

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 12.07.2023 12:03:46  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по учебной и**  
**воспитательной работе**

---

**Д.В. Быстров**  
**«30» июня 2023**

## **Аннотации рабочих программ практик**

**Направление подготовки**  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**(уровень бакалавриата)**  
**Направленность (профиль) программы**  
**Орган**

## **Аннотация рабочей программы практики**

### **Исполнительская практика**

#### **Цель и задачи прохождения практики**

Формирование исполнительского комплекса, позволяющего студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Постижение специфики сольной исполнительской работы в различных слушательских аудиториях; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, подготовка к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

## **Аннотация рабочей программы практики**

### **Педагогическая практика**

#### **Цель и задачи прохождения практики**

Педагогическая практика ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности.

Педагогическая практика продолжает формирование у студентов практических навыков преподавания игры на инструменте, подкрепляя тем самым теоретическую и методическую базу знаний, полученных за время обучения в учреждениях среднего профессионального образования и в рамках курса «Методика обучения игре на инструменте».

Помимо приобретения практических навыков и знакомства с обширным педагогическим репертуаром, данный курс преследует следующие цели: привлечение внимания студентов к осознанному, внимательному прочтению нотного текста, ознакомление с индивидуальными методиками преподавания, с разнообразными приемами и методами работы над произведениями разных жанров, развитие умения планировать и проводить урок, обучение общению с учениками в зависимости от их способностей и личностных особенностей, а также некоторым другим принципам планирования учебного процесса.

## **Аннотация рабочей программы практики**

### **Исполнительская практика (концертмейстерская)**

#### **Цель и задачи прохождения практик**

Цель концертмейстерской практики – формирование у студентов навыков, необходимых для профессиональной концертмейстерской ансамблево-исполнительской деятельности. Освоение и развитие мастерства, включающего не только высокий в художественном и техническом отношении уровень владения исполнительскими навыками и приёмами, но и психологическую компетентность предполагает знание психологических аспектов профессиональной деятельности и умение применять полученное знание на практике.

Основными задачами обучения являются: повышение уровня концертмейстерской подготовки студентов, применение и развитие навыков и знаний, полученных во время занятий по классу концертмейстерское мастерство, личный эмпирический опыт в самостоятельной концертмейстерской работе, формирование личного художественно-эстетического кредо и исполнительских принципов; свободная ориентация в концертмейстерском репертуаре, развитие навыков игры в ансамбле (интуитивного взаимопонимания), воспитание партнерских взаимоотношений и принципов работы над созданием целостного художественного образа в условиях ансамблевого исполнительства – умение быстро адаптировать музыкальный текст, воспитание навыков чтения с листа, транспонирования, упрощения фактуры в оркестровых переложениях, особенностей работы концертмейстера в оперной и камерно-вокальной областях; художественно-исполнительский анализ ансамблевых произведений или особенности трактовки стиля тех или иных композиторов; развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность, формирование исполнительского мастерства в процессе активного изучения музыкального произведения на уровне интерпретации.

## **Аннотация рабочей программы практики Научно-исследовательская работа**

### **Цель и задачи прохождения практики**

Преддипломная практика студентов имеет целью: расширение профессиональных знаний, полученных в процессе обучения; формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований в области музыкознания; формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы; практическое участие в научно-исследовательской работе коллективов исследователей, редакционных коллегий; разработка оригинальных научных идей для подготовки выпускной квалификационной работы.

В задачи преддипломной практики входит: создание благоприятных условий для формирования высокопрофессиональной и творчески активной личности будущего специалиста; обеспечение интеграции учебных занятий и научно-исследовательской работы студентов; повышение массовости и эффективности участия студентов в научно-исследовательской работе путем привлечения их к исследованиям по наиболее значимым направлениям в области музыкознания.

## **Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины Родственный инструмент**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Родственный инструмент» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей старинной музыки, обученных в соответствии с исторической традицией. Дисциплина способствует расширению представлений о богатстве и разнообразии клавишинной литературы, об основных композиционных особенностях произведений в стилях Барокко и Классицизма. Также она нацелена научить студентов работать с подлинным авторским текстом, который по-настоящему раскрывается исполнителю и слушателю, будучи озвученным на инструменте, для которого был изначально предназначен.

Клавесин, как сольный и как ансамблевый инструмент уже давно (с 1960-х годов) вошел в мировую музыкальную жизнь. Возрождение клавесинного исполнительства исторического направления в наши дни свидетельствует о большом интересе к звучащему миру далекого прошлого и к музыкальному наследию эпохи позднего ренессанса и барокко.

Основные задачи курса: подготовка студентов, владеющих основными принципами художественной техники клавесинного исполнительства; изучение богатейшего, зачастую малоизученного, клавесинного репертуара, необходимого в дальнейшей профессиональной деятельности будущих клавесинистов в качестве солистов, ансамблистов, педагогов.

## **Аннотация рабочей программы факультативной дисциплины Постановка голоса**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Задача курса «Постановка голоса» – развитие голосового аппарата, певческого дыхания, освоение вокального репертуара, выработка чувства стиля, укрепление междисциплинарных связей. Данный курс необходим будущим аккомпаниаторам, для которых важно понимание специфики вокальной профессии, особенностей строения голосового и артикуляционного аппарата, дыхания, фразировки.

Основные задачи: развитие певческого дыхания, расширение диапазона, выравнивание регистров, усовершенствование тембра, развитие чувства стиля, развитие чувства вокальной фразировки, выработка отчетливой дикции, освоение основных правил чтения на иностранных языках (итальянский, французский, немецкий, английский британский и американский).