

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 26.07.2023 13:09:40

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра этномузыкологии

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

30.06.2023

ОСНОВЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины
Программа дополнительного образования
«Подготовка к поступлению в консерваторию»

Направление подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Этномузыкология

Форма обучения – очная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Основы этномузыкологии» составлена с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Составитель: кандидат искусствоведения Е. С. Редькова

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент Г. В. Лобкова

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры этномузыкологии
«13» июня 2023 г., протокол № 14

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине . Ошибка! Закладка не определена.	
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	7
6.1. Список основной литературы	7
6.2. Список дополнительной литературы	8
6.3. Интернет-ресурсы	9
7. Виды учебной деятельности	9
7.1. Аудиторные занятия	9
7.2. Самостоятельная работа студента.....	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
9. Фонд оценочных средств	10

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование знаний, навыков и умений в области исполнения, расшифровки и анализа образцов народной традиционной музыкальной культуры, необходимых для дальнейшего обучения согласно требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

Задачи:

- развитие исполнительского мастерства в области народных певческих традиций: воссоздание образцов разных жанров в достоверном виде;
- формирование представлений об особенностях образно-поэтического содержания, контекста исполнения, музыкально-стилевых особенностей образцов традиционной музыкальной культуры и их отражение в исполнительской практике;
- расширение исполнительского репертуара и музыкального кругозора;
- формирование навыков расшифровки поэтических текстов и напевов различных жанров музыкального фольклора с использованием современных технических средств обработки звука;
- знакомство с принципами оформления нотных и текстовых расшифровок, паспортных данных;
- практическое освоение методов анализа образцов народной музыки (характеристика ладовых, интонационных, ритмических, композиционных особенностей, закономерностей фактуры, жанровых признаков).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы этномузыкологии» направлена на подготовку к прохождению вступительного испытания по специальности (письменно и устно) для дальнейшего обучения по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата, профиль/направленность программы – этномузыкология), взаимосвязана с дисциплинами «Сольфеджио», «Гармония».

В рамках курса студент изучает принципы расшифровки образцов народной традиционной музыкальной культуры, овладевает навыками исполнения и методами анализа.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- правила оформления нотных и текстовых расшифровок;
- жанры музыкального фольклора и их стилевые признаки;
- основные научные термины и методы анализа народной песни/наигрыша;
- принципы составления и оформления письменного текста исполняемой программы;

владеть:

- навыками расшифровки образцов музыкального фольклора;
- навыками пения и / или игры на народном инструменте (чистотой интонирования, владения голосом / приемами игры, музыкальностью исполнения);
- методами анализа народных песен/наигрышей;

уметь:

- исполнить 2 образца музыкального фольклора (вокального и / или инструментального – по выбору), без обработки, достоверно передавая его содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности;
- осуществлять расшифровку и анализ образцов музыкального фольклора;
- ответить на вопросы, касающиеся истории и теории народной традиционной музыкальной культуры, проблем исполнительства народной музыки.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1	2
Контактная работа (всего)	102 / 3	51	51
Индивидуальные занятия	102	51	51
Самостоятельная работа (всего)	186	93	93
Вид промежуточной аттестации			Зачет
Общая трудоемкость			
Часы	288	144	144
Зачетные единицы	8	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные заня- тия (час.), в том числе	Самостоя- тельная работа (час.)
			Индивидуальные	
1-й семестр				
РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В ОСНОВЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ				
1.	Этномузыкология как научная дисциплина	3	3	6
2.	Типы нотаций и правила оформления расшифровок.	3	3	6
3.	Принципы освоения народных певческих традиций.	3	3	6
4.	Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала	3	3	6
РАЗДЕЛ II. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО РАСШИФРОВКЕ, АНАЛИЗУ И ИСПОЛНЕНИЮ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА				
5.	Календарно-обрядовые и свадебные песни	30	30	60
6.	Причитания, формы музыкального эпоса	9	9	18
	Итого в 1-м семестре:	51	51	102
2-й семестр				
7.	Хороводные и плясовые песни.	12	12	24
8.	Неспесенные формы фольклора	6	6	12
9.	Лирические песни	12	12	24
10.	Образцы инструментальной и вокально-инструментальной музыки	9	9	18
11.	Принципы оформления текста программы	12	12	108

	Итого в 2-м семестре:	51	51	186
	ИТОГО:	102	102	288

5.2 Содержание программы

РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЮ

Тема 1. Этномузыкология как научная дисциплина

Объект исследования, история становления, методы. Понятия: народная традиционная культура, фольклор, жанры музыкального фольклора, объекты нематериального культурного наследия.

Исполнения образцов музыкального фольклора как этап научного осмысления специфики традиционных музыкальных культур.

Значение этномузыкологии в контексте задач сохранения нематериального культурного наследия народов.

Тема 2. Типы нотаций и правила оформления расшифровок

Виды фольклористической нотации: слуховая нотация композиторов, музыкантов-профессионалов и любителей (М.А. Балакирев, Н.Е. Пальчиков, Ю.Н. Мельгунов, В.П. Прокунин, Н.М. Лопатин); транскрипционная нотация, выполненная с использованием звукозаписывающей техники (Е.Э. Линёва); аналитическая нотация (Е.В. Гиппиус, Б. Барток, З. Эстрайхер и др.).

Особенности расшифровки поэтического и нотного текстов. Система специальных обозначений напевов и текстов. Тактировка.

Требования к оформлению расшифровки поэтического текста: 1) отражение диалекта с помощью обозначений, фиксирующих фонетические, грамматические особенности, ударение; 2) графическое оформление поэтического текста в соответствии с композиционными особенностями напева.

Требования к оформлению нотной расшифровки: 1) отражение темпа (метроном); 2) наличие тактировки; 3) обозначение единиц композиции — стиховых строк, строф; 3) оформление в рамках пятилинейной нотации (возможна партитура) с указанием абсолютной высоты основного тона; 4) отражение особенностей многоголосия, исполнительских приемов (форшлагги, штрихи – легато, портаменто, глиссандо, вибрато и др.).

Расшифровки напева и текста должны содержать полные паспортные сведения: дату записи (число, месяц, год); место записи (область, район, населенный пункт); сведения об исполнителях – фамилия, имя, отчество (полностью), год рождения, место рождения; авторов записи.

Тема 3. Принципы освоения народных певческих традиций

Процесс «восприятия – освоения – воссоздания» народной песни / наигрыша. Принципы практического освоения народных певческих традиций. Роль расшифровки в процессе освоения образцов народной музыкальной культуры.

Задачи исполнения народной песни / наигрыша в этнографически достоверном виде, отражение жанровой и диалектной специфики.

Тема 4. Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала

Расшифрованные образцы должны быть проанализированы с учетом особенностей звукоряда, лада, ритма, композиции, фактуры и многоголосия.

Выявленные особенности песни или наигрыша оцениваются в связи со спецификой жанра, при определении которого также учитываются содержание, контекст бытования, функция.

РАЗДЕЛ II. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО РАСШИФРОВКЕ, АНАЛИЗУ И ИСПОЛНЕНИЮ ОБРАЗЦОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

Практические занятия по расшифровке поэтических текстов и нотации напевов, принадлежащих разным жанрам фольклора (по выбору учащегося), составлению аналитических схем, таблиц, перечней. Развитие навыков исполнения песен и наигрышей в этнографически достоверной форме.

Тема 5. Календарно-обрядовые и свадебные песни.

Расшифровка поэтических текстов, нотация напевов жанров календарно-обрядового фольклора, свадебных песен. Особенности нотации и тактировки песенных форм обрядового фольклора.

Тема 6. Причитания, формы музыкального эпоса.

Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов причитаний, былин, духовных стихов. Проблемы нотации и тактировки.

Тема 7. Хороводные и плясовые песни.

Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов хороводных, игровых, плясовых песен. Особенности нотации и тактировки.

Тема 8. Непесенные формы фольклора.

Особенности нотации и тактировки непесенных форм фольклора. Система обозначений, используемых при расшифровке непесенных форм фольклора.

Тема 9. Лирические песни.

Расшифровка и нотация лирических песен. Особенности нотации и тактировки.

Тема 10. Образцы инструментальной и вокально-инструментальной музыки.

Расшифровка наигрышей, исполняемых на различных народных инструментах. Расшифровка форм вокально-инструментального фольклора. Особенности нотации и тактировки образцов инструментальной музыки.

Тема 11. Принципы оформления текста программы

Особенности оформления письменного текста исполняемой программы – традиционных народных песен и наигрышей, объемом до 20 страниц на русском языке.

Текст должен содержать следующие разделы: 1) нотные транскрипции 3 образцов (в пятилинейной нотации), поэтические тексты к ним (на языке оригинала и перевод на русский язык), сведения об источнике исполненных образцов народной музыки (место, время, народный исполнитель, собиратель, ссылка на публикацию); 2) краткую характеристику особенностей жанра и музыкального стиля представленных образцов (сведения о том, когда, в каких обстоятельствах исполняется песня или образец инструментальной музыки в традиции; содержание поэтического текста песни; особенности композиции, ладовой / гармонической и ритмической организации напева / наигрыша; описание исполнительских приемов).

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы:

1. Народное музыкальное творчество: Допущено в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О. А. Пашина. СПб.: Композитор, 2005. 568 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045.

2. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). Рекомендовано учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. Кол-во экз.: 14.

6.2. Список дополнительной литературы:

7. Королькова, И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 51 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72773
8. Ляпунов, С.М. Дневник путешествия в губернии Вологодскую, Вятскую, Костромскую, Ярославскую летом 1893 года с целью собирания русских народных песен с напевами [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 227 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72777
9. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
10. Мехнецов, А.М. Народно-песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2012. — 210 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72763
11. Мехнецов, А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2009. — 100 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878
12. Мехнецова, К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774
13. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 728 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780
14. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т. 2 [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2002. — 813 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770
15. Полякова, А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72775
16. Складорова, Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Рим-

ского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа:
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776

6.3. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
3. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
4. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL: <http://nezd.ru/>
5. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL: <http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/>
6. Фольклор народов мира. URL: <http://folkler.ru/>
7. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: <http://www.folkinfo.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
9. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolknasledie.ru>

7. Виды учебной деятельности

Виды учебной деятельности: аудиторная контактная работа – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками консерватории (в том числе индивидуальные консультации), а также самостоятельная работа.

7.1. Аудиторные занятия

Аудиторные занятия проходят в форме индивидуальных интерактивных практических занятий.

7.2. Самостоятельная работа студента предполагает:

- изучение основной и дополнительной литературы;
- прослушивание экспедиционных записей из фонда Кабинета народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографического центра имени А.М.Мехнецова;
- выполнение практических домашних заданий (выполнение расшифровок, разучивание репертуара).

Самостоятельная работа обучающегося обеспечена открытым доступом к учебному фонду Кабинета народного музыкального творчества СПбГК, включающему CD, DVD диски с записями народных исполнителей, фольклорных ансамблей, фонду Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова СПбГК (по заявкам), а также открытым доступом к ресурсам «Интернет».

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимым условием освоения дисциплины является доступ к фольклорно-этнографическим аудио-, видеофондам, учебно-методическим пособиям, мультимедийным материалам Кабинета народного музыкального творчества, Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова.

Требуются следующие технические средства обучения:

- 1) Проигрыватель CD\ DVD
- 2) Компьютер: Процессор Intel (R) Core (TM) i3-2100 CPU @ 3,10 GHz
ОЗУ 4 Gb; Видеоадаптер Intel (R) HD Graphics Family; Звуковая карта VIA High Definition Audio; HDD 465 Gb; DVD и CD-ROM дисководы: ATAPI iHAS122 ATA Device

Требования к программному обеспечению учебного процесса: стандартный базовый пакет программного обеспечения Windows 7 Professional, MS Office 2007.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации: критерии, шкала оценивания

Критерии оценивания в процессе текущего контроля:

- Достоверность исполнения музыкального фольклора.
- Степень точности анализа образцов традиционного музыкального фольклора.
- Полнота и грамотность расшифровок.

Критерии оценивания на этапе промежуточной аттестации:

При оценке уровня освоения дисциплины студентом на зачете учитываются:

- понимание основных принципов расшифровки, исполнения и анализа музыкального фольклора
- исполнительское мастерство в воссоздании образцов разных жанров в достоверном виде;
- отражение особенностей образно-поэтического содержания, музыкального стиля, жанровых признаков образцов традиционной музыкальной культуры в исполнительской практике, а также в письменно оформленном тексте программы;
- соответствие объема, содержания, оформления письменного текста программы требованиям;
- наличие музыкального кругозора, умения ориентироваться в вопросах теории и истории традиционной музыкальной культуры.

Оценка «зачтено» выставляется в случае, если студент:

- свободно владеет репертуаром;
- достоверно отражает в исполнительской практике стилевые особенности песни / наигрыша;
- представил качественно оформленный письменный текст программы согласно требованиям, включая расшифровки напевов и текстов исполняемых образцов;
- продемонстрировал кругозор, умение ориентироваться в вопросах теории и истории традиционной музыкальной культуры.

Оценка «зачтено» также может быть поставлена в случае, когда студент, владея репертуаром, обладая достаточным уровнем певческого мастерства, представил письменно оформленную программу, но допускает отдельные ошибки или неточности в исполнении или характеристике, достаточно качественно, но с некоторыми неточностями выполнил расшифровки.

Оценка «незачет» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует полное незнание репертуара, не овладел певческими навыками, проявляет беспомощность в ответах на вопросы по теории и истории традиционной музыкальной культуры, не выполнил расшифровки или выполнил с серьезными ошибками.

Во втором семестре зачет проходит в форме исполнения программы с представлением письменного текста, собеседования по вопросам истории и теории традиционной музыкальной культуры. Выбор образцов для исполнения и расшифровки осуществляется с учетом возможностей и пожеланий студента.

Допуск к зачету осуществляется на основании готовности репертуара, наличия качественных расшифровок (напева и текста), оформленного текста программы с учетом требований.