экзаменов, расписание занятий, график учебного процесса;
- анализ итогов государственной аттестации выпускников;
- анализ научной и творческой деятельности коллектива;
- анализ и система мониторинга деятельности образовательной организации в целом.

Мониторинг абитуриентов означает на практике выезды профессорско-преподавательского состава в средние профессиональные учебные заведения России с целью участия в государственных аттестационных комиссиях и отбора лучших выпускников для поступления в Консерваторию.

Качественный состав ППС контролируется конкурсной комиссией, дающей рекомендации для прохождения процедуры избрания по конкурсу с последующим приемом на преподавательскую работу.

Контроль образовательного процесса в Консерватории подразделяется на внутренний и внешний. К формам внутреннего контроля относятся зачетно-экзаменационные сессии, рейтинговые оценки, рефераты и курсовые работы, ака-

демические концерты. Контроль качества преподавания осуществляется также в следующих формах: открытые уроки, взаимопосещения занятий, концертные выступления и научные доклады преподавателей и студентов, анкетирование студентов. К внешнему контролю образовательного процесса относятся ежегодное представление отчетов о деятельности образовательной организации (форма № 1-Мониторинг), приглашение внешних экспертов на государственные экзамены, посещение Консерватории зарубежными профессорами.

Анализ уровня подготовки выпускников происходит по результатам государственной итоговой аттестации, в процессе которой осуществляется оценка качества общекультурной и профессиональной подготовки выпускников, что находит отражение в отзывах председателей государственных аттестационных комиссий.

Существующая в Консерватории система контроля качества подготовки специалистов постоянно совершенствуется в следующих направлениях: мониторинг абитуриентов (укрепление связей с музыкальными школами и училищами для более активного и широкого отбора поступающих); расширение использования внешней экспертизы (привлечение внешних экспертов к участию не только в государственных, но и переводных экзаменах); укрепление связей с представителями работодателей; проведение ежегодного анализа эффективности деятельности учебной и творческой деятельности Консерватории, а также систематического мониторинга движения образовательной организации к соответствию потребностям личности (студентов), потребителей (театры, концертные и учебные организации) и общества в целом.

3.3. Подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре и кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки

Содержание подготовки аспирантов и ассистентов-стажеров в целом соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам высшего образования (далее – ФГОС ВО).

Основные профессиональные образовательные программы и рабочие учебные планы подготовки аспирантов и ассистентов-стажеров разработаны на основе ФГОС ВО и утверждены на заседаниях Ученого совета. По всем разделам учебных планов разработаны рабочие программы дисциплин, программы практик, программа научных исследований и программы ГИА, утвержденные на заседаниях соответствующих кафедр.

По всем дисциплинам и практикам учебных планов предусмотрена промежуточная аттестация. Каждая рабочая программа включает список учебно-методической литературы, рекомендованной в качестве основной или дополнительной (по степени ее новизны).

Тематика диссертационных исследований и выпускных квалификационных работ утверждается на Ученом совете в соответствии с актуальными проблемами современного музыкознания и возможностью практического использования результатов в образовательном процессе в высшей школе. Программы кандидатских экзаменов разработаны и утверждены. Тематика билетов соответствуют паспорту научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство и направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Соотношение лекционных, практических занятий и самостоятельной работы внутри каждой дисциплины учебного плана соответствует ее специфике и требованиям ФГОС ВО.

	Доля самостоятельной работы от общей трудоемкости ООП, %	Доля практических занятий от общей трудоемкости аудиторных занятий, %	Доля лекционных занятий от общей трудоемкости аудиторных занятий, %	Доля дисциплин по выбору от общей трудоемкости дисциплин вариативной части, %
Программа аспирантуры	86	52	14	48
Программы ассистентуры-стажировки	73	80	9,6	50

Реализация содержания ОПОП осуществляется через организацию учебного процесса.

График учебного процесса позволяет полностью реализовать учебный план и соответствует ФГОС ВО, бюджету времени в целом, бюджету времени по циклам дисциплин, соотношению объемов времени на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Расписаний занятий на всем протяжении обучения составляется с учетом равномерной загрузки, которая не превышает 54 часов в неделю. Соблюдение рабочего учебного плана контролируется отделом подготовки кадров высшей квалификации, выполнение индивидуальных планов работы ассистентов-стажеров – руководителями по программам ассистентуры-стажировки, аспирантов – научными руководителями. Научно-исследовательская деятельность аспиранта и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук включает 150 часов практических занятий с научным руководителем и подытоживается отчетом аспиранта перед соответствующей кафедрой. Качество кандидатских диссертаций полностью соответствует уровню требований при защите, положения и выводы диссертаций, связанные с анализом композиторского творчества, а также малоисследованных проблем музыкальной культуры, способствуют развитию фундаментальной науки; результаты диссертационных исследований используются в учебном процессе – в курсах лекций, пуб-

ликуются в учебниках и методических пособиях, повышая эффективность обучения, способствуя обновлению учебного материала; исследование проблем исполнительства и педагогики влияет на развитие и направленность концертной жизни, ее репертуарную политику, методику преподавания.

Подготовка кадров высшей квалификации по программам аспирантуры ведется по научному направлению 17.00.02 Музыкальное искусство. В настоящее время обучение в аспирантуре осуществляется по очной форме, срок обучения по которой составляет 3 года.

Прием в аспирантуру и ассистентуру-стажировку осуществляется в соответствии с контрольными цифрами приема, утверждаемыми Министерством образования и науки РФ.

Подготовка по программам ассистентуры-стажировки ведется в Санкт-Петербургской консерватории с 2013 года. В настоящее время подготовка организована по очной форме обучения на базе кафедр специального фортепиано, концертмейстерского мастерства, органа и клавесина, камерного ансамбля, скрипки и альты, виолончели, контрабаса, арфы и квартета, деревянных духовых инструментов, медных духовых и ударных инструментов, сольного пения, оперно-симфонического дирижирования, хорового дирижирования, специальной композиции и импровизации, баяна и аккордеона, струнных народных инструментов. В 2016 году на обучение по программам ассистентуры-стажировки в Консерваторию были зачислены 46 человек.

Распределение численности аспирантов и ассистентов-стажеров

№ п/п	Наименование специальности		Всего	Граждане РФ	Граждане стран СНГ	Иностранные граждане
	Код	Наименование				
Программы аспирантуры						
1	50.06.01	Искусствоведение	16	14	2	-
Программы ассистентуры-стажировки						
2	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	58	48	4	6
3	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	20	6	1	13
4	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	7	6	-	1
5	53.09.03	Искусство композиции	6	5	-	1
		Всего	107	79	7	21

Принято на обучение аспирантов и ассистентов-стажеров в 2016 году

№ п/п	Наименование специальности		Всего	Граждане РФ	Граждане стран СНГ	Иностранные граждане
	Код	Наименование				

Программы аспирантуры						
1	50.06.01	Искусствоведение	3	2	1	-
Программы ассистентуры-стажировки						
2	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	29	19	4	6
3	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	9	3	1	5
4	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	4	3	-	1
5	53.09.03	Искусство композиции	4	2	-	2
		Всего	49	29	6	14

Выпуск аспирантов и ассистентов-стажеров в 2016 году

№ п/п	Наименование специальности		Всего	Граждане РФ	Граждане стран СНГ	Иностранные граждане
	Код	Наименование				
Программы аспирантуры						
1	50.06.01	Искусствоведение	3	3	-	-
Программы ассистентуры-стажировки						
2	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	22	15	1	6
3	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	11	3	1	7
4	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	2	2	-	-
5	53.09.03	Искусство композиции	2	2	-	-
		Всего	40	25	2	13

3.4. Основное общее и среднее профессиональное образование. Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ)

Средняя специальная музыкальная школа Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова организована Постановлением Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнарком СССР от 25.08.1936 года на базе учебной группы, созданной профессором Ленинградской консерватории С.И. Савшинским для обучения особо одаренных детей. Она была преобразована в Среднюю специальную музыкальную школу-лицей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова приказом Министерства культуры РСФСР № 154 от 06.08.1992 г.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 116 от 09.02.2001 года переименована в Государственное образовательное учреждение «Средняя специальная музыкальная школа-лицей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова».

Приказом руководителя Федерального агентства по культуре и кинемато-

графии М.Е.Швыдкого от 10.12.2004 № 252 утверждено новое наименование школы: Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (колледж)».

На основании распоряжения Правительства Российской Федерации от 28.07.2006 г. № 1062-р и приказа Федерального агентства по культуре и кинематографии от 21.08.2006 № 427 «О реорганизации федеральных государственных учреждений, находящихся в ведении Роскультуры», с 01.01.2007 года Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (колледж)» являлась структурным подразделением Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) имени Н.А. Римского-Корсакова.

В связи с внесением изменений в Устав Консерватории (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 июня 2014 года) и изменении ее названия на федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» и согласно приказу ректора Консерватории от 22.01.2015 года № 41 из названия школы было убрано слово «колледж».

Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (далее – ССМШ) в настоящее время реализует следующие образовательные программы:

- основная программа начального общего образования, интегрированная с образовательными программами в области искусств со сроком обучения 4 года, соответствующая Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, зарегистрированному в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.10.2009 № 373;

- основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», разработанную на основе Федерального стандарта среднего профессионального образования с нормативным сроком обучения 10 лет 10 месяцев, утвержденную Министерством образования Российской Федерации 17.01.2011 г.;

- основная профессиональная программа среднего профессионального образования, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 52.03.02 «Инструментальное исполнительство» с нормативным сроком обучения 6 лет 10 месяцев, утвержденную Министерством образования Российской Федерации 23.12.2014 г.

По образовательным программам начального общего образования в ССМШ в настоящее время обучается 89 человек.

По образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, обучается 271 человек, в том числе 250 на бюджетном отделении и 31 человек за счет средств физических лиц (на само-окупаемой основе).

Общая численность обучающихся

№ п/п	Общая численность обучающихся, в том числе:	Единица измерения	Показатель
1.	Детей младшего школьного возраста	Человек	113
2.	Детей среднего школьного возраста	Человек	148
3.	Детей старшего школьного возраста	Человек	99
ИТОГО:			360

В ССМШ обучается 42 человека из многодетных семей, 8 человек относятся к категории детей, оставшихся без попечения родителей, 14 человек являются детьми из малообеспеченных семей, 1 ребенок является инвалидом.

Основные профессиональные образовательные программы (ОПОП) ССМШ соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) в части их федерального компонента с учетом содержания и объемов часов. В части регионального компонента ОПОП соответствуют требованиям ФГОС по объему часов, при этом их содержание определяется ССМШ самостоятельно.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося начального общего образования составляет 51 академический час в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы, а также внеурочную деятельность, которая не превышает 10 академических часов в неделю.

Объем аудиторной учебной нагрузки по учебному плану составляет от 19 до 23 академических часов в неделю.

В рамках часов, предусмотренных на внеурочную деятельность, перечень предметов и объем часов по ним устанавливается ССМШ самостоятельно в части, формируемой учебным заведением, а также в разделе «учебные предметы в области музыкального искусства», позволяющих подготовить обучающихся к следующему этапу обучения по программе среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами в области искусств.

Дисциплины «Сольфеджио», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная литература», «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Чтение с листа» проводятся как в рамках групповых, так и в рамках индивидуальных занятий.

Объем времени учебного плана ОПОП, определенного на вариативную часть учебного плана использован на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части: «Хоровой класс», «Немецкий язык», «История Санкт-Петербурга», «История мировых цивилизаций», «История мировых религий».

Недельная аудиторная нагрузка составляет 36 часов, максимальная учебная – 54 часа. В учебную нагрузку включена самостоятельная работа обучающихся.

ССМШ работает по шестидневной рабочей неделе, в 2 смены.

Режим занятий для обучающихся (включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки) с 08.00 до 21.00. Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с расписанием занятий.

Продолжительность учебного года определяется учебным планом.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в зависимости от учебного плана каждой ОПОП и составляют от 11 до 13 недель. Осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего образования и основной профессиональной программы среднего профессионального образования, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств.

Учебные планы выдержаны по структуре и отражают базовый уровень, квалификацию, нормативный срок обучения, распределение максимальной и обязательной учебной нагрузки обучающихся.

Анализ рабочих учебных планов на предмет их соответствия вышеперечисленным документам показывает, что:

- рабочие учебные планы по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) определяют график учебного процесса, перечень, объемы, последовательность изучения дисциплин по курсам и семестрам, виды учебных занятий и производственной (профессиональной) практики, формы промежуточной и виды итоговой государственной аттестации;

- перечень дисциплин и количество часов в рабочих учебных планах, отводимое на них, соответствует нормативным требованиям;

- рабочие программы являются основой для составления календарно-тематических планов, которые утверждаются заместителем директора по учебной

работе.

По всем дисциплинам разработаны рабочие программы, которые включают требования к уровню освоения содержания дисциплины в части знаний, умений и навыков, объем дисциплины и виды учебной работы, содержание дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, списки основной и дополнительной литературы.

Образовательная программа имеет профессиональную завершенность и заканчивается обязательной итоговой аттестацией с присвоением выпускнику соответствующей квалификации по профессии и специальности, выдачей диплома по окончании ССМШ.

Качество подготовки обучающихся частично обусловлено уровнем требований при проведении дополнительных творческих испытаний для поступающих.

В 2016 году в приемную комиссию ССМШ поступило 33 заявления.

Распределение приема в ССМШ

№ п/п	Направление		Подано заяв- лений	Принято	
	Код	Наименование		Всего	Бюджет
1.	53.02.03	Инструментальное испол- нительство (по видам инст- рументов)	33	30	30
ИТОГО:			33	30	30

Система текущей и промежуточной аттестации ориентирована на нормативные требования, сложившиеся в ССМШ, и обеспечивает контроль над усвоением содержания образовательного стандарта по специальностям.

Текущий контроль успеваемости по дисциплинам предусматривает систематическую проверку качества получаемых обучающимися знаний и практических навыков, сформированности общих и профессиональных компетенций. Обучающиеся, выполнившие теоретический и практический курс обучения в соответствии с учебным планом, допускаются к итоговой аттестации.

Учебно-методическое сопровождение дисциплин блока общих гуманитарных, социально-экономических дисциплин по содержанию, актуальности, охвату объема учебного материала достаточно и соответствует требованиям ГОС и ФГОС СПО.

Согласно учебному плану и на основании рабочих программ обучающиеся в процессе обучения проходят:

- концертную практику для получения профессиональных навыков;
- педагогическую практику на базе учащихся младших классов ССМШ;
- преддипломную практику.

Итогом педагогической и преддипломной практики являются отчеты о выполненной работе с подробным описанием содержания работ, с приложением за-

полненных отчетных форм документов. По завершению педагогической практики обучающиеся защищают отчеты. Отчеты заслушиваются и оцениваются комиссией, в состав которой входят председатель цикловой методической комиссии, руководитель практики и ведущий преподаватель.

По отзывам председателей Государственных аттестационных комиссий выпускники ССМШ не только получают хорошие теоретические знания, но и владеют высокими профессиональными навыками по специальности «Инструментальное исполнительство».

Результаты государственной итоговой аттестации выпускников 2016 года

№ п/п	Специальность (направление подготовки)		Диплом с отличием (%)	ГЭ с отличием (%)
	Код	Наименование		
1.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам)		
		Фортепиано	16%	23%
		Оркестровые струнные инструменты	20%	29%
		Оркестровые духовые инструменты	3%	6%
		Инструменты народного оркестра	6%	9%
ИТОГО:			45%	67%

Методической работой ССМШ руководит учебно-методический отдел. В состав учебно-методического отдела входят: начальник, заведующие учебной частью общеобразовательного цикла, заведующая учебной частью специального цикла, председатели цикловых комиссий, методист.

В 2016 году было осуществлено 138 взаимных посещений учебных занятий преподавателями, председателями предметно-цикловых комиссий и концертмейстерами. 21 занятие с целью контроля качества образования посетила администрация ССМШ.

Проведено 24 открытых уроков, из них:

по общеобразовательным дисциплинам – 10 уроков,

по общепрофессиональным и специальным дисциплинам – 9 уроков,

по общегуманитарным дисциплинам – 5 уроков.

Преподаватели ССМШ принимали активное участие в международных, всероссийских и городских конкурсах.

За отчетный период обучающиеся ССМШ приняли участие в 91 концерте в Большом и Малом зале Государственной академической Филармонии, камерных залах Мариинского театра и в других залах Санкт-Петербурга, а также различных городов России и за рубежом.

Педагогами ССМШ подготовлено и проведено 18 концертов учащихся класса, было подготовлено и проведено 36 концертов учеников. За отчетный период преподаватели ССМШ провели в рамках различных проектов и фестивалей

24 мастер-класса в российских и зарубежных музыкальных учебных заведениях. 9 преподавателей ССМШ приняло участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей, 68 обучающихся (в том числе в составе ученических камерных ансамблей) стали лауреатами (дипломантами) международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

В ССМШ работает 117 преподавателей, из них высшее образование имеют 115 человек. Ученые степени и звания имеют 7 человек, почетные звания 12 человек.

Количество мужчин – 37 человек.

Количество женщин – 80 человек.

Высшую квалификационную категорию имеют 73 человека.

Первую квалификационную категорию имеют 28 человек.

Средний возраст преподавателей – 52 года.

В ССМШ ежегодно планируется работа по повышению квалификации преподавательского состава. С начинающими преподавателями проводится индивидуальная работа по вопросам методики преподавания, педагогических технологий, по реализации требований ФГОС СПО, практикуются взаимопосещение занятий и открытые уроки.

За 2015/2016 учебный год повысили квалификацию 16 сотрудников ССМШ по различным направлениям.

Для обеспечения реализации основных образовательных программ в ССМШ предусмотрены кабинеты, оснащенные необходимым учебно-методическим материалом.

Содержание основных профессиональных образовательных программ соответствует ГОС и ФГОС, качество подготовки выпускников соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным учреждениям среднего профессионального образования, условия реализации образовательного процесса удовлетворяют требованиям подготовки выпускников по заявленным уровням среднего профессионального образования.

3.5. Дополнительное образование. Повышение квалификации и профессиональная переподготовка педагогических кадров

Консерватория осуществляет организацию образовательной деятельности в области повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогических кадров в соответствии с лицензией на право ведения образовательной деятельности.

Деятельность Консерватории в данном направлении была возобновленная в 2005 году и осуществлялась различными структурами: факультетом повышения квалификации, институтом повышения квалификации, отделом дополнительного

профессионального образования и учебно-методического обеспечения. В 2016 году организация и координация этой работы осуществлялась методическим и учебным отделами Консерватории.

Основное направление работы – повышение квалификации специалистов всех уровней по профилю образовательной организации на базе высшего и среднего профессионального образования (в объеме до 72-х часов и свыше 72-х часов).

Слушателями, повышающими квалификацию, могут быть преподаватели университетов, консерваторий, высших и средних учебных заведений профессионального образования, учреждений дополнительного образования, артисты театров, сотрудники концертных организаций и культурно-просветительских учреждений.

Главными задачами при реализации программ повышения квалификации являются:

- обновление и углубление теоретических и практических знаний педагогических кадров в связи с возросшими требованиями к уровню квалификации и необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач;

- повышение педагогического и профессионального мастерства преподавателей и иных специалистов в области музыкального искусства, освоение ими новых профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и профессиональными стандартами;

- обобщение и разработка методик преподавания и освоение современных способов решения профессиональных задач, новых методов реализации педагогических и исполнительских идей и совершенствование на этой основе качества подготовки специалистов;

- усиление роли комплексного подхода в системе отечественного музыкального образования, его взаимодействие с ведущими направлениями современного музыкального искусства и образования, а также степень соотносимости этапов развития научно-педагогических теорий и ведущих педагогических идей в рамках сформированной образовательной системы в России.

Существенное внимание при организации обучения в сфере дополнительного образования уделяется вопросам информационного, методического и консультационного сопровождения программ повышения квалификации, их рекламы и продвижения.

В настоящее время Консерватория предлагает стационарное обучение по 22 основным программам повышения квалификации, которые проводятся в различных формах: это лекции, семинары, открытые уроки, мастер-классы, индивидуальные и групповые занятия, участие в проводимых кафедрами учебных концертах и обсуждениях и т.д. Также используются формы выездного обучения с орга-

низацией различных видов обучения на местах.

Программы разрабатываются на основе анализа существующих проблем и оценки потребности в обучении специалистов образовательных учреждений сферы культуры и искусства, включая детские музыкальные школы, школы искусств, профессиональные образовательные учреждения, образовательные учреждения высшего образования, а также иные образовательные учреждения, работающие с одаренными детьми и молодежью.

Целью разработки дополнительных профессиональных образовательных программ является развитие и углубление исторически сложившейся в России системы музыкального образования, призванной формировать молодого музыканта на всех этапах его творческого развития, а также возможности более пристально взглянуть на специфические особенности процесса воспитания творческой личности.

Наиболее востребованными среди слушателей являются следующие дополнительные профессиональные образовательные программы:

- «Методические и педагогические аспекты преподавания игры на фортепиано»;
- «Концертмейстерское мастерство»;
- «Современные проблемы теории и истории музыкального искусства»;
- «Оркестровые струнные инструменты: Современные проблемы исполнительства и методики преподавания»;
- «Оркестровые духовые инструменты: Современные проблемы исполнительства и методики преподавания»;
- «Оркестровые народные инструменты: Актуальные вопросы преподавания игры на инструменте»;
- «Теоретические и практические аспекты преподавания в классе сольного пения»;
- «Современные проблемы курса фортепиано для музыкантов разных специальностей»;
- «История и теория хорового дирижирования»;
- «Искусство хореографа».

Необходимо отметить, что в 2016 году поток обучающихся по программам повышения квалификации заметно возрос – общее количество слушателей составило свыше 470 человек.

Обучение по дополнительным профессиональным образовательным программам в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова прошли представители различных учреждений и организаций:

- руководители и преподаватели образовательных учреждений всех уровней – высших учебных заведений, музыкальных колледжей, колледжей культуры и ис-

кустства, детских школ искусств, детских музыкальных школ, небольших частных музыкальных школ, иных учреждений культуры и искусства;

- работники и артисты филармоний, театров, домов творчества (культуры), как Санкт-Петербурга и Ленинградской области, так и других регионов России.

Качество дополнительных профессиональных образовательных программ, реализуемых Санкт-Петербургской консерваторией, обеспечивается высоким профессионализмом кадрового состава Консерватории, работающим в системе дополнительного образования: 80% научно-педагогических работников являются профессорами и доцентами, многие из них имеют почетные звания (народный артист, заслуженный деятель искусств, заслуженный артист), а также степени кандидатов и докторов наук.

3.6. Трудоустройство выпускников

Главной целью работы образовательной организации высшего образования является обеспечение высокого качества подготовки специалистов, а основным критерием оценки этого качества – успешное трудоустройство выпускников и их карьерный рост.

В 2016 году в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова был создан Сектор трудоустройства выпускников, сотрудники которого в своей работе руководствуются приказом Министерства образования РФ от 16.10.2001 г. № 3366 «О программе содействия трудоустройству и адаптации к рынку труда выпускников учреждений профессионального образования», Конституцией РФ, другими федеральными законами, постановлениями Правительства РФ, приказами и распоряжениями Министерства культуры РФ, приказами и распоряжениями Министерства образования и науки РФ и другими нормативными документами.

Сектор трудоустройства выпускников Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (далее – сектор трудоустройства выпускников) входит в состав методического отдела Консерватории.

Основным направлением деятельности сектора трудоустройства выпускников является оказание содействия в трудоустройстве студентам и выпускникам Консерватории. Для решения этой задачи Сектор трудоустройства выпускников реализует различные направления деятельности:

- формирование банка данных о вакансиях;
- информирование студентов о вакансиях;
- ведение страницы сектора трудоустройства выпускников на официальном сайте Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова;
- взаимодействие со студенческим профкомом Консерватории, студенческим

советом Консерватории, а также городскими студенческими и молодежными организациями;

- сотрудничество с учреждениями и организациями, заинтересованными в кадрах соответствующей специальности;
- анкетирование студентов выпускных курсов по вопросам трудоустройства;
- сбор информации с заведующих кафедрами и деканов факультетов по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов;
- обработка данных по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов, составление отчетных таблиц в рамках мониторинга Министерства образования и науки РФ по трудоустройству.

В 2016 году на официальном сайте Консерватории был создан раздел «Сектор трудоустройства». В разделе еженедельно обновляется банк вакансий как в Санкт-Петербурге, так и в других городах России, а также за рубежом. Студенты информируются о проведении конкурсов на замещение вакантных должностей, проводимых крупнейшими российскими учреждениями культуры. Опубликовано обучающее видео о составлении творческого портфолио. Для работодателей создано и размещено на сайте «Письмо о сотрудничестве».

Также Сектор трудоустройства выпускников создал собственный сайт, основная задача которого – содействие временной занятости и трудоустройству студентов и выпускников Консерватории. Студенты на безвозмездной основе могут разместить свое творческое портфолио на сайте для продвижения в сети Интернет и возможности дальнейшего трудоустройства.

Важным событием 2016 года стало проведение в стенах Консерватории специализированного мастер-класса для академических музыкантов «Карьера академического музыканта». В рамках мастер-класса рассматривались следующие важные вопросы:

- организация концертной деятельности;
- создание музыкального продукта;
- продвижение музыкальных проектов в сети Интернет;
- роль музыкальных конференций в жизни академического артиста.

Отдельным направлением сектора трудоустройства выпускников является содействие трудоустройству выпускников-инвалидов. В этом направлении ведется индивидуальная работа по адаптации выпускников-инвалидов к рынку труда, студенты-инвалиды во время обучения в Консерватории проходят исполнительскую практику. Ведется специальная работа, направленная на трудоустройство выпускников-инвалидов, а именно: сотрудничество с Центром культурно-спортивной реабилитации для инвалидов по зрению и Центром занятости населения Санкт-Петербурга.

Анализ трудоустройства выпускников за последние 4 года свидетельствует о том, что большинство студентов по окончании Консерватории трудоустраиваются по специальности. По данным Центра занятости населения выпускники Консерватории не состоят на учете как безработные. Это является яркой демонстрацией уровня востребованности на рынке труда специалистов, выпускаемых Консерваторией.

Год выпуска	2013	2014	2015	2016
Количество выпускников	193	208	154	186
% трудоустроенных выпускников от общего количества	89,6	87,5	90,9	92

Выпускники Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова востребованы ведущими учреждениями культуры, образовательными учреждениями, а также другими организациями различных сфер деятельности. По результатам участия в конкурсах на замещение вакантных должностей, проводимых крупнейшими российскими учреждениями культуры, в 2016 году 15 человек трудоустроено в Государственном академическом Мариинском театре, 4 человека в СПб академической Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 5 человек в Государственной академической Капелле Санкт-Петербурга, 2 человека в Большом театре России (г. Москва).

В отзывах работодателей высоко оценивается образовательный уровень выпускников, их профессиональные и деловые качества. Это подтверждают отзывы, полученные Консерваторией от руководства организаций.

3.7. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

Всего в Консерватории обучается 6 инвалидов, что составляет 0,4% от общего количества обучающихся по всем реализуемым образовательным программам. Из них 2 инвалида с нарушениями зрения, 4 – с соматическими заболеваниями. Обучение инвалидов осуществляется как в общих группах, так и в индивидуальных занятиях.

В образовательном учреждении создано Положение об обучении обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» (принято на заседании Ученого совета 09.02.2016 г. (протокол № 6; Приказ по общим вопросам № 81 от 09.02.2016 г.), в котором рассматриваются основные аспекты обучения инвалидов:

- организация образовательного процесса и государственная итоговая аттестация;
- педагогическое сопровождение обучения обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В 2016 году было заключено Соглашение о сотрудничестве Консерватории с СПбГБУК «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих». В рамках соглашения ведется реализация следующих направлений:

- осуществление библиотекой для слепых и слабовидящих информационной поддержки педагогической деятельности в традиционных и электронных форматах преподавателям Консерватории;
- совместная разработка и реализация программ и проектов, связанных со студентами с нарушениями зрения;
- организация совместных мероприятий с библиотекой для слепых и слабовидящих;
- проведение экскурсий по библиотеке для слепых и слабовидящих для студентов и сотрудников Консерватории;
- помощь библиотеки для слепых и слабовидящих в обеспечении Консерватории специализированной литературой.

Сотрудники Консерватории проходят обучение для приобретения знаний и навыков работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

Создана альтернативная версия официального сайта Консерватории, адаптированная для лиц с нарушениями зрения.

Важно отметить такую неотъемлемую составляющую обучения студентов-инвалидов, как помощь волонтеров. Студенты-волонтеры активно участвуют в обеспечении учебного и творческого процесса инвалидов, в обеспечении доступа инвалидов к образовательным ресурсам и объектам инфраструктуры (взаимодействуя с администрацией Консерватории).

Студенты-инвалиды наравне с другими студентами проходят исполнительскую практику. Так, в 2016 году насчитывается 10 концертных мероприятий с участием студентов-инвалидов.

В Консерватории проводятся совместные студенческие мероприятия с участием студентов-инвалидов. 13 декабря 2016 года состоялось студенческое новогоднее мероприятие «Новогодняя фантазия».

Также в Консерватории осуществляется материальная поддержка студентов-инвалидов, которая характеризуется выплатой материальной помощи.

Существенная составляющая сопровождения учебы инвалидов – это содействие трудоустройству выпускников-инвалидов. Сектор трудоустройства выпускников Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-

Корсакова ведет индивидуальную работу по адаптации выпускников-инвалидов к требованиям рынка труда. На официальном сайте Консерватории создан раздел «Информация по трудоустройству для студентов и выпускников с ОВЗ». Сектор трудоустройства сотрудничает с Центром культурно-спортивной реабилитации для инвалидов по зрению и Центром занятости населения Санкт-Петербурга по вопросам трудоустройства выпускников-инвалидов.

В настоящее время Консерваторией разрабатывается паспорт доступности объектов социальной инфраструктуры.

3.8. Кадровый потенциал Консерватории

Большое внимание уделяется развитию собственного кадрового потенциала Консерватории, так как важным условием качественной подготовки специалистов является наличие высокопрофессиональных кадров преподавателей.

Штатная численность профессорско-преподавательского состава Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова по состоянию на 31.12.2016 года составила 378 чел., в том числе 264 основных преподавателя и 114 совместителей. Профессора и преподаватели Консерватории – высококвалифицированные специалисты, имеющие богатый опыт творческой и педагогической деятельности.

Учебный процесс обеспечен квалифицированными кадрами полностью.

Доля преподавателей, имеющих ученые степени и (или) звания, а также государственные почетные звания, лауреаты государственных премий, лауреаты международных и всероссийских и конкурсов составляет 83% (312 человек), в том числе с ученой степенью доктор наук и (или) званием профессора, почетные звания – 46 % (175 человек) от общей численности ППС.

Данные по качественному составу профессорско-преподавательских кадров

Должность	Всего	Из них:	
		с ученой степенью и/или званием, а также государственные почетные звания, лауреаты гос. премий и конкурсов	с ученой степенью доктора наук и/или званием профессора, государственные почетные звания
Численность ППС	378	312	175
деканы факультетов	5	5	5
заведующие кафедрами	26	26	20
профессора	125	125	114
доценты	119	102	31
старшие преподаватели	61	33	4
преподаватели	39	19	1
ассистенты	3	2	-

Соотношение основных преподавателей и внешних совместителей представлено в таблице, из которой видно, что 70% преподавателей работают в Консерватории на постоянной основе, доля совместителей составляет 30% от общего числа профессорско-преподавательского состава.

Доля основных преподавателей

Должность	Основные	Внешние совместители	Доля основных преподавателей, %
деканы факультетов	5	0	100
заведующие кафедрами	22	4	85
профессора	96	29	77
доценты	85	34	71
старшие преподаватели	41	20	67
преподаватели	15	24	38
ассистенты	0	3	0
ВСЕГО	264	114	70

Учебный процесс в Санкт-Петербургской консерватории осуществляют высокопрофессиональные и высококвалифицированные специалисты, имеющие богатый опыт преподавательской работы, высокие творческие достижения. 151 человек имеют государственные почетные звания, из них: «Народный артист» (СССР, РСФСР, РФ) – 32, «Заслуженный артист» (РСФСР, РФ) – 70, «Заслуженный деятель искусств» (РСФСР, РФ) – 27, «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации» – 11, «Заслуженный работник культуры» (РСФСР, РФ) – 8, «Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации» – 3.



Анализ среднего возраста профессорско-преподавательского состава показывает, что в отчетном периоде средний возраст педагогических кадров составил 59 лет.

Распределение численности профессорско-преподавательского состава по возрасту

а) в соответствии с занимаемой должностью

Должность	до 30	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	от 65	Всего
деканы факультетов	-	-	-	-	-	-	1	-	4	5
заведующие кафедрами	-	-	2	1	1	3	2	5	12	26
профессора	-	-	-	1	1	3	8	15	97	125
доценты	-	-	8	16	13	14	11	16	41	119
старшие преподаватели	1	1	8	12	7	12	5	6	9	61
преподаватели	6	10	4	9	3	2	2	1	2	39
ассистенты	2	-	1	-	-	-	-	-	-	3

б) в соответствии с наличием ученой степени

	до 30	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	от 65	Всего
Профессорско-преподавательский состав – всего	9	11	23	39	25	34	29	43	165	378
- без ученой степени	8	11	18	26	21	23	20	33	105	265
- с ученой степенью кандидата наук	1	-	5	12	4	10	6	6	39	83
- с ученой степенью доктора наук	-	-	-	1	-	1	3	4	21	30

В профессорско-преподавательский состав постоянно вливаются молодые работники, что обеспечивает преемственность и обновление кадрового состава. Пополнение профессорско-преподавательского состава осуществляется в основном за счет выпускников Консерватории, прошедших обучение по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

Консерватория обеспечена профессорско-преподавательским составом в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по количеству штатных преподавателей и преподавателей с учеными степенями и званиями. Качественный профессорско-преподавательский состав соответствует по своей научной квалификации профилю преподаваемых дисциплин. Многие из них являются авторами крупных научных разработок, которые применяются в образовательном процессе.

3.9. Библиотечно-информационное обеспечение

Библиотечно-информационное обеспечение образовательного процесса и других направлений деятельности Санкт-Петербургской консерватории осуществляет Научная музыкальная библиотека (далее – НМБ).

НМБ является важным структурным подразделением, которое полностью обеспечивает библиотечную и информационно-библиографическую поддержку учебного процесса Консерватории, научно-исследовательскую деятельность ее педагогов и аспирантов, а также музыкантов Санкт-Петербурга, России и зарубежных стран, подготовку концертных программ хоров, оркестров и солистов Санкт-Петербургской консерватории и других учреждений культуры страны.

Библиотека была основана в 1862 году. Ядром ее фонда стало нотное собрание Императорского Русского музыкального общества (далее – ИРМО), значительную часть начального фонда составили материалы из личных собраний, профессоров (А.Г. Рубинштейна, М.П. Азанчевского, Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Глазунова, М. Виельгорского и др.), выпускников Консерватории, членов ИРМО, издательских фирм, представителей столичной интеллигенции.

Библиотека является крупнейшей музыкальной библиотекой России, уникальным хранилищем мирового значения, содержащим мемориальные коллекции выдающихся русских и зарубежных музыкальных деятелей.

22.04.1998 г. приказом Министерства культуры РФ № 208 НМБ внесена в перечень библиотек, имеющих общероссийское и межрегиональное значение.

Общая площадь Библиотеки – 300 м², количество мест в читальном зале – 22.

На сегодняшний день фонд насчитывает около 600 000 экземпляров и включает нотные издания, отечественные и зарубежные книги и журналы, в том числе редкие издания, рукописи, диссертации, фотографии, программы, буклеты, афиши;

- нотной литературы – 343000 экз.,
- учебной литературы – 71000 экз.,
- научной литературы – 93 600 экз.,
- художественной литературы – 18 700 экз.

Важнейшая и основная часть фонда Библиотеки – Отдел нотных изданий, где хранятся собрания сочинений и отдельные издания: партитуры, клавиры, фортепианные и вокальные сочинения, произведения камерно-инструментальной музыки, этнографические вокальные сборники, духовные сочинения, а также выделенные в особый фонд оркестровые и хоровые голоса. В фонде хранятся русские и зарубежные факсимильные издания, ноты с автографами и экслибрисами выдающихся деятелей русской и мировой музыкальной культуры.

Фонд Отдела учебно-научной литературы содержит книги на русском языке

ке, изданные в XVIII–XXI вв.: монографии, продолжающиеся издания, сборники статей, учебники, методические и учебные пособия, периодические издания с 1860-х гг., литература по истории и теории искусства, театру, балету, истории, эстетике, языкознанию, и другим областям знаний.

Имеется фонд диссертаций, защищенных в Ленинградской - Санкт-Петербургской консерватории в период с 1940 по 2017 г., а также фонд авторефератов диссертаций по тематике образовательной организации.

В фонде Отдела иностранной литературы хранятся книги XV–XXI веков. Среди них – собрание инкунабул и старопечатных изданий лучших европейских печатен эпох Средневековья и Возрождения и более 37 000 журналов на всех европейских языках. Тематика их разнообразна: история и теория музыки, инструментоведение, музыкальный театр, хореография, эстетика, философия, социология музыки, отдельные издания художественной литературы.

Уникальным по своему содержанию является фонд научно-исследовательского отдела рукописей (далее – НИОР), в котором находится более 11600 единиц хранения (10008 единиц рукописей и 1592 единиц фотографий). В их числе подлинные музыкальные рукописи и письма крупнейших русских и зарубежных композиторов – Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Глазунова, Прокофьева, Шостаковича и многих других; редкие фотографии XIX – начала XX века. НИОР является научным центром по источниковедению и текстологии – актуальным направлениям современного музыкального образования и музыкознания. Фонды отдела являются базой для исследовательской и архивной практики студентов и для научной работы педагогов и сотрудников Консерватории. Научные мероприятия отдела рукописей снискали международную известность: это ежегодная конференция «Чтения отдела рукописей библиотеки Петербургской консерватории» (с 1996 г.), серия научных изданий «Петербургский музыкальный архив» (с 1997 г., опубликовано 14 выпусков, в их числе сборники научных статей, нотное и факсимильное издания, каталоги автографов). Научные издания НИОР востребованы в учебном процессе, при изучении музыкально-исторических дисциплин. Проводятся также научные мероприятия специально для студентов и аспирантов (совместно с кафедрой древнерусского певческого искусства): ежегодная конференция «Музыкальный автограф» (с 2006 г.) и Конкурс работ по источниковедению и текстологии им. А.С. Ляпуновой (с 2013/2014 учебного года).

В течение последних 15 лет существует обменный фонд сектора международного книгообмена на основе дублетных экземпляров изданий, поступивших в НМБ как дары, а также книг и учебных пособий, изданных Редакционно-издательским отделом Консерватории.

Для издательской деятельности Библиотеки и Консерватории Информа-

онно-библиографический отдел и Отдел автоматизации осуществляют работы по подготовке оригинал-макетов и версток изданий, афиш и программ мероприятий Библиотеки.

Информационно-библиографическое обслуживание производится на всех абонементах фондообразующих отделов, в читальном зале, Информационно-библиографическом отделе, секторе международного книгообмена. Библиотека на сегодняшний день является одним из крупнейших информационных центров в области музыки и музыкального образования. Возросло количество сложных тематических запросов, требующих как традиционных разысканий, как например, перечень документов студентов и педагогов – участников Первой мировой войны, так и поисковой работы в сети Интернет. Информационно-библиографический отдел (далее – ИБО) на протяжении многих лет осуществляет организацию масштабных выставочных проектов. ИБО тесно сотрудничает с Архивом, Концертным отделом, Кабинетом истории Консерватории, педагогами всех факультетов Консерватории на всех этапах подготовки экспозиционных проектов, а также с музыкальными, библиотечными и музейными организациями Санкт-Петербурга, России и других стран.

На сегодняшний день комплексные выставки музейного типа представляют собой авторские образовательные проекты, в которых как студенты и педагоги, так и внешние посетители получают новые информационные и коммуникативные знания. Сочетание разнообразных форм и методов работы, компьютерные технологии позволяют традиционную библиотечную выставочную деятельность наполнить новым содержанием. В 2009 – 2016 г. ИБО организовал 39 выставок, в том числе 6 международных, посвященных различным аспектам музыкального искусства, истории первой русской консерватории, биографиям профессоров и сотрудников, внесших особый вклад в развитие музыкального образования и культуры в России. Особый интерес представляют выставки, отражающие уникальные фонды НМБ, Музея и Архива Консерватории: музыкальные рукописи, письма, фотографии, архивные материалы, книжные памятники и нотные коллекции. На выставках было представлено около 5000 документов и материалов, более 160 тысяч человек стали посетителями экспозиций, развернутых в фойе Малого и Большого залов Консерватории. В периодических изданиях Консерватории, информационных материалах фестивалей, конкурсов и других мероприятиях, регулярно публикуются анонсы, обзоры и статьи о выставках НМБ. В 2009 году был выпущен научный иллюстрированный каталог выставки, посвященной органному искусству, ставший библиографической редкостью.

Ежегодно ИБО выполняет мониторинги по упоминаниям о деятельности Санкт-Петербургской консерватории в российской печати и электронных средствах массовой информации.

ИБО проводит большую работу по организации и пополнению электронного фонда иконографии НМБ, включающего в себя уникальную коллекцию фото, афиш, программ, архивных документов по истории СПбГК и музыкальной жизни Санкт-Петербурга. Ежегодно в фонд поступает более 900 единиц хранения. Эти материалы атрибутируются, описываются и систематизируются; ветхие документы проходят сложную цифровую реставрацию (около 450 единиц в год). Материалами фонда иконографии пользуются не только студенты, педагоги и сотрудники Консерватории, но и различные творческие коллективы, печатные и электронные СМИ, телевизионные каналы, государственные архивные и музейные организации, издательства и частные лица (ежегодно более 200 запросов).

С 2010 года ИБО участвует в проекте «Электронный Энциклопедический словарь Петербургской консерватории», целью которого является создание фактографической, библиографической и иконографической базы данных обо всех педагогах и студентах Консерватории со дня ее основания. На сегодняшний день словники персоналий содержат более 26 тысяч имен, создано и отредактировано более 2900 персональных и предметных статей, более 1500 изображений; библиографическая база содержит более 3600 источников. Сформирован, опубликован и постоянно пополняется список литературы по истории Консерватории (более 280 наименований), введен в базу предметный указатель (словник содержит около 600 наименований). Также ведется работа по переводу в электронную форму Отчетов Русского музыкального общества: на сегодняшний день оцифровано более 3000 страниц изданий.

ИБО постоянно проводит работы, связанные с информационной эвристикой: сотрудники отдела помогают студентам формировать основы информационной культуры, развивают навыки поиска учебной и научной информации в электронной среде и традиционных видах справочно-поискового аппарата библиотек, архивов и информационных центров, культуры оформления студенческих и научно-исследовательских работ.

ИБО несет основную нагрузку по информационно-библиографическому обслуживанию и является одним из основных в Петербурге центров библиографической работы по вопросам музыкального искусства.

Информационно-библиографический отдел разработал программу организации и ведения ретроспективных аналитических баз данных. Этапами проекта стала аналитико-библиографические БД «Русские композиторы конца XVIII – начала XXI веков», «Труды педагогов Санкт-Петербургской консерватории», «Русская музыкальная печать XX – XXI веков».

В 2016 году НМБ представила в сети Интернет Электронный каталог своих фондов. Работа была начата в 2002 году и к настоящему времени каталог насчитывает более 265000 записей. Ежедневно каталог пополняется не только записями

новых поступлений, но и библиографическими записями изданий прошлых лет (ретроконверсия). Готовятся к публикации описания коллекций: изданий на иностранных языках с XV по XIX век, редких русских изданий XVIII – XX веков, рукописей и музыкальных автографов.

Традиционно важную роль в информационном обеспечении учебного процесса играет Медиацентр Консерватории.

Медиацентр Санкт-Петербургской консерватории создан с целью обеспечения учебного процесса достижениями новейших технологий, в области аудио, видео, мультимедиа, что позволяет преподавателям и студентам постоянно расширять свой художественный кругозор, воспитывать вкус и музыкальное мировоззрение на лучших образцах мировой и отечественной культуры, повышать уровень исполнительской техники и исполнительского мастерства.

Медиацентр имеет свою технологическую структуру, обеспечивающую основные направления деятельности, в которую входят следующие подразделения:

- Медиатека;
- Служба каталога;
- Музыкальный сервер;
- Сетевые коммуникации Музыкального сервера;
- Удаленное хранилище данных (суммарным объемом 48 терабайт);
- Оконечные устройства приема информации в классах Консерватории;
- Универсальный мобильный комплекс для воспроизведения медиа контента;
- Видео отдел;
- Аппаратная перезаписи и монтажа;
- Аппаратная нелинейного монтажа.

Основными направлениями деятельности Медиацентра являются:

- обеспечение учебного процесса: демонстрация различного медиа контента в течение лекционных занятий (курсов), при проведении семинаров, открытых лекций, экзаменов;
- техническая поддержка проводимых Консерваторией конференций, мастер-классов, творческих встреч;
- монтаж и мастеринг фонограмм концертов в залах Консерватории;
- аудио- и видеозапись учебных, курсовых и дипломных работ студентов;
- аудио- и видеозапись для архива мастер-классов, проводимых в Консерватории;
- создание учебных пособий на основе уроков и мастер-классов выдающихся педагогов;
- аудио- и видеозапись отдельных мероприятий административного делопроизводства (собрания, заседания Ученого совета, заседания конкурсных комис-

сий);

- сохранение аналоговых аудиозаписей в цифровом представлении с целью их использования в учебном процессе;
- запись, подготовка и реставрация фонограмм для издательской деятельности Консерватории;
- инвентаризация фондовых записей и собрания в целом:
фонограммы на магнитных лентах (TAPE) – 2500 ед. хр.
фонограммы на грампластинках (LP) – 9690 ед. хр.
фонограммы на компакт дисках (CD) – 6611 ед. хр.
видео контент на DVD – 866 ед. хр.
видео контент на кассетах Mini DV – 2870 ед. хр.;
- создание и обновление каталога аудио, видео и мультимедиа архива в двух версиях: электронной и бумажной. Электронная версия каталога (86 957 записей) доступна для посетителей сайта Консерватории;
- техническое и технологическое переоснащение архива, создание и поддержание надлежащих условий хранения фонограмм;
- разработка стандартов и форматов хранения фондовых записей Консерватории;
- формирование новых единиц хранения из записей, созданных силами Медиа-центра;
- экспертная оценка технического состояния и художественного достоинства фондовых записей и собрания в целом.

4. Научно-исследовательская и творческая деятельность

4.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность

Важнейшими направлениями в научно-исследовательской деятельности Консерватории являются проведение фундаментальных исследований по проблемам музыкознания, разработка научно-практических проблем методики и музыкальной педагогики, подготовка и реализация научных проектов, направленных на воспитание высококвалифицированных специалистов.

В исследованиях ученых Консерватории плодотворно развиваются традиции, заложенные основоположниками отечественного музыкознания, внедряются инновационные методики, разрабатываются актуальные проблемы современной отечественной и мировой музыкальной науки. Теоретические и исторические интересы научных школ Консерватории сосредоточены в следующих областях научного знания: фундаментальные проблемы гармонии, теории лада, полифонии, музыкальной формы; психология музыкального восприятия и воспитание музыкального слуха; источниковедение; текстология; история русской и зарубежной музыкальной культуры; современное музыкальное творчество и исполнительство;

музыкальная критика и журналистика; музыкальная историография; древнерусское певческое искусство; этномузыкология, теория и история культуры.

В качестве одного из приоритетных направлений выступают вопросы становления и развития петербургских композиторских, исполнительских, научных и музыкально-педагогических школ.

Ведется работа над электронным изданием «Энциклопедический словарь Санкт-Петербургской консерватории».

В Консерватории выходят два научных журнала – Musicus и Opera musicologica. Журнал Opera musicologica входит в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ.

Ведется подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре и ассистентуре-стажировке. В настоящее время в аспирантуре обучаются 17 человек, в ассистентуре-стажировке 92 человека.

В Консерватории действует совет по защитах докторских и кандидатских диссертаций Д.210.018.01.

В 2016 году состоялись три защиты кандидатских диссертаций:

- Заборина Семена Викторовича, тема «Шопениана Падеревского как феномен польской исполнительской культуры» (29.02.2016 г.); С.В. Заборин является научно-педагогическим работником Консерватории;

- Степановой Елены Викторовны, тема «Камерно-инструментальные сочинения Н.А. Римского-Корсакова в контексте национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века» (26.12.2016 г.); Е.В. Степанова является выпускницей аспирантуры Консерватории;

- Ло Чжихуэй, тема «Концертная жизнь современного Китая» (26.12.2016 г.).

Научно-исследовательская деятельность Консерватории осуществляется в следующих формах:

- выполнение преподавателями и сотрудниками научно-исследовательских работ;
- выступление с докладами;
- организация и проведение научных симпозиумов, конференций, чтений и др.;
- подготовка учебных и учебно-методических пособий по дисциплинам высшего музыкального образования;
- работа аспирантуры и докторантуры;
- научно-исследовательская работа студентов и аспирантов;
- организация и проведение конкурсов научных работ учащихся и молодых ученых;
- работа с федеральными и отраслевыми информационными фондами и базами данных;

– создание инфраструктуры и материально-технической базы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

За 2016 г. преподавателями и сотрудниками Консерватории опубликовано 6 монографий (общий объем – 61,3 п.л.):

Гаккель Л. Е. А потом это зазвучит. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2016. 143 с.

Зайцева Т. А. В. В. Нильсен: Мысли вслух. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2016. 208 с.

Фролов С. В. Глинка (М. И. Глинка в XXI веке. Новый взгляд на личность и творчество). Часть I. Детство в Новоспасском (1804-1817) / Науч. ред. Н. П. Хилько. СПб.: «Нестор-История», 2016. – 174 с.

Шабалина Т. В. "Неизвестная «Вечерняя музыка» Дитриха Букстехуде: Открытие нового источника". Санкт-Петербург: Р-Копи, 2016. 32 с.

Д.Д. Шостакович. Летопись жизни и творчества : в 5 т. Т. 1. (1903–1930) / автор идеи, научный консультант – Л. Г. Ковнацкая. М.: DСH, 2016. 582 с.

Смирнова М. В. Композитор Евгений Петров. Композитор•Санкт-Петербург, 2016. 56 с.

Подготовлено к публикации 9 монографий (общий объем — 153 а. л.), в том числе:

Корчмар Г. О. «Тайны, унесенные с собой». Размышление композитора о неоконченных сочинениях великих Мастеров. 12 п. л.

Milka Anatoly P. Rethinking J.S. Bach's The Art of Fugue. 18 п. л.

Климовицкий А. И. Л. ван Бетховен и бетховениана Н.Ф. Финдейзена (штрихи петербургского «портрета Бетховена»). 15 п. л.

Климовицкий А.И. Михаил Павлович Азанчевский: известный и неизвестный. 10 п. л.

Климовицкий А.И. Ю.Н.Тюлин: глазами современников - в назидание потомкам. 2017. 10 п. л.

Климовицкий А.И. Драматическая судьба «Богатырской симфонии» А.П. Бородина в рукописях и исполнительских ремарках. 2 п. л.

Шабалина Т.В. «Texte zur Music» in Sankt Petersburg: Gedruckte Quellen zu Werken von J. S. Bach und anderen deutschen Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts [«Тексты к музыке» в Санкт-Петербурге: Печатные источники к произведениям И. С. Баха и других немецких композиторов 17-18 веков]. 65 п.л.

Мальцев С.М. Музыкально-риторические фигуры. 17,5 п.л.

Скорбященская О. А. Адольф Гензельт: штрихи к портрету. 3 п.л.

Опубликовано 5 сборников научных статей и материалов (общий объем – 111,3 п. л.):

Liber amicorum Людмиле Ковнацкой / ред.-сост.: Ольга Манулкина, Лидия

Адэр, Нина Дроздецкая. - СПб.: БиблиоРоссика, 2016. 624 с. 35 п.л.

М.П. Мусоргский и Н.А. Римский-Корсаков. Две грани великого содружества / Гусейнова З.М., Некрасова Г.А. СПб.: Скифия-Принт, 2016. 272 с.

Ручьевская Е. А. Юрий Владимирович Кочуров. Кочуров Ю.В. Письма и документы / редакторы-составители: В. В. Горячих (отв. ред.), Н. И. Кузьмина, Е. А. Михайлова. Композитор•Санкт-Петербург, 2016. 672 с.

Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей: Сб. научных статей по материалам Всероссийской научной конференции (СПб, 27–30 сентября 2014 года) / Редкол.: Г. В. Лобкова (науч. ред.-сост.), К. А. Мехнецова, А. Г. Остапенко, И. В. Светличная, М. С. Голубева. СПб.: Скифия-принт, 2016. 462 с.

Цытович В. И. Традиции и новаторство : Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики: Избранные статьи / А. А. Красавин, М. М. Манафова, И. В. Козлова (ред.). СПб.: Планета музыки. 320 с.

Подготовлено к публикации 3 сборника научных статей (общий объем – 84 п. л.):

Источники по истории музыкальной культуры эпохи Просвещения: Западноевропейские издания XVIII в. в собрании библиотеки СПбГК / О. Н. Блескина, Н. В. Градобоева (сост.); Т. В. Шабалина (науч. редактор). 60 а. л.

Рихард Штраус и его время: к 150-летию со дня рождения композитора / ред.- сост.: Н. А. Брагинская. 12 а. л.

Русско-польские музыкальные связи: Сб. статей / ред.-сост.: Брагинская Н.А. 12 а. л.

Опубликованы 202 научные статьи (общий объем – 132,7 а. л.).

В том числе – 20 статей 16 авторов в зарубежных журналах и сборниках статей; 39 статей 27 авторов в журналах, включенных в перечень ВАК РФ, из них 3 – в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science и Scopus; 109 статей 61 авторов в журналах, включенных в Российский индекс научного цитирования.

Результаты научных исследований педагогов Консерватории внедряются в образовательную деятельность. В течение 2016 года педагогами Консерватории опубликовано свыше 40 учебно-методических работ (общий объем – 164 а. л.), в том числе:

Агабазова Н.В, Кучерова Т.В. Профессия – музыкант : Учебно-методическое пособие для студентов-иностранцев музыкальных специальностей. Часть 1, 2.

Александрова Е.Л. Гармония в музыке XVII – первой половины XVIII века (эпоха барокко) : учеб. пособие по гармонии для музыкальных вузов. Изд. 2-е, доп. – СПб., 2016. – 41 с.

Брославская Т.В. История национальных музыкальных школ: учебная программа дисциплины. – СПб.: Скифия-Принт, 2016. – 20 с.

Ганенко Н.С. Романсы и «Стихотворения» С.И.Танеева в классе фортепиано для студентов вокальных факультетов : учеб.-метод. пособие. СПб., 2016. 71 с.

Горячих В.В. А. С. Даргомыжский. Оперы. Симфоническое творчество: историко-аналитический очерк. Ч. 1. Симфонические произведения. Уч. пособие

Егорова М.С., Кручинина А.Н. Древнерусская гимнография и знаменный распев как искусство канонического типа : лекция по дисциплине : «Поэтика гимнографии и древнерусского певческого искусства» : учеб. пособие. – СПб.: СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова; Скифия-принт, 2016. – 32 с.

Людько М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения. Музыкальные раритеты. Хрестоматия

Мальцев С.М. Искусство импровизации: учебно-методический комплекс. – СПб.: Скифия-Принт, 2016. – 20 с.

Масленкова Л.М. Интенсивный практикум по сольфеджио. – СПб.: Скифия-Принт, 2016. – 50 с.

Маслов А.А. Основы джазовой импровизации на фортепиано: учеб. пособие. - СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2016. – 132 с.

Методика преподавания специальных дисциплин : учеб. программа по направлению подготовки 073000 (53.05.06) «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль подготовки «Этномузыкология» / сост. И.Б.Теплова, И.С.Попова. – СПб., 2016. – 25. с.

Мехнецова К.А., Изотов Д.В. Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области. – СПб.: Скифия-принт, 2016. 72 с. – (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова. Вып. 5.)

Милка А.П. Полифония: учебник для студентов, обучающихся по направлениям подготовки (специальностям) музыковедение, композиция и художественное руководство оперно-симфоническим оркестром : [в 2 частях]. СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2016. 336, 248 с.

Некрасова Г.А. Новая русская школа («Могучая кучка»): истоки и пути формирования : Лекция по дисциплине «История русской музыки» (1860–90-е годы). – СПб.: Скифия-Принт, 2016. – 30 с.

Полифония : учеб.-метод. пособие / К.Южак, А.Милка, А.Янкус, К.Дискин. СПб.: Скифия-принт, 2016. 87 с.

Сайгушкина О.П. История фортепианного искусства: учебно-методич. пособие. – СПб.: Скифия-Принт, 2016. – 55 с.

Светозарова Е.Д. Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX-начала XX века: Учеб. пособие. Вып. 11, 12. СПб.: Композитор•Санкт-

Петербург, 2016. 84 с. 56 с.

Скорбященская О.А. История фортепиано: инструмент и его мастера : учебное пособие. –2-е изд.: испр., доп. – СПб.: Скифия-Принт, 2016. – 112 с.

Фролов С.В. Глинка и Пушкин. Истоки и начало творческого содружества (1818–1829): Из истории русских музыкально-литературных взаимодействий : лекция. – СПб.: Скифия-Принт, 2016. – 56 с.

Шахов В.В. «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова и Шостаковича : лекция. – СПб.: Скифия-Принт, 2016. – 100 с.

Научные школы Консерватории интегрированы в мировой музыкально-информационный процесс. Консерватория участвовала в организации и осуществлении значимых международных проектов. Так, крупнейшим культурным событием 2016 года стала мировая премьера вновь обретенной «Погребальной песни» И.Ф. Стравинского в Концертном зале Мариинского театра (2.12.2016, дирижер В. Гергиев) в рамках V Международного культурного форума в Санкт-Петербурге. История сенсационной находки оркестровых голосов утраченного сочинения, начавшаяся во время переезда Консерватории в 2015 году, получила продолжение: на протяжении 2016 года силами Консерватории было проведено урегулирование правовых и финансовых вопросов с представителями наследников Стравинского – издательством Boosey and Hawkes, произведена научная реконструкция партитуры; премьерное исполнение «Погребальной песни», прошедшее на основе нотных материалов, предоставленных эксклюзивным обладателем – Санкт-Петербургской консерваторией, транслировалось на 100 стран мира компаниями Mezzo и medici.tv и имело большой резонанс в международном культурном сообществе.

В течение 2016 года Консерваторией было организовано 11 больших конференций (из них 6 – международные):

- Научная конференция «Возвращение» в рамках XXV Международного фестиваля «От авангарда до наших дней» (СПбГК, 14.3.2016);
- XVIII Международные чтения Отдела рукописей НМБ СПбГК (СПбГК, 27–28.04.2016);
- XXV научные чтения «История балета: Источниковедческие изыскания» (СПбГК, 19.05.2016);
- Научная конференция «Проблемы анализа современной музыки» в рамках IV Санкт-Петербургского международного фестиваля новой музыки reMusik (совместно с СПб центром современной академич. музыки) (СПбГК, 21.05.2016);
- Научно-методический семинар «Теория полифонии и проблемы ее преподавания». Сессии V, VI – «Малые имитационные формы» (СПбГК, 24–26.03.16; 6–8.10.16);

- Международная научно-практическая конференция «Народная музыка сквозь века и границы: источники, изучение, исполнение» (СПбГК, 26.9-2.10.2016);
- Научная конференция «К 110-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича: новые материалы, исследования, интерпретации» (СПбГК, 30.9.2016);
- XLII Международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения – 2016» (СПбГК, 10–12.10.2016);
- Международная конференция к 125-летию С. С. Прокофьева «Сергей Прокофьев: от ученика Петербургской консерватории – к классику мировой музыкальной культуры» (СПбГК, 24.10.2016);
- Международная научно-практическая конференция «Российское образование и мировая музыкальная культура» в рамках V Международного Культурного Форума в Санкт-Петербурге (СПбГК, 2.12.2016);
- Стасовские чтения: юбилейные даты 2016 года (СПбГК, 22.12.2016).

Совместные научно-творческие проекты Консерватории (участие в организации и проведении):

- «Полевой сезон фольклористов – 2015» (совместно с РИИИ, Союзом композиторов СПб. и ФЭЦ им. А. М. Мехнецова СПбГК). (СПбГК, 24-25.02.2016; Отв. – Г. В. Лобкова, кафедра этномузыкологии);
- «X Научные чтения: Источниковедение в системе гуманитарного образования» (совместно с РГПУ им. А.И.Герцена). (РГПУ им. А.И.Герцена, 30.03.2016).
- IV ежегодной городской научно-методическая конференция «Фольклор и образование». Место и время проведения: СПб, ГДТЮ, 11.11.2016.
- участие в Санкт-Петербургском образовательном форуме-2016 (подготовка материалов к выставке научных достижений). Место и время проведения: Ленэкспо, 18–19.11.2016.
- Международный научный семинар «Многострунные народные музыкальные инструменты в начале XXI века». Место и время проведения: СПб, ЦГПБ им. В.В. Маяковского, Центр по искусству и музыке (БИКЦИМ), 7.11.2016;
- Участие в XV Международной научно-практической конференции «Современное Музыкальное образование – 2016» (на базе РГПУ им. А.И.Герцена): Научно-практическая сессия «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра». Место и время проведения: СПбГК, камерный зал, 1.12. Отв. – Е. В.Титова, Е. И. Фалалеева; Кафедра теории музыки.
- Премьера «Погребальной песни» И.Ф.Стравинского 02.12.2016 (совместно с Мариинским театром).

На протяжении 2016 года педагогами Консерватории было прочитано

133 доклада на научных симпозиумах и конференциях разного уровня, проходивших в разных городах России и за рубежом (Австрия, Армения, Беларусь, Германия), в том числе: 90 докладов – на международных, 25 – на всероссийских конференциях.

Научно-педагогические традиции, исследовательские технологии, музыкально-теоретические и исторические концепции, сложившиеся в Консерватории, получили широкое признание, что находит отражение в наукометрических показателях деятельности Консерватории. Анализ публикационной активности по данным eLIBRARY показывает, что Консерватория среди музыкальных учреждений высшего образования России занимает первое место по общему числу публикаций и по числу цитирований (сведения в таблицах приведены по состоянию на 01.04.2017).

 АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ	
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА Санкт-Петербург	
ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ	
Название показателя	Значение
❓ Число публикаций организации в РИНЦ	3456
❓ Число цитирований публикаций организации в РИНЦ	8683
❓ Число авторов	222
❓ Число авторов, зарегистрированных в Science Index	89
❓ h-индекс (индекс Хирша)	40
❓ g-индекс	56
❓ i-индекс	9



ПОИСК ОРГАНИЗАЦИЙ

Название

консерватория

Город

Регион

Страна

Сортировка

по числу цитирований

Порядок

по убыванию

Очистить

Поиск

Всего найдено организаций: 15 из 12928. Показано на данной странице: с 1 по 15.

№	Название организации	Город	Публ.	Цит.
1	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	Санкт-Петербург	3456 	8683
2	Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова	Казань	1594 	2924
3	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	Ростов-на-Дону	2669 	2912
4	Московская государственная консерватория (университет) им. П.И. Чайковского	Москва	1823 	2521
5	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Нижний Новгород	2191 	2518
6	Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова	Саратов	2423 	1785
7	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Петрозаводск	1237 	1416

Эти данные, как и показатели по индексу Хирша (сведения в таблице приведены по состоянию на 01.04.2017), свидетельствуют о востребованности публикаций консерваторских авторов и о высоком авторитете научных школ Санкт-Петербургской консерватории.

Сотрудники организации (по индексу Хирша):

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова (146/19) ▼

☒ - включить сотрудников, привязанных к нижестоящим подразделениям

Фамилия:

Должность:

Год:

Сортировка:

по индексу Хирша ▼

Порядок:

по убыванию ▼

Очистить

Поиск

 Всего найдено сотрудников: **146** из **146**. Показано на данной странице: с **1** по **100**.

№	Сотрудник	Публ.	Цит.	Хирш
1.	☐ Бершадская Татьяна Сергеевна* Музыкальный факультет, Кафедра теории музыки (1953-2017)	67 	702	14
2.	☐ Милка Анатолий Павлович* Музыкальный факультет, Кафедра теории музыки (1971-2017)	76 	740	12
3.	☐ Ильина Татьяна Валериановна* Вокально-режиссерский факультет, Кафедра режиссуры музыкального театра (1994-2017)	73 	452	11
4.	☐ Розанов Иван Васильевич* Фортепианный факультет, Кафедра органа и клавесина (1971-2017)	47 	421	11
5.	☐ Южак Кира Иосифовна* Музыкальный факультет, Кафедра теории музыки (1992-2017)	72 	417	11
6.	☐ Гаккель Леонид Евгеньевич Фортепианный факультет, Кафедра специального фортепиано (1961-2017)	41 	374	9
7.	☐ Слонимский Сергей Михайлович Факультет композиции и дирижирования, Кафедра специальной композиции и импровизации (1959-2017)	58 	527	9
8.	☐ Гусейнова Зивар Махмудовна* Музыкальный факультет, Кафедра истории русской музыки (1983-2017)	96 	351	8
9.	☐ Заливадный Михаил Сергеевич Научная музыкальная библиотека (1974-2017)	39 	511	8
10.	☐ Фролов Сергей Владимирович* Музыкальный факультет, Кафедра истории русской музыки (1978-2017)	114 	299	8
11.	☐ Шабалина Татьяна Васильевна* Фортепианный факультет, Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано (1999-2017)	65 	369	8

4.2. Творческая и организационно-методическая деятельность

Творческая и организационно-методическая деятельность педагогов и сотрудников Консерватории в настоящее время осуществляется в следующих основных формах:

- создание музыкальных произведений;
- проведение премьер ранее не исполнявшихся музыкальных произведений педагогов-композиторов Консерватории;
- осуществление концертной деятельности;
- участие в музыкально-театральных постановках;
- постановка оперных и балетных спектаклей, мюзиклов и концертных программ;
- создание либретто музыкально-театральных произведений и сценариев музыкально-сценических проектов;
- запись музыкальных произведений на телевидении и радио, на CD и DVD диски;
- подготовка теле- и радиопередач;
- осуществление музыкально-просветительской деятельности (открытые лекции, вступительные слова и комментарии к концертам и музыкальным собраниям);
- организация и проведение музыкальных фестивалей, конкурсов, собраний и семинаров, творческих встреч;
- проведение мастер-классов, открытых уроков и лекций;
- участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей;
- организация выставок, посвященных творчеству и научно-исследовательской деятельности педагогов Консерватории и памятным датам;
- проведение экскурсий в Консерватории и Музее истории Санкт-Петербургской консерватории.

Композиторские традиции Санкт-Петербургской консерватории освящены именами А. Г. Рубинштейна, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, А. К. Глазунова, Н. Я. Мяковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова. Сформированные в конце XIX – первой половине XX веков методические основы и педагогические принципы бережно сохраняются и творчески развиваются в настоящее время.

На протяжении 2016 года педагоги-композиторы Консерватории вели активную творческую деятельность, реализовав целый ряд проектов. Было создано 28 произведений крупной формы (мюзиклы, композиции для симфонического оркестра и для камерного ансамбля, вокальные циклы, и др), 22 произведения малой формы.

Заметный вклад в развитие отечественной музыкальной культуры вносят сочинения корифея петербургской композиторской школы проф., н.а. РФ

С. М. Слонимского (Романсы на стихи Г. Ибсена). Свежестью смелых экспериментов привлекает творчество мастеров старшего поколения – к.иск., доц. А. Ю. Радвиловича («Из времен Рюрика», для женского голоса и камерного оркестра), проф., з. д. и. РФ, председателя Союза композиторов Санкт-Петербурга Г. О. Корчмара (Concerto piccolo для 2-х скрипок и струнного оркестра), проф. В. Л. Наговицина (Сюита для симфонического оркестра в 5-ти частях). Глубинные традиции русской музыкальной культуры развивают и обогащают в своем творчестве д.иск., доцент И. С. Воробьев (Сюита в пяти частях «Ижорская свадьба» для кларнета, скрипки, виолончели, фортепиано и электроники.), к. иск., проф. И. Е. Рогалев («Фанфары», «Гром победы, раздавайся!»). Интерес представляет музыка молодых авторов – к. и., доц. П. Ю. Чернобrivца (5 сочинений для скрипки и синтезатора в системе 20-тоновой равномерной темперации), ст. преп. С. В. Нестеровой («Поди туда — не знаю куда», опера в двух актах для солистов, хора и симф. оркестра), ст.преп. Е. В. Петрова («Фильм-концерт» для контрабаса с оркестром), зав.каф. спец. композиции и импровизации А. В. Танонова (Музыкальная сказка «Чудо-Юдо», «Мефисто-трио» для скрипки, виолончели и фортепиано). Среди других работ следует упомянуть обработки, переложения и оркестровки 46 произведений русских и зарубежных композиторов для различных исполнительских составов (общий объем – 452,3 а. л.).

В 2016 году состоялись премьеры 62 произведений преподавателей Консерватории, прошедшие на российских и зарубежных сценах. Особо следует отметить яркие события международного значения: это премьеры оперы «Король Лир» С. М.Слонимского в Большом зале Московской консерватории (6.06, концертное исполнение, дирижер В. Юровский) и в Эрмитажном Театре Санкт-Петербурга (28.10, полусценическое исполнение, дирижер А. Васильев). Музыка педагогов-композиторов Консерватории звучала в концертных залах и оперных театрах 19 городов России, а также в Венгрии, Германии, Гонконге, Испании, Канаде, Казахстане, Молдове, Норвегии, Польше, Швейцарии, США, Франции и др.

Исполнительские традиции Санкт-Петербургской консерватории заложены крупнейшими музыкантами-педагогами второй половины XIX – первой половины XX вв. – А.Г. Рубинштейном, Т. Лешетицким, Л. Ауэром, Г.Ниссен-Саломан, К.Ю. Давыдовым, А.Н. Есиповой, К. Эверарди, С.И. Габелем, А.Б. Гордоном, Н.А. Ирецкой, И.В. Ершовым, Л.В. Николаевым, О.Р. Налбандяном, М.Н. Буяновским и др. На базе этих традиций сформировались исполнительско-педагогические школы, в настоящее время представленные преподавателями различных факультетов: фортепианного, вокального, оркестрового, дирижерского, народных инструментов. На протяжении более полутора столетий педагоги Консерватории ведут интенсивную концертную деятельность. Выступления крупнейших представителей исполнительских школ пользуются большим успехом у

отечественной и зарубежной публики. Особое место занимает участие педагогов в абонементах и концертных циклах, организованных концертным залом Консерватории. Среди абонементов 2016 года – цикловые программы «Санкт-Петербургская консерватория: имена и памятные даты» (2 концерта), «Санкт-Петербургская консерватория – школа высшего исполнительского мастерства» (6 концертов), «Творческие связи Санкт-Петербургской консерватории» (3 концерта); Абонемент для семейного слушания «Музыкальные посвящения» (2 концерта), «Вспоминая выдающихся учителей» (4 концерта), «Музыкальные диалоги» (3 концерта) и др. Концертные программы представили кафедры и факультеты, профессора, аспиранты и студенты Консерватории. Силами педагогов и студентов, различных творческих коллективов Консерватории были проведены концерты фестивалей, смотров, конкурсов различного уровня (свыше 25 мероприятий, в том числе: Марафон фортепианных дуэтов Санкт-Петербурга: к 10-летию Санкт-Петербургского Объединения фортепианных дуэтов, Второй детско-юношеский хоровой чемпионат мира: четвертьфинал, Фестиваль вокальной и хоровой музыки Г.В. Свиридова, посвященный 100-летию со дня рождения композитора и 90-летию кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской консерватории и др.).

Всего за 2016 год педагоги Консерватории провели более 1050 концертов и приняли участие в проведении около 700 концертных программах, прошедших в концертных залах России (более 80 городов) и более 40 стран Европы, Азии, Северной и Южной Америки. Выступления проходили, в частности, на знаменитых сценах Санкт-Петербурга (Большой и Малый залы Санкт-Петербургской государственной филармонии, 1-я и 2-я сцены Мариинского театра, Концертный зал Мариинского театра, Михайловский театр, Зал Академической капеллы, концертный зал Консерватории) и Москвы (Большой театр, Большой и Малый залы Консерватории, Концертный зал им. Чайковского). Среди зарубежных стран – Австрия, Азербайджан, Беларусь, Бельгия, Болгария, Великобритания, Венгрия, Германия, Грузия, Исландия, Испания, Италия, Казахстан, Канада, Китай, Латвия, Литва, Македония, Мексика, Нидерланды, Норвегия, Польша, Португалия, Сербия, США, Украина, Финляндия, Франция, Чехия, Чили, Швеция, Швейцария, Эстония, Южная Корея, Япония и др.

Отдельно следует отметить 40 благотворительных концертов, проведенных педагогами и студентами Консерватории в социальных заведениях Санкт-Петербурга, среди которых – Дом ветеранов Всероссийского общества слепых, Дом дневного пребывания ветеранов Адмиралтейского р-на СПб, Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиновой, отделение Адмиралтейского р-на СПб РО Всероссийского общества слепых «Коломна», Центр реабилитации людей с ограниченными возможностями и др.

В 2016 году педагоги Консерватории поставили более 100 музыкальных спектаклей, концертов и др. (включая хореографические сцены в операх, опереттах, мюзиклах и т.п.) на сценах около 20 городов России, Англии, Армении, Испании, Казахстана, Китая, Украины, Франции, Чехии, Японии. В том числе: концерт «День России в мире» (Лондон, Барбикан-холл; автор идеи – Ю.К.Лаптев), опера Р. Вагнера «Тангейзер» в рамках V фестиваля «Опера – всем» (Гатчина. Площадь перед Гатчинским дворцом, режиссер-постановщик В. Б. Высоцкий), реконструкция бала, описанного Державиным в честь взятия Измаила в Таврическом дворце Санкт-Петербурга (СПб., Таврический дворец; постановщик – Г. А. Ковтун), камерный музыкальный спектакль «Мир и театр Джулии Лэмберт» (Санкт-Петербургская Государственная Академическая Капелла, режиссер-постановщик Жолнерова Д.В) и др.

В 2016 году педагогами Консерватории записано 17 CD и 3 DVD. На протяжении года педагоги Консерватории участвовали в 124 радиопередачах и 114 телепередачах, включая записи концертов и музыкальных спектаклей, транслировавшихся на радио и телевидении.

Важное место занимает музыкально-просветительская работа. За 2016 год педагоги Консерватории выступили со вступительными словами и комментариями к 223 концертам и музыкальным собраниям, прошедшим в городах России (в т.ч. в Архангельске, Жиганске, Санкт-Петербурге, Москве, Якутске). Наряду с этим было проведено 102 открытых лекции музыкально-просветительского характера.

В 2016 году педагоги Консерватории приняли участие в организации и проведении более 50 фестивалей, смотров-конкурсов, концертных мероприятий, музыкальных собраний, семинаров и творческих встреч разного ранга (из них 28 мероприятий имели международный статус).

Среди творческих мероприятий, организованных консерваторией, можно отметить следующие:

XVI Фестиваль «Международная неделя консерваторий» (22–29.10): в 4-х концертах фестиваля из 13 участвовали педагоги и студенты Консерватории. В рамках Фестиваля силами педагогов и студентов была осуществлена петербургская премьера оперы С.М.Слонимского на сцене Эрмитажного театра (28.10, дирижер А.Н.Васильев);

Цикл концертов «Крещенские вечера» (БКЗ «Октябрьский», 23–24.01; орг. – Е.А.Смирнова, кафедра древнерусского певческого искусства);

Хоровой фестиваль любительских хоров «Зимняя сказка» (СПб., 25.01; орг. – А.А.Максимов, кафедра хорового дирижирования);

II Фестиваль исполнителей на русских народных инструментах им. В. А. Игониной (СПб, Музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова.

16–17.04; орг. – В. Н. Конов, кафедра ансамбля, инструментовки и дирижирования, В. Е. Орлов, кафедра баяна и аккордеона);

III Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов учреждений высшего и среднего профессионального образования «Вселиственный венок» (СПбГК, 16–19.5; орг. – педагоги кафедры этномузыкологии совместно с ФЭЦ им. А.М. Мехнецова);

Концерт-презентация книги: «Е.А. Ручьевская. Юрий Владимирович Кочуров. Ю.В. Кочуров. Письма и документы» (СПбГК, 26.05; Организаторы – В. В. Горячих, Н. И. Кузьмина, кафедра теории музыки)

XV Международный фестиваль хорового искусства и XIII Конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Поющий мир» им. Ю. Фалика (СПб, 5–10.08; орг. – С. В. Екимов, кафедра хорового дирижирования);

Международный фестиваль «Опера — всем» (СПб, июль; орг. – В.Б. Высоцкий, кафедра режиссуры музыкального театра);

Концерт в рамках российской премьеры документального фильма режиссера Петра Шальша «Сердце Шопена» (Концертный зал СПбГК, 26.09; орг. – педагоги кафедры специального фортепиано);

Концерт Фольклорного ансамбля СПбГК в рамках Международной научно-практической конференции «Народная музыка сквозь века и границы: источники, изучение, исполнение» (СПбГК, 28.09; орг. – педагоги кафедры этномузыкологии);

Концерт в рамках Международной научно-практической конференции к 110-летию Д. Д. Шостаковича (Концертный зал СПбГК, 30.09; орг. – педагоги кафедры истории русской музыки);

Презентация нотного издания М. Штейнберг «Страстная седмица» президентом издательства «Musica Russica» (Нью-Йорк) В. П. Морозана. Место и время проведения: Концертный зал СПбГК, 24.10. Отв. – Н.А.Брагинская. Кафедра истории зарубежной музыки;

XXXII Международный фестиваль музыки для баяна и аккордеона (Белый зал СПбГПУ, 1–4.11; орг. – А. И. Дмитриев, кафедра баяна и аккордеона);

II Международный открытый конкурс исполнителей на деревянных и медных духовых инструментах «Фанфары Петербурга 2016» (СПб., 6-10.11, ССМШ при СПб консерватории);

IX-й Международный Фестиваль-Конкурс исполнителей на многострунных народных инструментах «Молодость древних струн» (СПб., 7-9.11, орг. – С.В.Борисов, кафедра ансамбля, инструментовки и дирижирования);

VI Международный конкурс контрабасистов им. Сергея Кусевицкого (СПбГК, ССМШ при СПб консерватории; 4–11.12; орг. – А. А. Шилов, кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета) и др.

Среди творческих мероприятий, в организации и проведении которых педагоги Консерватории приняли активное участие, можно назвать следующие:

XXV Международный фестиваль искусств «От авангарда до наших дней» (совместно с Мариинским театром, Государственным Эрмитажем, СПб академической филармонией, СПбГМТиМИ; 12–19.03, СПб; орг. – И. Е. Рогалев, И.С.Воробьев, кафедра теории музыки);

XXI Международный детский конкурс фортепианных дуэтов им. Л. А. Брук «Брат и сестра» (совместно с Союзом композиторов Санкт-Петербурга и РГПУ им. А. И. Герцена; СПб, Дом композиторов, РГПУ, 23–26.03; орг. – И. М. Тайманов, кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано);

XVII Открытый фестиваль-конкурс органной музыки «Гатчина-Петербург» (совместно с СПбГУ, гатчинской ДМШ им. М.М. Ипполитова-Иванова и др.; Гатчина, СПб, 13–16.04; член оргкомитета – Д.Ф.Зарецкий, кафедра органа и клавирина);

LII Международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна» (совместно с Союзом композиторов СПб; СПб, Дом композиторов, 11–24.05; орг. – Г. О. Корчмар, кафедра специальной композиции и импровизации; участники – педагоги композиторских и исполнительских кафедр Консерватории);

VII Ильинский фестиваль духовной и народной музыки (совместно с Миссионерским отделом Санкт-Петербургской епархии РПЦ и ФЭЦ им. А. М. Мехнецова СПбГК; СПб, 19–22.05; орг. – Г. В. Лобкова, М. Н. Шейченко, кафедра этномузыкологии);

XIV международный фестиваль-конкурс «Три века классического романса» (СПб, 25.06–03.07; президент конкурса – И. П. Богачева, орг. – Е. С. Гаудасинская, О. Д. Кондина, И. А. Шарапова,);

IV Международный фестиваль валторнистов (5.10-12.12, СПб., Казань, Краснодар, Москва, Ростов-на-Дону, Петрозаводск; участие в подготовке и проведении концертов и мастер-классов в СПб. — Д. А. Воронцов, каф. медных духовых и ударных инструментов и Н.А.Говорова, кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано)

XXVII Международный музыкальный фестиваль «Земля детей» (совместно с Союзом композиторов СПб; СПб, Дом композиторов, 2–8.11; орг. – Г. О. Корчмар, кафедра специальной композиции и импровизации, Е. В. Петров, кафедра оркестровки и общего курса композиции);

Второй Международный фестиваль-конкурс «Играем Слонимского» (совместно с Фондом «Международный центр современной музыки им. С.М. Слонимского», РГПУ им. А.И.Герцена, СПбГУКИ и Союзом композиторов СПб; Малый зал СПб Филармонии; СПбГУКИ, 03-06.11; орг. – С.М. Слонимский, кафедра специальной композиции и импровизации);

I Международный конкурс исполнителей на ударных инструментах «DRUMTIME» (СПбГИК, 13-17.11; участие в орг. – А.А.Михайлов, В.В. Знаменский, кафедра медных духовых и ударных инструментов);

XXVIII международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути» (совместно с Союзом композиторов СПб и творческой ассоциацией «Звуковые пути»; СПб, Дом композиторов, 19–27.11; орг. – А. Ю. Радвилович, кафедра оркестровки и общего курса композиции) и др.

Большое внимание Консерватория уделяет оказанию методической помощи отечественным и зарубежным музыкантам. В 2016 году педагоги Консерватории провели более 900 мастер-классов, открытых уроков и лекций в высших учебных заведениях, музыкальных училищах и ДМШ России (около 60 городов) и в музыкальных учебных заведениях разных стран Европы, Азии, Северной и Южной Америки (более 30 стран).

Свидетельством высокого авторитета педагогического коллектива Санкт-Петербургской консерватории как в нашей стране, так и за рубежом, является широкое привлечение консерваторских преподавателей (всего – 146 человека) для участия в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей (всего – 273 мероприятия), проходивших в России (более 40 городов) и за рубежом, в т.ч. в Германии, Италии, Казахстане, Латвии, Литве, Молдове и др. (всего – 15 стран). Из них – 152 международных (126 прошло в России, 26 – за рубежом), 53 всероссийский конкурс.

4.3. Научно-исследовательская и творческая работа студентов и аспирантов

В научно-исследовательскую деятельность Консерватории активно вовлекаются студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры. В 2016 году 36 студентов и аспирантов Консерватории выступили с 39 докладами на международных, всероссийских и региональных научных конференциях, проходивших в разных городах России (Санкт-Петербург, Москва) и за рубежом (Грузия); 10 студентов и аспирантов подготовили к публикации 16 научных статей (общий объем – 9,28 п. л.). 10 студентов музыковедческого факультета стали лауреатами и дипломантами международных и всероссийских конкурсов научных работ (из них 8 – лауреаты и дипломанты международных, 2 – всероссийских конкурсов).

В 2016 году Консерваторией были организованы и проведены:

Ежегодная научная конференция студентов и аспирантов, посвященная вопросам источниковедения и текстологии «Музыкальный автограф – 2016». Место и время проведения: СПбГК, Камерный зал, 12.05. Орг. – Т. З. Сквирская, Е.В. Некрасова, НМБ СПбГК.

Отчетная экспедиционная сессия ФЭЦ им. А. М. Мехнецова СПбГК

по результатам полевых исследований и учебной практики студентов 2015 года (совместно с ФЭЦ им. А. М. Мехнецова СПбГК). Место и время проведения: СПбГК, 16–19.5.2016. Орг. и отв. – Лобкова Г.В., Редькова Е. С., Королькова И. В., Теплова И. Б., Попова И. С., Иванова Т. Г., Мехнецова К. А., Полякова А. В., Шейченко М.Н., кафедра этномузыкологии, ФЭЦ им. А. М. Мехнецова.

V Международная научно-практическая конференция учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (конкурс научных работ студентов и аспирантов, представленных в виде докладов). Место и время проведения: СПбГК, 16–19.05. Орг. и отв. – Лобкова Г.В., Редькова Е. С., Королькова И. В., Теплова И. Б., Попова И. С., Иванова Т. Г., Мехнецова К. А., Полякова А. В., Шейченко М.Н., кафедра этномузыкологии, ФЭЦ им. А. М. Мехнецова.

Круглый стол для студентов-музыковедов III курса «Оценочные средства в преподавании музыкально-исторических дисциплин». СПбГК, 31.05. Орг. и отв. – Т. И. Твердовская. Кафедра истории зарубежной музыки.

В отчетном году Консерватория провела первый (внутривузовский) тур III Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств (учредитель – Министерство культуры Российской Федерации; Место и время проведения: СПбГК, 28.04–19.09.16; орг. – Н. И. Дегтярёва, Н. А. Брагинская, кафедра истории зарубежной музыки).

Также состоялись четыре конкурса научных работ студентов музыкальных вузов и учащихся средних музыкальных учебных заведений России:

VI конкурс работ по музыкальному анализу имени Екатерины Александровны Ручьевской для учащихся средних музыкальных учебных заведений России (орг. – В. В. Горячих, Н. Ю. Афонина, кафедра теории музыки). Место и время проведения: СПбГК, 01.12.2015–20.05.2016.

Конференция-конкурс «Молодой музыковед – 2016: смотр дипломных проектов» для студентов 4 курса музыковедческого факультета СПбГК. Место и время проведения: СПбГК, 25.4.2016. Орг. – Н. А. Брагинская, кафедра истории зарубежной музыки.

Первый (внутривузовский) тур III Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств (учредитель – Министерство культуры Российской Федерации). Место и время проведения: СПбГК, 28.04–19.09.16. Орг. – Н. И. Дегтярёва, Н. А. Брагинская, кафедра истории зарубежной музыки.

Международный конкурс научных работ учащихся, студентов и аспирантов в рамках V Междунар. науч.-практич. конф. учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика». Место и время проведения: СПбГК, 16–19.05. Орг. и отв. – Лобкова Г.В., Редькова Е. С., Королькова И. В., Теплова И. Б., Попова И. С., Иванова Т. Г., Мехнецова К. А., Полякова А. В., Шейченко М.Н., кафедра этномузыкологии, ФЭЦ им. А. М. Мехнецова.

Разнообразной и результативной была в отчетном году концертная деятельность студентов и ассистентов-стажеров. В течение года студентами и аспирантами Консерватории было проведено 695 концертов в залах городов России (47) и около 30 стран Европы, Азии, Африки и Америки, среди которых – Австрия, Бельгия, Беларусь, Великобритания, Германия, Израиль, Испания, Италия, Канада, Китай, Колумбия, Монголия, Нидерланды, Норвегия, Польша и др.

180 студентов и ассистентов-стажеров СПбГК (в т.ч. в составе ансамблей) стали лауреатами и дипломантами 217 премии международных и всероссийских конкурсов и фестивалей (из них 157 международных, 15 всероссийских). Места проведения конкурсов: Россия (19 городов), Австрия, Германия, Италия, Нидерланды, Литва, Польша, Франция, Хорватия, Швеция, Эстония.

Среди победителей престижных музыкальных конкурсов можно отметить лауреатов XVI Международного конкурса пианистов в г. Бремен (Германия) Елизавету Украинскую (фортепиано) – I премия, приз публики и два спец. приза; VI международного конкурса органистов «Эльвира ди Ренна» в г. Баттипалья (Италия) Любовь Носову (орган) – 1 премия и приз публики; Международного конкурса «Citta` di Castelfidardo» (Италия) Артура Адршина (баян) – 1 премия; XX Московского Международного конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада-2016» в г. Москва Екатерину Санникову (сопрано). Стипендии Правительства РФ за достижения в области науки в 2016 году удостоена аспирантка А.А. Логунова.

В 2016 году Санкт-Петербургская консерватория заняла 47 место в глобальном рейтинге вузов – QS World University Rankings by Subject 2016 – по категории «Исполнительские искусства» (Performing arts).

Higher Education Network
QS rankings 2016







149
 Tuesday 22 March 2016
 00.01 GMT

QS world university rankings 2016: performing arts

The top 50 universities in the world for performing arts, as ranked by higher education data specialists QS

● [See the top 200 rankings and QS institution profiles](#)

QS world university rankings 2016

Performing arts

Search

2016	2015	Institution	Country	Academic reputation	Employer reputation	Citations	Research impact	Score
1		Juilliard School	United States	100.0	88.2			98.

* * *

47	Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory	Russia	71.6	39.4	68
48=	Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance	United Kingdom	71.1	39.0	67.
48=	University of Chicago	United States	68.4	63.1	67.
50	Queen's University of Belfast	United Kingdom	68.2	64.1	67.

4.4. Деятельность Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова

В 2016 году Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова – научное подразделение Консерватории – осуществлял планомерную работу по основным направлениям своей деятельности:

1) хранение, пополнение и систематизация научного Собрания документальных материалов по русскому фольклору и этнографии, по традиционной культуре народов России и зарубежных стран, включающего аудио-, видеозаписи, кино-, фото-, рукописные документы, образцы музыкальных инструментов, предметы материальной культуры;

2) научно-исследовательская, культурно-просветительская и художественно-творческая работа по изучению и сохранению традиций народной музыкальной культуры, а также выявлению, научному описанию и мониторингу объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации;

3) научно-практическое, учебно-методическое и организационно-техническое обеспечение:

- научно-исследовательской работы научно-педагогических кадров в аспирантуре, обучающихся по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность Музыкальное искусство, область исследований – этномузыкальное (фольклористика);

- научно-исследовательской работы соискателей научной степени кандидата и доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство, область исследований – этномузыкальное (фольклористика);

- выпускных квалификационных работ; выносимых на государственный экзамен концертных программ фольклорного ансамбля; комплекса дисциплин основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы Этномузыкалогия;

- дисциплины «Народное музыкальное творчество» («Народное творчество») по специальностям 53.05.05 Музыковедение; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Концертные народные инструменты); 53.05.06 Композиция; 53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором); по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы Древнерусское певческое искусство;

- фольклорно-этнографической (экспедиционной) практики, творческой (исполнительской) практики, педагогической практики и научно-исследовательской работы (преддипломной практики) студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы Этномузыкология;

- фольклорно-этнографической практики студентов, обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение;

- занятий по программе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «Основы этномузыкологии»;

- учебных занятий на подготовительных курсах (подготовка к поступлению).

Работа центра проходила во взаимодействии с кафедрой этномузыкологии (заведующая – Г.В. Лобкова) и кабинетом народного музыкального творчества (заведующая – Е.С. Редькова).

Экспедиционная (полевая) работа в 2016 году, как и в предыдущие годы, носила планомерный характер. В рамках обеспечения фольклорно-этнографической (экспедиционной) практики студентов, обучающихся по направлению подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль Этномузыкология), и фольклорно-этнографической практики студентов, обучающихся по специальности Музыковедение, сотрудники центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии подготовили и провели комплексные экспедиции в трех регионах России: в Кировской области (Даровской, Мурашинский, Опаринский районы) и в Республике Коми (Прилузский район) – с 06 июля по 14 августа; в Оренбургской (Кваркенский район) и Челябинской (Варненский, Карталинский, Кизильский районы) областях – с 06 июля по 26 июля. В комплексных экспедициях было реализовано основное направление полевой работы центра, связанной с фронтальным (сплошным) обследованием территорий, и одновременно осуществлялся мониторинг современного состояния народных песенных традиций регионов. Всего в комплексных экспедициях приняло участие 22 студента, 11 сотрудников центра и преподавателей кафедры этномузыкологии.

Сотрудниками центра проведены также специализированные экспедиции: в Смоленской области (Починковский район) – с 07 по 08 июня и с 11 по 12 августа

– в рамках проекта проведения научного исследования в области гуманитарных наук «Смоленские народные песни в слуховых нотациях Николая Бера: музыкально-текстологическое исследование» (проект Российского гуманитарного научного фонда № 15-04-00575а); в Ленинградской области (Бокситогорский район) – с 18 по 24 июня и с 18 по 22 июля; в Кировской области (Верхнекамский район) – с 30 июня по 05 июля; всего в специализированных экспедициях работало 4 человека.

Все зафиксированные в экспедициях фольклорно-этнографические материалы имеют большую научную и художественно-историческую ценность; переданы на хранение в Собрание центра с соответствующими фондовыми номерами; подлежат научному описанию, систематизации и оцифровке. Результаты экспедиций 2016 года были представлены сотрудниками и обучающимися Консерватории на научной конференции «Полевой сезон фольклористов-2016» (27-28 февраля 2017 г., Российский институт истории искусств), а также будут детально раскрыты на Отчетной экспедиционной сессии по результатам полевых исследований и учебной практики студентов 2016 года (24-25 апреля 2017 г., Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова) и на Международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию создания Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (ноябрь 2017 г., Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского).

Научно-творческая и концертно-просветительская деятельность центра в 2016 году была в основном посвящена трем юбилейным датам – 80-летию со дня рождения основателя центра, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, профессора А.М. Мехнецова (1936-2008), 25-летию создания Фольклорно-этнографического центра и 40-летию деятельности Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории (художественный руководитель – Галина Лобкова, руководители концертных программ – Ксения Мехнецова, Алла Полякова, Евгения Редькова, Мария Шейченко). В составе ансамбля в настоящее время – сотрудники центра, преподаватели кафедры этномузыкологии и студенты, обучающиеся по направлению подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль Этномузыкология). В 2016 году сотрудники центра в составе Фольклорного ансамбля Консерватории приняли участие в 49 концертах, состоявшихся на международных, всероссийских и региональных фестивалях, форумах, гуляниях в Санкт-Петербурге, Вологде, Вологодской области (Пожарище), Ленинградской области (Всеволожск, Луга, Тервеничи, Усть-Ижора), Москве, Псковской области (Вечаша), Республике Коми (Гурьевка, Якуньель), Челябинской области (Браиловский, Гранитное, Карабулак, Новоеершовский), а также в Литовской Республике (Вильнюс). Все концертные программы ансамбля сопро-

вождались вступительными словами и комментариями сотрудников и/или студентов.

В течение 2016 года сотрудники центра провели 67 мастер-классов, лекций, семинаров, открытых уроков и практических занятий в России (Волгоградская область – станица Кумылженская; Вологда; Ленинградская область – Агалатово, Мерёво, пос. имени Морозова, Радогощь, Сосновый Бор, Тервеничи, Трудовик; Нижний Тагил; Петрозаводск; Псковская область – Псков, Пушкинские горы; Республика Удмуртия (Ижевск); Санкт-Петербург) и в Литовской Республике (Паланга); приняли участие в работе 5 жюри на смотрах, фестивалях, конкурсах в Санкт-Петербурге и Ленинградской области (Луга).

В 2016 году сотрудники центра 13 раз становились лауреатами и дипломантами конкурсов и фестивалей (из них 5 – международных, 3 – всероссийских, 4 – других); получали грант (1) для проведения научного исследования в области гуманитарных наук по проекту Российского гуманитарного научного фонда.

Сотрудники центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии в 2016 году подготовили и успешно провели:

а) 6 научных (научно-практических) мероприятий:

- Научная конференция «Полевой сезон фольклористов–2015» (24–25 февраля, Российский институт истории искусств);

- Отчетная экспедиционная сессия Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова по результатам полевых исследований и учебной практики студентов 2015 года (05–12 апреля, Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова);

- V Международная научно-практическая конференция учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (16-19 мая, Консерватория), на которой в рамках конкурса научных студенческих работ молодыми исследователями из России, Белоруссии, Болгарии и Кипра было прочитано 54 доклада, посвященных истории этномузыкологии, изучению отдельных жанров фольклора (номинации «Лирические песни: стилистика, структура, содержание», «Песенно-хореографический фольклор и инструментальная музыка», «Специфика календарно-обрядового фольклора», «Свадебные обрядовые песни и причитания», «Изучение эпических и устно-поэтических жанров фольклора»), представлению локальных народных песенных традиций, преломлению народной песни в композиторском творчестве (номинация «Композитор и фольклор»), вопросам исполнительства и включения фольклорного материала в образовательный процесс (номинация «Фольклор в современном мире: вопросы педагогики и исполнительства»);

- Международная научно-практическая конференция «Народная музыка

сквозь века и границы: источники, изучение, исполнение» (26 сентября - 02 октября, Консерватория), в рамках которой состоялись научные заседания, лекции, мастер-классы, круглые столы;

- Всероссийская научная конференция с международным участием VIII Санкт-Петербургские научные чтения памяти Николая Клюева «Материнский архетип в творчестве Н. А. Клюева: Первообраз. Символ. Структура» (22–24 октября, Российская национальная библиотека, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН);

- Круглый стол «Сохранение нематериального культурного наследия: вклад образовательных организаций» на Международной конференции «Российское образование и мировая музыкальная культура» в рамках V Санкт-Петербургского международного культурного форума (02 декабря, Консерватория);

б) 6 концертно-творческих мероприятий:

- Народное гуляние «Широкая Масленица» (13 марта, Екатерингофский парк);

- III Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов учреждений среднего профессионального и высшего образования «Вселиственный венок» (16-19 мая, Консерватория), на котором было представлено 20 конкурсных программ в исполнении фольклорных коллективов и солистов из России (Санкт-Петербурга, Москвы, Волгограда, Вологды, Воронежа, Ижевска, Омска, Перми, Пскова, Саратова, Смоленска, Сургута, Тулы, Чайковского) и Норвегии (Осло), оцениваемых компетентным жюри из числа известных ученых-фольклористов из России (Санкт-Петербург, Вологда, Воронеж, Москва) и Польши (Люблин);

- VII Ильинский фестиваль духовной и народной музыки (19–22 мая, Александр-Невская лавра, Храм Ильи Пророка на Пороховых);

- Концерт народной музыки к 40-летию Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории (28 сентября, Консерватория);

- Литературно-музыкальная гостиная в рамках Конкурса чтецов поэзии Николая Клюева среди учащихся общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга (17 октября, Центральная городская детская библиотека А. С. Пушкина);

- Концерт фольклорных коллективов Санкт-Петербурга «Мир женщины русской деревни в обрядах и песнях народных традиций Севера России» в рамках Всероссийской научной конференции с международным участием «Материнский архетип в творчестве Н. А. Клюева: Первообраз. Символ. Структура» (23 октября, Российская национальная библиотека).

Во время подготовки и проведения мероприятий сотрудники центра приняли участие в радиопрограммах «Встречи на Итальянской» («Радио Петербург») и «Музыкальная гостиная» («Радио России»), а также в телепередаче «Хорошее ут-

ро» (телеканал «Санкт-Петербург»).

Два мероприятия центра – III Международный фестиваль-смотр фольклорных коллективов учреждений среднего профессионального и высшего образования «Вселиственный венок» и Международная научно-практическая конференция «Народная музыка сквозь века и границы: источники, изучение, исполнение» – были проведены при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)» на 2016 год.

В 2016 году сотрудниками центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии была продолжена работа по подготовке к публикации экспедиционных фольклорно-этнографических материалов из архивных коллекций центра, а также материалов конференций:

- издан 1 сборник научных статей:

Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей: Сборник научных статей по материалам Всероссийской научной конференции (Санкт-Петербург, 27-30 сентября 2014 года) / Министерство культуры РФ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; редкол.: Г. В. Лобкова (науч. ред.-сост.), К. А. Мехнецова, А. Г. Остапенко, И. В. Светличная, М. С. Голубева. – СПб.: Скифия-принт, 2016. – 464 с. ISBN 978-5-98620-219-8;

- издано 1 учебное пособие:

Мехнецова К. А., Изотов Д. В. Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области. – СПб.: Скифия-принт, 2016. – 72 с.: нот. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 5). ISMN 979-0-9003161-9-6;

- переиздано 5 учебных пособий:

- 1) Королькова И. В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. – 2-е изд. – СПб.: Нестор-История, 2016. – 48 с.: нот. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 1). ISBN 978-5-4469-1049-6;

- 2) Мехнецова К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. – 2-е изд. – СПб.: Нестор-История, 2016. – 72 с.: нот. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 2). ISBN 978-5-4469-1052-6;

3) Полякова А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области. – 2-е изд. – СПб.: Нестор-История, 2016. – 96 с.: нот. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 3). ISBN 978-5-4469-1054-0;

4) Склярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. – 2-е изд. – СПб.: Нестор-История, 2016. – 68 с.: нот. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 4). ISBN 978-5-4469-1050-2;

5) Мехнецова К. А., Изотов Д. В. Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области. – 2-е изд. – СПб.: Нестор-История, 2016. – 72 с.: нот. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 5). ISBN 978-5-4469-1053-3;

- опубликовано в рамках Единого электронного каталога объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации 3 описания с иллюстративными (аудио-, видео-, фото-) материалами:

1) Искусство игры на балалайке Антонины Ивановой из деревни Лисьи Горки Поддорского района Новгородской области / Сост. Е. А. Валевская, А. В. Полякова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: <http://www.culture.ru/objects/2807/iskusstvo-igri-na-balalayke-antonini-ivanovoy-iz-derevni-lisi-gorki-poddorskogo-rayona-novgorodskoy-oblasti> (дата обращения 11.11.2016);

2) Песенное наследие Андрея Ивановича Каргальского из станицы Каргальской Цимлянского района Ростовской области / Сост. Е. А. Валевская, М. Н. Шейченко // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: <http://www.culture.ru/objects/2883/pesennoe-nasledie-andreya-ivanovicha-kargalskogo-iz-stanitsi-kargalskoy-tsimlyanskogo-rayona-rostovskoy-oblasti> (дата обращения 11.11.2016);

3) Свадебный обряд, песни и причитания на реке Устье Архангельской области / Сост. Г. В. Лобкова, М. В. Калинина, М. Н. Шейченко // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: <http://www.culture.ru/objects/2912/svadebniy-obryad-pesni-i-prichitaniya-na-reke-uste-arhangelskoy-oblasti> (дата обращения 11.11.2016);

- издано 3 буклета мероприятий (5,2 а.л.):

1) Буклет III Международного фестиваля-смотр фольклорных коллективов

учреждений среднего профессионального и высшего образования «Вселиственный венок» и V Международной научно-практической конференции учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкалогия: история, теория, практика» (Санкт-Петербург, 16–19 мая 2016 года). – СПб., 2016. (На русском языке);

2) Программа Международной научно-практической конференции «Народная музыка сквозь века и границы: источники, изучение, исполнение» (Санкт-Петербург, 26 сентября – 02 октября 2016 года). – СПб., 2016. (На русском языке);

3) Program of International Research and Practice Conference «Traditional Music Through Ages and Borders: Sources, Research, Performance» (26th of September – 2nd of October, 2016, St. Petersburg). – СПб., 2016. (На английском языке);

- продолжена систематизация материалов, расшифровка образцов фольклора и составление разделов рукописей трех коллективных научных трудов/монографий:

1) История становления и развития этномузыкалогической школы Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова;

2) Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 3: Семейная обрядность;

3) «Музыкально-поэтический фольклор Устья (Материалы к Своду русского фольклора)» из серии «Народная традиционная культура Архангельской области».

В 2016 году преимущественно на архивных материалах центра сотрудниками опубликовано/подготовлено к печати 80 научных статей, из них: статей в изданиях, рекомендованных ВАК, – 3 (1,87 а.л.); статей в других российских изданиях – 75 (34,9 а.л.); статей в зарубежных изданиях – 2 (0,6 а.л.), а также представлено 60 научных докладов/сообщений на международных (22), всероссийских (18), внутри-, межвузовских, региональных (20) конференциях, круглых столах, заседаниях.

Как и ранее, материалы Собрания центра активно используются в учебном процессе Консерватории – служат для студентов, аспирантов и сотрудников Консерватории основой научной работы (курсовых, дипломных, диссертационных работ) и учебно-творческой деятельности (подготовка концертных программ по фольклорному ансамблю, в том числе - выпускных квалификационных работ). Студентам, аспирантам и сотрудникам Консерватории, а также представителям различных учреждений/организаций Санкт-Петербурга на основе индивидуальных заявок был обеспечен в 2016 году доступ ко всем материалам центра за счет использования каталогов/описей по основным и вспомогательным фондам центра, а также выборочного копирования аудио-, видео-, фото-, печатных материалов.

5. Международная деятельность

Важным показателем качества и эффективности образовательной деятельности образовательного учреждения, а также признанием его на международном уровне является наличие иностранных студентов. В Санкт-Петербургской государственной консерватории в среднем ежегодно обучается 227 иностранных студентов из 42 стран мира.

Консерватория ежегодно принимает иностранных студентов по направлениям Министерства образования и науки РФ за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, в пределах квоты, установленной Правительством РФ. В 2016 году в Консерватории за счет бюджетных ассигнований обучались на разных программах 50 человек.

Статистика контингента иностранных учащихся по странам:

Страны	Количество (чел.)	Количество (%)
США	6	3
Прибалтика (Латвия, Литва, Эстония, Лицо без гражданства)	9	4
Украина	13	6
Страны Латинской Америки (Бразилия, Колумбия, Коста-Рика, Мексика, Чили, Эквадор)	15	7
СНГ (Азербайджан, Армения, Беларусь, Казахстан, Киргизия, Молдова, Таджикистан, РФ)	19	8
Страны Европы (Бельгия, Босния и Герцеговина, Великобритания, Германия, Дания, Испания, Кипр, Польша, Сербия, Словения, Финляндия, Франция, Хорватия)	23	10
Страны Азии и Тихоокеанского региона (Австралия, Вьетнам, Индия, Республика Корея, Монголия, Сингапур, Тайвань, Япония)	45	20
КНР	97	43

Количество иностранных студентов, обучающихся по программам высшего образования (специалитет и бакалавриат) составляет 154 человека за 2016 год, количество стажеров – 14 человек, количество слушателей подготовительного отделения – 31 человек.

Процедура приема иностранных граждан направлена на набор оптимального количества учащихся, которым Консерватория может обеспечить качественное обучение при соблюдении стабильности финансовых поступлений. В последние годы существенно возросли требования к иностранным гражданам с точки зрения их начальной подготовки по специальности и по русскому языку.

Санкт-Петербургская консерватория, являясь известным во всем мире учеб-

ным заведением высшего образования, имеет давние творческие контакты с музыкальными вузами Европы, Америки и Азии. Основные формы международного сотрудничества – проведение совместных фестивалей, конкурсов, концертов, обмен студентами и профессорами в ходе учебного процесса, обмен солистами, ансамблями, концертными коллективами в рамках различных творческих проектов. Большое значение имеет для Консерватории участие в деятельности Ассоциации европейских консерваторий (далее – АЕС), членом которой Санкт-Петербургская консерватория является с 2004 года

В 2016 году рамках V Санкт-Петербургского Международного культурного форума была проведена Международная конференция «Российское образование и мировая музыкальная культура». В конференции приняли активное участие руководители и представители музыкальных вузов из России, стран Балтии и СНГ, Европы, Скандинавии. В рамках конференции были проведены пленарное заседание и круглые столы. На конференции присутствовали руководители зарубежных и российских высших музыкальных учебных заведений. В рамках конференции состоялся круглый стол «Сохранение нематериального культурного наследия: вклад образовательных организаций», а также мастер-класс и концерт Фольклорного ансамбля Консерватории.

Ежегодно в Санкт-Петербургской консерватории проводятся крупнейшие в России конкурсы и фестивали вокалистов, такие, как Международный Фестиваль-Конкурс «Три века классического романса», Международный конкурс оперных певцов «Санкт-Петербург».

С 2001 года в Санкт-Петербургской консерватории проходит ежегодный международный фестиваль «Международная неделя консерваторий». Ежегодно в фестивале принимают участие учащиеся, педагоги и профессора консерваторий разных стран.

В рамках научно-практических разделов Фестиваля проводятся научно-практические конференции, конкурсы молодых композиторов, международные семинары по музыкальному менеджменту, открытые лекции, мастер-классы.

По приглашению Высшей школы музыки Лейпцига последние несколько лет, студенты фортепианного факультета выезжают на летние мастер-курсы, где преподают ведущие профессора с мировыми именами.

Консерватория также активно сотрудничает с проектом International Summer Academy (Вена, Австрия). Ежегодно несколько студентов Консерватории становятся номинированными участниками проекта и принимают активное участие в мастер-классах и концертах ISA.

Студенты Консерватории ежегодно участвуют в международных молодежных оркестрах: в международной молодежной академии Шлезвиг-Голштейна, оркестра Г. Малера, оркестра Вербье, Молодежном балтийском оркестре, междуна-

родных мастер-курсах в Австрии, Германии, Франции, Америки, Италии, Норвегии и др.

Также Консерватория принимает активное участие в проекте Комитета по внешним связям «Соотечественники». В апреле 2016 в рамках программы были организованы мероприятия по истории и культуре России и Санкт-Петербурга для специалистов-музыковедов, педагогов, представителей творческих профессий из числа соотечественников, проживающих за рубежом. В программе приняли участие представители стран Азербайджана, Армении, Белоруссии, Болгарии, Германии, Италии, Казахстана, Киргизии, Латвии, Литвы, Молдавии, Сербии, Таджикистана, Узбекистана, Украины, Финляндии, Франции и Эстонии.

В сентябре 2016 состоялся визит делегации из Пекинской консерватории и делегации из Южной Кореи в Санкт-Петербургскую консерватории, с целью посещения занятий преподавателей Консерватории, ознакомления с российским учебным процессом.

При активной поддержке и участии Консерватории в 2016 году были также организованы и проведены: Международный конкурс контрабасистов им. Кусевицкого, II Российско-польский органнй конкурс, Международная конференция «Российско-польские музыкальные горизонты», Международная конференция «Работа над собранием сочинений композитора» (совместно с Российским институтом истории искусств и многие другие.

Ежегодно в Консерватории проходит Конкурс на получение стипендии имени Великой княгини Марии Павловны на последующий академический год. Эта партнерская программа организована Консерваторией совместно с Веймарской высшей школой музыки имени Франца Листа и позволяет студентам Консерватории совершенствовать свои профессиональные навыки в течение года в европейском музыкальном вузе.

В 2016 году Санкт-Петербургская консерватория активно продолжает сотрудничество с Итальянской республикой. На учебный год Министерство культуры Италии пригласило педагога-специалиста по фонетике для студентов-вокалистов Консерватории. Ректор и педагоги Консерватории в рамках действующих договоров провели мастер-классы в консерваториях Трапани, Пезаро, Козенцы, Кальяри и Ла Специя и других.

Многочисленные выезды профессоров и студентов Консерватории в европейские высшие школы музыки существенно способствовали обогащению и раскрытию творческого потенциала, обмену опытом и получению новых знаний в области инструментального исполнительства (в особенности — в сфере старинной и современной музыки), ансамблевой игры, вокального искусства.

В Санкт-Петербургской консерватории проведены мастер-классы профессоров:

- Эстонской Академия музыки и Танца
- Берлинской высшей школы музыки
- Высшей школы музыки Мюнхена
- Лейпцигской высшей школы музыки и театра
- Лондонского королевского колледжа
- Веймарской высшей школы музыки
- Дрезденской высшей школы музыки
- Консерваторий Италии и многих других.

В 2016 году Консерватория значительно расширила список партнеров, их более 50-ти, двухсторонние соглашения о сотрудничестве заключены со следующими учебными заведениями:

Австрия:

Высшая школа музыки Граца
Университет Моцартеум в Зальцбурге

Австралия:

Университет Мельбурна

Армения:

Ереванская государственная консерватория имени Комитаса

Белоруссия

Белорусская государственная академия музыки (Минск)

Бельгия

Королевская консерватория, Антверпен

Великобритания

Королевский колледж музыки и драмы Уэльса

Германия

Высшая школа музыки Веймара
Высшая школа музыки Дрездена
Высшая школа музыки Эссена
Высшая школа музыки Вюрцбурга
Немецкий Фонд Гартов

Голландия

Высшая школа музыки Антверпена

Италия

Консерватория музыки Перуджи
Миланская консерватория им. Дж.Верди
Институт высшего музыкального образования Реджо Эмилия
Консерватория музыки Буццолы, Адрия
Консерватория Музыки Сан Пьетро а Маелла
Консерватория Кальяри

Консерватория имени Дж.Россини, Пезаро
Генуэзская консерватория им. Паганини
Консерватория имени А.Сконтрино, Трапани
Консерватори Пуччини, Ла Специя
Консерватория г.Салерно

Казахстан

Казахский национальный университет искусств
Казахская национальная консерватория им. Курмангазы

Китай

Чженьчжоуский университет
Харбинская консерватория
Чангчуньский университет
Шанхайская государственная академия театрального искусства
Национальная китайская консерватория, Пекин

Корея

Консерватория Сеула
Университет Кеймунг, Дэгу
Университет Данкук
Корейский национальный университет искусств

Латвия

Латвийская академия музыки им. Витола (Рига)

Норвегия

Арктический университет Норвегии, Тромсе
Академия музыки Осло

Польша

Музыкальная Академия Станислава Монюшко, Гданьск
Академия музыки Кароля Липиньского, Вроцлав
Академия музыки Кароля Шимановского, Катовице

Россия

Академия художеств (Санкт-Петербург)
Государственный университет кино и телевидения, Санкт-Петербург

Словакия

Академия искусств Банска Быстрица

Турция

Стамбульская государственная консерватория
Университет Кукурова, обменная программа Мевляны
Университет искусств Мимар Синан

Узбекистан

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, Ташкент

(центра переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров)

Государственная консерватория Узбекистана, Ташкент

Финляндия

Академия Сибелиуса (Хельсинки)

Университет прикладных искусств Тампере

Франция

Высшая национальная Парижская консерватория

Чили

Университет Майор г.Сантьяго

Эстония

Эстонская Академия музыки и театра

Студенты Санкт-Петербургской консерватории ежегодно обучаются в вузах-партнерах по межвузовским соглашениям (Вюрцбург, Грац, Дрезден, Осло, Хельсинки, Козенца и др.). Также, на обучение в Санкт-Петербургскую консерваторию ежегодно приезжают студенты вузов-партнеров. В 2016 году 98 студентов Консерватории приняли участие в краткосрочных и длительных программах вузов-партнеров.

Большое значение для Консерватории имеет сотрудничество с Немецким благотворительным фондом «GartowStiftung», который оказывает систематическую материальную поддержку студентам Консерватории и учащимся школы-десятилетки. Ежегодно Фондом финансируются порядка 50-60 студентов и учащихся школы-десятилетки для участия в конкурсах и мастер-классах.

Также одним из значимых направлений сотрудничества является европейская программа Erasmus+, которая призвана поддерживать сотрудничество между вузами. В рамках этой программы Консерватория заключила соглашения о сотрудничестве с музыкальными вузами Латвии, Италии (Неаполь, Кальяри, Козенца, Пезаро, Реджио Эмилия), Эстонии, Норвегии, Голландии, Дании.

Значительным проектом Санкт-Петербургской консерватории стала организация работы и учебного процесса Харбинской консерватории, которая открылась в июле 2015 года в Харбине (Китай). В 2016 году Санкт-Петербургская консерватория продолжает поддержку проекта.

Преподаватели Консерватории систематически приглашаются зарубежными музыкальными высшими учебными заведениями для проведения мастер-классов. Следующие выборочные данные призваны проиллюстрировать широту «географического диапазона» мастер-классов, данных ведущими представителями петербургской композиторской и исполнительской школы за последнее время:

- М.Х. Гантварг (Китай, Австрия, Италия),
- Е.А.Мурина (Германия, Англия, Эстония, Китай),

- К.Б. Соколов, (Финляндия, Нидерланды, Украина),
- Н. Н. Серегина (Австралия, США, Эстония),
- А.М. Сандлер (Южная Корея),
- Т.Д. Новиченко (Казахстан, Эстония, Корея, Италия),
- О.Д. Кондина (Япония, Германия, Швеция),
- О.М. Шаров (Швеция, Испания, Бельгия, Норвегия) и т.д.

В целом по итогам анализа международной деятельности Консерватории можно сделать выводы, что Консерватория повысила качество подготовки иностранных студентов, укрепила двухсторонние связи с европейскими вузами-партнерами. Сохранились и упрочились традиционные формы сотрудничества с ведущими музыкальными вузами стран ближнего зарубежья. Вместе с тем, увеличилась степень участия Консерватории в отдельных творческих проектах, организуемых совместно с зарубежными вузами. Консерватория усилила свое влияние в Ассоциации Европейских консерваторий. Благодаря проводимым Консерваторией музыкальным фестивалям и научным конференциям значительно возросло число принимаемых ежегодно Консерваторией зарубежных гостей: композиторов, музыковедов, исполнителей, концертных коллективов.

Таким образом, можно сказать, что по уровню своего влияния и объему международных контактов Консерватория остается на лидирующих позициях среди российских музыкальных вузов.

Распределение численности студентов образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения, прошедших обучение в других образовательных организациях

Виды программ высшего образования	Численность студентов вуза, прошедших обучение в других вузах в учебном году, заканчивающемся в отчетном, длительностью						Кроме того: численность студентов других вузов, прошедших обучение в вузе в учебном году, заканчивающемся в отчетном, длительностью					
	не менее семестра (триместра)			менее семестра (триместра)			не менее семестра (триместра)			менее семестра (триместра)		
	в зарубежных вузах		в российских вузах	в зарубежных вузах		в российских вузах	из зарубежных ву-		из российских ву-	из зарубежных ву-		из российских ву-
	в российских вузах	стран СНГ		в российских вузах	стран СНГ		из российских вузов	стран СНГ		из российских вузов	стран СНГ	
Программы бакалавриата	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Программы специалитета	0	0	63	0	0	33	0	0	158	144	3	83
Программы магистратуры	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Всего по программам высшего образования	0	0	63	0	0	33	0	0	158	144	3	83

6. Воспитательная работа

Воспитательная деятельность в Санкт-Петербургской консерватории осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, актами Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, уставом Санкт-Петербургской консерватории, перечнем основных направлений воспитательной работы и другими нормативными актами.

Организация воспитательной работы с обучающимися осуществляется в рамках комплексного обеспечения образовательного процесса, учебно-воспитательной и научно-методической деятельности Консерватории и на основании Положения о воспитательной работе с обучающимися, принятом на Ученом совете Консерватории 26 апреля 2016 года, протокол № 9.

Реализацией воспитательной функции и координацией данной работы с руководством факультетов занимается воспитательный отдел Консерватории.

Ректоратом Консерватории каждый год утверждается комплексный план воспитательной работы, включающий разделы: «Документальное обеспечение воспитательной работы», «Учебно-воспитательная работа», «Патриотическое воспитание», «Культурно-массовая работа», «Физкультурно-оздоровительные мероприятия», «Интернациональное воспитание», «Организация студенческого самоуправления», «Работа в общежитиях», «Трудоустройство выпускников», содержащую информацию о намеченных мероприятиях и сроках их проведения.

В целях мониторинга процедур учебного процесса и других аспектов деятельности вуза Ученым советом Консерватории 9 февраля 2016 года, протокол № 6, принято Положение о порядке проведения анкетирования обучающихся, на основании которого устанавливается ежегодное проведение анкетирования студентов. На основании данного положения в феврале 2016 года проведено анкетирование студентов 1 и 2 курсов по оценке качества образования в Консерватории.

В соответствии с планом воспитательной работы ежегодно проводятся мероприятия, приуроченные к следующим праздникам и памятным датам: День первокурсника, Новогодний вечер для студентов, День полного освобождения

Ленинграда от вражеской блокады, Международный женский день, День победы 9 мая, торжественная церемония вручения дипломов выпускникам, участие в различных городских и районных мероприятиях и т.д.

Одним из приоритетных направлений воспитательного процесса является патриотическое воспитание.

Основными ежегодными мероприятиями патриотической направленности являются:

- проведение митинга у Памятной доски Консерватории, посвященного Дню полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады и проведение после него встречи с ветеранами войны и блокадниками Ленинграда;
- проведение концерта, посвященного Дню снятия блокады Ленинграда во Владимирском дворце (Доме Ученых);
- участие студентов и педагогов Консерватории в траурной церемонии возложения венков и цветов на Пискаревском мемориальном кладбище, на мемориалах и братских захоронениях города в память о погибших воинах и жителях блокадного Ленинграда;
- проведение ежегодных концертов ко Дню Победы в Великой Отечественной войне на различных площадках города силами студентов вокального факультета и факультета народных инструментов;
- проведение концертов студентами и преподавателями Консерватории в городском совете ветеранов, обществе блокадников и пенсионеров Санкт-Петербурга в течение учебного года.

Важной частью воспитательной работы Санкт-Петербургской консерватории является участие студентов в программах концертного проекта «Студенческая филармония» и программах исполнительской практики студентов.

Концертный проект «Студенческая филармония» призван установить контакт между молодыми представителями российской культуры и студенческой аудиторией нетворческих профессий. Целевой аудиторией творческих мероприятий «Студенческой филармонии» являются студенты вузов и колледжей, учащиеся старших классов средних школ, гимназий, лицеев. В рамках концертного проекта «Студенческая филармония» в 2016 году проведены мероприятия силами студентов и аспирантов Консерватории для студенческой аудитории вузов и колледжей Санкт-Петербурга на различных концертных площадках города.

Исполнительская практика является частью учебной программы подготовки студентов исполнительских факультетов. В рамках исполнительской практики студентов проводится большое количество благотворительных концертов. Места проведения в Санкт-Петербурге: отделения Всероссийского общества слепых Адмиралтейского, Выборгского, Калининского, Центрального районов Санкт-Петербурга (по 4 концерта в месяц), Всероссийский музей А.С. Пушкина, Госу-

дарственная библиотека для слепых и слабовидящих, Дом ветеранов сцены им. М.Г. Савиновой, Российская национальная библиотека, Музей театрального и музыкального искусства, Центральная городская детская библиотека им. А.С. Пушкина, Дом ученых им. М. Горького РАН, Мемориальный музей-квартира Ф.И. Шаляпина, ДМШ им. С.В. Рахманинова, Государственный Русский музей «Михайловский замок», Дом Бажанова (Белый зал Детской библиотеки истории и культуры Санкт-Петербурга), Еврейское благотворительное общество «Ева», Городской объединенный Совет ветеранов. Места проведения в Ленинградской области: Никольский детский дом (п. Никольское), Мемориальный музей-лицей (г. Пушкин), Мемориальный зал Большого Петергофского дворца (г. Петергоф).

Для всестороннего развития студентов, согласно плану мероприятий воспитательной работы, регулярно проводятся тематические экскурсии в рамках учебной дисциплины «История культуры», а так же посвященные истории Консерватории, Санкт-Петербурга и России.

В 2016 году проведены следующие мероприятия:

- экскурсия по Санкт-Петербургу «История и культура Санкт-Петербурга XVIII-XIX веков»;
- экскурсия по курсу «История искусства» «Искусство древнего Рима в коллекции Государственного Эрмитажа»;
- посещение усадьбы Н.А. Римского-Корсакова – музея-заповедника Любенск-Вечаша в Плюсском районе Псковской области;
- экскурсия для студентов в народный музей «А музы не молчали»;
- автобусная экскурсия в рамках курса «История России» в Порхов и Никандрову Свято-Благовещенскую пустынь;
- автобусная экскурсия в рамках курса «История России» в Великий Новгород.

Студенческое самоуправление, как разновидность воспитательной работы, представлено в Санкт-Петербургской консерватории студенческим профкомом и студсоветом.

Студенческий профком занимается защитой социально-экономических и личных прав студентов, осуществляет контроль за соблюдением законодательных и нормативно-правовых актов, касающихся прав и льгот студентов, участвует совместно со студсоветом в подготовке и проведении различных студенческих мероприятий (таких как проведение Новогоднего вечера для студентов).

Студенческий совет представляет интересы студентов в руководстве Консерватории, содействует администрации в решении образовательных задач, организации воспитательного процесса, досуга и быта студентов, повышении общественной активности и дисциплины студентов, участвует в урегулировании разногласий студентов и администрации по вопросам социально-экономического положения и бытовых условий студентов.

Социальные вопросы в Санкт-Петербургской консерватории рассматриваются учебным и воспитательным отделами в тесной связи со студенческим профкомом и социальной комиссией.

В 2016 году студенты получали следующие виды материальной поддержки: академическую стипендию, повышенную академическую стипендию, социальную стипендию, материальную помощь.

Порядок назначения и выплат стипендий регламентирован Положением о стипендиальном обеспечении и других форм материальной поддержки, обучающихся федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», размер государственных стипендий соответствует законодательству Российской Федерации.

Размер минимальной академической стипендии составил в 2016 году 1340 руб. Повышенная академическая стипендия выплачивалась в размере от 9000 до 15000 рублей. Студенты 1 и 2 курсов, имеющие оценки успеваемости «хорошо» и/или «отлично» и относящиеся к категории нуждающихся, получали увеличенную в размере социальную стипендию 5800 руб.

В 2016 году студенты Санкт-Петербургской консерватории были назначены:

- на стипендию Президента РФ (1 студент);
- на стипендию Правительства (1 аспирант);
- на Именную стипендию Правительства Санкт-Петербурга (1 студент ВПО, и 1 студент СПО)

Среди студентов Консерватории есть получатели гранта Президента РФ – 13 человек. Есть два стипендиата Правительства Республики Коми.

7. Материально-техническое обеспечение

Для ведения образовательного процесса в Консерватории, организации учебной, научной, творческой работы общественных и культурно-массовых мероприятий используются здания и помещения общей площадью 29573,4 кв. м, в том числе учебно-лабораторные площади составляют 15254,7 кв. м (в соответствии с отчетом по форме ВПО-2 по двум учебным корпусам: ССМШ и учебный корпус Консерватории).

Консерватория имеет все необходимые правоустанавливающие документы: свидетельство о внесении в реестр федерального имущества, закрепленного на праве оперативного управления; свидетельство о государственной регистрации прав на недвижимое имущество; договоры аренды, зарегистрированные в установленном порядке.

В 2015 году были проведены 2 проверки пригодности зданий и помещений

для осуществления в них образовательного процесса: Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Государственной противопожарной службой управления ГПС МЧС по Санкт-Петербургу. Заключения о соответствии требованиям безопасности имеются.

Для реализации образовательных программ в здании по адресу ул. Глинки дом 2 имеются следующие помещения:

- специализированные учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, двумя роялями, техническими средствами, переносной аудио- и видеоаппаратурой, нотным материалом, аудио- и видеозаписями, наглядными пособиями, литературой;
- специализированная учебная аудитория, оснащенная столами, стульями, доской, учебно-методическими материалами, звуковоспроизводящей аппаратурой, персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением;
- кабинет народного музыкального творчества, оснащенный аудио- и видеоаппаратурой, аудио- и видеофондом записей народного творчества, нотным материалом, телевизором;
- лингафонный кабинет;
- концертный зал (350 посадочных мест), оснащенный сценой, реквизитом, концертными роялями, световым оборудованием, звуковоспроизводящей техникой;
- концертный зал (100 посадочных мест), оборудованный двумя концертными роялями, полным комплектом акустического оборудования, аудио- и видеозаписывающее оборудованием;
- компьютерный класс, оснащенный компьютерами с лицензионным обеспечением и выходом в сеть Интернет;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино и другие музыкальные инструменты);
- научная библиотека, укомплектованная печатными изданиями;
- читальный зал, оснащенный компьютерами с выходами в сеть Интернет;
- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях;
- отдел технических средств обучения (медiateка), включающий фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки, и с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);
- столовая, буфет, здравпункт, комплекс вспомогательных зданий и сооружений, административные и служебные помещения и др.

Все деканаты Консерватории располагают помещениями для профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала в соответствии с санитарными нормами.

Парк клавишных музыкальных инструментов насчитывает 183 роялей, 167 пианино, также Консерватория располагает следующими музыкальными инструментами:

Состав парка музыкальных инструментов

Наименование	Всего, шт.	Из них купленные за последние 5 лет
Английский рожок	6	-
Аккордеон	4	-
Альт	32	-
Арфа	26	1
Барабан малый	17	1
Барабан большой	6	-
Балалайка	25	-
Баян	23	-
Бонги	2	-
Валторна	31	-
Виброфон	8	-
Виолончель	31	-
Глекеншпиль	1	-
Гобой	17	-
Гусли звончатые	1	-
Гусли столообразные, клавишные	1	1
Гусли клавишные	1	-
Домра	24	-
Жалейка	5	-
Кастаньеты ручные двусторонние	6	-
Квартет	2	-
Коробочки	3	-
Клавесин	5	2
Кларнет	33	1
Кларнет – бас	6	1
Кларнет пикколо	2	-
Колокола	2	-
Колокольчики	4	-
Конго	2	-
Контрабас	30	-
Контрабасовый смычок	4	-
Контрафагот	4	-
Концертный духовой орган	1	-
Корнет	1	-
Кротали	2	-
Ксилофон	11	2
Литавра	26	-
Маримба	7	-
Орган учебный	6	-
Пианино школа	167	3
Рояль школа	183	1

Саксофон	6	-
Синтезатор	1	-
Скрипка	94	-
Смычки	36	5
Сузафон	1	-
Тарелки оркестровые	17	-
Темпле блоки	2	-
Тамбурин	8	-
Там-там	3	-
Тимбалес	2	-
Том-томы концертные	18	-
Треугольник	4	-
Трещотка оркестровая	1	-
Тромбон – тенор	13	-
Тромбон – альт	1	-
Тромбон – бас	3	-
Труба	30	-
Трубчатые колокола	1	-
Туба	10	1
Ударная установка	5	-
Фагот	17	-
Флюгельгорн	1	-
Фисгармония	1	-
Флейта	29	-
Флейта пикколо	6	1
Флейта альт	2	-
Фортепиано цифровое	1	-
Челеста	4	1
Чембало	3	-
Электровиолончель	1	-
Эуфониум	1	-

Общее количество компьютеров в Консерватории – 354 единиц (за последние 5 лет приобретено более 80 компьютеров), все с процессорами Pentium II и выше. Все подключены к сети Интернет, пропускная способность канала доступа 100 мбит/сек. Для оптимизации работы по организации учебного процесса в Консерватории за 2015 год было приобретено и установлено следующее программное обеспечение (далее – ПО):

- был внедрен XMPP-сервер Ejabberd (свободное ПО) и установлены клиенты для обмена мгновенными сообщениями на рабочих местах сотрудников Консерватории, что позволило ускорить информационный обмен между различными подразделениями и повысить эффективность использования рабочего времени сотрудников;
- был внедрен сервер RoundCube Webmail (свободное ПО), что позволило сотрудникам Консерватории работать с электронной почтой Консерватории через веб-интерфейс как внутри учреждения, так и удаленно;
- в локальной сети Консерватории была развернута программа для распознава-

ния текста ABBYY FineReader 12 Corporate, которая переводит изображения документов и любые типы PDF-файлов в электронные редактируемые форматы.

Для обеспечения безопасности студентов, профессорско-преподавательского состава, а также многочисленных гостей установлена система контроля доступа при входе в подъезды в общежитиях № 1 и № 2. По периметру здания Консерватории, в общежитиях № 1 и № 2 установлены системы видеонаблюдения.

Для проведения учебных занятий по обеспечению безопасности жизнедеятельности оборудован кабинет, приобретена видеотехника, тренажер для отработки навыков проведения сердечно-легочной и мозговой реанимации, прибор ЭКО-1 – измеритель мощности дозы ионизирующего излучения.

Общежитие № 1 по адресу: ул. Зенитчиков, 7/3 – коридорного типа – общей площадью 6141 кв. м; жилая площадь составляет 2364 кв. м. Для проживания в общежитии предусмотрено 122 жилых комнат по 10, 13, 15, 18 и 20 кв. м каждая. Общежитие рассчитано на 256 мест.

Общежитие № 2 по ул. Доблести, 22 – квартирному типу – общей площадью 8178 кв. м; жилая площадь – 4061 кв. м. Для проживания предназначено 120 квартир по 2-3 комнаты в квартире; всего – 270 жилых комнат площадью 11, 13 и 18,5 кв. м каждая. Общая численность проживающих в двух общежитиях – 640 человек.

Пункты общественного питания в здании Консерватории (общая площадь залов – 270 кв. м): студенческая столовая на 60 посадочных мест; кафе для профессорско-преподавательского состава и администрации на 20 посадочных мест.

Профилактическая и первая медицинская помощь сотрудникам и обучающимся Консерватории оказывается в фониатрическом и медицинском кабинетах, специалисты которых, являясь штатными сотрудниками Консерватории, имеют необходимые лицензии и сертификаты. В настоящее время в кабинетах работают врач-фониатр, врач-терапевт, медицинская сестра.

Деятельность фониатрического и медицинского кабинетов осуществляется в полном соответствии с государственными санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами:

- кабинеты оснащены необходимым медицинским и диагностическим оборудованием – ЭКГ, телевидеоларингофарингостробоскоп и физиотерапия в полном объеме; регулярно приобретаются медицинские препараты;
- постоянно проводятся лечебно-профилактические мероприятия – осмотры, консультации, лечение, вакцинация, контроль за своевременным прохождением флюорографии; производится диагностика и лечение профессиональной патологии у студентов-вокалистов, а также профессиональный отбор абитуриентов вокально-режиссерского факультета;

- осуществляется ведение личных карточек, учет медицинских документов;
- обеспечивается проверка качества питания в студенческой столовой и кафе.

8. Финансово-экономическая деятельность

Финансово-хозяйственная деятельность Консерватории характеризуется следующими показателями.

В текущем периоде – 2016 год – основным источником финансирования Консерватории являются бюджетные средства (86,5% от общей суммы поступлений Консерватории за год). Общая сумма бюджетного финансирования на текущий год составляет 636 682,4 тыс. руб., в том числе субсидии на выполнение государственного задания – 597 814,6 тыс. руб., иные/целевые субсидии – 38 867,8 тыс. руб.

Вторым источником финансирования для Консерватории являются поступления от оказания платных услуг. За 2016г. доходы составили 99 473,2 тыс. руб. (13,5% от общей суммы поступлений за 2016 год).

Расшифровка внебюджетных доходов

Источник поступлений	Сумма в тыс. руб.
	2016 г.
Услуги по реализации программ высшего образования	49780,4
Услуги по реализации программ среднего образования	5960,0
Услуги по реализации дополнительных образовательных программ	1156,1
Средства от продажи билетов на посещение учебных спектаклей и других мероприятий	6385,6
Услуги от реализации печатной, книжной и сувенирной продукции, аудиовизуальной, аудио-, видео-, фото-, кино- и другой мультимедийной продукции;	133,6
Оказание услуг и выполнение работ в установленной сфере ведения по договорам и контрактам в рамках федеральных целевых, региональных и ведомственных программ	8380,0
Средства, поступающие на возмещение коммунальных услуг	4387,6
Услуги по проживанию в общежитии	18749,3
Прочие доходы	4540,6
ИТОГО	99473,2

Сумма выплат Консерватории за 2016 г. составила 724300,0 тыс. руб. Основной статьей расходов являются затраты на оплату труда (вместе с прочими выплатами по оплате труда и начислениями по выплатам на оплату труда) – за 2016г. – 549456,6 тыс. руб., что составляет 75,9 % от общей суммы расходов.

Расшифровка фактических выплат за 2016 год

Направление выплат	Сумма в тыс. руб.
	2016 г.
Затраты на оплату труда	416716,6

Затраты на прочие выплаты	840,2
Затраты на начисления на выплаты по оплате труда	131899,7
Затраты на услуги связи	2031,5
Затраты на транспортные услуги	2006,2
Затраты на коммунальные расходы	26794,3
Затраты на арендную плату за пользование имуществом	16312,4
Затраты на работы, услуги по содержанию имущества	27152,2
Затраты на прочие работы, услуги	50724,3
Прочие затраты	37506,2
Увеличение стоимости основных средств	7395,5
Увеличение стоимости материальных запасов	4920,8
ИТОГО	724 300,0

9. Выводы

Подводя итоги анализа образовательной, научно-исследовательской, творческой, международной, воспитательной, финансово-экономической, организационной деятельности Консерватории, проведенного в рамках самообследования, можно сделать следующие выводы.

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с действующим законодательством и Уставом и располагает необходимым комплексом учредительной, нормативно-правовой и организационно-распорядительной документации.

В Консерватории функционирует единая система непрерывного образования, объединяющая все существующие в настоящее время уровни профессиональной подготовки. Реализуемые Консерваторией основные и дополнительные профессиональные образовательные программы полностью соответствуют требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов и заявленному образовательным учреждением уровню подготовки специалистов.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса соответствует действующим образовательным стандартам. Эффективность учебного процесса обеспечивается высоким профессионализмом и уровнем квалификации профессорско-преподавательского состава, а также информационными ресурсами библиотеки, медиацентра, Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова, кабинета истории Консерватории, лаборатории компьютерных музыкальных технологий, кабинета народного музыкального творчества и иных структурных подразделений. Консерватория обеспечивает каждого обучающегося учебной и учебно-методической литературой, необходимой для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам. Для самостоятельной работы обучающихся в Консерватории обеспечен доступ к современным ЭБС, а также к сети Интернет.

Оборудование учебных помещений и лабораторий, парк клавишных, струнных, духовых и ударных инструментов, наличие единой цифровой базы данных в

библиотеке и медиацентре, обширного фонда нотной и учебно-методической литературы обеспечивают возможность реализации всех образовательных программ и создают условия для плодотворной учебной, научно-исследовательской и творческой работы профессорско-преподавательского состава Консерватории.

Консерваторией выполняются строительные, санитарные и гигиенические нормы, в ней организовано медицинское обслуживание и питание обучающихся и работников, уровень обеспечения охраны здоровья обучающихся и работников соответствует установленным требованиям.

Можно констатировать, что Санкт-Петербургская консерватория в настоящее время сохраняет статус одного из ведущих отечественных музыкальных вузов. Руководство Консерватории стремится к тому, чтобы, тщательно сохраняя традиции, вывести Санкт-Петербургскую консерваторию на качественно новый, современный уровень, находясь на котором, она смогла бы с полным правом именовать себя первой в России не только по времени создания, но и по сути своих достижений в области музыкального образования.

Приложение 1

Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию

Наименование образовательной организации	Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова
Регион, почтовый адрес	г.Санкт-Петербург 190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3
Ведомственная принадлежность	Министерство Культуры Российской Федерации

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение показателя
А	Б	В	Г
1	Образовательная деятельность		
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	974
1.1.1	по очной форме обучения	человек	967
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	6
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	1
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки,	человек	109
1.2.1	по очной форме обучения	человек	109
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	271
1.3.1	по очной форме обучения	человек	271
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	64,13

1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	70,25
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без	человек	0
1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	0 / 0
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	0
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	0 / 0
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал) -	человек	-
2	Научно-исследовательская деятельность		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	266,78
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	1,01
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	1,01
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	68,79
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс. руб.	9733,4
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	32,66
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	1,32
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	1,06
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	0

2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	10 / 2,67
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	72,25 / 24,24
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	23,25 / 7,8
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера) -	человек/%	- / -
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	2
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,34
3	Международная деятельность		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	18 / 1,85
3.1.1	по очной форме обучения	человек/%	18 / 1,86
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.1.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	человек/%	65 / 6,67
3.2.1	по очной форме обучения	человек/%	65 / 6,72
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.2.3	по заочной форме обучения	человек/%	0 / 0
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	5 / 2,59
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	человек/%	15 / 7,77
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	человек/%	63 / 6,51
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	158

3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	0 / 0
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	21 / 19,27
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	человек/%	7 / 6,42
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс. руб.	0
4	Финансово-экономическая деятельность		
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс. руб.	736155,6
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	2470,32
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс. руб.	333,8
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к средней заработной плате по экономике региона	%	-
5	Инфраструктура		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м	43,93
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв. м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв. м	41,87
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв. м	2,06
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	0,28
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	10,08
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	единиц	610,21
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	0
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	человек/%	482 / 100