ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ И. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

УТВЕРЖДАЮ:
И.о.ректора
_____ А.Н. Васильев

« 18 » апреля 2016 г.

М.П.

ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения об образовательной организации …….. 3
2. Образовательная деятельность ……..... 7
2.1. Условия приема в Консерваторию ……. 8
2.2. Бакалавриат и специалитет …… 10
2.3. Подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре и кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки ……..... 18
2.4. Основное общее и среднее профессиональное образование. Средняя специальная музыкальная школа (ССМШ) …….. 20
2.5. Дополнительное образование. Повышение квалификации и переподготовка педагогических кадров …… 23
2.6. Кадровый потенциал ……... 25
2.7. Библиотечно-информационное обеспечение ……..... 27
3. Научно-исследовательская и творческая деятельность
3.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность ……..... 31
3.2. Творческая и организационно-методическая деятельность ……..... 38
3.3 Научно-исследовательская и творческая работа студентов и аспирантов ……..42
3.4. Деятельность Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова…..44
4. Международная деятельность ……... 53
5. Внеучебная работа …….. 57
6. Материально-техническое обеспечение ……... 59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Показатели деятельности образовательной организации высшего образования, подлежащей самообследованию …….. 64

1. Общие сведения об образовательной организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова» (далее – Консерватория) старейшая консерватория России. Консерватория реализует образовательные программы начального и основного общего образования, среднего профессионального образования, высшего и дополнительного профессионального образования.

Полное официальное наименование Консерватории на русском языке: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

Сокращенное наименование Консерватории на русском языке: «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

Юридический адрес Консерватории: 190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д.3, лит. А.

Официальный сайт Консерватории в сети Интернет: http://www.conservatory.ru

Консерватория является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», Указом Президента РФ «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации», нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации и Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского Корсакова (утвержден приказом Министерства культуры Российской федерации № 530 от 01.06.2011 г., с изменениями и дополнениями, утвержденными приказом Министерства культуры РФ № 412 от 27.04.2012 г., изменениями, утвержденными приказом Министерства культуры РФ № 1205 от 10.06.2014 г.), положениями и локальными нормативными актами, разработанными в соответствии с действующим законодательством и Уставом.

По организационно-правовой форме Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова является высшим учебным заведением федерального подчинения и находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации.

Учредителем и собственником имущества Консерватории является Российская Федерация. Полномочия учредителя осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными законодательством Российской Федерации и Уставом.

Устав Консерватории (новая редакция) принят на общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 26 мая 2011 г. и утвержден приказом Министерства культуры РФ от 01 июня 2011г. №530.

Изменения и дополнения в Устав приняты на общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся, протокол №1 от 26 декабря 2013 г. и утверждены приказом Министерства культуры РФ от 10 июня 2014 г. №1205.

Консерватория ведет образовательную деятельность на основании лицензии на право осуществления образовательной деятельности серия 90Л01 №0008077, регистрационный № 1100, выдана Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки 10 октября 2014 г. бессрочно.

Консерватория является особо ценным объектом культурного наследия народов Российской Федерации и включена в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации в соответствии с Указом Президента Российской Федерации № 1219 от 06.12.1995 г.

Санкт-Петербургская Консерватория — первое высшее профессиональное музыкальное учебное заведение в России — была основана Русским Музыкальным

Обществом (РМО), благодаря инициативе и активной организаторской деятельности выдающегося русского пианиста и композитора А.Г. Рубинштейна. Официальное открытие Консерватории состоялось 8 сентября 1862 г. (по старому стилю). С этой даты ведет отсчет система высшего профессионального музыкального образования в России.

Не будучи государственным учебным заведением, Консерватория выдавала дипломы на звание свободного художника и право окончивших Консерваторию на причисление к почетным гражданам. В первые годы существования Петербургская консерватория часто меняла адреса, и 1 сентября 1896 года переехала в специально для нее перестроенное здание на Театральной площади.

В 1918 году Консерватория становится государственным учреждением.

В 1944 году Консерватории было присвоено имя Н.А. Римского-Корсакова.

С 2015 года исполняющим обязанности ректора Консерватории является А. Н. Васильев.

Среди воспитанников и профессоров Консерватории — музыканты, составившие славу и гордость отечественного и мирового искусства: С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, В. Соловьев-Седой, Е. Мравинский, И. Мусин, Ю. Темирканов, В. Гергиев, Е. Образцова, Е. Нестеренко, И. Богачева, Н. Голубовская, Т. Кравченко, Г. Соколов, М. Вайман, Б. Гутников, В. Буяновский, Е. Кудрявцева-Мурина, С.Стадлер, А. Никитин, Г. Никитин, В. Гаврилин, С. Слонимский, Б. Тищенко и др.

Консерватория сегодня – это концертные залы, собственный театр, бережно сохраненные музыкальные и библиотечные фонды, высочайшей квалификации профессорско-преподавательский состав.

Санкт-Петербургская консерватория активно участвует в развитии музыкального образовании в России: регулярно проводятся конференции и семинары, посвященные проблематике музыкального образования.

Консерватория входит в состав Ассоциации европейских консерваторий (AEC), совместно с которой в 2012 году был проведен ежегодный, и первый на территории России, конгресс ассоциации.

В результате мониторинга эффективности деятельности образовательных организаций в ноябре 2015 года Консерватория была признана эффективным вузом, достигнув положительных значений по 6 показателям из 7 возможных (рисунок 1, таблица 1).

Позиции вуза по основным показателям Мониторинга в сравнении с пороговыми значениями показателей

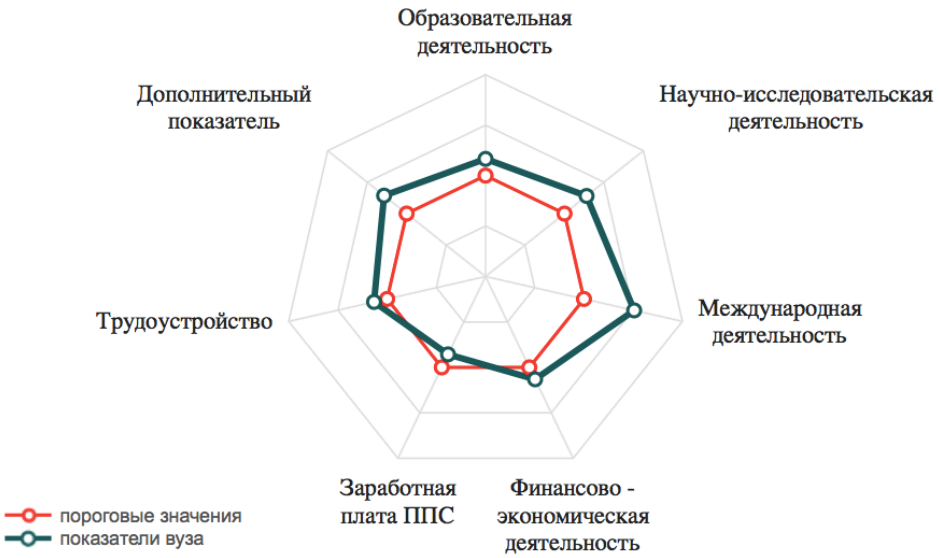


Рисунок 1

Таблица 1

Значения показателей мониторинга эффективности

№	Наименование показателя	Значение показателя	Пороговое значение	Изменение относительно прошлого года
Е.1	Образовательная деятельность	77,39	66,38	+1,6% (76,16)
Е.2	Научно-исследовательская деятельность	156,7	122,41	−60,7% (398,98)
Е.3	Международная деятельность	7,43	4,92	+0,7% (7,38)
Е.4	Финансово-экономическая деятельность	2081,03	1839,87	+18,8% (1751,91)
Е.5	Заработная плата ППС	107,11	125	—
Е.6	Трудоустройство	85*	75	—
Е.8	Дополнительный показатель	65,58	51	+5,2% (62,32)

Консерватория является базовым образовательным учреждением Учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и раправлений подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство». В рамках деятельности УМО Консерватория участвует в разработке проектов федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования; в организации работы по актуализации федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования с учетом положений соответствующих профессиональных стандартов; в осуществлении методического сопровождения реализации федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

Управление Консерваторией осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Органами управления Консерватории являются:

— Общее собрание (конференция) педагогических работников, научных работников, а также представителей других категорий работников и обучающихся;

— Ученый совет – выборный представительный орган, осуществляющий общее руководство Консерваторией;

— Ректор, осуществляющий непосредственное руководство Консерваторией.

Действующий состав Ученого совета на 2014-2019 гг. утвержден приказами ректора от 10.09.14 №504 , от 05 сентября 2015 года № 505, от 25 сентября 2015 года № 546.

В составе консерватории функционируют шесть факультетов, осуществляющие учебный процесс:

Факультеты	**Кафедры**
фортепианный факультет	кафедра специального фортепиано
	кафедра органа и клавесина
	кафедра концертмейстерского мастерства
	кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано
оркестровый факультет	кафедра камерного ансамбля
	кафедра скрипки и альта
	кафедра виолончели, контрабаса, арфы и квартета
	кафедра деревянных духовых инструментов
	кафедра медных духовых инструментов
факультет народных инструментов	кафедра струнных народных инструментов
	кафедра баяна и аккордеона
	кафедра ансамбля, инструментовки и дирижирования
факультет композиции и	кафедра специальной композиции и импровизации

дирижирования	кафедра оркестровки и общего курса композиции кафедра оперно-симфонического дирижирования кафедра хорового дирижирования
вокально-режиссерский факультет	кафедра сольного пения кафедра камерного пения кафедра оперной подготовки кафедра режиссуры музыкального театра кафедра режиссуры балета
музыковедческий факультет	кафедра истории русской музыки кафедра истории зарубежной музыки кафедра теории музыки кафедра древнерусского певческого искусства кафедра этномузыкологии
межфакультетские кафедры	кафедра общественных и гуманитарных наук кафедра иностранных языков кафедра физического воспитания и безопасности жизнедеятельности

В структуре Консерватории имеются следующие основные подразделения, обеспечивающие образовательный процесс, научную, творческую работу, ведение хозяйственной и финансовой деятельности:

- учебный отдел
- методический отдел
- воспитательный отдел
- отдел подготовки кадров высшей квалификации
- отдел по работе с иностранными учащимися
- средняя специальная музыкальная школа (ССМШ)
- театрально-концертное управление
- отдел международных связей
- научная музыкальная библиотека (НМБ)
- редакционно-издательский отдел (РИО)
- информационно-технический отдел (ИТО)
- медиацентр
- кадровое управление
- канцелярия
- управление бухгалтерского учета
- контрактная служба
- юридический отдел
- административно-хозяйственное и строительное управление
- отдел хранения и эксплуатации музыкальных инструментов
- общежития консерватории
- фольклорно-этнографический центр (ФЭЦ) имени А.М. Мехнецова
- Архив
- профсоюзные организации консерватории
- штаб по делам ГО и ЧС

Деятельность и взаимодействие структурных подразделений осуществляются на основе положений и локальных нормативных актов, регламентирующих деятельность вуза, разработанных в соответствии с действующим законодательством и Уставом. Нормативные акты своевременно доводятся до сведения структурных подразделений и сотрудников Консерватории. Структура всех подразделений Консерватории, обеспечивающих образовательный процесс, соответствует их функциональным обязанностям. Ректором утверждены должностные обязанности различных категорий сотрудников.

В Консерватории действуют советы по направлениям ее деятельности :

— диссертационный совет;

— редакционно-издательский совет.

В Консерватории целенаправленно ведутся работы по информатизации образовательных, научных и управленческих процессов. Реализован проект создания локальных сетей, объединяющих административные и финансовые подразделения, а также учебные структуры. Внедрены и эффективно функционируют такие подсистемы, как «1С:Бухгалтерия», «1С:Кадры», «Абитуриент», «Учебный процесс», «Учет успеваемости», «Выпуск».

2. Образовательная деятельность.

Консерватория выполняет государственное задание, сформированное и утвержденное Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с основными видами деятельности по реализации основных образовательных программ.

Для выполнения объема государственного задания и обеспечения качества оказания государственных услуг Консерватория в настоящий момент разрабатывает и реализует образовательные программы на основе федеральных государственных образовательных стандартов среднего, высшего профессионального образования (ФГОС СПО и ФГОС ВПО), федеральных государственных стандартов стандартов высшего образования (ФГОС ВО), а также программы дополнительного профессионального образования и программы подготовки кадров высшей квалификации (ФГОС ВО):

Основные и дополнительные образовательные программы, реализуемые в Консерватории

Общее образование

Начальное общее образование

Основное общее образование

Среднее общее образование

Среднее профессиональное образование:

070102 (ГОС)	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
53.02.03 (ФГОС)	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Высшее образование:

Бакалавриат:

52.03.01	Хореографическое искусство
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство
53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Специалитет

52.05.02	Режиссура театра
53.05.01	Искусство концертного исполнительства
53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
53.05.04	Музыкально-театральное искусство
53.05.05	Музыковедение
53.05.06	Композиция

Подготовка кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки

53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства

53.09.02	Искусство вокального исполнительства
53.09.03	Искусство композиции
53.09.05	Искусство дирижирования

Подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре

50.06.01	Искусствоведение

Дополнительные профессиональные программы

Профессиональная переподготовка руководящих работников и специалистов по профилю основных образовательных программам

Повышение квалификации и профессиональная переподготовка руководящих работников и специалистов по профилю основных образовательных программ вуза

2.1. Условия приема в Консерваторию

Количество граждан, принимаемых для обучения за счет средств федерального бюджета по программам среднего профессионального и высшего образования, а также структура их приема, определяются потребностями рынка и формируются по результатам публичного конкурса по распределению организациям, осуществляющим образовательную деятельность, контрольных цифр приема граждан по специальностям и направлениям подготовки для обучения по имеющим государственную аккредитацию программам.

Количество граждан, принимаемых сверх контрольных цифр для обучения на основе договоров с оплатой стоимости обучения юридическими и (или) физическими лицами, в том числе иностранными и лицами без гражданства не превышает установленную численность контингента.

Стоимость обучения определяется на основании приказа Минкультуры РФ от 22.06.2011 N 737 "Об утверждении порядка определения платы для физических и юридических лиц за услуги (работы), относящиеся к основным видам деятельности государственных бюджетных учреждений, находящихся в ведении Министерства культуры Российской Федерации, оказываемые ими сверх установленного государственного задания, а также в случаях, определенных федеральными законами в пределах установленного государственного задания".

Организацию приема в Консерваторию осуществляет приемная комиссия, состав которой утверждается ежегодно приказом ректора. В своей работе приемная комиссия руководствуется Правилами приема в Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова. Правила соответствуют нормативным правовым актам и ежегодно обновляются в соответствии с изменениями государственных нормативных актов. Ежегодно издаются приказы о создании приемной, апелляционной, экзаменационных комиссий, о зачислении на первый год обучения.

При подготовке к приемной кампании приемная комиссия на основании государственных нормативных документов разрабатывает следующие нормативные документы:

– правила приема;

– экзаменационные требования.

На основании контрольных цифр приема за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, утверждаемых ежегодно Министерством образования и науки РФ, формируется план приема.

Все вышеперечисленные документы, а также информация о наличии лицензии и свидетельства о государственной аккредитации, а также прочая необходимая информация размещаются на официальном сайте консерватории в сети «Интернет» в разделе «Абитуриентам» (http://conservatory.ru/applicants), а также непосредственно на информационной доске приемной комиссии в Консерватории. Для обращений поступающих создан адрес электронной почты abiturient@conservatory.ru, на который за 2015 год поступило более 400 вопросов и обращений.

Для автоматизации работы приемной комиссии используется электронная база данных, которая обеспечивает:

– заполнение индивидуальных данных о поступающих;

– формирование личных карточек поступающих, включая учет результатов ЕГЭ, дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности, льгот и квоты целевого приема при поступлении;

– оформление заявлений на поступление, печать комплекта документов;

– осуществление контроля предоставления оригиналов документов (заявление о согласии на зачисление);

– учет сдаваемых поступающими вступительных испытаний, формирование и печать экзаменационных ведомостей;

– подготовка представленных поступающими ЕГЭ для проверки в Федеральной базе свидетельств ЕГЭ (ФБС) и автоматическая проверка соответствия и корректировка предоставленных поступающими сведений о ЕГЭ на основании полученных данных ФБС;

– формирование списков поступающих и зачисленных на обучение;

– формирование приказов, протоколов и распоряжений приемной комиссии;

– формирование статистической отчетности;

– синхронизацию информации по зачисленным лицам с базой данных по студентам.

Приемная комиссия знакомит поступающих с нормативными документами во время подачи ими заявления о допуске к вступительным испытанием (Устав Консерватории, лицензия на право ведения образовательной деятельности, свидетельство о государственной аккредитации, правила приема, перечень специальностей, на которые объявлен прием документов, количество мест приема на первый курс в соответствии с утвержденными контрольными цифрами приема и др.).

Для работы в экзаменационных комиссиях привлекаются ведущие педагоги Консерватории. В состав приемной комиссии входят деканы факультетов, возглавляет приемную комиссию ректор Консерватории.

В Консерватории сложилась своя система отбора поступающих на основе методической помощи педагогов Консерватории различным образовательным учреждениям среднего профессионального образования:

– проведение семинаров, лекций, мастер-классов на базе музыкальных училищ и других образовательных учреждений среднего профессионального образования;

– участие в проведении смотров-конкурсов учащихся детских школ искусств (ДШИ), училищ;

– работа педагогов Консерватории в качестве председателей и членов жюри всесоюзных, международных, городских конкурсов, фестивалей;

– выезды педагогов Консерватории для оказания методической помощи;

– проведение открытых уроков и лекций для учащихся ДШИ, училищ;

– проведение предварительных консультаций (прослушиваний) к вступительным экзаменам в консерватории;

– организация творческих встреч педагогов Консерватории с коллективами ДШИ;

– проведение Дня открытых дверей в Консерватории.

Ежегодно Консерватория дает рекламные объявления о приеме на первый курс обучения в различные справочные издания для поступающих.

Анализ результатов конкурса при поступлении в Консерваторию показывает, что проводимые образовательным учреждением мероприятия методического характера в целом обеспечивают достаточно высокий уровень конкурса по всем направлениям подготовки и специальностям (Таблица 2).

В 2015 году в приемную комиссию Консерватории поступило 527 заявлений, из них 43 на программы бакалавриата и 484 – на программы специалитета. Наибольший конкурс в 2015 году наблюдался, как обычно, по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (искусство оперного пения): 7,125 человек на одно место.

Таблица 2

Распределение приема по направлениям подготовки и специальностям

№ п/п	Направление		Подано заявлений	Принято	
	Код	Наименование		Всего	Бюджет
Программы бакалавриата					
1	52.03.01	Хореографическое искусство	30	8	8
2	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	13	10	10
Программы специалитета					
3	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	171	25	24
4	52.05.02	Режиссура театра	8	5	5
5	53.05.06	Композиция	18	8	7
6	53.05.05	Музыковедение	17	12	11
7	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	226	111	105
8	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	44	16	15
		ИТОГО:	**527**	**195**	**185**

2.2. Бакалавриат и специалитет

Консерватория самостоятельно разрабатывает и утверждает технологии реализации профессиональных образовательных программ, учитывающих профессиональную специфику.

Формирование структуры подготовки специалистов в Консерватории обусловлено такими факторами, как обеспечение потребностей рынка труда в специалистах музыкальных профессий и требования к качеству подготовки выпускников.

Учебный процесс в Консерватории по реализуемым образовательным программам регламентируется локальными нормативными актами образовательного учреждения.

Организация учебного процесса по основным образовательным программам высшего и среднего профессионального образования обеспечивает: современный уровень обучения, оптимальное соотношение теоретического и практического обучения; логически правильное, научно и методически обоснованное соотношение и последовательность преподавания дисциплин, планомерность и ритмичность учебного процесса; обеспечение полного и качественного выполнения рабочих учебных планов и программ.

Основная образовательная программа включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

График учебного процесса определяет календарные сроки курса обучения, экзаменационных сессий, каникул, всех видов практики для обучающихся всех форм обучения и по всем направлениям подготовки (специальностям).

Учебные планы по направлению подготовки (специальности) разработаны факультетами и выпускающими кафедрами на основе действующих образовательных стандартов и примерных образовательных программ, согласованы с заведующими всеми

кафедрами, обеспечивающими освоение дисциплины учебного плана, утверждены на заседании Ученого совета Консерватории и подписаны ректором.

Практики, предусмотренные учебными планами, осуществляются в структурных подразделениях Консерватории, в учебно-творческих коллективах, с которыми заключены договора.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в неделю при освоении основной образовательной программы по очной форме соответствует установленным требованиям федеральных государственных образовательных стандартов по конкретному направлению подготовки (специальности).

В 2015 году общая численность обучающихся по программам бакалавриата и специалитета составила 974 человек, из них 893 – на бюджетной основе (таблица 3).

Таблица 3

Численность обучающихся по направлениям подготовки и специальностям

№ п/п	Код	Наименование специальности (направления подготовки)	Всего	Бюджет	Вне-бюджет
Очная форма обучения					
Программы бакалавриата:					
1	52.03.01	Хореографическое искусство	23	22	1
2	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	32	32	0
Программы специалитета:					
3	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	105	97	8
4	52.05.02	Режиссура театра	17	16	1
5	53.05.06	Композиция	13	9	4
6	53.05.05	Музыковедение	43	41	2
7	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	432	412	20
8	53.05.02	Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	67	59	8
9	070101 (ГОС)	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, орган, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, оркестровые народные инструменты)	101	92	9
10	070103 (ГОС)	Вокальное искусство (по видам вокального искусства: академическое пение)	23	20	3
11	070105 (ГОС)	Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование оперно-симфоническим оркестром, дирижирование академическим хором)	14	11	3
12	070107 (ГОС)	Композиция	10	7	3
13	070111 (ГОС)	Музыковедение	16	16	0
14	070112 (ГОС)	Этномузыкология	5	5	0
15	070303 (ГОС)	Искусство хореографа	9	8	1

Очно-заочная форма обучения					
Программы специалитета:					
16	070103 (ГОС)	Вокальное искусство (по видам вокального искусства: академическое пение)	8	8	0
17	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	10	9	1
18	53.05.05	Музыковедение	6	6	0
Программы специалитета:					
19	070101 (ГОС)	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, орган, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, оркестровые народные инструменты)	35	19	16
20	070111 (ГОС)	Музыковедение	5	4	1
		ИТОГО:	**974**	**893**	**81**

Достаточный уровень качества знаний студентов Консерватории обеспечивается не только высокими требованиями при конкурсном отборе, но и постоянным совершенствованием методической работы, проведением промежуточных и итоговых аттестаций, постоянным усилением внимания к информатизации учебного процесса.

В Консерватории используется текущий и промежуточный контроль знаний студентов. Кафедрами Консерватории применяются самые разнообразные формы контроля.

Теоретические кафедры предпочитают традиционные формы контроля в виде письменного или устного опроса по билетам, вопросы которых дают возможность оценить уровень усвоения программного материала.

Исполнительские кафедры применяют форму прослушивания концертной программы в течение семестра и в период зачетно-экзаменационных сессий.

Качеству подготовки специалистов-исполнителей в значительной мере способствуют выступления на концертных площадках города и области (исполнительская практика). Результаты концертных выступлений студентов каждая исполнительская кафедра учитывает в книге отзывов.

Результаты анализа успеваемости обучаемых доводятся до преподавательского состава кафедр и деканов, регулярно рассматриваются на заседаниях Ученого совета.

Уровень требований при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля знаний студентов, проводимый в Консерватории на основе анализа успеваемости учебных групп, экзаменационных билетов, тестовых материалов, тематики и содержания реферативных и курсовых работ, можно оценить как достаточный.

Таблица 4

Уровень успеваемости студентов по направлениям подготовки (специальностям)

№	Специальность, направление подготовки		Отлично, %	Хорошо, %	Успевают, %
	Код	Наименование			
Очная форма обучения					
Программы бакалавриата:					
1	52.03.01	Хореографическое искусство *1 курс* *2 курс* *3 курс*	 0 0 100	 25 66,7 100	 100 66,7 100

		4 курс	100	100	100
2	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (древнерусское певческое искусство) *1 курс* *2 курс* *3 курс* *4 курс*	 20 60 0 100	 80 20 80 0	 100 100 100 100
3	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (этномузыкология) *1 курс* *2 курс* *3 курс* *4 курс*	 0 0 0 0	 100 83,3 100 80	 100 83,3 100 100
Программы специалитета:					
4	53.05.04	Музыкально-театральное искусство *1 курс* *2 курс* *3 курс* *4 курс* *5 курс*	 42,3 63 11,1 16,7 7,7	 53,8 33,3 63 66,7 61,5	 100 100 100 100 100
5	52.05.02	Режиссура театра *1 курс* *2 курс* *3 курс* *4 курс* *5 курс*	 40 40 0 16,7 31,3	 40 60 100 66,7 33,3	 80 100 100 100 66,7
6	53.05.06	Композиция *1 курс* *2 курс* *3 курс* *4 курс* *5 курс*	 0 50 12,5 16,7 22,2	 85,7 50 37,5 83,3 44,4	 100 100 100 100 100
7	53.05.05	Музыковедение *1 курс* *2 курс* *3 курс* *4 курс* *5 курс*	 18,2 27,3 9,1 18,2 31,3	 45,5 54,5 93,6 36,4 33,3	 100 90,9 90,9 100 100
8	53.05.01	Искусство концертного исполнительства (фортепиано) *1 курс* *2 курс* *3 курс* *4 курс* *5 курс*	 22,2 42,3 4 33.3 21,4	 66,7 50 68 50 64,3	 100 100 100 100 96,4
9	53.05.01	Искусство концертного исполнительства (концертный исторический клавир) *1 курс* *2 курс* *3 курс* *4 курс*	 50 0 100 0	 50 66,7 0 100	 100 66,7 100 100

10	53.05.01	Искусство концертного исполнительства (концертные струнные инструменты) *1 курс* *2 курс* *3 курс* *4 курс* *5 курс*	 24,3 21,4 9,1 3,6 13,9	 45,9 52,4 41,9 82,1 32,9	 100 100 95,3 93,9 75
11	53.05.01	Искусство концертного исполнительства (концертные духовые и ударные инструменты) *1 курс* *2 курс* *3 курс* *4 курс* *5 курс*	 13,8 32 3,7 20 30,4	 69 68 40,7 66,7 43,5	 100 100 100 93,3 91,3
12	53.05.01	Искусство концертного исполнительства (концертные народные инструменты) *1 курс* *2 курс* *3 курс* *4 курс* *5 курс*	 18,8 40 6,3 23,5 16,7	 62,5 26,7 56,3 52,9 41,7	 100 100 93,8 100 91,7
13	53.05.02	Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором (художественное руководство симфоническим оркестром) *1 курс* *2 курс* *3 курс* *4 курс* *5 курс*	 60 50 25 0 0	 40 25 25 50 50	 100 100 100 100 50
14	53.05.02	Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором (художественное руководство академическим хором) *1 курс* *2 курс* *3 курс* *4 курс* *5 курс*	 0 16,7 0 46,2 35,7	 71,4 75 42,9 46,2 57,1	 100 100 92,9 100 100
Очно-заочная форма обучения					
Программы специалитета:					
15	53.05.04	Музыкально-театральное искусство *4курс* *5курс*	 25 30	 25 70	 50 100
16	53.05.05	Музыковедение *5 курс*	 0	 100	 100
		ИТОГО:	**17,7**	**57,3**	**96,3**

Учебно-методическое управление в 2015 г. разработало рекомендации по составлению контрольных заданий, их объему, сложности и критериям оценок, а также по различным организационным аспектам проверки качества знаний. В частности, было рекомендовано привлекать для проверки преимущественно студентов 2-4 курсов, включать в перечень дисциплин, подлежащих проверке, не менее двух учебных дисциплин из каждого блока учебного плана. При составлении контрольных заданий доминировала ориентация на контроль остаточных (базовых) знаний.

При составлении контрольных заданий была поставлена задача обеспечить их соответствие основным требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, выявить по ответам студентов приобретенные в результате изучения дисциплины знания, умения и навыки и в целом качество их подготовки. При составлении фондов были использованы методические материалы других образовательных учреждений и учебно-методических объединений.

Большинство фондов контрольных заданий составлены ведущими профессорами кафедр, заведующими кафедрами, причем каждое учебное подразделение и каждый составитель самостоятельно выбирали оптимальную форму задания, учитывающую специфику дисциплины.

Государственная итоговая аттестация организуется и проводится в Консерватории в соответствии с требованиями приказа Министерства образования Российской Федерации от 29 июня 2015 года № 636 «Об утверждении порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» с изменениями, внесенными в него приказом № 86 от 09 февраля 2016 года.

Председатели государственных аттестационных комиссий (ГАК) утверждаются Министерством Культуры РФ. Председатель ГАК организует и контролирует деятельность экзаменационных комиссий, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем ГАК назначается лицо, не работающее в Консерватории, из числа крупных музыкантов — специалистов данного профиля. Состав председателей ГАК в Консерватории регулярно обновляется.

Для проведения государственной итоговой аттестации ректором Консерватории формируются государственные аттестационные комиссии по каждой основной образовательной программе высшего профессионального образования.

Экзаменационные комиссии формируются из профессорско-преподавательского состава Консерватории, а также из числа лиц, приглашаемых из других образовательных учреждений Российской Федерации и являющихся представителями работодателей. Состав экзаменационных комиссий по отдельным видам итоговых аттестационных испытаний утверждается приказом ректора Консерватории.

В федеральных государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования установлены требования к итоговой аттестации выпускников. Они включают в себя общие задачи итоговой аттестации и перечень необходимых испытаний. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускников, полностью соответствуют основной образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация выпускников Консерватории включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Темы выпускных квалификационных работ определяются и ежегодно обновляются выпускающими кафедрами. Результаты самообследования и анализ отчетов председателей ГАК показывают, что тематика дипломных работ полностью соответствует содержанию учебных дисциплин.

Сроки выполнения выпускных квалификационных работ устанавливаются Консерваторией на основании государственного образовательного стандарта и учебного плана по соответствующей специальности. Защита дипломных работ проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса по данной специальности. Защита дипломных работ проводится на открытых заседаниях Государственной аттестационной комиссии.

Государственный экзамен представляет собой исполнение концертной программы либо творческий проект (постановка спектакля, зафиксированное на бумажном и цифровом носителе музыкальное сочинение), либо выступление в оперном спектакле. Программы государственных экзаменов утверждаются на заседаниях выпускающих кафедр. Порядок их проведения определяется графиком учебного процесса.

В 2015 году выпуск составил 216 человека, из них дипломы с отличием были выданы 48 выпускникам.

Таблица 5

Результаты государственной итоговой аттестации выпускников 2015 года

№ п/п	Специальность (направление подготовки)		Диплом с отл., %	ГЭ с отл., %
	Код	Наименование		
1	070101 (ГОС)	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): *фортепиано* *орган* *оркестровые струнные инструменты* *оркестровые духовые и ударные инструменты* *оркестровые народные инструменты*	 0,33 100 0,15 0,03 0,37	 0,41 100 0,41 0,31 0,43
2	070103 (ГОС)	Вокальное искусство (по видам вокального искусства: академическое пение)	0,13	0,31
3	070105 (ГОС)	Дирижирование (по видам исполнительских коллективов): *дирижирование оперно-симфоническим оркестром* *дирижирование академическим хором*	 0 0,54	 0,33 0,63
4	070107 (ГОС)	Композиция	0,4	0,8
5	070111 (ГОС)	Музыковедение: *Музыковедение* *Древнерусское певческое искусство*	 0,26 0,25	 0,6 0,75
6	070112 (ГОС)	Этномузыкология	0,6	0,6
7	070201 (ГОС)	Актерское искусство	0	100
8	070303 (ГОС)	Искусство хореографа	0,14	0,42
9	070305 (ГОС)	История и теория хореографического искусства	0	0
		ИТОГО	**22,2**	**34,7**

Соотношение дипломов с отличием в выпуске 2015 года

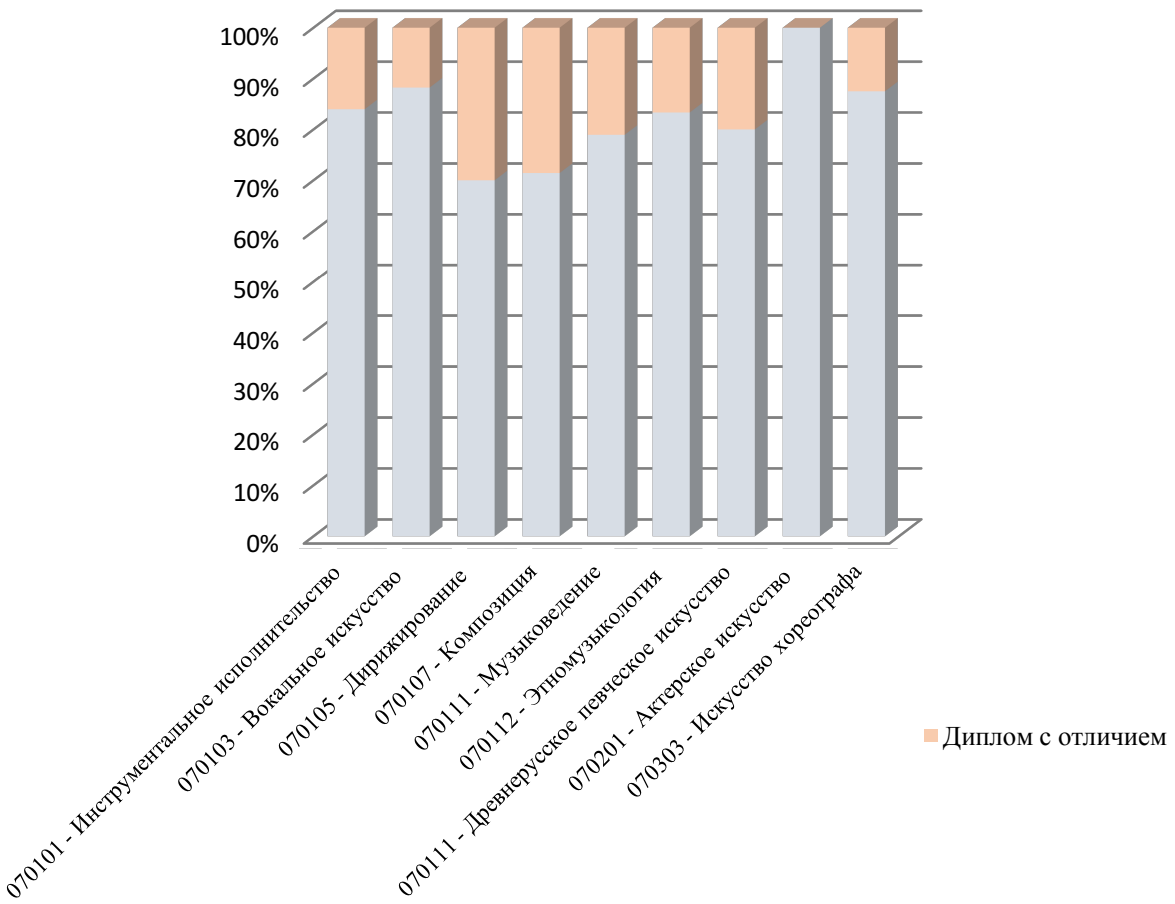


Рисунок 2

Качество подготовки выпускников Консерватории традиционно является высоким, о чем свидетельствуют отчеты председателей ГАК. Показ квалификационных творческих работ, исполнение концертных программ свидетельствуют о продолжении традиций отечественных исполнительских школ и служат доказательством зрелости и профессиональной состоятельности выпускников, что гарантирует их востребованность на рынке труда в будущем. Согласно информации, полученной от Комитета по труду и занятости населения Санкт-Петербурга, за 2015 год обращений о содействии в трудоустройстве от выпускников Консерватории не поступало.

В Консерватории разработана и функционирует комплексная система управления качеством подготовки специалистов. Система включает в себя следующие элементы: обеспечение качества и контроль, оценка качества и анализ эффективности системы управления качеством.

В практической деятельности образовательного учреждения это означает:

- мониторинг абитуриентов Консерватории – выпускников школ и училищ;
- использование ресурсов, обеспечивающих качество образования (количественный, учебно-методический и научный потенциал профессорско-преподавательского состава, информационно-методическое обеспечение учебного процесса, объем финансирования образовательного учреждения, состояние материально-технической базы, включая, прежде всего, музыкальные инструменты);
- анализ содержания учебного процесса, включающего в себя учебные планы, программы по учебным дисциплинам и практикам, программы государственных экзаменов, зачетно-экзаменационные требования, расписание занятий, график учебного процесса;

— анализ итогов государственной аттестации выпускников;
— анализ научной и творческой деятельности коллектива;
— анализ и система мониторинга деятельности образовательной организации в целом.

Контроль за вышеизложенной системой качества подготовки специалистов осуществляется в Консерватории следующим образом.

Мониторинг абитуриентов означает на практике выезды профессорско-преподавательского состава в средние учебные заведения России с целью участия в государственных аттестационных комиссиях и отбора лучших выпускников для поступления в Консерваторию.

Качественный состав ППС контролируется конкурсной комиссией, дающей рекомендации для прохождения процедуры избрания по конкурсу с последующим приемом на преподавательскую работу.

Контроль за состоянием музыкальных инструментов осуществляет комиссия Ученого совета из числа ведущих профессоров Консерватории.

Контроль за процессом обучения в Консерватории подразделяется на внутренний и контроль внешний. К формам внутреннего контроля относятся зачетно-экзаменационные сессии, рейтинговые оценки, рефераты и курсовые работы, академические концерты. Контроль качества преподавания осуществляется также в следующих формах: открытые уроки, взаимопосещения занятий, концертные выступления и научные доклады преподавателей и студентов, анкетирование студентов. К внешнему контролю за учебным процессом относятся ежегодное представление отчетов о деятельности образовательной организации (форма № 1-Мониторинг), приглашение внешних экспертов на государственные экзамены, посещение Консерватории зарубежными профессорами.

Анализ уровня подготовки выпускников происходит по итогам государственной аттестации, в процессе которой осуществляется оценка качества общекультурной и профессиональной подготовки выпускников, что находит отражение в отзывах председателей государственных аттестационных комиссий.

Существующая в Консерватории система контроля за качеством подготовки специалистов, которая охватывает основные компоненты учебного процесса, постоянно совершенствуется в следующих направлениях: мониторинг абитуриентов (укрепление связей с музыкальными школами и училищами для более активного и широкого отбора поступающих); расширение использования внешней экспертизы (привлечение внешних экспертов к участию не только в государственных, но и переводных экзаменах); укрепление связей с отечественными концертными организациями, а также с европейскими учебными заведениями и концертными организациями с целью сопоставления критериев оценки качества; проведение ежегодного анализа эффективности деятельности учебной и творческой деятельности Консерватории, а также систематического мониторинга движения образовательной организации к соответствию потребностям личности (студентов), потребителей (театры, концертные и учебные организации) и общества в целом.

2.3. Подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре и кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки

Содержание подготовки аспирантов и ассистентов-стажеров в целом соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам (далее – ФГОС)

Основные образовательные программы и рабочие учебные планы подготовки ассистентов-стажёров и аспирантов разработаны на основе ФГОСов и утверждены на заседаниях Ученого совета. По всем разделам учебных планов разработаны рабочие программы дисциплин, программы практик, программа научных исследований и программы ГИА, утверждённые на заседаниях соответствующих кафедр.

По всем дисциплинам и практикам учебных планов предусмотрена промежуточная аттестация. Каждая рабочая программа включает список учебно-методической литературы, рекомендованной в качестве основной или дополнительной (по степени ее новизны).

Тематика рефератов и диссертационных работ утверждается на Учёном совете в

соответствии с актуальными проблемами современного музыкознания и возможностью практического использования в образовательном процессе в высшей школе. Программы кандидатских экзаменов разработаны и утверждены. Тематика билетов соответствуют паспорту научной специальности 17.00.02 и направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Соотношение лекционных, практических занятий и самостоятельной работы внутри каждой дисциплины учебного плана соответствует её специфике и требованиям ФГОС (для ассистентов-стажёров в образовательной составляющей учебного плана в целом 73% трудоёмкости приходится на самостоятельную работу, 15% - на практические занятия и 10% - на лекции; для аспирантов в образовательной составляющей учебного плана в целом 84% трудоёмкости приходится на самостоятельную работу, 4% - на практические занятия и 17% - на лекции).

Реализация содержания ООП осуществляется через организацию учебного процесса.

График учебного процесса позволяет полностью реализовать учебный план и соответствует ФГОС, бюджету времени в целом, бюджету времени по циклам дисциплин, соотношению объемов времени на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Расписаний занятий на всём протяжении обучения составляется с учётом равномерной загрузки, которая не превышает 54 часов в неделю. Соблюдение рабочего учебного плана контролируется отделом подготовки кадров высшей квалификации, выполнение индивидуальных планов работы ассистентов-стажёров – руководителями по программам ассистентуры-стажировки, аспирантов – научными руководителями. Научно-исследовательская работа аспиранта и выполнение диссертации на соискание ученой степени кандидата наук включает 150 часов практических занятий с научным руководителем и подытоживается отчётом аспиранта перед соответствующей кафедрой. Качество кандидатских диссертаций полностью соответствует уровню требований при защите, положения и выводы диссертаций, связанные с анализом композиторского творчества, а также малоисследованных проблем музыкальной культуры, способствуют развитию фундаментальной науки; результаты диссертационных исследований используются в учебном процессе – в курсах лекций, публикуются в учебниках и методических пособиях, повышая эффективность обучения, способствуя обновлению учебного материала; исследование проблем исполнительства и педагогики влияет на развитие и направленность концертной жизни, ее репертуарную политику, методику преподавания.

Подготовка кадров высшей квалификации по программам аспирантуры ведется по научному направлению 17.00.02 – Музыкальное искусство. Обучение в аспирантуре осуществляется по очной и заочной формам. Срок обучения в аспирантуре до 3-х лет по дневной форме обучения и до 4-х лет по заочной.

Прием в аспирантуру осуществляется согласно плану приема, утверждаемому Министерством образования и науки РФ.

Подготовка по программам ассистентуры-стажировки ведётся в Санкт-Петербургской консерватории с 2013 года. В настоящее время подготовка организована по очной форме обучения на базе кафедр специального фортепиано, концертмейстерского мастерства, органа и клавесина, камерного ансамбля, скрипки и альта, виолончели, контрабаса, арфы и квартета, деревянных духовых инструментов, медных духовых и ударных инструментов, сольного пения, камерного пения, оперно-симфонического дирижирования, хорового дирижирования, специальной композиции и импровизации, ансамбля, инструментовки и дирижирования, баяна и аккордеона, струнных народных инструментов. В 2015 году на обучение по программам ассистентуры-стажировки в консерваторию были зачислены 42 человека.

Таблица 6

Распределение численности аспирантов и ассистентов-стажеров

№ п/п	Наименование специальности		Всего	граждане РФ	граждане СНГ	иностранные граждане
	Код	Наименование				
Программы аспирантуры						
1	50.06.01	Искусствоведение	19	18	1	-
Программы ассистентуры-стажировки						
2	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	53	46	1	6
3	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	23	6	1	16
4	53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	6	6	-	-
5	53.09.03	Искусство композиции	5	5	-	-
		Всего	**106**	**80**	**5**	**16**

2.4. Основное общее и среднее профессиональное образование. Средняя специальная музыкальная школа

Программы основного общего и среднего профессионального образования реализуются на базе средней специальной музыкальной школы, являющейся структурным подразделением Консерватории (ССМШ).

Средняя специальная музыкальная школа Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова организована Постановлением Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР от 25 августа 1936 года на базе учебной группы, созданной профессором Ленинградской консерватории С.И. Савшинским для обучения особо одаренных детей. Она была преобразована в Среднюю специальную музыкальную школу-лицей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова по приказу Министерства культуры РСФСР № 154 от 06.08.1992 г.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 116 от 09.02.2001 г. школа переименована в Государственное образовательное учреждение «Средняя специальная музыкальная школа-лицей Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова».

Приказом руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии М.Е.Швыдкого за № 252 от 10.12.2004 г. утверждено новое наименование школы: Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (колледж)».

В связи с постановлением Правительства РФ от 28.07.2006 г. № 1062-р и приказом № 427 от 21.08.2006 г. Федерального агентства по культуре и кинематографии «О реорганизации федеральных государственных учреждений, находящихся в ведении Роскультуры», с 01.01.2007 г. Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (колледж)» является структурным подразделением Санкт-Петербургской государственной консерватории (академии) имени Н.А. Римского-Корсакова. В связи с внесением изменений в устав консерватории (приказ Министерства культуры РФ от 20 июня 2014 г.) и изменении ее названия на федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» и согласно приказу ректора Консерватории от 22 января 2015 г. № 41 из названия школы было убрано слово «колледж».

ССМШ осуществляет подготовку по программам среднего профессионального

образования на основе ФГОС СПО 073101 и по программам среднего профессионального образования на основе ГОС ВПО 070102 по специальности «Инструментальное исполнительство» по видам инструментов (форма обучения — дневная).

Основные профессиональные образовательные программы (ОПОП) ССМШ соответствуют требованиям Государственных образовательных стандартов (ГОС), Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) в части их федерального компонента с учетом содержания и объемов часов. В части регионального компонента ОПОП соответствуют требованиям ГОС по объему часов, при этом их содержание определяется ССМШ самостоятельно.

В учебные планы ОПОП, реализуемых по ГОС, в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин включены 3 дисциплины по выбору, в цикл специальных дисциплин включены 3 дисциплины по выбору. В учебные планы ОПОП, реализуемых по ФГОС, в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и профессиональных модулей включены дисциплины вариативной части.

Недельная аудиторная нагрузка составляет 36 часов, максимальная учебная – 54 часа. В учебную нагрузку включена самостоятельная работа студентов.

Учебные планы выдержаны по структуре и отражают базовый уровень, квалификацию, нормативный срок обучения, распределение максимальной и обязательной учебной нагрузки студентов в часах.

Анализ рабочих учебных планов на предмет их соответствия вышеперечисленным документам показывает, что:

— рабочие учебные планы по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) определяют график учебного процесса, перечень, объемы, последовательность изучения дисциплин по курсам и семестрам, виды учебных занятий и производственной (профессиональной) практики, формы промежуточной и виды итоговой государственной аттестации;

— перечень дисциплин и количество часов в рабочих учебных планах, отводимое на них, соответствует нормативным требованиям;

— рабочие программы являются основой для составления календарно-тематических планов, которые утверждаются заместителем директора по учебной работе.

По всем дисциплинам разработаны рабочие программы, которые включают информацию о целях и задачах курса, требования к уровню освоения содержания дисциплины в части знаний, умений и навыков, объем дисциплины и виды учебной работы, содержание дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, списки основной и дополнительной литературы. Рабочие программы дисциплин отражают региональные особенности, производственную специфику предприятий, для которых готовятся специалисты.

Образовательная программа имеет профессиональную завершенность и заканчивается обязательной итоговой аттестацией с присвоением выпускнику соответствующей квалификации по профессии и специальности, выдачей диплома по окончании ССМШ.

Качество подготовки учащихся частично обусловлено уровнем требований при конкурсном отборе на вступительных испытаниях. В 2015 году в приемную комиссию ССМШ поступило 36 заявлений (таблица 7).

Таблица 7

Распределение приема в ССМШ

№ п/п	Направление		Подано заявлений	Принято	
	Код	Наименование		Всего	Бюджет
Программы					
1	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	36	16	15
		ИТОГО:	36	16	**15**

В 2015 году общая численность обучающихся в ССМШ составила 352 человека, из них 329 – на бюджетной основе (таблица 8).

Таблица 8

Численность обучающихся по направлениям подготовки

№ п/п	Код	Наименование специальности (направления подготовки)	Всего	Бюджет	Вне-бюджет
1	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	127	118	9
2	070102 (ГОС)	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	225	211	14
		ИТОГО:	**352**	**329**	**23**

Система текущей и промежуточной аттестации ориентирована на нормативные требования, сложившиеся в СПО и обеспечивает контроль над усвоением содержания образовательного стандарта по специальностям.

Текущий контроль успеваемости по дисциплинам предусматривает систематическую проверку качества получаемых студентами знаний и практических навыков, сформированности общих и профессиональных компетенций. Студенты, выполнившие теоретический и практический курс обучения в соответствии с учебным планом, допускаются к итоговой аттестации.

Учебно-методическое сопровождение дисциплин блока общих гуманитарных, социально-экономических дисциплин по содержанию, актуальности, охвату объёма учебного материала достаточно и соответствует требованиям ГОС и ФГОС СПО.

Согласно учебному плану и на основании рабочих программ учащиеся в процессе обучения проходят:

— Концертную практику для получения профессиональных навыков;
— Педагогическую практику на базе учащихся младших классов ССМШ;
— Преддипломную практику.

Итогом педагогической и преддипломной практики являются отчёты о выполненной работе с подробным описанием содержания работ, с приложением заполненных отчётных форм документов. По завершению педагогической практики студенты защищают отчёты. Отчёты заслушиваются и оцениваются комиссией, в состав которой входят председатель цикловой методической комиссии, руководитель практики и ведущий преподаватель.

По отзывам председателей Государственных аттестационных комиссий выпускники ССМШ не только получают хорошие теоретические знания, но и владеют высокими профессиональными навыками по специальности "Инструментальное исполнительство".

Таблица 9

Результаты государственной итоговой аттестации выпускников 2015 года.

№ п/п	Специальность (направление подготовки)		Диплом с отл., %	ГЭ с отл., %
	Код	Наименование		
1	070102 (ГОС)	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): *фортепиано* *оркестровые струнные инструменты* *оркестровые духовые и ударные инструменты* *инструменты народного оркестра*	 16 % 16% 6% 3%	 22% 28% 9% 6%
		ИТОГО	**41%**	**65%**

Методической работой ССМШ руководит учебно-методический отдел. В него входят начальник, заведующие учебной частью общеобразовательного цикла, заведующая учебной частью специального цикла, председатели цикловых комиссий.

В 2014-2015 учебном году было осуществлено 237 взаимных посещений учебных занятий преподавателями, председателями ПЦК и концертмейстерами. 21 занятие с целью контроля качества образования посетила администрация ССМШ. Проведено 27 открытых уроков, из них: по общеобразовательным дисциплинам – 12 уроков, по общепрофессиональным и специальным дисциплинам – 14 уроков, по общегуманитарным дисциплинам – 1 урок.

Преподаватели ССМШ принимали активное участие в международных, всероссийских и городских конкурсах.

За отчетный период педагоги школы провели 19 концертов и приняли участие в проведении 13 концертов в Малом зале им. Глинки, Малом зале им. А. К. Глазунова, камерных залах Мариинского театра и в других залах Санкт-Петербурга, а также различных городов России и за рубежом.

Педагогами ССМШ подготовлено и проведено 7 концертов учащихся класса, было подготовлено и проведено 36 концертов учеников. За отчетный период педагоги ССМШ провели в рамках различных проектов и фестивалей 6 мастер-классов в российских и зарубежных музыкальных учебных заведениях. 6 преподавателей ССМШ приняло участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей, 59 учащихся (в т. ч. в составе ученических камерных ансамблей) стали лауреатами (дипломантами) международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

В ССМШ работает 123 преподавателя, из них высшее образование имеют 121 человек. Ученые степени и звания имеют 7 человек, почетные звания 12 человек.

Количество мужчин - 38 человек.

Количество женщин – 85 человек.

Высшую квалификационную категорию имеют 65 человек.

Первую квалификационную категорию имеют 34 человека.

Средний возраст преподавателей - 55 лет.

В ССМШ ежегодно планируется работа по повышению квалификации преподавательского состава. С начинающими преподавателями проводится индивидуальная работа по вопросам методики преподавания, педагогических технологий, по реализации требований ФГОС СПО, практикуются взаимопосещение занятий и открытые уроки.

За 2014-2015 учебный год повысили квалификацию 80 сотрудников ССМШ по различным направлениям.

План повышения квалификации преподавателей выполняется.

Для обеспечения реализации основных образовательных программ в ССМШ предусмотрены кабинеты, оснащенные необходимым учебно – методическим материалом.

Содержание основных профессиональных образовательных программ соответствует ГОС и ФГОС, качество подготовки выпускников соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным учреждениям среднего профессионального образования, условия реализации образовательного процесса удовлетворяют требованиям подготовки выпускников по заявленным уровням среднего профессионального образования.

2.5. Дополнительное образование. Повышение квалификации и переподготовка педагогических кадров

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова осуществляет организацию образовательной деятельности в области повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров в соответствии с лицензией на право ведения образовательной деятельности.

Деятельность Консерватории в данном направлении была возобновленная в 2005 году и осуществлялась различными структурами: факультетом повышения квалификации, институтом повышения квалификации, отделом дополнительного профессионального образования и учебно-методического обеспечения. В 2015 году организация и координация этой работы проводилась в рамках учебно-методического управления консерватории.

Основное направление работы – повышение квалификации специалистов всех уровней по профилю образовательной организации на базе высшего и среднего профессионального образования (в объеме 72 часа).

Главными задачами при реализации программ повышения квалификации являются: углубление знаний слушателей по соответствующим дисциплинам с учетом уровня развития современного искусства; повышение педагогического и профессионального мастерства преподавателей и иных специалистов в данной области, обобщение и разработка методик преподавания и освоение современных способов решения профессиональных задач, новых методов реализации педагогических и исполнительских идей и совершенствование на этой основе качества подготовки специалистов.

Существенное внимание при организации обучения в сфере дополнительного образования уделяется вопросам информационного, методического и консультационного сопровождения программ повышения квалификации, их рекламы и продвижения.

В настоящее время консерватория предлагает стационарное обучение по 19-ти основным программам повышения квалификации, которые проводятся в различных формах: это лекции, семинары, открытые уроки, мастер-классы, индивидуальные и групповые занятия, участие в проводимых кафедрами учебных концертах и обсуждениях, работа в библиотеках и т.д. Также используются формы выездного обучения с организацией различных его видов на местах.

Самыми востребованными среди слушателей являются следующие дополнительные профессиональный программы:

— «Методические и педагогические аспекты преподавания игры на фортепиано».
— «Оркестровые народные инструменты: Актуальные вопросы преподавания игры на инструменте».
— «Концертмейстерское мастерство».
— «Современные проблемы теории и истории музыкального искусства».
— «Оркестровые струнные инструменты: Современные проблемы исполнительства и методики преподавания».
— «Теоретические и практические аспекты преподавания в классе сольного пения».
— «Современные проблемы курса фортепиано для музыкантов разных специальностей».
— «История и теория хорового дирижирования».
— «Искусство хореографа».
— «Оркестровые духовые инструменты: Современные проблемы исполнительства и методики преподавания».

Необходимо отметить, что количество слушателей программ дополнительного образования последние несколько лет сохраняется на стабильно высоком уровне.

Обучение по дополнительным профессиональным программам в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова прошли представители различных учреждений и организаций:

— руководители и преподаватели образовательных учреждений всех уровней – высших учебных заведений, музыкальных колледжей, колледжей культуры и искусства, детских школ искусств, детских музыкальных школ, небольших частных музыкальных школ,;

— работники и артисты филармоний, театров, домов творчества (культуры), как Санкт-Петербурга и Ленинградской области, так и других регионов России.

Стоит отметить, что качество программ повышения квалификации обеспечивается высоким профессионализмом кадрового состава Консерватории, работающим в этой системе: 80% являются профессорами и доцентами, многие из них имеют почетные звания (народный артист, заслуженный деятель искусств, заслуженный артист), а также степени кандидата или доктора наук.

Слушателями, повышающими квалификацию, могут быть преподаватели университетов, консерваторий, высших и средних учебных заведений профессионального образования, учреждений дополнительного образования детей, артисты театров, сотрудники концертных организаций и культурно-просветительских учреждений.

2.6. Кадровый потенциал Консерватории

Большое внимание уделяется развитию собственного кадрового потенциала Консерватории, так как важным условием качественной подготовки специалистов является наличие высокопрофессиональных кадров преподавателей.

Штатная численность профессорско-преподавательского состава Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова по состоянию на 31.12.2015 года составила 396 чел., в том числе 291 штатных преподавателей и 105 совместителей. Профессора и преподаватели Консерватории – высококвалифицированные специалисты, имеющие богатый опыт творческой и педагогической деятельности.

Учебный процесс обеспечен квалифицированными кадрами полностью.

Доля преподавателей, имеющих ученые степени и (или) звания, а также государственные почетные звания, лауреаты государственных премий, лауреаты международных и всероссийских и конкурсов составляет 81,8 % (324 человек), в том числе с ученой степенью доктор наук и (или) званием профессора, почетные звания (народный артист РФ, заслуженный деятель РФ) – 31,3 % (124 человека) от общей численности ППС.

Таблица 7

Данные по качественному составу профессорско-преподавательских кадров

Должность	Всего	Из них:	
		с ученой степенью и/или званием, а также государственные почетные звания, лауреаты гос. премий и конкурсов	с ученой степенью доктора наук и/или званием профессора, почетные звания (народный артист РФ, заслуженный деятель РФ)
Численность ППС	**396**	**324**	**124**
деканы факультетов	4	4	2
заведующие кафедрами	27	27	16
профессора	122	122	91
доценты	126	114	14
старшие преподаватели	73	38	1
преподаватели	40	17	-
ассистенты	4	2	-

Соотношение штатных преподавателей и внешних совместителей представлено в таблице 8, из которой видно, что 73 % преподавателей работают в консерватории на постоянной основе, доля совместителей составляет 27 % от общего числа профессорско-преподавательского состава.

Таблица 10

Доля штатных преподавателей

Должность	Штатные (включая внутренних совместителей)	Внешние совместители	Доля штатных преподавателей, %
деканы факультетов	4	-	100
заведующие кафедрами	23	4	85
профессора	97	25	79
доценты	90	36	71
старшие преподаватели	55	18	75
преподаватели	21	19	53
ассистенты	1	3	25
ВСЕГО	**291**	**105**	**73**

За период с 2011 г. по 2015 г. в консерватории многие преподаватели получили ученые и почетные звания, ученые степени. За последние пять лет 3-м сотрудникам консерватории присуждена ученая степень доктора наук, 8-ми – ученая степень кандидата наук, ученое звание профессор присвоено 7-ми преподавателям, ученое звание доцент – 18, награждены государственными наградами Российской Федерации 7 человек.

Таблица 11

Присвоение ученых степеней и званий членам профессорско-преподавательского состава Консерватории

Должность	2011	2012	2013	2014	2015	Итого
Ученое звание доцент	4	3	7	-	4	18
Ученое звание профессор	2	2	2	-	1	7
Ученую степень кандидат наук	2	1	3	1	1	8
Ученую степень доктора наук	1	-	2	-	-	3
Почетное звание «Заслуженный»	1	1	1	-	-	3
Почетное звание «Народный»	-	-	1	-	-	1
Ордена	3	2	-	1	1	7

Также за последние три года более 30 преподавателей консерватории награждены территориальными и отраслевыми наградами за заслуги в педагогической деятельности, существенный вклад в развитие отечественной музыкальной культуры, высокий профессионализм.

Учебный процесс в Санкт-Петербургской консерватории осуществляют высокопрофессиональные и высококвалифицированные специалисты, имеющий богатый опыт преподавательской работы, высокие творческие достижения. 162 человек имеют государственные почетные звания, из них: «Народный артист СССР» – 3, «Народный артист Российской Федерации» -26, «Заслуженный артист Российской Федерации» – 74, «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» – 36, «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации» – 14, «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» – 6, «Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации» – 3 (рисунок 3).

Рисунок 3

Анализ среднего возраста профессорско-преподавательского состава показывает, что за отчетный период средний возраст педагогических кадров – 58,9 лет. Данные по возрасту профессорско-преподавательского состава приведены в таблицах 12.1 и 12.2.

Таблица 12.1

Распределение численности профессорско-преподавательского состава по возрасту

Должность	< 30	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-65	< 65	всего
деканы факультетов	-	-	-	-	-	-	1	-	3	4
заведующие кафедрами	-	-	2	1	1	5	2	5	11	27
профессора	-	-	-	-	1	2	10	18	91	122
доценты	-	1	5	13	17	15	12	20	43	126
старшие преподаватели	1	-	20	12	7	10	8	11	4	73
преподаватели	5	9	7	8	3	3	1	2	2	40
ассистенты	1	1	1	1	-	-	-	-	-	4

Таблица 12.2

Распределение численности профессорско-преподавательского состава по возрасту

	< 30	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-65	< 65	всего
Профессорско-преподавательский состав - всего	**7**	**11**	**35**	**35**	**29**	**35**	**34**	**56**	**154**	**396**
- без ученой степени	6	10	30	23	22	22	22	44	95	277
- с ученой степенью кандидата наук	1	1	5	11	7	12	8	7	38	90
- с ученой степенью доктора наук	-	-	-	1	-	1	4	5	21	32

В профессорско-преподавательский состав постоянно вливаются молодые работники, что обеспечивает преемственность и обновление кадрового состава. Пополнение профессорско-преподавательского состава осуществляется в основном за счет выпускников Консерватории, прошедших обучение по программам аспирантуры.

Консерватория обеспечена профессорско-преподавательским составом в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов по количеству штатных преподавателей и преподавателей с учеными степенями и званиями. Качественный профессорско-преподавательский состав соответствует по своей научной квалификации профилю преподаваемых дисциплин. Многие из них являются авторами крупных научных разработок, которые применяются в учебном процессе.

2.7. Библиотечно-информационное обеспечение

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса и других направлений деятельности Санкт-Петербургской консерватории осуществляет Научная музыкальная библиотека (далее — НМБ).

НМБ является важным структурным подразделением, которое полностью обеспечивает библиотечную и информационно-библиографическую поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую деятельность ее педагогов и музыкантов Санкт-

Петербурга, России и зарубежных стран, подготовку концертных программ хоров, оркестров и солистов Санкт-Петербургской консерватории и других учреждений культуры страны.

Библиотека была основана в 1862 году. Ядром ее фонда стало нотное собрание Императорского Русского музыкального общества (далее — ИРМО), значительную часть начального фонда составили материалы из личных собраний, профессоров (А.Г. Рубинштейна, М.П.Азанчевского, Н.А. Римского-Корсакова, А.К.Глазунова, М. Виельгорского и др.), выпускников консерватории, членов ИРМО, представителей столичной интеллигенции.

Библиотека является крупнейшей музыкальной библиотекой России, уникальным хранилищем мирового значения, содержащим мемориальные коллекции выдающихся русских и зарубежных музыкальных деятелей.

22.04.1998 г. приказом Министерства культуры РФ N 208 НМБ внесена в перечень библиотек, имеющих общероссийское и межрегиональное значение.

Общая площадь Библиотеки – 300 м^2, количество мест в читальном зале – 22.

На сегодняшний день фонд насчитывает около 600 000 экземпляров и включает нотные издания, отечественные и зарубежные книги и журналы, в том числе редкие издания, рукописи, диссертации, фотографии, программы, буклеты, афиши:

нотной литературы – *342000* экз.,

учебной литературы – 71000 экз.,

научной литературы – *93 000* экз.,

художественной литературы – *18 700* экз.

Важнейшая и основная часть фонда Библиотеки – Отдел нотных изданий, где хранятся собрания сочинений и отдельные издания: партитуры, клавиры, фортепианные и вокальные сочинения, произведения камерно-инструментальной музыки, этнографические вокальные сборники, духовные сочинения, а также выделенные в особый фонд оркестровые и хоровые голоса. В фонде хранятся русские и зарубежные факсимильные издания, ноты с автографами и экслибрисами выдающихся деятелей русской и мировой музыкальной культуры.

Фонд Отдела учебно-научной литературы содержит книги на русском языке, изданные в 18 -21 вв.: монографии, продолжающиеся издания, сборники статей, учебники, методические и учебные пособия, периодические издания с 1860-х гг., литература по истории и теории искусства, театру, балету, истории, эстетике, языкознанию, и другим областям знаний.

Имеется также фонд диссертаций, защищенных в Ленинградской–Санкт-Петербургской консерватории в период с 1940 по 2016г. А также фонд авторефератов диссертаций по тематике образовательной организации.

В фонде Отдела иностранной литературы хранятся книги (XV-XXI веков). Среди них собрание инкунабул и старопечатных изданий лучших европейских печатен эпох Средневековья и Возрождения и более 37 000 журналов на всех европейских языках. Тематика их разнообразна: история и теория музыки, инструментоведение, музыкальный театр, хореография, эстетика, философия, социология музыки, отдельные издания художественной литературы.

Уникальным по своему содержанию является фонд научно-исследовательского отдела рукописей (далее — НИОР), в котором находится более 11500 единиц хранения (9915 единиц рукописей и 1562 единиц фотографий). В их числе подлинные музыкальные рукописи и письма крупнейших русских и зарубежных композиторов – Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича и многих других; редкие фотографии XIX – начала XX века. НИОР является научным центром по источниковедению и текстологии — актуальным направлениям современного музыкального образования и музыкознания. Фонды отдела являются базой для исследовательской и архивной практики студентов и для научной работы педагогов и сотрудников консерватории. Научные мероприятия отдела рукописей снискали международную известность: это ежегодная конференция «Чтения отдела рукописей библиотеки Петербургской консерватории» (с 1996 г.), серия научных изданий «Петербургский музыкальный архив» (с 1997 г., опубликовано 13 выпусков, в их числе сборники научных статей, нотное и факсимильное издания, каталог автографов). Научные издания НИОР востребованы в учебном процессе, при изучении

музыкально-исторических дисциплин. Проводятся также научные мероприятия специально для студентов и аспирантов (совместно с кафедрой древнерусского певческого искусства): ежегодная конференция «Музыкальный автограф» (с 2006 г.) и Конкурс работ по источниковедению и текстологии им. А.С. Ляпуновой (с 2013/2014 учебного года).

В течение последних 15 лет существует обменный фонд сектора международного книгообмена на основе дублетных экземпляров изданий, поступивших в НМБ как дары, а также книг и учебных пособий, изданных Редакционно-издательским отделом консерватории.

Для издательской деятельности Библиотеки и Консерватории Информационно-библиографический отдел и Отдел автоматизации осуществляют работы по подготовке оригинал-макетов и версток изданий, афиш и программ мероприятий Консерватории и Библиотеки.

Информационно-библиографическое обслуживание производится на всех абонементах фондообразующих отделов, в читальном зале, Информационно-библиографическом отделе, секторе международного книгообмена. Библиотека на сегодняшний день является одним из крупнейших информационных центров в области музыки и музыкального образования. Возросло количество сложных тематических запросов, требующих как традиционных разысканий, так и поисковой работы в сети Интернет. Информационно-библиографический отдел (далее — ИБО) на протяжении многих лет осуществляет организацию масштабных выставочных проектов. ИБО тесно сотрудничает с Архивом, Концертным отделом, Кабинетом истории Консерватории, педагогами всех факультетов Консерватории на всех этапах подготовки экспозиционных проектов, а также с музыкальными, библиотечными и музейными организациями Санкт-Петербурга, России и других стран.

На сегодняшний день комплексные выставки музейного типа представляют собой авторские образовательные проекты, в которых как студенты и педагоги, так и внешние посетители получают новые информационные и коммуникативные знания. Сочетание разнообразных форм и методов работы, компьютерные технологии позволяют традиционную библиотечную выставочную деятельность наполнить новым содержанием. В 2009-2016 г. ИБО организовал 30 выставок, в том числе 5 международных, посвященных различным аспектам музыкального искусства, истории первой русской консерватории, биографиям профессоров и сотрудников, внесших особый вклад в развитие музыкального образования и культуры в России. Особый интерес представляют выставки, отражающие уникальные фонды НМБ, Музея и Архива Консерватории: музыкальные рукописи, письма, фотографии, архивные материалы, книжные памятники и нотные коллекции. На выставках было представлено более 4700 документов и материалов, более 150 тысяч человек стали посетителями экспозиций, развернутых в фойе Малого и Большого залов Консерватории. В периодических изданиях Консерватории, информационных материалах фестивалей, конкурсов и других мероприятиях, регулярно публикуются анонсы, обзоры и статьи о выставках НМБ. В 2009 году был выпущен научный иллюстрированный каталог выставки, посвященной органному искусству, ставший библиографической редкостью.

Большую работу ИБО проводит по организации и пополнению электронного и печатного фонда иконографии НМБ, представляющего уникальную коллекцию фото, афиш, программ, архивных документов по истории СПбГК и музыкальной жизни Санкт-Петербурга. Ежегодно в фонд поступает более 800 единиц хранения. Эти материалы переводятся в электронную форму, систематизируются; ветхие документы проходят сложную цифровую реставрацию (около 450 единиц. в год). Материалами фонда иконографии пользуются не только студенты, педагоги и сотрудники Консерватории, но и различные творческие коллективы, печатные и электронные СМИ, телевизионные каналы, государственные архивные и музейные организации, издательства и частные лица (ежегодно более 200 запросов).

С 2010 года ИБО участвует в проекте «Электронный Энциклопедический словарь Петербургской консерватории», целью которого является создание фактографической, библиографической и иконографической базы данных о всех педагогах и студентах Консерватории со дня ее основания. На сегодняшний день словники персоналий составляют более 22 тысяч имен, создано и отредактировано более 2500 авторских статей, 1300

изображений, библиографическая база содержит более 3600 источников. Сформирован, опубликован и постоянно пополняется список литературы по истории консерватории (более 200 наименований), введен в базу предметный указатель (на данный момент содержит около 500 наименований). Также ведется работа по обработке Отчетов Русского музыкального общества: на сегодняшний день оцифровано, обработано и выложено в открытый доступ более 2600 страниц (13 полнотекстовых изданий).

Постоянно ИБО проводит работы, связанные с информационной эвристикой: сотрудники отдела помогают студентам формировать основы информационной культуры, развивают навыки поиска учебной и научной информации в электронной среде и традиционных видах справочно-поискового аппарата библиотек, архивов и информационных центров, культуры оформления студенческих и научно-исследовательских работ.

Основную нагрузку по информационно-библиографическому обслуживанию несет Информационно-библиографический отдел, который является одним из основных в Петербурге центров библиографической работы по вопросам музыкального искусства.

Информационно-библиографический отдел разработал программу организации и ведения ретроспективных аналитических баз данных. Первым этапом этого проекта стала аналитико-библиографическая БД «Русские композиторы конца XVIII – начала XX веков».

В 2016 году НМБ представила в сети Интернет Электронный каталог своих фондов. Работа была начата в 2002 году и к настоящему времени каталог насчитывает более 200 000 записей. Ежедневно каталог пополняется не только записями новых поступлений, но и библиографическими записями изданий прошлых лет (ретроконверсия). Готовятся к публикации описания коллекций: изданий на иностранных языках с 15 по 19 век, редких русских изданий 18-начала 20 века, рукописей и музыкальных автографов.

Традиционно важную роль в информационном обеспечении учебного процесса играет Медиацентр Консерватории.

Медиацентр Санкт-Петербургской консерватории создан с целью обеспечения учебного процесса достижениями новейших технологий, в области аудио, видео, мультимедиа, что позволяет преподавателям и студентам постоянно расширять свой художественный кругозор, воспитывать вкус и музыкальное мировоззрение на лучших образцах мировой и отечественной культуры, повышать уровень исполнительской техники и исполнительского мастерства.

Медиацентр имеет свою технологическую структуру, обеспечивающую основные направления деятельности, в которую входят следующие подразделения:

- Медиатека;
- Служба каталога;
- Музыкальный сервер;
- Сетевые коммуникации Музыкального сервера;
- Удалённое хранилище данных (суммарным объёмом 48 терабайт);
- Оконечные устройства приема информации в классах консерватории;
- Универсальный мобильный комплекс для воспроизведения медиа контента;
- Видео отдел;
- Аппаратная перезаписи и монтажа;
- Аппаратная нелинейного монтажа.

Основными направлениями деятельности Медиацентра являются:

- обеспечение учебного процесса: демонстрация различного медиа контента в течение лекционных занятий (курсов), при проведении семинаров, открытых лекций, экзаменов;
- техническая поддержка проводимых консерваторией конференций, мастер-классов, творческих встреч;
- монтаж и мастеринг фонограмм концертов в залах консерватории;
- аудио и видео запись учебных, курсовых и дипломных работ студентов;
- аудио- и видеозапись для архива мастер-классов, проводимых в консерватории;
- создание учебных пособий на основе уроков и мастер-классов выдающихся

педагогов;

- аудио- и видеозапись отдельных мероприятий административного делопроизводства (собрания, заседания Ученого совета, заседания конкурсных комиссий);
- сохранение аналоговых аудиозаписей в цифровом представлении с целью их использования в учебном процессе;
- запись, подготовка и реставрация фонограмм для издательской деятельности консерватории;
- инвентаризация фондовых записей и собрания в целом:

  фонограммы на магнитных лентах (TAPE) — 2500 ед. хр.
  фонограммы на грампластинках (LP) — 9690 ед. хр
  фонограммы на компакт дисках (CD) — 6611 ед. хр.
  видео контент на DVD — 866 ед. хр.
  видео контент на кассетах Mini DV — 2870 ед. хр.;
- создание и обновление каталога аудио, видео и мультимедиа архива в двух версиях: электронной и бумажной. Электронная версия каталога (86 957 записей) доступна для посетителей сайта консерватории;

техническое и технологическое переоснащение архива, создание и поддержание надлежащих условий хранения фонограмм;

- разработка стандартов и форматов хранения фондовых записей консерватории.
- формирование новых единиц хранения из записей, созданных силами Медиацентра;
- экспертная оценка технического состояния и художественного достоинства фондовых записей и собрания в целом.

3. Научно-исследовательская и творческая деятельность

3.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность

Важнейшими направлениями в научно-исследовательской деятельности консерватории являются проведение фундаментальных исследований по проблемам музыкознания, разработка научно-практических проблем методики и музыкальной педагогики, подготовка и реализация научных проектов, направленных на воспитание высококвалифицированных специалистов.

В исследованиях ученых консерватории плодотворно развиваются традиции, заложенные основоположниками отечественного музыкознания, внедряются инновационные методики, разрабатываются актуальные проблемы современной отечественной и мировой музыкальной науки. Теоретические и исторические интересы научных школ консерватории сосредоточены в следующих областях научного знания: фундаментальные проблемы гармонии, теории лада, полифонии, музыкальной формы; психология музыкального восприятия и воспитание музыкального слуха; источниковедение; текстология; история русской и зарубежной музыкальной культуры; современное музыкальное творчество и исполнительство; музыкальная критика и журналистика; музыкальная историография; древнерусское певческое искусство; этномузыкология, теория и история культуры.

В качестве одного из приоритетных направлений выступают вопросы становления и развития петербургских композиторских, исполнительских, научных и музыкально-педагогических школ.

Ведется работа над электронным изданием «Энциклопедический словарь Санкт-Петербургской консерватории».

Сотрудники рабочей группы Словаря по заданию МК РФ приняли участие в подготовке содержательного контента интернет-портала «Рипедия.ру» — «Российская историческая энциклопедия» (проект Российского Военно-исторического общества под патронатом МК РФ): в 2015 году внесено 19 статей, создано 25 страниц для статей, исправлены 3 статьи других экспертов, внесено 40 фотографий из Фонда иконографии Научной музыкальной библиотеки СПбГК.

В консерватории выходят два научных журнала — Musicus и Opera musicologica. Журнал Opera musicologica входит в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ.

Ведется подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре и ассистентуре-

стажировке. В настоящее время в аспирантуре обучаются 19 человек, в ассистентуре-стажировке 87 человек.

В консерватории действует совет по защитам докторских и кандидатских диссертаций Д.210.018.01.

В 2015 году состоялись защиты двух кандидатских диссертаций педагогов консерватории (Склярова Е. А., кафедра этномузыкологии – защита состоялась 17.11.2015 в РАМ им. Гнесиных; Демидов А. М, кафедра ансамбля, инструментовки и дирижирования — защита состоялась 24.06.15 в Саратовской консерватории).

Научно-исследовательская деятельность консерватории осуществляется в следующих формах:

— выполнение преподавателями и сотрудниками научно-исследовательских работ;
— выступление с докладами; организация и проведение научных симпозиумов, конференций, чтений и др.;
— подготовка учебных и учебно-методических пособий по дисциплинам высшего музыкального образования;
— работа аспирантуры и докторантуры;
— научно-исследовательская работа студентов и аспирантов;
— организация и проведение конкурсов научных работ учащихся и молодых ученых;
— работа с федеральными и отраслевыми информационными фондами и базами данных;
— создание инфраструктуры и материально-технической базы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

За 2015 г. преподавателями и сотрудниками Консерватории опубликовано 6 монографий (общий объем — 104,5 п.л.):

Балакирев М. Полное собрание духовных сочинений / подготовка текста, вступит. статьи, коммент. и прилож. Т. Зайцевой. – М.: Музыка, 2015. – 416 с.

Мальцев С.М. Tempo rubato. Типология, исторические формы. – СПб. : [б. и.], 2015. - 361 с.

Полубенцев А. М. Либретто моей жизни : [сборник]. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2015. – 237 с.

Ляпунов С. М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую и Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами / вступ. ст., расшифровка рукописи, коммент., подготовка к публ. И. Б. Тепловой. – СПб.: Скифия-принт, 2015. – 210 с.

Харьковский А.З. Игорь Воробьев. Неторопливые беседы. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2015. – 68 с.

Южак К. И., Баранова И. Н. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ. СПб.: Скифия-принт, 2015. – 167 с.

Подготовлено к публикации 7 монографий (общий объем — 153 а.л.), в том числе:

Шабалина Т.В. «Texte zur Music» in Sankt Petersburg: Gedruckte Quellen zu Werken von J. S. Bach und anderen deutschen Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts [«Тексты к музыке» в Санкт-Петербурге: Печатные источники к произведениям И. С. Баха и других немецких композиторов 17–18 веков]. 65 п.л.

Мальцев С.М. Музыкально-риторические фигуры. 17,5 п.л.

Скорбященская О.А. Адольф Гензельт: штрихи к портрету. 3 п.л.

Опубликовано 4 сборника научных статей и материалов (общий объем — 60 п. л.):

Рябининские чтения-2015: Материалы VII конференции по изучению и актуализации культурного наследия Русского Севера / отв. ред. Т.Г.Иванова. – Петрозаводск: Музей-заповедник «Кижи», 2015. – 596 с.

Фролов С. В. Музыкально-исторические этюды: П. И. Чайковский : Сб. статей. Выпуск второй / С. В. Фролов; отв. ред. И. Н. Вановская. — Тамбов: Изд-во Першина Р. В., 2015. – 226 с.

Ленинградская государственная консерватория в годы Великой отечественной войны. 1941–1945: сб. статей / ред.-сост. Е. А. Пономарева. – 3-е изд. – СПб.: Скифия-принт, 2015. – 240 с.

«Я — посвященный от народа». Николай Клюев: Поэзия. Личность. Служение. Научный

сборник / Отв. ред. В. А. Доманский; редкол.: В. П. Гарнин, С. В. Подрезова, И. С. Попова. – СПб.: Общество русской традиционной культуры, 2015. – 256 с.

Подготовлено к публикации 4 сборника научных статей (общий объем — 80 п. л.) :

Liber amicorum Людмиле Ковнацкой / ред.-сост.: Ольга Манулкина, Лидия Адэр, Нина Дроздецкая. – СПб.: БиблиоРоссика, 2016. 624 с. 35 п.л.

Д. Д. Шостакович. Летопись жизни и творчества: в 5 т. Том 1 (1906–1930) / ред.-сост. Л. Миллер (отв. ред.) и др. 20 п.л.

М.П. Мусоргский и Н.А. Римский-Корсаков. Две грани великого содружества / Гусейнова З.М., Некрасова Г.А. 15 п.л.

Русские народные инструменты в современной культуре России / составление, редактирование, вступ. статья – В.И.Акулович. 2015. 11,5 п.л.

Опубликовано 229 научных статей (общий объем — 140,35 п.л.).

В том числе — 14 статей 11 авторов в зарубежных журналах и сборниках статей; 53 статьи 19 авторов в журналах, включенных в перечень ВАК РФ, из них 5 — в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science и Scopus; 108 статей 56 авторов в журналах, включенных в Российский индекс научного цитирования.

Результаты научных исследований педагогов консерватории внедряются в образовательную деятельность. В течение 2015 года педагогами консерватории опубликовано свыше 140 учебно-методических работ (общий объем — 423 п. л.), , в том числе:

Александрова Е. Л. Хоральные напевы для четырёхголосного хора (Vierstimmige Choralgesänge) И. С. Баха: практикум для муз. вузов по курсу гармонии. СПб.: Скифия-принт, 2015. 61 с.

Афонина Н. Ю. Время. Событие. Ритм: учеб. пособие по дисциплине «Ритмический практикум». СПб.: Скифия-принт, 2015. 79 с.

Афонина Н. Ю. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра: учеб. пособие по курсу «Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма» (для студентов духового и струнного отд. оркестр. факультета консерватории). СПб.: Скифия-принт, 2015. 77 с.

Горячих В. В. А. Г. Рубинштейн. Творчество: историко-аналитический очерк. СПб.: Скифия-принт, 2015. 61 с.

Горячих В. В. «Вражья сила» А. Н. Серова. «Купец Калашников» А. Г. Рубинштейна: учеб. пособие по дисциплине «Музыкальная драматургия оперы». СПб: Скифия-принт, 2015. 63 с.

Дегтярева Н. И. «Аида», «Отелло», «Фальстаф» Дж. Верди: интонационный сюжет и музыкальная драматургия: учеб. пособие. СПб.: Скифия-принт, 2015. 50 с.

Зимина В. Я., Попов П. В. Сонаты для скрипки и фортепиано И. Брамса: некоторые аспекты ансамблевого исполнительства: учеб. пособие. СПб.: Скифия-принт, 2015. 25 с.

Кенигсберг А.К. Романсы Дж. Верди: учеб. пособие. СПб.: Скифия-принт, 2015. 40 с.

Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сб. певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб.: СПбГК, 2015. 48 с.

Мехнецова К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области: Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова. Вып. 2. СПб.: Скифия-принт, 2015. 72 с. (С аудио-, видеоприложением). Прим.: 1-е изд. – 2014.

Мосягина Н. В. Знамена, попевки, лица, фиты и строки осмогласного пения (на материале двознаменника «Ключ разумения» монаха Тихона Макарьевского): учеб.-метод. пособие по курсу «Чтение и дешифровка средневековых нотаций». СПб.: Скифия-принт, 2015. 141 с.

Плетнева Е. В., Швец Т. В. Древнерусские чины в нотированных рукописях XVII–XIX веков: Умовение ног. Панихида. Заздравная чаша: хрестоматия по курсу «История и теория русской духовной музыки». СПб.: Скифия-принт, 2015. 121 с.

Полубенцев А. М. Хореографические формы балетного театра: учеб.-метод. пособие по курсу «Искусство балетмейстера». СПб., 2015. 31 с.

Рагимова М. А., Баранова О. И. Supplementary File: к учебнику «Face2Face» Elementary: учеб. пособие для студентов консерватории. СПб.: Скифия-принт, 2015. 72 с.

Романова Е. В. Хрестоматия по гармоническому анализу: учеб. пособие. СПб.: Скифия-принт, 2015. 31 с.
Романова Е. В. Хрестоматия по сольфеджио (многоголосие): учеб. пособие. СПб.: СПбГК, 2015. 56 с.
Сайгушкина О. П. Как написать реферат: учеб.-метод. пособие. СПб.: Скифия-принт, 2015. 36 с.
Склярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики: хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра; вып. 4. СПб.: Скифия-принт, 2015. 68 с. (С аудио-, видеоприложением).
Скорбященская О. А. История фортепиано: инструмент и его мастера: учеб. пособие. СПб.: Скифия-принт, 2015. 97 с.
Твердовская Т. И., Шутко Д. В. (сост.) Горизонты французской музыки XX века: хрестоматия по курсу «Современная зарубежная музыка». СПб.: Скифия-принт, 2015. 73 с.
Титова Е. В. Секвенции в музыкальных стилях (образцы для игры на фортепиано и гармонического анализа): учеб. пособие. СПб.: Скифия-принт, 2015. 78 с.

Научные школы консерватории интегрированы в мировой музыкально-информационный процесс. Консерватория участвовала в организации и осуществлении значимых международных проектов:

- Симпозиум IMS (Международного музыковедческого общества) «Работа над собранием сочинений композиторов» при участии РИИИ, СПбГК, ГМТиМИ, Центра «Арт-паркИНГ» (СПб., РИИИ, 02–05.09.2015; отв. — к.иск., зав. кафедрой истории зарубежной музыки, декан музыковедческого факультета Н.А. Брагинская);
- Из Бордо в Санкт-Петербург: Мариус Петипа (1818–1910) и «русский» балет. Научная конференция. Учредители: Университет Бордо Монтень, MLADA. Среди партнеров: Университеты Франции и США, Национальная опера Бордо, ГИИИ, СПбГК; под патронатом ЮНЕСКО (Гранд-театр Бордо, Франция, 21–23.10.2015; отв. — к.иск., зав. кафедрой истории зарубежной музыки, декан музыковедческого факультета Н.А. Брагинская);
- Международный научный семинар «Язык, музыка и компьютерные технологии» (совместно с Санкт-Петербургским государственным университетом аэрокосмического приборостроения) (СПбГУАП, СПбГК, 22–22.04.2015; отв. — проректор по научной работе Н.И. Дегтярева).

В течение 2015 года консерваторией было организовано 10 больших конференций (из них 5 — международные):

- XLI Международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения — 2015» (СПбГК, РНБ, РАН, 22–24.04.2015; Орг. — к.иск., зав. кафедрой древнерусского певческого искусства А.Н. Кручинина, к.иск., доц. Е.В.Плетнева, ст. преп. Т.В.Швец, ст. преп. Е.А.Смирнова.);
- XVII Международные чтения Отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки (СПбГК, 24–25.04.2015 — орг. — к.иск., Т.З. Сквирская, Л.А. Миллер, директор Научной музыкальной библиотеки СПбГК Е.В. Некрасова);
- IV межвузовский научно-методический семинар «Сложный контрапункт в малых имитационных формах» (СПбГК, 14–15.05.2015; орг. — д.иск., проф. кафедры теории музыки А.П.Милка, д.иск., проф. кафедры теории музыки К.И Южак);
- IV Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (СПбГК, 18–20.05.2015; орг.— к.иск., зав. кафедрой

этномузыкологии Г.В. Лобкова, директор Фольклорно-этнографического центра им. А.М. Мехнецова И. В.Светличная, педагоги кафедры этномузыкологии, сотрудники ФЭЦ);

- XXIV научные чтения «История балета: Источниковедческие изыскания» (СПбГК, 21.05.2015; орг. — доц. кафедры режиссуры балета Н.Л.Дунаева)
- Научная конференция «Проблемы анализа современной музыки» в рамках III Санкт-Петербургского международного фестиваля новой музыки *reMusik* (совместно с СПБ центром современной академической музыки) (СПбГК, 23.05.2015; орг. — к.иск.. ст. преп. кафедры теории музыки Д. В. Шутко);
- XIV Международные Баховские чтения в Санкт-Петербурге (СПбГК, 10–11.09.2015; орг. — д.иск., проф. кафедры теории музыки А.П.Милка, д.иск., проф. кафедры теории музыки К.И. Южак);
- Международная научная конференция «Российско-польские музыкальные горизонты» (при поддержке Польского института в СПб) (26–27.10.2015; отв. — к.иск., зав. кафедрой истории зарубежной музыки, декан музыковедческого факультета Н.А. Брагинская);
- Научно-методическая конференция «Сольфеджио: вчера, сегодня, завтра» (СПбГК, 03–13.11.2015; орг. — к.иск., доц. кафедры теории музыки Е. И. Фалалеева);
- VI Международная конференция «Перспективы развития профессионального музыкального образования» (в рамках IV Санкт-Петербургского международного культурного форума (СПбГК. 14.12.2015).

Совместные научно-творческие проекты консерватории (участие в организации и проведении):

- Научная конференция «Полевой сезон фольклористов – 2014» (совместно с РИИИ, Союзом композиторов СПб, Фольклорно-этнографическим центром им. А. М. Мехнецова СПбГК). (РИИИ, 25–26.02.2015; отв. — к.иск., зав. кафедрой этномузыкологии Г.В. Лобкова);
- Всероссийская конференция «IX научные чтения: Источниковедение в системе гуманитарного образования» (совместно с РГПУ им. А.И.Герцена). (30.03.2015; отв. — к.иск., доц. кафедры теории музыки Е. И. Фалалеева);
- II Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы обучения игре на концертном историческом клавире» (совместно с СПбГУ). (16.10.2015; отв. — зав. кафедрой органа и клавесина Д.Ф. Зарецкий);
- VII Всероссийская конференция по традиционной культуре Русского Севера «Рябининские чтения-2015» (совместно с ГИАиЭМЗ «Кижи», ИЯЛИ КарНЦ РАН, Петрозаводским гос. университетом). (7–11.09.2015; отв. — д.филол. н., проф. кафедры этномузыкологии Т. Г. Иванова, педагоги кафедры этномузыкологии)
- Научная конференция «Полевой сезон фольклористов – 2014» (совместно с РИИИ, Союзом композиторов СПб). (25–26.02.2015; отв.— к.иск., зав. кафедрой этномузыкологии Г.В. Лобкова);
- Научно-творческое заседание «Фольклористы в годы войны: музыканты-фольклористы в действующей армии, в кольце блокады Ленинграда, в эвакуации, в лагерях» (Союзом композиторов СПб, РИИИ, Фонограммархивом ИРЛИ РАН – Пушкинский дом). (27.05.2015; отв.— к.иск., зав. кафедрой этномузыкологии Г.В. Лобкова);
- Международный научный симпозиум, посвященный 150-летию со дня рождения Карла Нильсена (совместно с Датским Институтом культуры). (15.10.2015; отв. — к.иск., доц. кафедры истории зарубежной музыки М.П. Мищенко);
- III ежегодная городская научно-методическая конференция «Фольклор и образование». (17.10.2015; отв. — к.иск.. доц. кафедры этномузыкологии И. С. Попова);
- Международная конференция «Архитектоника искусства» в рамках «Дней петербургской философии» (совместно с СПбГУ). (28.10.2015; отв. — к.филос.н., зав. кафедрой общественных и гуманитарных наук Л.А. Меньшиков).

На протяжении 2015 года педагогами консерватории было прочитано 202 доклада на научных симпозиумах и конференциях разного уровня, проходивших в разных городах России и за рубежом (Армения, Беларусь, Великобритания, Испания, Китай, США, Франция и др.), в том числе: 127 докладов — на международных, 33 — на всероссийских конференциях.

Научно-педагогические традиции, исследовательские технологии, музыкально-теоретические и исторические концепции, сложившиеся в консерватории, получили широкое признание, что находит отражение в наукометрических показателях деятельности Консерватории. Анализ публикационной активности по данным eLIBRARY показывает, что консерватория среди музыкальных учреждений высшего образования России занимает первое место по общему числу публикаций и по числу цитирований (таблицы 13 и 14; сведения приведены по состоянию на 06.04. 2016).

Таблица 13

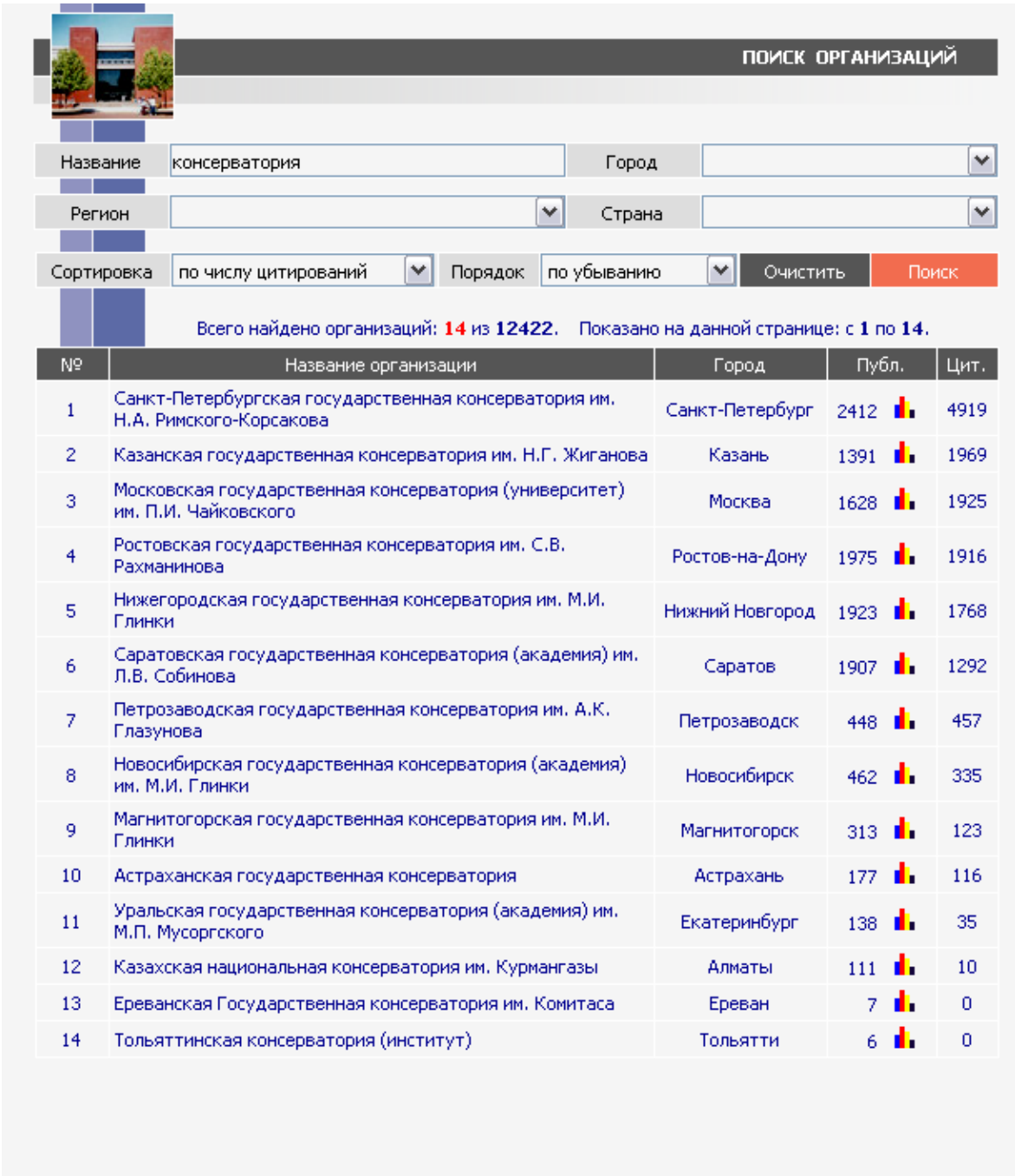
АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
Санкт-Петербург

ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Название показателя	Значение
Число публикаций организации в РИНЦ	2412
Число цитирований публикаций организации в РИНЦ	4919
Число авторов	195
Число авторов, зарегистрированных в Science Index	82
h-индекс (индекс Хирша)	32
g-индекс	47
i-индекс	8

Таблица 14



ПОИСК ОРГАНИЗАЦИЙ

Название: консерватория | Город | Регион | Страна

Сортировка: по числу цитирований | Порядок: по убыванию | Очистить | Поиск

Всего найдено организаций: **14** из **12422**. Показано на данной странице: с **1** по **14**.

№	Название организации	Город	Публ.	Цит.
1	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	Санкт-Петербург	2412	4919
2	Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова	Казань	1391	1969
3	Московская государственная консерватория (университет) им. П.И. Чайковского	Москва	1628	1925
4	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	Ростов-на-Дону	1975	1916
5	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Нижний Новгород	1923	1768
6	Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова	Саратов	1907	1292
7	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Петрозаводск	448	457
8	Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	Новосибирск	462	335
9	Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Магнитогорск	313	123
10	Астраханская государственная консерватория	Астрахань	177	116
11	Уральская государственная консерватория (академия) им. М.П. Мусоргского	Екатеринбург	138	35
12	Казахская национальная консерватория им. Курмангазы	Алматы	111	10
13	Ереванская Государственная консерватория им. Комитаса	Ереван	7	0
14	Тольяттинская консерватория (институт)	Тольятти	6	0

Эти данные, как и показатели по индексу Хирша (см. таблицу 15, сведения приведены по состоянию на 06.04.2016), свидетельствуют о востребованности публикаций консерваторских авторов и о высоком авторитете научных школ Санкт-Петербургской консерватории.

Таблица 15

Сотрудники организации
(по индексу Хирша):

Всего найдено сотрудников: **137** из **137**. Показано на данной странице: с **1** по **100**.

№	Сотрудник	Публ.	Цит.	Хирш
1.	**Розанов Иван Васильевич** * Фортепианный факультет, Кафедра органа и клавесина (1971-2016)	51	623	14
2.	**Милка Анатолий Павлович** * Музыковедческий факультет, Кафедра теории музыки (1971-2016)	70	687	13
3.	**Южак Кира Иосифовна** * Музыковедческий факультет, Кафедра теории музыки (1992-2016)	81	586	13
4.	**Заливадный Михаил Сергеевич** Научная музыкальная библиотека (1974-2016)	36	362	9
5.	**Ильина Татьяна Валериановна** * Вокально-режиссерский факультет, Кафедра режиссуры музыкального театра (1994-2016)	48	357	9
6.	**Шабалина Татьяна Васильевна** * Фортепианный факультет, Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано (1999-2016)	49	400	9
7.	**Бершадская Татьяна Сергеевна** * Музыковедческий факультет, Кафедра теории музыки (1953-2016)	45	429	8
8.	**Ковнацкая Людмила Григорьевна** * Музыковедческий факультет, Кафедра истории зарубежной музыки (1969-2016)	58	286	8
9.	**Грякалов Алексей Алексеевич** * Кафедра общественных и гуманитарных наук (2010-2016)	126	291	7
10.	**Ручьевская Екатерина Александровна** (1953-2009)	33	759	6
11.	**Данько Лариса Георгиевна** (1976-2016)	53	131	5
12.	**Иванова Татьяна Григорьевна** * Музыковедческий факультет, Кафедра этномузыкологии (2004-2016)	120	253	5
13.	**Климовицкий Аркадий Иосифович** * Музыковедческий факультет, Кафедра теории музыки (1973-2016)	24	407	5

3.2. Творческая и организационно-методическая деятельность.

Творческая и организационно-методическая деятельность педагогов и сотрудников консерватории в настоящее время осуществляется в следующих основных формах:

— создание музыкальных произведений;

— проведение премьер ранее не исполнявшихся музыкальных произведений педагогов-композиторов консерватории;

— осуществление концертной деятельности;

— участие в музыкально-театральных постановках;

— постановка оперных и балетных спектаклей, мюзиклов и концертных программ;

— создание либретто музыкально-театральных произведений и сценариев музыкально-сценических проектов;

— запись музыкальных произведений на телевидении и радио, на CD и DVD диски;

— подготовка теле- и радиопередач;

— осуществление музыкально-просветительской деятельности (открытые лекции, вступительные слова и комментарии к концертам и музыкальным собраниям);

— организация и проведение музыкальных фестивалей, конкурсов, собраний и семинаров, творческих встреч;

— проведение мастер-классов, открытых уроков и лекций;

— участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей;

— организация выставок, посвященных творчеству и научно-исследовательской деятельности педагогов консерватории и памятным датам;

— проведение экскурсий в консерватории и Музее истории Санкт-Петербургской консерватории.

Композиторские традиции Санкт-Петербургской консерватории освящены именами А. Г. Рубинштейна, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова. Сформированные в конце XIX — первой половине XX веков методические основы и педагогические принципы бережно сохраняются и творчески развиваются в настоящее время.

- На протяжении 2015 года педагоги-композиторы консерватории вели активную творческую деятельность, реализовав целый ряд проектов. Было создано 22 произведения крупной формы (мюзиклы, композиции для симфонического оркестра и для камерного ансамбля, вокальные циклы, и др), 54 произведения малой формы.

Заметный вклад в развитие отечественной музыкальной культуры вносят сочинения корифея петербургской композиторской школы проф., н.а. РФ С. М. Слонимского («Мотетные инвенции»). Свежестью смелых экспериментов привлекает творчество мастеров старшего поколения — проф., з.д.и. РФ, и.о. зав. каф. оркестровки и общего курса композиции А. А. Королева (электронная композиция «Мастер модуляций в клубе имени Мёбиуса»), к.иск., доц. А. Ю. Радвиловича (композиция для камерного ансамбля SHOAH). Глубинные традиции русской музыкальной культуры развивают и обогащают в своем творчестве к.иск., проф. И. Е. Рогалев (два сонета Шекспира для сопрано и фп. трио «Песни под номерами»), д.иск., доцент И.С. Воробьев (балет «Куллустай Бэргэн»; сюита на народные темы для фольклорного ансамбля, фортепиано и контрабаса «Плачи»). Интерес представляет музыка молодых авторов — ст. преп. Н. Ю. Мажары (пьеса для симфонического оркестра «Рождение формы»), ст. преп. С. В. Нестеровой (Квартет для скрипки, альта, виолончели и фортепиано, фантазия для струнного оркестра по повести А. С. Пушкина «Метель»), ст.преп. Е. В. Петрова («Весёлая география», муз. путешествие в 10 рейсах на стихи А.Усачёва), зав.каф. спец. композиции и импровизации А. В. Танонова (мюзикл «Онегин»). Среди других работ следует упомянуть обработки, переложения и оркестровки 93 произведений русских и зарубежных композиторов для различных исполнительских составов (общий объем — 618 а.л.).

В 2015 году состоялись премьеры 50 произведений преподавателей консерватории, прошедшие на российских и зарубежных сценах (в том числе — первое исполнение оратории С.М. Слонимского «Час мужества» на стихи Ахматовой —СПб, Филармония, Большой зал им. Д.Д.Шостаковича, 11.05.2015). Музыка педагогов-композиторов консерватории звучала в концертных залах и оперных театрах 22 городов России, а также в Австрии, Великобритании, Германии, Дании, Израиле, Испании, Нидерландах, США, Финляндии, Франции и др.

Исполнительские традиции Санкт-Петербургской консерватории заложены крупнейшими музыкантами-педагогами второй половины XIX – первой половины XX вв. — А.Г. Рубинштейном, Т. Лешетицким, Л. Ауэром, Г.Ниссен-Саломан, К.Ю. Давыдовым, А.Н. Есиповой, К. Эверарди, С.И. Габелем, А.Б. Гордоном, Н.А. Ирецкой, И.В. Ершовым, Л.В. Николаевым, О.Р. Налбандяном, М.Н. Буяновским и др. На базе этих традиций сформировались исполнительско-педагогические школы, в настоящее время представленные преподавателями различных факультетов: фортепианного, вокального, оркестрового, дирижерского, народных инструментов.

На протяжении более полутора столетий педагоги консерватории ведут интенсивную концертную деятельность. Выступления крупнейших представителей исполнительских школ пользуются большим успехом у отечественной и зарубежной публики. Особое место занимает участие педагогов в абонементах и концертных циклах, организованных концертным залом консерватории. Среди абонементов 2015 года — цикловые программы «Первая Российская консерватория: имена и памятные даты» (2 концерта), «Санкт-Петербургская консерватория — школа высшего исполнительского мастерства» (2 концерта), «Композиторские школы Санкт-Петербургской консерватории» (2 концерта), «Творческие связи Санкт-Петербургской консерватории» (4 концерта); абонементы для семейного слушания «Легенды и были Театральной площади» (4 концерта), «Музыкальные диалоги» (2 концерта) и др. Концертные программы представили кафедры и факультеты, профессора, аспиранты и студенты консерватории. Силами педагогов и студентов, различных творческих коллективов консерватории были проведены концерты фестивалей, смотров, конкурсов различного уровня (свыше 25 мероприятий, в том числе: Марафон фортепианных дуэтов Санкт-Петербурга: к 10-летию Санкт-Петербургского Объединения фортепианных дуэтов, Второй детско-юношеский хоровой чемпионат мира: четвертьфинал, Фестиваль вокальной и хоровой музыки Г.В. Свиридова, посвященный 100-летию со дня рождения композитора и 90-летию кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской консерватории и др.).

Всего за 2015 год педагоги консерватории провели около 900 концертов и приняли участие в проведении около 600 концертов, прошедших в концертных залах России (более 70 городов) и более 40 стран Европы, Азии, Северной и Южной Америки. Выступления проходили, в частности, на знаменитых сценах Санкт-Петербурга (Большой и Малый залы филармонии, 1-я и 2-я сцены Мариинского театра, Концертный зал Мариинского театра, Михайловский театр, Зал Академической капеллы, Большой и Малый залы консерватории) и Москвы (Большой театр, Большой и Малый залы консерватории, Концертный зал им. Чайковского). Среди зарубежных стран — Австрия, Албания, Аргентина, Беларусь, Бельгия, Бразилия, Великобритания, Германия, Израиль, Испания, Италия, Китай, Мексика, Нидерланды, Норвегия, Парагвай, Польша, Португалия, Сингапур, Словакия, США, Турция, Франция, Финляндия, Хорватия, Чехия, Швейцария, Швеция, Южная Корея, Япония и др.

Отдельно следует отметить 33 благотворительных концерта, проведенных педагогами и студентами консерватории в социальных заведениях Санкт-Петербурга, среди которых — Дом ветеранов Всероссийского общества слепых, Дом дневного пребывания ветеранов Адмиралтейского р-на СПб, Дом ветеранов сцены им. М. Г. Савиновой, отделение Адмиралтейского р-на СПб РО Всероссийского общества слепых «Коломна», Центр реабилитации людей с ограниченными возможностями и др.

В 2015 году педагоги консерватории поставили 83 музыкальных спектакля, концерта и др. (включая хореографические сцены в операх, опереттах, мюзиклах и т.п.) на сценах более чем 20 городов России, Казахстана, Германии, Канады, Израиля, США, Швеции, Украины. В том числе: Концерт, посвященный 70-летию Великой победы на сцене Большого зала СПб филармонии, постановщик — н. а. РФ, декан вокально-режиссерского факультета. зав. кафедрой оперной подготовки Ю.К. Лаптев, цикл театрализованных представлений на музыку молодых современных композиторов в рамках фестиваля «Содружество муз» на сцене Малого зала им. А.К. Глазунова — постановщик проф. кафедры режиссуры музыкального театра. з.д.и. РФ И.Е. Тайманова и др.

В 2015 году педагогами консерватории записано 20 CD и 5 DVD. На протяжении года педагоги консерватории участвовали в 72 радиопередачах и 48 телепередачах, включая записи концертов и музыкальных спектаклей, транслировавшихся на радио и телевидении.

Важное место занимает музыкально-просветительская работа. За 2015 год педагоги консерватории выступили со вступительными словами и комментариями к 185 концертам и музыкальным собраниям, прошедшим в городах России (в т.ч. в Санкт-Петербурге, Москве, Волгограде, Твери), а также в Белоруссии. Наряду с этим было проведено 58 открытых лекций музыкально-просветительского характера.

В 2015 году педагоги Консерватории приняли участие в организации и проведении более чем 40 фестивалей, смотров-конкурсов, концертных мероприятий, музыкальных

собраний, семинаров и творческих встреч разного ранга (из них 24 мероприятия имели международный статус).

Среди творческих мероприятий, организованных консерваторией, можно отметить следующие:

— XV Фестиваль «Международная неделя консерваторий» (23–30.10.2015): в 7-ми концертах фестиваля из 15-ти участвовали педагоги и студенты консерватории; в рамках фестиваля прошла международная научная конференция «Российско-польские музыкальные горизонты», состоялись 13 мастер-классов, две открытые лекции и др. творческие и научные мероприятия и др. Концертные площадки: Большой (открытие) и Малый залы СПб филармонии, Концертный зал Мариинского театра, Смольный собор, зал церкви «Яани кирик», Эрмитажный театр, Концертный зал СПбГК и др. (орг. — з.р.к. РФ, доц. каф. общего курса и методики преподавания фортепиано Л. Л. Волчек),
— X Международный фестиваль «Балтийские фортепианные дуэты» (20–22.02.2015; СПбГК, Малый зал им. А. К. Глазунова; орг. — к.иск., проф., зав. каф. общего курса и методики преподавания фортепиано И. М. Тайманов),
— Фестиваль вокальной и хоровой музыки Г.В.Свиридова к 100-летию со дня рождения композитора и 90-летию кафедры хорового дирижирования СПбГК (21–23.12.2015; орг.— зав. кафедрой хорового дирижирования, н.а. РФ, проф. В.В. Успенский, доц. каф. общего курса и методики преподавания фортепиано, з.р.к. РФ Л. Л. Волчек),
— X Международный фольклорный фестиваль «Наследники традиций» (27–30.03.2015; орг. — кафедра этномузыкологии совместно с Фольклорно-этнографическим центром им. А.М. Мехнецова),
— «На орбите современной музыки», концерт из произведений педагогов и профессоров СПбГК (11.03.2015; орг. — зав. кафедрой специальной композиции и импровизации А.В. Танонов),
— Творческая встреча с участниками Ансамбля аутентичных народных инструментов «LutoSlavs», руководитель – Мария Помяновска, профессор Академии музыки Кракова (23.10.2015; орг. — ФЭЦ им. А.М. Мехнецова),
— I Всероссийский открытый конкурс исполнителей на струнных народных инструментах им. А. Б. Шалова (21–28.11.2015; орг. — з.а. РФ, доц. кафедры струнных народных инструментов Н. Н. Шкребко),
— Конкурс на лучшее исполнение произведений армянских композиторов и оригинальное сочинение на темы искусства и истории Армении «Против геноцида, войны и терроризма» (СПбГК, 10.06.2015; орг. — з.р.к. РФ, доц. каф. общего курса и методики преподавания фортепиано Л. Л. Волчек),
— Конкурс композиторов, студентов, аспирантов и выпускников СПбГК на создание произведений, посвящённых 70-й годовщине Великой Победы (01.03–06.05.2015; орг. — зав. кафедрой композиции и специальной импровизации А. В. Танонов) и др.

Среди творческих мероприятий, в организации и проведении которых педагоги консерватории приняли активное участие, можно назвать следующие:

— Международный фестиваль искусств «От авангарда до наших дней. Продолжение 4» (совместно с Мариинским театром, Государственным Эрмитажем, СПб академической филармонией и др.; 11–18.03.2015, СПб; орг. — к.иск., проф., з.д.и. РФ И.Е. Рогалев, д.иск., доц. И.С. Воробьев, каф. теории музыки);
— X Международный музыкальный конкурс исполнителей на народных инструментах «Петропавловские Ассамблеи – 2015» (29.03.–3.04.2015; орг. — проф., з.а. РФ, зав. каф. баяна и аккордеона О.М.Шаров);
— XX Международный детский конкурс фортепианных дуэтов им. Л. А. Брук «Брат и сестра» (совместно с Союзом композиторов Санкт-Петербурга и РГПУ им. А. И. Герцена; СПб, Дом композиторов, РГПУ, 25–28.03; орг. — к.иск., проф., зав. каф. общего курса и методики преподавания фортепиано И. М. Тайманов);
— LI Международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна» (совместно с Союзом композиторов СПб; СПб, Дом композиторов, 11–25.05; орг. — проф. каф.

специальной композиции и импровизации, з.д.и. РФ Г.О. Корчмар, участники — педагоги композиторских и исполнительских кафедр консерватории);

— VI Ильинский фестиваль духовной и народной музыки (совместно с Миссионерским отделом Санкт-Петербургской епархии РПЦ и Фольклорно-этнографическим центром им. А. М. Мехнецова СПБГК; СПб, 15–17.2015; орг. — педагоги кафедры этномузыкологии и ФЭЦ);
— XIII международный фестиваль-конкурс «Три века классического романса» (2/06–02.07.2015, СПбГК, президент конкурса — проф., н.а. СССР, зав. каф. сольного пения И.П. Богачева; рук. конкурса — доц., з.а. РФ, зав. каф. концертмейстерского мастерства Е.С. Гаудасинская, проф. каф. концертмейстерского мастерства, з.а. РФ И.А. Шарапова);
— VII Международный фестиваль «Академия православной музыки» (СПб, Великий Новгород, о. Валаам, 8–28.07.2015; орг. — Е.А.Смирнова, кафедра древнерусского певческого искусства);
— XXVII международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути» (совместно с Союзом композиторов СПб и творческой ассоциацией «Звуковые пути»; СПб, Дом композиторов, 17–25.11.2015; орг. — к.иск., проф. кафедры оркестровки и общего курса композиции А. Ю. Радвилович);
— XXV Международный музыкальный фестиваль «Земля детей» (совместно с Союзом композиторов СПб. СПб, Дом композиторов, 2–9.11.2015; орг. — проф. каф. специальной композиции и импровизации, з.д.и. РФ Г.О. Корчмар, ст.преп. каф. оркестровки и общего курса композиции Е.В. Петров);
— IV Международный музыкальный фестиваль «Планета Контрабас» (01–17.12.2015; орг. — з.а. РФ, проф. кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета А. А. Шило) и др.

Большое внимание консерватория уделяет оказанию методической помощи отечественным и зарубежным музыкантам. В 2015 году педагоги консерватории провели 730 мастер-классов, открытых уроков и лекций в высших учебных заедениях, музыкальных училищах и ДМШ России (более 40 городов) и в музыкальных учебных заведениях разных стран Европы, Азии, Северной и Южной Америки (всего около 25 стран).

Свидетельством высокого авторитета педагогического коллектива Санкт-Петербургской консерватории как в нашей стране, так и за рубежом, является широкое привлечение консерваторских преподавателей (всего — 122 человека) для участия в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей (всего — 217 мероприятий), проходивших в России (более 35 городов) и за рубежом, в т.ч. в Австрии, Аргентине, Беларуси, Болгарии, Германии, Польше, Сингапуре, США, Франции, Швеции (всего — 15 стран). Из них — 134 международных (111 прошло в России, 23 — за рубежом), 41 всероссийский конкурс.

3.3 Научно-исследовательская и творческая работа студентов и аспирантов

В научно-исследовательскую деятельность консерватории активно вовлекаются студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры. В 2015 году 58 студентов и аспирантов консерватории выступили с 67 докладами на международных, всероссийских и региональных научных конференциях, проходивших в разных городах России (Санкт-Петербург, Москва, Саратов) и за рубежом (Армения, Беларусь, Молдова); 9 студентов и аспирантов подготовили к публикации 16 научных статей (общий объем — 9,95 п. л.). 15 студентов музыковедческого факультета стали лауреатами и дипломантами международных и всероссийских конкурсов научных работ (из них 7 — лауреаты и дипломанты международных, 7 — всероссийских конкурсов).

В 2015 году консерваторией были организованы и проведены:

– Ежегодная научная конференция студентов и аспирантов «Музыкальный автограф X», посвященная вопросам источниковедения и текстологии (14.05.2015; орг. — директор научной музыкальной библиотеки СПбГК Е.В. Некрасова, к.иск., зав. отделом рукописей

Т.З. Сквирская),

– Круглый стол для студентов-музыковедов III курса «Инновационные технологии в преподавании музыкально-исторических дисциплин» (19.05.2015; орг.— к.иск., доц. кафедры истории зарубежной музыки Т. И. Твердовская),

– Студенческая внутривузовская конференция-конкурс «В память о Великой Победе» (20.05.2015; орг. — д.иск, зав. кафедрой истории русской музыки З. М. Гусейнова),

– Научно-творческое собрание «М.К. Чюрленис и его творческие реминисценции в современной культуре» (апрель 2015, орг. — к.иск., доц. кафедры истории русской музыки Т. В. Брославская, докладчики — студенты музыковедческого и композиторского факультетов СПбГК),

– IV всероссийская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика»: конкурс научных работ студентов и аспирантов, представленных в виде докладов (18–20.05.2015; орг. — к.иск., зав. кафедрой этномузыкологии Г.В.Лобкова, директор ФЭЦ им. А.М. Мехнецова И. В.Светличная, преподаватели кафедры этномузыкологии и сотрудники ФЭЦ).

В отчетном году консерватория провела первый (внутривузовский) тур II Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств (учредитель — МК РФ; орг. — д.иск., проректор по научной работе Н. И. Дегтярёва, к.иск., зав. кафедрой истории зарубежной музыки, декан музыковедческого факультета Н. А. Брагинская), а также четыре конкурса научных работ студентов музыкальных вузов и учащихся средних музыкальных учебных заведений России:

– Открытый конкурс научных работ студентов музыкальных вузов «Михаил Юрьевич Лермонтов: музыкальные отражения» октябрь 2014 — февраль 2015, орг. — к.иск., зав. кафедрой истории зарубежной музыки, декан музыковедческого факультета Н. А. Брагинская),

– Открытый конкурс научных работ студентов музыкальных вузов «Рихард Штраус и его время» (октябрь 2014 — февраль 2015, орг. — к.иск., зав. кафедрой истории зарубежной музыки, декан музыковедческого факультета Н. А. Брагинская),

– Открытый конкурс научных работ «Musica Polonica» среди студентов и аспирантов музыкальных вузов (август — декабрь 2915, орг. — к.иск., зав. кафедрой истории зарубежной музыки, декан музыковедческого факультета Н. А. Брагинская),

– VI конкурс работ по музыкальному анализу имени Е. А. Ручьевской для учащихся средних музыкальных учебных заведений России (декабрь 2014 — май 2015, орг. — к.иск., доц. кафедры теории музыки В. В. Горячих, к.иск., доц. кафедры теории музыки Н. Ю. Афонина, к.иск., проф. кафедры теории музыки В. П. Широкова),

Разнообразной и результативной была в отчетном году концертная деятельность студентов и ассистентов-стажеров. В течение года студентами и аспирантами консерватории было проведено 635 концертов в залах городов России (более 40) и 24 стран Европы, Азии, Африки и Америки, среди которых — Австралия, Австрия, Бангладеш, Вьетнам, Германия, Испания, Китай, Мальта, Мексика, Монголия, США, Финляндия, Эстония и др.

145 студентов и ассистентов-стажеров СПбГК (в т.ч. в составе ансамблей) стали лауреатами и дипломантами 151 премии международных и всероссийских конкурсов и фестивалей (из них 133 международных, 23 всероссийских). Места проведения конкурсов: Россия (17 городов), Австралия, Бельгия, Германия, Италия, Испания, Казахстан, Литва, Нидерланды, Польша, Сан-Марино, Словения, США, Турция, Украина, Финляндия, Франция, Швеция, Эстония.

Среди победителей престижных музыкальных конкурсов можно отметить лауреатов XV международного конкурса имени П.И. Чайковского (ассистент-стажер С. Редькин, фортепиано, III премия) и II Всероссийского музыкального конкурса (струнный квартет «Art-Elles» — студенты О. Артюгина, В. Дубровина, К. Иванова, М. Козлова, I премия; ассистент-стажер В. Добровольская, хоровое дирижирование, II премия; «Санкт-Петербургское фортепианное трио» Санкт-Петербургской государственной консерватории (студенты Р. Киселев, О. Морозова, Я. Томилов — III премия); выпускник консерватории Алексей Рубин, оперно-симфоническое дирижирование, III премия).

В 2016 году Санкт-Петербургская консерватория заняла 47 место в глобальном рейтинге вузов — QS World University Rankings by Subject 2016 — по категории «Исполнительские искусства» (Performing arts).

3.4. Деятельность Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова

Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова в 2015 году продолжил свою работу в качестве научного структурного подразделения Санкт-Петербургской консерватории по следующим основным направлениям:

– бессрочное нормативное хранение, пополнение, изучение и многопрофильное использование фундаментального научного Собрания документальных материалов по русскому фольклору и этнографии, по традиционной культуре народов России и зарубежных стран: аудио, видеозаписи, кино-, фото-, рукописные документы, образцы музыкальных инструментов, предметы материальной культуры (далее – Собрание);

– осуществление научно-исследовательской, научно-методической, культурно-просветительской, художественно-творческой деятельности по программе изучения, сохранения и возрождения традиций народной музыкальной культуры, объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации и других форм культурно-исторического наследия России и зарубежных стран;

– научно-методическое и организационно-техническое обеспечение реализуемых консерваторией образовательных программ, подготовительных курсов, а также курсов переподготовки, повышения квалификации и стажировки в области этномузыкологии.

Основные фонды Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова, включающие оригиналы экспедиционных записей, кино-, фотоматериалов и предметов материальной культуры из 23 областей, 3 краев, 4 республик в составе России и 4 зарубежных стран, на 01.01.2016 насчитывают 318 коллекций – это 16439 единиц хранения, что составляет примерно 400000 единиц содержания на магнитных носителях и около 110000 единиц содержания на цифровых носителях. В Собрание центра входят: аудиофонд (8083 ед. хр.), видеофонд (2634 ед. хр.); фонд киноматериалов (21 ед. хр.); рукописный фонд (3874 ед. хр.); фонд предметов материальной культуры (1177 ед. хр.), а также переданные на бессрочное ответственное хранение личные коллекции собирателей (около 650 ед. хр.). Фонд новых поступлений (аудио- и видеозаписей) хранится, преимущественно, на цифровых носителях и составляет, примерно, 30 Tb. Сохранность основных фондов на протяжении последних лет, в том числе и 2015 года, обеспечивается путем оцифровки, технической обработки и дополнительного копирования на винчестеры экспедиционных аудио-, видеозаписей и фотоматериалов, выполненных на магнитные и цифровые носители. Все сотрудники центра вели в 2015 году планомерную работу по учету, проверке, систематизации и научному описанию коллекций основного фонда – составление реестров, перечней, описей, каталогов, расшифровок.

В целях обеспечения различных направлений образовательной деятельности консерватории сотрудниками центра и преподавателями кафедры этномузыкологии созданы, поддерживаются в рабочем состоянии и пополняются вспомогательные фонды центра, которые используются для проведения теоретических и практических занятий, репетиций по классу фольклорного ансамбля, мастер-классов, выступлений на конференциях и семинарах. На 01.01.2016 вспомогательные фонды насчитывают 3107 единиц хранения, в том числе: учебные подборки аудиозаписей; учебные подборки видеоматериалов; учебные видеофильмы; учебно-методические разработки; учебный фонд для работы фольклорного ансамбля; записи научных и студенческих конференций; аудиозаписи лекций известных фольклористов XX века; звуковые приложения к книжным изданиям; грампластинки; мультимедиа программы; издания студийных аудиозаписей этнографических коллективов различных областей, краев и республик Российской Федерации; аудиозаписи музыкального фольклора стран Европы, Азии, Океании, Латинской Америки; видеозаписи этнографических материалов зарубежных стран; видеозаписи концертных выступлений этнографических коллективов и молодежных фольклорных ансамблей. В течение 2015 года продолжена работа по переводу материалов вспомогательных фондов в цифровой формат

хранения (на винчестеры); осуществлялась проверка, переучет, составление описей и реестров.

В Фольклорно-этнографическом центре имени А. М. Мехнецова постоянно пополняется специализированная библиотека, обеспечивающая студентам, аспирантам, сотрудникам консерватории подготовку к профильным учебным дисциплинам и научно-исследовательской работе в области народной музыкальной культуры. На 01.01.2016 библиотека насчитывает около 3750 экземпляров книг и различных изданий. Открыты для пользования находящиеся на бессрочном хранении в центре библиотечные собрания известных фольклористов В. Е. Гусева, Н. Л. Котиковой, Б. М. Добровольского, В. В. Коргузалова, А. М. Мехнецова, Е. И. Якубовской. В 2015 году сотрудниками центра продолжена работа по созданию фонда редких изданий, содержащего на 01.01.2016 в электронном формате и в виде ксерокопий около 1106 экземпляров.

Работа центра, как и в предыдущие годы, проходила во взаимодействии с кафедрой этномузыкологии, кабинетом народного музыкального творчества, а также фольклорным ансамблем консерватории (художественный руководитель – Галина Лобкова, руководители программ – Ксения Мехнецова, Алла Полякова, Евгения Редькова, Евгения Склярова). В составе ансамбля – сотрудники центра, преподаватели кафедры этномузыкологии и студенты музыковедческого факультета, обучающиеся по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология»). В течение 2015 года фольклорный ансамбль принял участие в 40 международных и всероссийских фестивалях, концертах, мастер-классах, семинарах, праздниках, проходивших в Санкт-Петербурге, Ленинградской области, в регионах России (Москве, Вологодской и Псковской областях, Республике Удмуртии) и в зарубежных странах – Латвии (Рига) и Литве (Вильнюс). К большинству концертных программ ансамбля были подготовлены вступительные слова и комментарии.

Пополнение материалов Собрания многие годы осуществляется в результате планомерной экспедиционной работы в различных регионах России. В 2015 году силами сотрудников центра совместно с преподавателями кафедры этномузыкологии и студентами музыковедческого факультета, обучающимися по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология»), проведено 6 экспедиций: 2 комплексных и 4 специализированных (общее количество экспедиций Ленинградской/Санкт-Петербургской консерватории и Фольклорно-этнографического центра за период с 1962 по 2015 годы – 244).

Комплексные экспедиции проходили в рамках обеспечения учебной фольклорно-этнографической (экспедиционной) практики студентов, обучающихся по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология»): в Кировской области (Белохолуницкий, Верхнекамский, Зуевский, Омутнинский районы) – с 29 июня по 11 августа; в Свердловской (Артинский, Нижнесергинский районы) и Челябинской (Бреденский, Варненский, Верхнеуральский, Карталинский, Пластовский районы) областях – с 21 июля по 10 августа. Работа комплексных экспедиций, как и в предыдущие годы, была направлена на фронтальное (сплошное) обследование территорий и связана с оценкой современного состояния народных песенных традиций регионов. Всего в них работало 15 студентов, 10 сотрудников центра и преподавателей кафедры этномузыкологии.

Работа специализированных экспедиций 2015 года проводилась в Республике Удмуртии (Камбарский, Сарапульский районы) – с 22 по 30 июня; в Смоленской области (Починковский район) – с 23 по 26 сентября; в Кировской области (Верхнекамский, Фалёнский районы) – с 31 октября по 8 ноября и с 12 по 19 декабря; в них работали 6 сотрудников центра.

Экспедиционная работа в Кировской области осуществлялась в том числе в связи с выполнением работ по программе Российского гуманитарного научного фонда – проект экспедиций, полевых и социологических исследований, научно-реставрационных работ, необходимых для получения новых данных в области гуманитарных наук, – «Экспедиционное исследование народной традиционной культуры центральных и восточных районов Кировской области» (проект № 15-04-18028, тип е); исполнители проекта – научный

коллектив из числа сотрудников центра и преподавателей кафедры этномузыкологии: Е. С. Редькова (руководитель), С. В. Булкин, М. С. Голубева, Д. В. Изотов, Г. В. Лобкова, А. В. Полякова, И. В. Светличная, Е. А. Склярова, Е. С. Черменина, М. Н. Шейченко. В Смоленской области экспедиционные записи были выполнены И. В. Светличной в рамках проекта проведения научного исследования в области гуманитарных наук «Смоленские народные песни в слуховых нотациях Николая Бера: музыкально-текстологическое исследование» (проект РГНФ № 15-04-00575, тип а).

Все зафиксированные в экспедициях фольклорно-этнографические материалы имеют большую научную и художественно-историческую ценность, переданы на хранение в Собрание центра и получили соответствующие фондовые номера и описания. Результаты экспедиций 2015 года были представлены сотрудниками, студентами и аспирантами консерватории на научной конференции «Полевой сезон фольклористов–2015» (24–25 февраля 2016 г., Российский институт истории искусств); на Открытой отчетной сессии по результатам полевых исследований 2014–2016 годов (25–26 марта 2016 г., Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского); на Отчетной экспедиционной сессии по результатам полевых исследований и учебной практики студентов 2015 года (5, 7, 12 апреля 2016 г., Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова).

На основе архивных, преимущественно ранее не опубликованных, экспедиционных материалов центра сотрудниками центра и преподавателями кафедры этномузыкологии в 2013 году были подготовлены, а в 2015 году опубликованы на портале культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ в рамках Единого электронного каталога объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации 42 описания объектов нематериального культурного наследия (ОНКН) народов Российской Федерации с иллюстративными материалами:

1) Весенние обрядовые шествия с пением лирических и хороводных песен в Псково-Печорском Обозерье / Сост. Е. А. Валевская // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/370/vesennie-obryadovie-shestviya-s-peniem-liricheskih-i-horovodnih-pesen-v-pskovo-pechorskom-obozere;
2) Жатвенная обрядность, жнивные и яринские обрядовые песни в южных районах Псковской области / Сост. К. А. Мехнецова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/368/zhatvennaya-obryadnost-zhnivnie-i-yarinskie-obryadovie-pesni-v-yuzhnih-rayonah-pskovskoy-oblasti;
3) Жатвенная обрядность северно-псковской традиции / Сост. Г. В. Лобкова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/462/zhatvennaya-obryadnost-severno-pskovskoy-traditsii;
4) Игра на балалайке в псковских традициях / Сост. А. В. Полякова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/425/igra-na-balalayke-v-pskovskih-traditsiyah;
5) Лирические песни Афанасьевского района Кировской области / Сост. М. Н. Шейченко // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/489/liricheskie-pesni-afanasevskogo-rayona-kirovskoy-oblasti;
6) Лирические песни в традиции русских старожилов села Красный Зилим Архангельского района Республики Башкортостан / Сост. М. С. Голубева // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/479/liricheskie-pesni-v-traditsii-russkih-starozhilov-sela-krasniy-zilim-arhangelskogo-rayona-respubliki-bashkortostan;
7) Лирические песни Духовщинского района Смоленской области / Сост. К. А. Мехнецова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/483/liricheskie-pesni-duhovshchinskogo-rayona-smolenskoy-oblasti;
8) Лирические песни русских старожилов северных районов Удмуртской Республики / Сост. Е. А. Склярова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/478/liricheskie-pesni-russkih-starozhilov-severnih-rayonov-udmurtskoy-respubliki;
9) Лирические песни русских старожилов Томского Приобья / Сост. Е. С. Редькова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL:

http://www.culture.ru/objects/472/liricheskie-pesni-russkih-starozhilov-tomskogo-priobya;
10) Лирические песни Себежского и Невельского районов Псковской области / Сост. К. А. Мехнецова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/364/liricheskie-pesni-sebezhskogo-i-nevelskogo-rayonov-pskovskoy-oblasti;
11) Лирические песни Средней Сухоны / Сост. Г. В. Лобкова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/385/liricheskie-pesni-sredney-suhoni;
12) Масленичная обрядность и песни в юго-восточных районах Псковской области / Сост. М. Н. Шейченко // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/372/maslenichnaya-obryadnost-i-pesni-v-yugo-vostochnih-rayonah-pskovskoy-oblasti;
13) Музыкально-хореографические традиции русских старожилов Обь-Иртышского междуречья / Сост. Е. С. Редькова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/361/muzikalno-horeograficheskie-traditsii-russkih-starozhilov-obsko-irtishskogo-mezhdurechya;
14) Новгородская традиция игры на русских крыловидных гуслях / Сост. К. А. Мехнецова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/473/novgorodskaya-traditsiya-igri-na-russkih-krilovidnih-guslyah;
15) Обряд колядования в южных районах Псковской области / Сост. Е. А. Валевская // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/373/obryad-kolyadovaniya-v-yuzhnih-rayonah-pskovskoy-oblasti;
16) Обряд крестин, крестьбинские и приуроченные лирические песни Себежского района Псковской области / Сост. К. А. Мехнецова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/365/obryad-krestin-krestbinskie-i-priurochennie-liricheskie-pesni-sebezhskogo-rayona-pskovskoy-oblasti;
17) Обрядовые заклинания, хороводные и лирические песни в календарной обрядности теблешской традиции (Бежецкий район Тверской области) / Сост. И. В. Королькова, Н. Г. Сизова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/428/obryadovie-zaklinaniya-horovodnie-i-liricheskie-pesni-v-kalendarnoy-obryadnosti-tebleshskoy-traditsii-bezhetskiy-rayon-tverskoy-oblasti;
18) Песенно-хореографическая традиция Верховажского района Вологодской области / Сост. А. В. Полякова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/490/pesenno-horeograficheskaya-traditsiya-verhovazhskogo-rayona-vologodskoy-oblasti;
19) Причитания на кукушку в традициях Псковской области / Сост. Г. В. Лобкова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/363/prichitaniya-na-kukushku-v-traditsiyah-pskovskoy-oblasti;
20) Псковская традиция игры на гуслях / Сост. Г. В. Лобкова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/496/pskovskaya-traditsiya-igri-na-guslyah;
21) Псковская «ярманка» и ее музыкально-хореографическое оформление / Сост. А. В. Полякова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/484/pskovskaya-yarmanka-i-ee-muzikalno-horeograficheskoe-oformlenie;
22) Свадебный обряд и песни восточных районов Кировской области / Сост. М. Н. Шейченко // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/481/svadebniy-obryad-i-pesni-vostochnih-rayonov-kirovskoy-oblasti;
23) Свадебный обряд, песни и причитания локнянско-ловатской традиции / Сост. Г. В. Лобкова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/367/svadebniy-obryad-pesni-i-prichitaniya-loknyansko-lovatskoy-traditsii;
24) Свадебный обряд, песни и причитания псково-печорского Обозерья и Великоречья / Сост. Е. А. Валевская // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL:

http://www.culture.ru/objects/503/svadebniy-obryad-pesni-i-prichitaniya-pskovo-pechorskogo-obozerya-i-velikorechya;
25) Свадебный обряд, песни и причитания русских старожилов Республики Башкортостан / Сост. М. С. Голубева // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/480/svadebniy-obryad-pesni-i-prichitaniya-russkih-starozhilov-respubliki-bashkortostan;
26) Свадебный обряд, песни и причитания русских старожилов Томского Приобья / Сост. Е. С. Редькова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/1911/svadebniy-obryad-pesni-i-prichitaniya-russkih-starozhilov-tomskogo-priobya;
27) Свадебный обряд, песни и причитания Себежского района Псковской области / Сост. К. А. Мехнецова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/366/svadebniy-obryad-pesni-i-prichitaniya-sebezhskogo-rayona-pskovskoy-oblasti;
28) Свадебный обряд, песни и причитания Сланцевского района Ленинградской области / Сост. Е. А. Валевская // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/357/svadebniy-obryad-pesni-i-prichitaniya-slantsevskogo-rayona-leningradskoy-oblasti;
29) Свадебный обряд, песни и причитания теблешской традиции (Бежецкий район Тверской области) / Сост. И. В. Королькова, Н. Г. Сизова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/498/svadebniy-obryad-pesni-i-prichitaniya-tebleshskoy-traditsii-bezhetskiy-rayon-tverskoy-oblasti;
30) Святочные гадания с песнями «Илею» в Кировской области / Сост. Е. С. Черменина // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/442/svyatochnie-gadaniya-s-pesnyami-ileyu-v-kirovskoy-oblasti;
31) Святочный обход дворов с пением «виноградий» в западных районах Псковской области / Сост. Е. А. Валевская // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/487/svyatochniy-obhod-dvorov-s-peniem-vinogradiy-v-zapadnih-rayonah-pskovskoy-oblasti;
32) Скрипичная традиция Псковской области / Сост. А. В. Полякова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/454/skripichnaya-traditsiya-pskovskoy-oblasti;
33) Технология изготовления елецкой рояльной гармоники / Сост. Е. М. Петрова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/377/tehnologiya-izgotovleniya-eletskoy-royalnoy-garmoniki;
34) Технология изготовления псковских и новгородских крыловидных гуслей / Сост. Г. В. Лобкова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/394/tehnologiya-izgotovleniya-pskovskih-i-novgorodskih-krilovidnih-gusley;
35) Традиции игры на елецкой рояльной гармонике в Липецкой и Воронежской областях / Сост. Е. М. Петрова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/471/traditsii-igri-na-eletskoy-royalnoy-garmonike-v-lipetskoy-i-voronezhskoy-oblastyah;
36) Традиции пасхального обхода дворов с пением волочебных песен в Псковской области / Сост. Е. А. Валевская // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/371/traditsii-pashalnogo-obhoda-dvorov-s-peniem-volochebnih-pesen-v-pskovskoy-oblasti;
37) Традиционная женская пляска «Кружка» в народных традициях Псковской и Новгородской областей / Сост. А. В. Полякова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/406/traditsionnaya-zhenskaya-plyaska-kruzhka-v-narodnih-traditsiyah-pskovskoy-i-novgorodskoy-oblastey;
38) Традиция игры на скрипке в южных районах Псковской области / Сост. А. В. Полякова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/362/traditsiya-igri-na-skripke-v-yuzhnih-rayonah-pskovskoy-oblasti;

39) Традиция припевания пар во время толоки в Великоречье Псковской области / Сост. Е. А. Валевская // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/369/traditsiya-pripevaniya-par-vo-vremya-toloki-v-velikoreche-pskovskoy-oblasti;
40) Хореографические традиции Псковской области / Сост. А. В. Полякова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/485/horeograficheskie-traditsii-pskovskoy-oblasti;
41) Хороводная традиция восточных районов Кировской области / Сост. Е. С. Черменина, М. Н. Шейченко // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/488/horovodnaya-traditsiya-vostochnih-rayonov-kirovskoy-oblasti;
42) Хороводная традиция русских старожилов Удмуртской Республики / Сост. Е. А. Склярова // Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ. URL: http://www.culture.ru/objects/497/horovodnaya-traditsiya-russkih-starozhilov-udmurtskoy-respubliki.

В течение 2015 года на материалах фондовых коллекций центра было подготовлено к публикации 21 описание объектов нематериального культурного наследия (ОНКН) народов Российской Федерации:

1) Иванская (купальская) обрядность и песни в южных районах Псковской области / Сост. Г. В. Лобкова;
2) Искусство новгородской балалаечницы Антонины Ивановой (деревня Лисьи Горки) / Сост. Е. А. Валевская, А. В. Полякова;
3) Исполнительское искусство причитальщицы Екатерины Михайловны Игнатьевой из поселка Неболчи Любытинского района Новгородской области / Сост. И. В. Королькова;
4) Лирические песни Устьянского района Архангельской области / Сост. К. А. Мехнецова;
5) Кирилловская гармонь-хромка / Сост. А. А. Мехнецов;
6) Пение «тонким» голосом в традиции Нижней Устьи (Архангельская область) / Сост. Е. С. Редькова;
7) Песенная традиция села Сукромля Смоленской области / Сост. К. А. Мехнецова;
8) Песенно-хореографическая традиция Устьянского района Архангельской области / Сост. А. В. Полякова;
9) Песни донских казаков, напетые А. И. Каргальским / Сост. Е. А. Валевская, М. Н. Шейченко;
10) Поминальные стихи в похоронной обрядности северных районов Смоленской области / Сост. К. А. Мехнецова;
11) Похоронно-поминальный обрядовый комплекс Селижаровского района Тверской области / Сост. Ю. Ю. Калмыкова;
12) Промысел по изготовлению гармоники («румянцевской», «колеватовской») на территории юго-западных районов Кировской области / Сост. Д. В. Изотов;
13) Свадебная обрядность Холмского района Новгородской области / Сост. И. В. Королькова, Е. Ю. Баскакова;
14) Свадебный обряд и песни родины М. И. Глинки (село Новоспасское Смоленской области) / Сост. И. В. Светличная;
15) Свадебный обряд, песни и причитания Невельского района Псковской области / Сост. И. Б. Теплова;
16) Свадебный обряд поселка Арсинского Нагайбакского района Челябинской области / Сост. М. Н. Шейченко, К. А. Крылов;
17) Свадебный обряд, песни и причитания устьянской традиции (Архангельская область) / Сост. Г. В. Лобкова, М. В. Калинина, М. Н. Шейченко;
18) Святочные гадания «кольца тресть» в селах Холм-Жирковской округи (Смоленская область) / Сост. Е. А. Валевская;
19) Святочные гадания с песнями в Белозерье (Вологодская область) / Сост. Е. А. Валевская;
20) Творческое наследие М. Ф. Генераловой и И. А. Быстровой – исполнителей оренбургских казачьих песен / Сост. М. Н. Шейченко, К. А. Крылов;

21) Традиция игры на скрипке в Западнодвинском районе Тверской области / Сост. А. В. Полякова.

В 2015 году сотрудники центра и преподаватели кафедры этномузыкологии подготовили и провели три конференции.

– Научная конференция «Полевой сезон фольклористов–2014» (25–26 февраля, Российский институт истории искусств, Дом композиторов Санкт-Петербурга).

– Отчетная экспедиционная сессия по результатам полевых исследований и музыкально-этнографической практики студентов 2014 года (19–20 марта, Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова).

– IV Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (18–20 мая, консерватория), основой которой стал конкурс научных студенческих работ, представленных в форме докладов по результатам самостоятельных научно-исследовательских разработок и творческих достижений. Конкурс был проведен по 9 номинациям: «Композитор и фольклор»; «Изучение локальных народных песенных традиций»; «Календарно-обрядовый фольклор в контексте локальных традиций»; «Художественные формы в системе свадебного обряда»; «Жанры повествовательного и плачевого фольклора: стилистика, структура, содержание»; «Народная хореография: традиции и современность»; «Народная инструментальная музыка»; «Частушка: содержание, структура, функции»; «Жанры устно-поэтического и детского фольклора». Из представленных на конкурс 39 докладов 23 были подготовлены бакалаврами и студентами Санкт-Петербургской консерватории; 14 – обучающимися из России (РАМ имени Гнесиных, Вологодского университета, Воронежской академии искусств, Липецкого и Пензенского колледжей искусств, Ижевского и Пермского музыкальных колледжей); 2 – иностранными гостями (Белорусской академии музыки и Университета Гоце Делчеве в Македонии). В рамках конференции прошел мастер-класс по освоению традиционной хореографии этнической области Пиянец Восточной Македонии доктора философии в области этномузыкологии, профессора Института фольклора имени Марко Цепенкова Университета Святых Кирилла и Мефодия из г. Скопье (Македония) Родны Величковской, а также открытая лекция известного петербургского фольклориста, заведующего Фонограммархивом Пушкинского Дома Ю. И. Марченко.

Были организованы и проведены значимые научно-творческие и концертные мероприятия.

– Цикл концертов «Встречи с фольклорным ансамблем Санкт-Петербургской консерватории в библиотеке имени В. В. Маяковского» (20 января, 3 июня, 23–24 декабря).

– Уличные гуляния и фольклорные праздники на Масленицу (февраль).

– Музыкальное собрание «Фольклорное исполнительство и современное музыкальное искусство» (18 апреля, Дубовый зал Дома композиторов Санкт-Петербурга), подготовленное совместно с Секцией музыкального фольклора Союза композиторов Санкт-Петербурга.

– Концерт «Народные сказания о войне и мире», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, в рамках 51-го Международного фестиваля «Петербургская музыкальная весна» (18 мая, Дубовый зал Дома композиторов Санкт-Петербурга).

– VI Ильинский фестиваль духовной и народной музыки (15–17 мая).

– Научно-творческое заседание «Фольклористы в годы войны: музыканты-фольклористы в действующей армии, в кольце блокады Ленинграда, в эвакуации, в лагерях», посвященное 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (27 мая, Красная гостиная Дома композиторов Санкт-Петербурга).

– Творческая встреча с фольклорным ансамблем консерватории в рамках Санкт-Петербургского международного культурного форума (15 декабря, консерватория).

Сотрудниками Центра и преподавателями кафедры за 2014–2015 годы на архивных коллекциях центра, учебно-методических разработках и материалах проведенных конференций подготовлено 14 публикаций:

– научные издания:

1) Мехнецов А. М. Народная традиционная культура. Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / Сост.-ред.: Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; вст. статья Г. В. Лобкова. СПб.: Нестор-История, 2014. 440 с.: нот. ISBN 978-5-4469-0207-1;

2) Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; редкол.: Г. В. Лобкова (науч. ред.); К. А. Мехнецова (отв. ред.), И. Б. Теплова (отв. ред.) и др. СПб.: Скифия-принт, 2014. 600 с. ISBN 978-5-98620-135-1;

3) Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей: Тезисы докладов Всероссийской научной конференции (27–30 сентября 2014 года) / Министерство культуры РФ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. [Науч. ред. Г. В. Лобкова]. СПб.: Университетские Образовательные Округа, 2014. 96 с. ISBN 978-5-4416-0018-7;

4) Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей: Сборник научных статей по материалам Всероссийской научной конференции (Санкт-Петербург, 27–30 сентября 2014 года) / Министерство культуры РФ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; редкол.: Г. В. Лобкова (науч. ред.-сост.), К. А. Мехнецова, А. Г. Остапенко, И. В. Светличная, М. С. Голубева. СПб., 2016. 462 с. (Подписано в печать);

– учебные пособия (печатные и аудио-, видеопубликации на DVD):

5) Королькова И. В. Народные песни и наигрыши Новгородской области / Науч. ред. серии Г. В. Лобкова, науч. консультант Т. С. Бершадская. СПб.: ООО «ГК “Мультиграфик”», 2014. 48 с.: нот., [со звуковым прил. DVD]. ISMN 979-0-9003153-0-4. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 1);

6) Мехнецова К. А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области / Науч. ред. серии Г. В. Лобкова. СПб.: Скифия-принт, 2015. 72 с.: нот., [со звуковым прил. DVD]. ISMN 979-0-9003161-3-4. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 2);

7) Полякова А. В. Скрипка в народных традициях Псковской области / Науч. ред. серии Г. В. Лобкова. СПб.: Скифия-принт, 2014. 96 с.: нот., [с аудио-, видеоприл. DVD]. ISMN 979-0-9003161-0-3. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 3);

8) Склярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики / Науч. ред. серии Г. В. Лобкова, науч. консультант Т. С. Бершадская. СПб.: Скифия-принт, 2015. 68 с.: нот., [со звуковым прил. DVD]. ISMN 979-0-9003161-5-8. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 4);

9) Мехнецова К. А., Изотов Д. В. Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области / Науч. ред. серии Г. В. Лобкова. СПб., 2016. 100 с. (Подписано в печать). (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 6);

– учебные пособия (аудио-, видеопубликации на DVD):

10) Валевская Е. А., Мехнецова К. А. Календарно-обрядовый фольклор Смоленской области. Инструментальная музыка / Сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; оцифровка видеозаписей, оформление С. В. Булкин; монтаж видеозаписей Д. В. Изотов; верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического

центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова);

11) Шейченко М. Н. Лирические песни восточных районов Кировской области / Сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова);

12) Шейченко М. Н. Свадебный обрядовый фольклор восточных районов Кировской области / Сост., обработка фонограмм, верстка буклета, оформление М. Н. Шейченко; ред. Г. В. Лобкова. СПб., 2014. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова);

– учебно-методические пособия (DVD):

13) Народные песни Вологодской области. Песни Средней Сухоны. Учебно-методическое пособие / Подг. звук. приложения Г. Н. Щупак; оцифровка фонограмм А. А. Мехнецов; сканирование печатного издания Е. В. Самойлова; подг., верстка буклета Ю. Ю. Калмыкова; ред. К. А. Мехнецова. СПб., 2014;

14) «Военные письма»: К 70-летию полного снятия блокады Ленинграда. Исполняет Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории. Учебное пособие / Видеосъемка Г. Н. Щупак; монтаж Д. В. Изотов; подг., верстка буклета К. А. Мехнецова. СПб., 2014.

Также в 2015 году сотрудники центра и преподаватели кафедры этномузыкологии продолжили работу по подготовке рукописей трех коллективных научных трудов (монографий):

– История становления и развития этномузыкологической школы Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова;

– Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 3: Семейная обрядность;

– «Музыкально-поэтический фольклор Устьи (Материалы к Своду русского фольклора)» из серии «Народная традиционная культура Архангельской области» (с 2012 по 2014 годы работа над монографией проводилась научным коллективом проекта Российского гуманитарного научного фонда № 12-04-00349 (тип а) «Музыкально-поэтический фольклор Устьи: проблема региональной составляющей севернорусской народной культуры (материалы к “Своду русского фольклора”)» и была направлена на разработку и подготовку к изданию экспедиционных материалов 1975–1980 годов, хранящихся в фондах центра, а также архивных материалов фонограммархива и рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук).

В 2015 году сотрудниками центра и преподавателями кафедры этномузыкологии опубликовано/подготовлено к печати в различных российских изданиях 40 научных статей; издано 3 буклета мероприятий; на внутри-, межвузовских, региональных, всероссийских и международных конференциях (заседаниях) представлен 51 научный доклад.

Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова служит научно-практической и учебно-методической базой для реализации основной образовательной программы по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этномузыкология»), дисциплины «Народное музыкальное творчество» для различных факультетов и специальностей, а также учебной фольклорно-этнографической (экспедиционной), исполнительской, педагогической, научной (дипломной) практик студентов различных специальностей и направлений подготовки; в проведении подготовительных курсов, курсов переподготовки, повышения квалификации и стажировки в области этномузыкологии.

Материалы Собрания активно используются в учебном процессе консерватории, служат для студентов, аспирантов и сотрудников консерватории основой научной работы (курсовых, дипломных, диссертационных работ) и учебно-творческой деятельности (подготовка концертных программ по фольклорному ансамблю, в том числе – выпускных квалификационных работ). К 01.01.2016 по результатам изучения и описания

экспедиционных коллекций центра защищено 15 диссертационных исследований и 93 дипломные работы; подготовлено и представлено на государственном экзамене по классу фольклорного ансамбля 67 концертных программ. В центре организованы и постоянно пополняются фонд расшифровок образцов музыкального и словесного фольклора разных жанров, а также фонд учебно-методических материалов, который содержит дипломные, курсовые работы, рефераты, программы по фольклорному ансамблю студентов, обучавшихся в разные годы по специальности «этномузыкология» и по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «этномузыкология»).

В течение 2015 года, как и в предыдущие годы, студентам, аспирантам, сотрудникам консерватории, представителям различных учреждений и организаций Санкт-Петербурга и других регионов России, частным лицам на основе индивидуальных заявок был обеспечен доступ к материалам Собрания центра за счет использования специализированных каталогов и описей по основным и вспомогательным фондам центра, а также выборочного копирования аудио-, видео-, фото-, библиотечных материалов.

4. Международная деятельность

Важным показателем качества и эффективности образовательной деятельности образовательного учреждения, а также признанием его на международном уровне является наличие иностранных студентов. В Санкт-Петербургской государственной консерватории в среднем ежегодно обучается 240 иностранных студентов из 40 стран мира.

Консерватория ежегодно принимает иностранных студентов по направлениям Министерства образования и науки РФ за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, в пределах квоты, установленной Правительством РФ. В 2015 году в консерватории за счет бюджетных ассигнований обучались на разных программах 56 человек.

Статистика контингента иностранных учащихся по странам: граждане Китайской народной республики – 41,6 %, граждане стран Азии и Тихоокеанского региона (Республика Корея, Индия, Сингапур, Тайвань, Япония, Австралия) – 10 %, граждане стран Латинской Америки (Аргентина, Бразилия, Колумбия, Коста-Рика, Мексика, Эквадор) – 16 %, граждане США и Канады – 3 %, граждане стран Прибалтики (Латвия, Литва, Эстония) – 3 %, граждане других стран Европы – 14,5 %, граждане стран СНГ – 11%.

Рисунок 4

Количество иностранных студентов, обучающихся по программам высшего образования (специалитет и бакалавриат) составляет в среднем 150 человек в год, количество стажеров – 35 человек в год, количество слушателей подготовительного отделения – 24

человек в год.

Процедура приема иностранных граждан за последние годы претерпела ряд изменений. Если раньше она была нацелена на привлечение наибольшего количества иностранных учащихся, то теперь она направлена на набор оптимального количества учащихся, которым консерватория может обеспечить качественное обучение при соблюдении стабильности финансовых поступлений. В последние годы существенно возросли требования к иностранным гражданам с точки зрения их начальной подготовки по специальности и по русскому языку.

Санкт-Петербургская Консерватория, являясь известным во всем мире учебным заведением высшего образования, имеет давние творческие контакты с музыкальными вузами Европы, Америки и Азии. Основные формы международного сотрудничества — проведение совместных фестивалей, конкурсов, концертов, обмен студентами и профессорами в ходе учебного процесса, обмен солистами, ансамблями, концертными коллективами в рамках различных творческих проектов. Большое значение имеет для Консерватории участие в деятельности Ассоциации европейских консерваторий (далее — AEC), членом которой Санкт-Петербургская консерватория является с 2004 года. В ноябре 2012 года состоялась ежегодный конгресс AEC, в которой приняли участие более 42 стран.

В 2015 году состоялась VI Международной конференции «Перспективы развития профессионального музыкального образования», которая была организована в рамках IV Санкт-Петербургского Международного культурного форума. В конференции приняли активное участие представители музыкальных вузов из России, стран Балтии и СНГ, Европы, Скандинавии. В рамках конференции были проведены пленарное заседание и круглые столы. На конференции присутствовали руководители зарубежных и российских высших музыкальных учебных заведений.

Ежегодно в Санкт-Петербургской консерватории проводятся крупнейшие в России конкурсы и фестивали вокалистов, такие, как Международный Фестиваль-Конкурс «Три века классического романса», Международный конкурс оперных певцов «Санкт-Петербург».

С 2001 года в Санкт-Петербургской консерватории проходит ежегодный международный фестиваль «Международная неделя консерваторий». Ежегодно в фестивале принимают участие учащиеся, педагоги и профессора консерваторий разных стран.

В рамках научно-практических разделов Фестиваля проводятся научно-практические конференции, конкурсы молодых композиторов, международные семинары по музыкальному менеджменту, открытые лекции, мастер-классы.

Студенческие коллективы Консерватории являются желанными участниками крупнейших международных фестивалей и конкурсов. В августе 2015 года по инициативе международного фестиваля молодежных оркестров Young Euro Classic (Берлин, Германия) студенты консерватории были приглашены для участия в создании многонационального молодежного оркестра и проведении концерта в рамках фестиваля.

По приглашению Высшей школы музыки Лейпцига последние несколько лет, студенты фортепианного факультета выезжают на летние мастер-курсы, где преподают ведущие профессора с мировыми именами.

Консерватория также активно сотрудничает с проектом International Summer Academy (Вена, Австрия). Ежегодно несколько студентов консерватории становятся номинированными участниками проекта и принимают активное участие в мастер-классах и концертах ISA.

Студенты консерватории ежегодно участвуют в международных молодежных оркестрах: в международной молодежной академии Шлезвиг-Голштейна, оркестра Г. Малера, Молодежном балтийском оркестре, международных мастер-курсах в Австрии, Германии, Франции, Америки, Италии, Норвегии и др.

Также консерватория принимает активное участие в проекте Комитета по внешним связям «Соотечественники». За 2015 год было организовано 2 программы в рамках проекта. В рамках программы были организованы мероприятия по истории и культуре России и Санкт-Петербурга для специалистов-музыковедов, педагогов, представителей творческих профессий из числа соотечественников, проживающих за рубежом. В программе приняли участие представители стран Азербайджана, Армении, Белоруссии, Болгарии, Германии,

Италии, Казахстана, Киргизии, Латвии, Литвы, Молдавии, Сербии, Таджикистана, Узбекистана, Украины, Финляндии, Франции и Эстонии.

В мае 2015 года состоялся визит преподавателей и учащихся Университета музыки и театра Граца (Австрия) в Санкт-Петербургскую консерватории, с целью посещения занятий преподавателей консерватории, ознакомления с российским учебным процессом.

Стоит отметить также состоявшийся в мае 2015 года проект «Мастера Кремоны». В рамках проекта была организована выставка-представление струнных инструментов, выполненных мастерами города Кремоны (Италия). Инструменты представляли студенты консерватории. В проекте приняли участие студенты, школьники ССМШ, преподаватели, а также известные российские музыканты. После концерта состоялась лекция на тему «Искусство изготовления струнных музыкальных инструментов», а по окончании лекции была предоставлена возможность поиграть на скрипках мастеров кремонской школы.

При активной поддержке и участии консерватории в 2015 году были также организованы и проведены: III Международный конкурс валторнистов им. Буяновского, II Российско-польский органный конкурс, Международная конференция «Российско-польские музыкальные горизонты», Международная конференция «Работа над собранием сочинений композитора» (совместно с Российским институтом истории искусств).

Ежегодно с консерватории проходит Конкурс на получение стипендии имени Великой княгини Марии Павловны на последующий академический год. Эта партнёрская программа организована консерваторией совместно с Веймарской высшей школой музыки имени Франца Листа и позволяет студентам консерватории совершенствовать свои профессиональные навыки в течении года в европейском музыкальном вузе.

В октябре 2015 года в рамках XV Недели итальянского языка в мире консерватория, совместно с Итальянским институтом в Санкт-Петербурге и педагогами и студентами консерватории Акилле Перри (Реджио Эмилия, Италия), организовала совместный международный проект «Итальянский язык и музыка, музыка итальянского языка». В рамках проекта был проведен ряд совместных концертов студентов и преподавателей обоих высших музыкальных учебных заведений.

Многочисленные выезды профессоров и студентов Консерватории в европейские высшие школы музыки существенно способствовали обогащению и раскрытию творческого потенциала, обмену опытом и получению новых знаний в области инструментального исполнительства (в особенности — в сфере старинной и современной музыки), ансамблевой игры, вокального искусства.

В Санкт-Петербургской консерватории проведены мастер-классы профессоров:

— Молодежной Немецкой филармонии
— Берлинской высшей школы музыки
— Высшей школы музыки Мюнхена
— Лейпцигской высшей школы музыки и театра
— Лондонского королевского колледжа
— Веймарской высшей школы музыки
— Дрезденской высшей школы музыки
— Консерваторий Италии и многих других.

На сегодняшний день Консерватория имеет двухсторонние соглашения о сотрудничестве со следующими учебными заведениями:

— Высшая музыкальная школа им. Франца Листа (г. Веймар, Германия);
— Высшая музыкальная школа им. Карла-Марии Вебера (г. Дрезден, Германия);
— Университет Тромсё (Норвегия)
— Академия музыки Осло (Норвегия)
— Высшая национальная Парижская консерватория (Франция)
— Университет Моцартеум в Зальцбурге (Австрия)
— Консерватория музыки в Перуджи (Италия)
— Латвийская академия музыки им. Витолса
— Университет Мельбурна (Австралия)
— Университет Майор г.Сантьяго (Чили)
— Шанхайская государственная академия театрального искусства (КНР)

— Белорусская государственная академия музыки
— Казахская национальная консерватория имени Курманганзы (Алма-Аты, Казахстан)
— Казахский национальный университет искусств (Астана, Казахстан)
— Высшая школа музыки Вюрцбурга (Германия)
— Высшая школа музыки Граца (Австрия)
— Академия Сибелиуса в Хельсинки (Финляндия)
— Ереванская государственная консерватория имени Комитаса (Республика Армения)
— Высшая школа музыки Эссена (Германия)
— Консерватория Генуи (Италия)
— Консерватория Салерно (Италия)
— Национальная китайская консерватория
— Харбинская консерватория (Китай)
— Чангчуньский университет (Китай)
— Чженьчжоуский университет (Китай)
— Шанхайская государственная академия театрального искусства (Китай)
— Корейский национальный университет искусств
— Консерватория Сеула (Корея)

Студенты Санкт-Петербургской консерватории ежегодно обучаются в вузах-партнерах по межвузовским соглашениям (Вюрцбург, Грац, Дрезден, Осло, Хельсинки и др.). Также, на обучение в Санкт-Петербургскую консерваторию ежегодно приезжают студенты вузов-партнеров. В 2015 году 6 студентов консерватории приняли участие в обменных программах вузов-партнёров.

Со 2 по 6 сентября в Высшем институте музыкального образования Реджо-Эмилии, Италия, в рамках Summer School 2015 состоялись мастер-классы известной итальянской певицы Сони Ганасси, в которых приняли активное участие студенты вокально-режиссёрского факультета.

Большое значение для Консерватории имеет сотрудничество с Немецким благотворительным фондом «GartowStiftung», который оказывает систематическую материальную поддержку студентам Консерватории и учащимся школы-десятилетки. Ежегодно Фондом финансируются порядка 50-60 студентов и учащихся школы-десятилетки для участия в конкурсах и мастер-классах.

Также одним из значимых направлений сотрудничества является европейская программа Erasmus+, которая призвана поддерживать сотрудничество между вузами. В рамках этой программы консерватория заключила соглашения о сотрудничестве с музыкальными вузами Латвии, Италии (Неаполь, Кальяри, Козенца, Пезаро, Реджио Эмилия), Эстонии, Норвегии.

Значительным проектом СПбГК стала организация работы и учебного процесса Харбинской консерватории, которая открылась в июле 2015 года в Харбине (Китай).

Преподаватели Консерватории систематически приглашаются зарубежными музыкальными высшими учебными заведениями для проведения мастер-классов. Следующие выборочные данные призваны проиллюстрировать широту «географического диапазона» мастер-классов, данных ведущими представителями петербургской композиторской и исполнительской школы за последнее время:

— М.Х. Гантварг (Китай, Австрия, Италия),
— А.Д. Резниковский (Финляндия, Германия),
— К.Б. Соколов, (Финляндия, Нидерланды, Украина),
— Н.Н. Серегина (Австралия, США, Эстония),
— А.М. Сандлер (Южная Корея),
— Т.Д. Новиченко (Казахстан, Эстония, Корея, Италия),
— О.Д. Кондина (Япония, Германия, Швеция),
— О.М. Шаров (Швеция, Испания, Бельгия, Норвегия) и т.д.

В составе международного отдела также функционирует структурное подразделение консерватории: газета «Консерватория».

За минувший год было подготовлено и выпущено три восьмиполосных выпуска в формате А3 газеты «Консерватория». В каждом из номеров нашли отражение все события, связанные как с учебной, научной, так и с обширной концертно-театральной деятельностью студенческого и профессорско-преподавательского состава Консерватории. События получали освещение в формах новостей, обзорных статей, рецензий, интервью. В каждом номере газеты был дан отчет о ежемесячных заседаниях Ученого совета консерватории. К участию в газете были привлечены в значительной степени силы студентов и аспирантов консерватории, что позволяло создать объективную картину актуальной жизни одной из ведущих консерваторий России.

В целом по итогам анализа международной деятельности Консерватории можно сделать выводы, что Консерватория повысила качество подготовки иностранных студентов, укрепила двухсторонние связи с европейскими вузами-партнерами. Сохранились и упрочились традиционные формы сотрудничества с ведущими музыкальными вузами стран ближнего зарубежья. Вместе с тем, увеличилась степень участия Консерватории в отдельных творческих проектах, организуемых совместно с зарубежным вузами. Консерватория усилила свое влияние в Ассоциации Европейских консерваторий. Благодаря проводимым Консерваторией музыкальным фестивалям и научным конференциям значительно возросло число принимаемых ежегодно Консерваторией зарубежных гостей: композиторов, музыковедов, исполнителей, концертных коллективов.

Таким образом, можно сказать, что по уровню своего влияния и объему международных контактов Консерватория остается на лидирующих позициях среди российских музыкальных вузов.

5. Внеучебная работа

Воспитательная деятельность в Санкт-Петербургской консерватории осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, актами Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, уставом Санкт-Петербургской консерватории, перечнем основных направлений воспитательной работы и другими нормативными актами.

Организация воспитательной работы с обучающимися осуществляется в рамках комплексного обеспечения образовательного процесса, учебно-воспитательной и научно-методической деятельности консерватории.

Реализацией воспитательной функции и координацией данной работы с руководством факультетов занимается заместитель начальника учебно-методического управления.

Ректоратом консерватории каждый год утверждается комплексный план воспитательной работы, включающий разделы: «Документальное обеспечение воспитательной работы», «Учебно-воспитательная работа», «Патриотическое воспитание», «Культурно-массовая работа», «Физкультурно-оздоровительные мероприятия», «Интернациональное воспитание», «Организация студенческого самоуправления», «Работа в общежитиях» содержащие информацию о намеченных мероприятиях и сроках их проведения.

Важным событием за последнее время стало проведение анкетирования студентов 3 и 4 курсов в апреле 2015 года по оценке качества образования в Консерватории. В декабре 2015 года студенты, аспиранты и педагоги консерватории приняли участие в социологическом исследовании «Оценка студентами, ректорами, профессорско-преподавательским составом качества получаемого образования и перспектив его использования в дальнейшей профессиональной карьере», организованным комитетом по науке и высшей школе. Так же в декабре 2015 года «Санкт-Петербургским государственным институтом психологии и социальной работы» проведено анкетирование студентов консерватории с целью оценки уровня распространения наркозависимости среди студентов.

В соответствии с планом воспитательной работы ежегодно проводятся мероприятия, приуроченные к следующим праздникам и памятным датам: День первокурсника, Новогодний вечер для студентов, День полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады, Международный женский день, День победы 9 мая, торжественная церемония

вручения дипломов выпускникам, участие в различных городских и районных мероприятиях и т.д.

Одним из приоритетных направлений воспитательного процесса является патриотическое воспитание.

Основными ежегодными мероприятиями патриотической направленности являются:

— проведение митинга у Памятной доски консерватории, посвященного Дню полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады и проведение после него встречи с ветеранами войны и блокадниками Ленинграда;

— проведение концерта, посвященного Дню снятия блокады Ленинграда во Владимирском дворце (Доме Ученых);

— участие студентов и педагогов консерватории в траурной церемонии возложения венков и цветов на Пискаревском мемориальном кладбище, на мемориалах и братских захоронениях города в память о погибших воинах и жителях блокадного Ленинграда;

— проведение ежегодных концертов ко Дню Победы в Великой Отечественной войне на различных площадках города силами студентов вокального факультета и факультета народных инструментов;

— проведение концертов студентами и преподавателями консерватории в городском совете ветеранов, обществе блокадников и пенсионеров Санкт – Петербурга в течение учебного года.

Важной частью воспитательной работы Санкт-Петербургской консерватории является участие студентов в программах концертного проекта «Студенческая филармония» и программах исполнительской практики студентов.

Концертный проект «Студенческая филармония» призван установить контакт между молодыми представителями российской культуры и студенческой аудиторией нетворческих профессий. Целевой аудиторией творческих мероприятий «Студенческой филармонии» являются студенты вузов и колледжей, учащиеся старших классов средних школ, гимназий, лицеев. В рамках концертного проекта «Студенческая филармония» в 2015 году проведено 17 мероприятий силами студентов и аспирантов консерватории для студенческой аудитории вузов и колледжей Санкт-Петербурга на различных концертных площадках города.

Исполнительская практика является частью учебной программы подготовки студентов исполнительских факультетов. В рамках исполнительской практики студентов проводится большое количество благотворительных концертов. Места проведения в Санкт-Петербурге: отделения Всероссийского общества слепых Адмиралтейского, Выборгского, Калининского, Центрального районов Санкт-Петербурга (по 4 концерта в месяц), Всероссийский музей А.С.Пушкина, Государственная библиотека для слепых и слабовидящих, Дом ветеранов сцены им. М.Г.Савиновой, Российская национальная библиотека, Музей театрального и музыкального искусства, Центральная городская детская библиотека им. А.С.Пушкина, Дом ученых им. М.Горького РАН, Мемориальный музей-квартира Ф.И.Шаляпина, ДМШ им. С.В.Рахманинова, Государственный Русский музей «Михайловский замок», Дом Бажанова (Белый зал Детской библиотеки истории и культуры Санкт-Петербурга), Еврейское благотворительное общество «Ева», Городской объединенный Совет ветеранов. Места проведения в Ленинградской области: Никольский детский дом (п. Никольское), Мемориальный Музей-лицей (г. Пушкин), Мемориальный зал Большого Петергофского дворца (г. Петергоф).

Для всестороннего развития студентов, согласно плану мероприятий учебно-воспитательной работы, регулярно проводятся тематические экскурсии в рамках учебной дисциплины «История культуры», а так же посвященные истории Консерватории, Санкт-Петербурга и России.

В 2015 году проведены следующие мероприятия:

— экскурсия по Санкт-Петербургу «История и культура Санкт-Петербурга XVIII-XIX веков»;

— посещение выставки «Испанская живопись XVII-XVIII в.в. в коллекции Государственного Эрмитажа»;

— автобусная экскурсия в Псков и Псково-Печерскую лавру;

автобусная экскурсия на тему: «И.Е.Репин в Петербурге и Репино»;

— посещение усадьбы Н.А.Римского-Корсакова – музея-заповедника Любенск-Вечаша в Плюсском районе Псковской области и др.;

— экскурсия для студентов в народный музей «А музы не молчали»;

— автобусная экскурсия в Музей-заповедник «Прорыв блокады Ленинграда» и в Шлиссельбургскую крепость.

Студенческое самоуправление, как разновидность воспитательной работы, представлено в Санкт-Петербургской консерватории студенческим профкомом и студсоветом.

Студенческий профком занимается защитой социально-экономических и личных прав студентов, осуществляет контроль за соблюдением законодательных и нормативно-правовых актов, касающихся прав и льгот студентов, участвует совместно со студсоветом в подготовке и проведении различных студенческих мероприятий (таких как проведение Новогоднего вечера для студентов).

Студенческий совет представляет интересы студентов в руководстве Консерватории, содействует администрации в решении образовательных задач, организации воспитательного процесса, досуга и быта студентов, повышении общественной активности и дисциплины студентов, участвует в урегулировании разногласий студентов и администрации по вопросам социально-экономического положения и бытовых условий студентов.

Социальные вопросы в Санкт-Петербургской консерватории рассматриваются учебным отделом в тесной связи со студенческим профкомом и социальной комиссией.

Для студентов и аспирантов Санкт-Петербургской консерватории кроме государственной академической стипендии существуют следующие формы материальной поддержки:

— именные стипендии;
— стипендия Ученого совета;
— повышенные стипендии;
— материальная помощь.

Порядок назначения и выплат стипендий регламентирован Положением о стипендиальном обеспечении и других форм материальной поддержки, обучающихся федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», размер государственных стипендий соответствует законодательству Российской Федерации.

6. Материально-техническое обеспечение

Для ведения образовательного процесса в Консерватории, организации учебной, научной, творческой работы общественных и культурно-массовых мероприятий используются здания и помещения общей площадью 29573,4 кв. м, в том числе учебно-лабораторные площади составляют 15254,7 кв. м (в соответствии с отчетом по форме ВПО-2 по двум учебным корпусам : ССМШ и учебный корпус Консерватории).

Консерватория имеет все необходимые правоустанавливающие документы: свидетельство о внесении в реестр федерального имущества, закрепленного на праве оперативного управления; свидетельство о государственной регистрации прав на недвижимое имущество; договоры аренды, зарегистрированные в установленном порядке.

В 2015 году были проведены 2 проверки пригодности зданий и помещений для осуществления в них образовательного процесса: Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Государственной противопожарной службой управления ГПС МЧС по Санкт-Петербургу. Заключения о соответствии требованиям безопасности имеются.

Для реализации образовательных программ в здании по адресу ул. Глинки дом 2 имеются следующие помещения:

- специализированные учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, двумя роялями, техническими средствами, переносной аудио- и видеоаппаратурой,

нотным материалом, аудио- и видеозаписями, наглядными пособиями, литературой;

- специализированная учебная аудитория, оснащенная столами, стульями, доской, учебно-методическими материалами, звуковоспроизводящей аппаратурой, персональными компьютерами и MIDI-клавиатурами с соответствующим программным обеспечением;
- кабинет народного музыкального творчества, оснащенный ауди- и видеоаппаратурой, аудио- и видеофондом записей народного творчества, нотным материалом, телевизором;
- лингафонный кабинет;
- концертный зал (350 посадочных мест), оснащенный сценой, реквизитом, концертными роялями, световым оборудованием, звуковоспроизводящей техникой;
- концертный зал (100 посадочных мест), оборудованный двумя концертными роялями, полным комплектом акустического оборудования, аудио- и видеозаписывающее оборудованием;
- компьютерный класс, оснащенный компьютерами с лицензионным обеспечением и выходом в сеть Интернет;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино и другие музыкальные инструменты);
- научная библиотека, укомплектованная печатными изданиями;
- читальный зал, оснащенный компьютерами с выходами в сеть Интернет.
- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях;
- отдел технических средств обучения (медиатека), включающий фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки, и с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);
- столовая, буфет, здравпункт, комплекс вспомогательных зданий и сооружений, административные и служебные помещения и др.

Все деканаты Консерватории располагают помещениями для профессорско-преподавательского состава и учебно-вспомогательного персонала в соответствии с санитарными нормами.

Парк клавишных музыкальных инструментов насчитывает 183 роялей, 164 пианино, а также Консерватория располагает:

Таблица 14

Состав парка музыкальных инструментов

Наименование	Всего, шт.	Из них купленные за последние 5 лет
Английский рожок	5	2
Аккордеон	1	1
Альт	28	-
Арфа	26	1
Барабан малый	14	-
Барабан большой	5	-
Балалайка	29	-
Баян	24	1
Бонги	2	1
Валторна	33	-
Виброфон	6	-
Виолончель	25	-
Гобой	17	-
Гусли звончатые	1	-
Гусли столообразные, клавишные	1	1
Гусли клавишные	1	-

Наименование	Всего, шт.	Из них купленные за последние 5 лет
Домра	29	-
Жалейка	5	-
Квартет	2	-
Коробочки	3	-
Клавесин	6	2
Кларнет	31	-
Кларнет – бас	6	-
Кларнет пикколо	2	-
Колокола	2	-
Колокольчики	4	-
Конго	2	2
Контрабас	33	1
Контрабасовый смычок	4	-
Контрафагот	4	-
Концертный духовой орган	1	1
Корнет	1	-
Ксилофон	9	-
Литавра	4	-
Маримба	7	-
Орган учебный	5	-
Пианино	164	
Рояль	183	1
Саксофон	6	-
Скрипка	83	-
Смычки	37	12
Сузафон	1	-
Тарелки оркестровые	15	-
Темпле блоки	1	-
Тамбурин	7	-
Там-там	1	-
Тимбалес	2	2
Том-томы концертные	12	-
Треугольник	4	-
Тромбон -тенор	10	-
Тромбон - альт	1	-
Тромбон - бас	3	-
Труба	32	2
Трубчатые колокола	1	-
Туба	8	-
Ударная установка	5	-
Фагот	14	-
Фисгармония	1	-
Флейта	29	-
Флейта пикколо	7	-
Флейта альт	1	-
Фортепиано цифровое	1	-
Челеста	4	1
Чембало	3	-
Электровиолончель	1	-
Эфониум	1	-

Общее количество компьютеров в Консерватории — 354 единиц (за последние 5 лет приобретено более 80 компьютеров), все с процессорами Pentium II и выше. Все подключены к сети Интернет, пропускная способность канала доступа 100 мбит/сек. Для

оптимизации работы по организации учебного процесса в Консерватории за 2015 год было приобретено и установлено следующее программное обеспечение (далее — ПО):

— был внедрен XMPP-сервер Ejabberd (свободное ПО) и установлены клиенты для обмена мгновенными сообщениями на рабочих местах сотрудников консерватории, что позволило ускорить информационный обмен между различными подразделениями и повысить эффективность использования рабочего времени сотрудников;

— был внедрен сервер RoundCube Webmail (свободное ПО), что позволило сотрудникам консерватории работать с электронной почтой Консерватории через веб-интерфейс как внутри учреждения, так и удаленно;

— в локальной сети Консерватории была развернута программа для распознавания текста ABBYY FineReader 12 Corporate, которая переводит изображения документов и любые типы PDF-файлов в электронные редактируемые форматы.

Для обеспечения безопасности студентов, профессорско-преподавательского состава, а также многочисленных гостей установлена система контроля доступа при входе в подъезды в общежитиях №1 и №2. По периметру здания Консерватории, в общежитиях № 1 и № 2 установлены системы видеонаблюдения.

Для проведения учебных занятий по обеспечению безопасности жизнедеятельности оборудован кабинет, приобретена видеотехника, тренажер для проведения мозговой и реанимационной деятельности, прибор ЭКО-1 — измеритель мощности дозы ионизирующего излучения.

Общежитие № 1 по адресу: ул. Зенитчиков, 7/3 — коридорного типа — общей площадью 6141 кв. м; жилая площадь составляет 2364 кв. м. Для проживания в общежитии предусмотрено 122 жилых комнат по 10, 13, 15, 18 и 20 кв. м каждая. Общежитие рассчитано на 256 мест.

Общежитие № 2 по ул. Доблести, 22 — квартирного типа — общей площадью 8178 кв. м; жилая площадь – 4061 кв. м. Для проживания предназначено 120 квартир по 2-3 комнаты в квартире; всего — 270 жилых комнат площадью 11, 13 и 18,5 кв. м каждая. Общая численность проживающих в двух общежитиях — 640 человек.

Пункты общественного питания в здании Консерватории (общая площадь залов — 270 кв. м): студенческая столовая на 60 посадочных мест; кафе для профессорско-преподавательского состава и администрации на 20 посадочных мест.

Профилактическая и первая медицинская помощь сотрудникам и обучающимся Консерватории оказывается в фониатрическом и медицинском кабинетах, специалисты которых, являясь штатными сотрудниками Консерватории, имеют необходимые лицензии и сертификаты. В настоящее время в кабинетах работают врач-фониатр, врач-терапевт, медицинская сестра.

Деятельность фониатрического и медицинского кабинетов осуществляется в полном соответствии с государственными санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами:

— кабинеты оснащены необходимым медицинским и диагностическим оборудованием — ЭКГ, телевидеоларингофарингостробоскоп и физиотерапия в полном объеме; регулярно приобретаются медицинские препараты;
— постоянно проводятся лечебно-профилактические мероприятия — осмотры, консультации, лечение, вакцинация, контроль за своевременным прохождением флюорографии; производится диагностика и лечение профессиональной патологии у студентов-вокалистов, а также профессиональный отбор абитуриентов вокально-режиссерского факультета;
— осуществляется ведение личных карточек, учет медицинских документов;
— обеспечивается проверка качества питания в студенческой столовой и кафе.

Подводя итоги анализа образовательной, научно-исследовательской, творческой, международной, правовой, финансово-экономической, организационной деятельности консерватории, проведенного в рамках самообследования, можно сделать следующие выводы.

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с действующим законодательством и Уставом и располагает необходимым комплексом учредительной, нормативно-правовой и организационно-распорядительной документации.

В Консерватории функционирует единая система непрерывного образования, объединяющая все существующие в настоящее время уровни профессиональной подготовки. Реализуемые Консерваторией основные и дополнительные образовательные программы полностью соответствуют требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов и заявленному образовательным учреждением уровню подготовки специалистов.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса соответствует действующим образовательным стандартам. Эффективность учебного процесса обеспечивается высоким профессионализмом и уровнем квалификации профессорско-преподавательского состава, а также информационными ресурсами библиотеки, медиацентра, Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова, кабинета истории консерватории, лаборатории компьютерных музыкальных технологий, кабинета народного музыкального творчества и иных структурных подразделений. Консерватория обеспечивает каждого обучающегося учебной и учебно-методической литературой, необходимой для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам. Для самостоятельной работы обучающихся в Консерватории обеспечен доступ к современным ЭБС, а также к сети Интернет.

Оборудование учебных помещений и лабораторий, парк клавишных, струнных, духовых и ударных инструментов, наличие единой цифровой базы данных в библиотеке и медиацентре, обширного фонда нотной и учебно-методической литературы обеспечивают возможность реализации всех образовательных программ и создают условия для плодотворной учебной, научно-исследовательской и творческой работы профессорско-преподавательского состава Консерватории.

Консерваторией выполняются строительные, санитарные и гигиенические нормы, в ней организовано медицинское обслуживание и питание обучающихся и работников, уровень обеспечения охраны здоровья обучающихся и работников соответствует установленным требованиям.

На основании самообследования можно констатировать, что старейшая в России Санкт-Петербургская консерватория и в настоящее время сохраняет статус одного из ведущих отечественных музыкальных вузов, а результаты ее образовательной, творческой и научной деятельности пользуются заслуженным профессиональным и общественным признанием, как в России, так и за рубежом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПОКАЗАТЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, ПОДЛЕЖАЩЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЮ

N п/п	Показатели	Единица измерения
1.	Образовательная деятельность	
1.1	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	951 человек
1.1.1	По очной форме обучения	935 человек
1.1.2	По очно-заочной форме обучения	16 человек
1.1.3	По заочной форме обучения	—
1.2	Общая численность аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, в том числе:	110 человек
1.2.1	По очной форме обучения	110 человек
1.2.2	По очно-заочной форме обучения	—
1.2.3	По заочной форме обучения	—
1.3	Общая численность студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	352 человека
1.3.1	По очной форме обучения	352 человека
1.3.2	По очно-заочной форме обучения	—
1.3.3	По заочной форме обучения	—
1.4	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	—
1.5	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	—
1.6	Средний балл студентов (курсантов), принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	68,57 баллов
1.7	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний	—

1.8	Численность студентов (курсантов) - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	—
1.9	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), принятых на условиях целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	2 человека/ 1 %
1.10	Удельный вес численности студентов (курсантов), обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	—
1.11	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов (курсантов), принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	—
1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее - филиал) <*>	—
2.	Научно-исследовательская деятельность	
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	0,8 единиц
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	0,8 единиц
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	149,73 единиц
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	1,4 единицы
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	1,4 единицы
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	44,15 единиц
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	18589,8 тыс. руб.
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	50,5 тыс. руб.
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	2,7 %
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	—
2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных	—

	фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	
2.12	Количество лицензионных соглашений	1030 единиц
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	—
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени - до 30 лет, кандидатов наук - до 35 лет, докторов наук - до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	9 чел./2,2 %, 15 чел./3,7 % 1 чел./0,25 %
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек 112 чел./ 28,2 %
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек 32 чел./8 %
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера) <*>	—
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	2 единицы
2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	0,4 единицы
3.	Международная деятельность	
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	139 человек/ 14,6 %
3.1.1	По очной форме обучения	139 человек/ 14,6 %
3.1.2	По очно-заочной форме обучения	—
3.1.3	По заочной форме обучения	—
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов (курсантов), в том числе:	10 человек/ 1,05 %
3.2.1	По очной форме обучения	10 человек/ 1,05 %
3.2.2	По очно-заочной форме обучения	—
3.2.3	По заочной форме обучения	—
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	17 человек/ 7,8 %
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) из стран СНГ, завершивших освоение	1 человек/ 0, 45 %

	образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов (курсантов)	
3.5	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов) образовательной организации, обучающихся по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов (курсантов)	6 человек/ 0,6 %
3.6	Численность студентов (курсантов) иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	___
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	___
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	1 человек/ 0,9 %
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров)	3 человека/ 2,72 %
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	—
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	42193,1 тыс. руб.
4.	Финансово-экономическая деятельность	
4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	691659,2тыс. руб.
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	1746,6 тыс. руб.
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	253,3 тыс. руб.
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к средней заработной плате по экономике региона	125 %
5.	Инфраструктура	
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента (курсанта), в том числе:	кв. м
5.1.1	Имеющихся у образовательной организации на праве собственности	___
5.1.2	Закрепленных за образовательной организацией на праве	4, 97 кв. м

	оперативного управления	
5.1.3	Предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	7, 86 кв.м
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента (курсанта)	0,37 единиц
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	10,5 %
5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента (курсанта)	73,2 единицы
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	100 %
5.6	Численность/удельный вес численности студентов (курсантов), проживающих в общежитиях, в общей численности студентов (курсантов), нуждающихся в общежитиях	521 человек/ 100 %