

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 25.05.2021
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра органа и клавирина

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

29.06.2021

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы

Орган

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2021

Рабочая программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 01 августа 2017 года №730.

Автор-составитель:

Засл. арт. РФ, проф. Зарецкий Д. Ф.

Рецензент: Засл. арт. РФ, проф. Чаусова Т. М.

Рабочая программа практики утверждена на заседании кафедры органа и клавесина «29» июня 2021 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
5. Объем практики и виды работы	7
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	7
6.2. Содержание программы	7
7. Формы отчетности по практике	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	8
8.1. Учебная литература	8
8.2. Интернет ресурсы	9
9. Материально–техническое обеспечение практики	10
10. Методические рекомендации руководителям практик	10
11. Методические рекомендации для обучающихся	10
12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	11
12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	11
12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	13
12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
12.4. Контрольные материалы	22

1. Цели и задачи прохождения практики

Целью практики «Исполнительская практика» является формирование у студента навыков исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

Основные задачи курса:

- освоение сольного исполнительского репертуара;
- воспитание целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- развитие умения применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- ознакомление с разнообразием репертуарных тенденций современного исполнительства.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» входит в блок Б2 Практика ОПОП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) программы «Орган».

Курс «Исполнительской практики» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль» «Генерал-бас», «Концертмейстерский класс», «Изучение органных партитур», «Искусство импровизации», «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)».

3. Способы и формы проведения практики

Способ проведения исполнительской практики заключается в самостоятельной исполнительской работе студента. Формами проведения практики является: публичное выступление, концерт, конкурсное выступление.

4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПК-2.</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПК-3.</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
<p>ПК-6.</p> <p>Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / з.е.	Семестры			
		5-й	6-й	7-й	8-й
Контактная аудиторная работа	0	0	0	0	0
Индивидуальные практические	0	0	0	0	0
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	180	36	36	36	72
Вид промежуточной аттестации		3	3	3	3
Общая трудоемкость: Часы	180	36	36	36	72
Зачетные единицы	5	1	1	1	2

6. Содержание практики

6.1. Тематический план

Изучение дисциплины «Исполнительская практика» включает в себя следующие разделы:

1. Исполнение произведений композиторов эпохи барокко.
2. Исполнение произведений И.С. Баха.
3. Исполнение произведений композиторов романтической эпохи.
4. Исполнение современных произведений.
5. Работа над музыкальным произведением как творческий процесс.

6.2. Содержание программы

1. Исполнение произведений композиторов эпохи барокко. Роль барочного репертуара как основы академического стиля исполнительства. Композиторские школы и персоналии. Детализация композиторской мысли и языка на конкретно исполняемом примере. Форма произведения. Характер пьесы. Фразировка, регистровка, штрихи, чувство стиля. Контроль точности исполнения.

2. Исполнение произведений И.С. Баха. Детализация композиторской мысли и языка на конкретно исполняемом примере. Форма произведения. Характер пьесы. Фразировка, регистровка, штрихи, чувство стиля. Контроль точности исполнения.

3. Исполнение произведений композиторов романтической эпохи.

Комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Характер пьесы. Фразировка, регистровка, исполнительские приемы. Понимание стиля. Контроль точности исполнения.

4. Исполнение современных произведений.

Эволюция композиторской мысли и языка. Многообразие жанров в современной музыкальной литературе. Специфические приемы композиции и особенности нотной записи. Современная терминология.

5. Работа над музыкальным произведением как творческий процесс.

Основные этапы и принципы работы над пьесами различных форм. Основы работы со звуком. Слуховой контроль. Регистровка и фразировка. Артикуляция. Метроритмические трудности. Исполнение мелизмов. Работа над фактурой, ритмом. Работа над музыкальной формой. Проблема индивидуальной трактовки пьес.

7. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по исполнительской практике являются:

1. Заверенная подписью преподавателя характеристика по исполнительской практике.
2. Заполнение индивидуального плана учащегося.

Форма итоговой отчетности – зачет в конце каждого семестра (5-й – 8-й семестры). Зачет основан на предоставлении копий афиш и программ концертов, в которых участвовал студент, копии дипломов конкурсов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Учебная литература

Основная литература

Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди.-М., 2006.

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. – М.: Музыка, 1993. — 388 стр., нот. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/866783/>

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л.: Музыка, 1976. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/278857/>

Беренс Г.Ю. Школа гамм, аккордов и украшений [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 38 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68029 — Загл. с экрана.

8.2. Интернет ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система: <http://e.lanbook.com/>

9. Материально–техническое обеспечение практики

Орган, клавесин;
стандартно оборудованные аудитории;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
нотная и учебно-методическая литература;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;

10. Методические рекомендации руководителям практик

Традиционной формой организации учебного процесса для проведения занятий по дисциплине «Исполнительская практика» является самостоятельная работа студента.

Данная работа состоит из самостоятельных занятий практиканта в соответствии с предложенным тематическим планом.

Исполнительская деятельность должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается преподавателем по специальности. Изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на таких инструментах, как орган и клавесин. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, а также пьесы малых форм.

11. Методические рекомендации для обучающихся

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа исполнительской практики предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на органе.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

12.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
<p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров.</p>	<p><i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;</p> <p><i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p><i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>ПК-3. Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или)</p>	<p><i>Знать:</i> – методику solo, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p>

репетиционную оркестровую работу.	Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-6. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
	Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
	Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

12.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существует *зачет* в конце каждого семестра (5-й – 8-й семестры).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

12.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПК-1.

Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				

<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Не знает</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает частично</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает в достаточной степени</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	<i>Знает в полной мере</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
--	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Не умеет</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет в достаточной мере</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	<i>Умеет свободно</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Не владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Частично владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>В целом владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>В полной мере владеет</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
---	---	---	--	--

ПК-2.

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета				

<p><i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>	<p><i>Не знает</i> – историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>	<p><i>Знает частично</i> – историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>	<p><i>Знает в достаточной степени</i> – историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>	<p><i>Знает в полной мере</i> – историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</p>				
<p><i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p>	<p><i>Не умеет</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p>	<p><i>Умеет, допуская ошибки и неточности,</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p>	<p><i>Умеет в достаточной мере</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p>	<p><i>Умеет свободно</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Устный ответ на вопросы билета</p>				
<p><i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа</p>	<p><i>Не владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа</p>	<p><i>Слабо владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа</p>	<p><i>В целом владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа</p>

проделанной работы.	проделанной работы.	проделанной работы.	проделанной работы.	проделанной работы.
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

ПК-3.

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Не знает</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Знает частично</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Знает в достаточной степени</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;	<i>Знает в полной мере</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Не умеет</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет в достаточной мере</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	<i>Умеет свободно</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>Частично владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>В целом владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	<i>В полной мере владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

ПК-6.

Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	<i>Не знает</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	<i>Знает частично</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	<i>Знает в достаточной степени</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	<i>Знает в полной мере</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в	<i>Не умеет</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в	<i>Умеет, допуская технические ошибки и неточности,</i> – формировать концертную	<i>Умеет в достаточной мере</i> – формировать концертную программу солиста или	<i>Умеет свободно</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в

соответствии с концепцией концерта;	соответствии с концепцией концерта;	программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	соответствии с концепцией концерта;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Исполнение программы в рамках промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	<i>Не владеет</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей	<i>Частично владеет</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей	<i>В целом владеет</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей	<i>В полной мере владеет</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность студента подготовить программу для концертного исполнения;
- способность артистично и технически качественно провести концертное выступление;
- необходимая техническая оснащенность, проявляющаяся во владении различными видами звукоизвлечения, легкость и беглость исполнения музыкальной фактуры, точность техники артикуляции, выбора темпа и исполнения особенностей ритмических построений и т. д.;
- качественное знание нотного текста исполняемых произведений;
- художественная интерпретация музыкального произведения;
- владение различными исполнительскими приемами игры на инструменте;
- чувство стиля и формы произведения;
- свобода и артистизм исполнения;
- художественное отношение к звуку;
- динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.).

Шкала оценивания:

Оценка «зачет» выставляется в случае, если студент демонстрирует свободное владение инструментом, ведет активную концертную деятельность, работает над созданием собственных исполнительских интерпретаций, умеет подбирать концертный репертуар с учетом особенностей аудитории и музыкальной подготовленности слушателя, проявляет организационные способности, качественно (или с незначительными потерями) исполняет программу на инструменте, в целом ярко и музыкально.

Оценка «незачет» ставится, если студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, не активно участвует в концертной жизни кафедры. При исполнении не стремится над созданием собственных интерпретаций музыкальных сочинений, исполняет программу на инструменте со значительными потерями, немusically. Студент не

обладает умением подбирать концертный репертуар с учетом особенностей аудитории и музыкальной подготовленности слушателя, не проявляет организационных способностей.

12.4. Контрольные материалы

Примерный репертуарный список

FRESCOBALDI. Orgelwerke (Keller) 2 Bande EP 4514/451 5.

SWEELINCK. Orgelwerke (Hellmann) 2 Bande EP 4645a/b.

HANDEL. Orgelkonzerte Nr. 13-16 (Mohr) EP 8020/8022/8024/592 4.

BUXTEHUDE. Ausgewählte Orgelwerke (Keller) 3 Bande EP 4449/906714457.

SCHEIDT. Ausgewählte Orgelwerke (H. Keller) EP 4393 6Gurlitzer Tabulatur (Mahrenholz)EP 449 4.

J. S. BACH. Orgelwerke. Band 1 – 9. Leipzig, C.F. Peters.

J. S. BACH. Sämtliche Orgelwerke (Griepenkerl/Roitzsch/Keller) 9 BandeChoralvorspiel-Sammlungen in der Folge des Autographs, 3 Bände(I Orgelbuchlein, II 6 und18 Chorale, III Choralbearbeitungen ausdem 3. Teil der Klavierübung) EP 3946-394 8.

8 Kleine Praludien und Fugen (Griepenkerl/Roitzsch/Keller) EP 4442 aDie Kunst der Fuge (Walha) EP 800 0.

Ricercare a 6 voci aus dem “Musikalischen Opfer“ mit überlegterPartitur (Walha) EP 483 5.

W. FR . BACH. Sämtliche Orgelwerke (Fedtke) 2 Bande EP 8010a/b.

PACHELBEL. Orgelwerke (Fedtke) 4 Bande EP 8125a/ d.

LUBECK. Sämtliche Orgelwerke (Keller) LP 443 7.

MENDEL.SSOHN BARTHOLDY. Orgelwerke EP 1744.

LISZT. Sämtliche Orgelwerke (Straube) 2 Bände EP 3628a/ b.

BRAHMS. Sämtliche Orgelwerke (Buszin/Bunjes) 3 Bände EP6333a/ c.

SCHUMANN. 6 Fugen uber B-A-C-H op. 60 EP 238 2.

REGER. Fantasie uber .Ein' feste Burg• op. 27 EP 444 0.

Fantasie und Fuge c-moll op. 29 EP 3981 a.

Fantasie und Fuge d-moll op. 135b EP 398 1.

30 Kleine Choralvorspiele op. 135a EP 398 0.

Orgelstücke op. 59, 65, 80, 6 Bände EP 3008a/b / 3012a/b / 3064a/ b Präludien und Fugen op. 85 LP 311 0.

GRIGNY, Nicolas de: *Livred`Orgue*. Hrsg. von A. Guilmant. B. Schott's Söhne, Mainz, 1967.

CLÉRAMBAULT, L: *Premier livred`orgue contenant deux Suites du I^{er} et du II^e ton*. S.5363P. 36s. Noteringar. 2. 150.

DANDRIEU, J.-F.: *Premier Livre de Pièces d`Orgue*. Archives des Maîtres de l`Orgue... par A. Guilmant / A. Pirro. Schott 31808. Folio. BK. E. 108s. 350.

VIERNE, Louis : *Organ Symphonies Nos. 1, 2 and 3*. Dover publications, Inc. Mineola, New York, 1996.

GUILMANT, Alexandre: *Organ Sonatas*. Ed. by A. Eaglefield Hull. Dover publications, Inc. Mineola, New York, 1999.

WIDOR, Charles-Marie: *Complete Organ Symphonies. Series I and II*. Dover publications, Inc. Mineola, New York, 1991.

MESSIAEN, Olivier: *La Nativite du Seigneur*. Neuf Meditations pour orgue.

- *L'Ascension. Quatre Meditations Symphoniques pour orgue*. IV Fascicule.; Editions musicales, Paris, s. d.

ALAIN, Jehan: *L'Oeuvre d'Orgue: 9 Meditations*. Tome IV. Alphonse Leduc, Paris, s. d.

DUPRÉ, M. *Le Tombeau de Titelouze*. 16 Chorals... pour Orgue.. Leduc 27836. 30s. Ngtsoikigtomslag. 120- *Trois Préludes et Fugues*. Leduc 16405. Fol. 42s. E. 200

FRANCK, Cesar. *Trois Chorals*. Durand 4416. Fol. BK. E. 14s. 90- *Orgelwerke* 4 Bände EP 3744a/d (Barblan). Tv. fol. 28s. SB. 150- *Oeuvres Complètes pour Orgue* Vol. III (Original). Durand 13793. Tv. fol. 30s. SB. 100.

Перечень стилей исполняемых произведений (для зачета)

1. Исполнение произведений композиторов эпохи барокко.
2. Исполнение произведений И.С. Баха.
3. Исполнение произведений композиторов романтической эпохи.
4. Исполнение современных произведений.

Литература для самостоятельной работы :

Розанов И. В. Лекции по орнаментике. Пралльтриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009.

Розанов И. Равномерная и «Хорошая» темпации. СПб, 2010.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А.Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004.

Дополнительная литература

- Бадура-Скода Пауль.* Бах за клавиром? [Текст] / Пауль Бадура-Скода; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007.
- Бадура-Скода Пауль.* И вновь о проблеме: «клавесин или рояль?» [Текст] / Пауль Бадура-Скода; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007, С. 23-29.
- Браудо И.А.* Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб: Северный олень, 1994. – 76 с. – (В помощь педагогу-музыканту). Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/840532/>
- Розанов И.* Равномерная и «Хорошая» темперации. СПб, 2010.
- Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
- Друскин М.* Вопросы музыкальной историографии (на зарубежном материале). // Современные вопросы музыкознания. Сборник статей. М., 1976. С. 87-114.
- Друскин М.* Зарубежная музыкальная историография. Учебное пособие. М., 1994.
- Кривицкая Е.* История французской органной музыки. Очерки. М., 2010.
- Лепнурм Х.* История органа и органной музыки. Казань, 1999.
- Ливанова Т.* История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1983.
- Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
- Материалы и документы по истории музыки. Том II. XVIII век (Италия, Франция, Германия, Англия). Переводы с итальянского, французского, немецкого и английского под редакцией проф. М.В. Иванова-Борецкого. М., 1934.
- Панов А.* Регистровка в немецкой органной музыке XVII-XVIII вв. Лекция по истории органного искусства. Saarbrücken, 2012.
- Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. Казань, 1996.
- Панов А.* Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.
- Ройзман Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. Казань, 2001.
- Швейцер, А. *Иоганн Себастьян Бах.* Перевод с немецкого Я. С. Друскина. Редакция перевода и послесловие *Швейцер и вопросы баховедения* М. С. Друскина. М., 1964.
- Розанов И. В.* От клавира к фортепиано: из истории клавишных инструментов. – СПб.: Лань, 2001.
- Лепнурм Х. Л.* История органа и органной музыки. – Казань: Каз. гос. консерватория, 1999.