

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 12.07.2023 12:03:24  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по учебной и**  
**воспитательной работе**

---

**Д.В. Быстров**  
**«30» июня 2023**

## **Аннотации рабочих программ дисциплин**

**Направление подготовки**  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**(уровень бакалавриата)**  
**Направленность (профиль) программы**  
**Орган**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Философия**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Знакомство студентов с основными проблемами, законами и категориями философской науки. Освоение содержания основных направлений философской мысли античного общества, западноевропейского христианства, эпох Возрождения, Нового времени, основных течений философской мысли XIX-XXI веков; овладение категориальным аппаратом философии и использование его как в устной, так и в письменной речи; знакомство с определенным минимумом философской литературы и, в особенности, с работами классиков мировой философской мысли; формирование способности применять знания, полученные на занятиях, в исследовании явлений духовной культуры и искусства, в том числе, музыки, отразивших мыслительные и художественные традиции разных этапов развития цивилизации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **История (история России, всеобщая история)**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Развитие и углубление знаний по отечественной истории; прослеживание органической взаимосвязи отечественной и мировой истории; выделение особенностей российской цивилизации, определение ее места и значения в современном мире. Задачи дисциплины: дать представление об основных этапах и содержании истории России и мира с древнейших времен до начала XXI века; показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории; проанализировать общее и особенное в российской истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Иностранный язык**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятию на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Безопасность жизнедеятельности**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков, необходимых для: создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки их последствий.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины**

### **Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

#### **Цель и задачи курса**

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в

формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Физическая подготовка**

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **История зарубежной музыки**

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **История русской музыки**

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Гармония**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Развитие творческих способностей студентов в процессе выполнения ими разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано), рассмотрение основных этапов эволюции гармонического мышления и овладение навыками стилистового гармонического анализа музыкальных произведений.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Анализ музыкальных произведений**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование необходимых в профессиональной деятельности знаний в области анализа музыкальных произведений как научной и практической дисциплины. Формирование навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений разных эпох, жанров, стилей. Развитие художественного и аналитического мышления студентов; стимулирование творческой инициативы в процессе анализе музыкальных произведений; развитие умения самостоятельно работать над произведением.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Специальный инструмент**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Специальный инструмент» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов в качестве концертного исполнителя, владеющего методами самостоятельной работы по освоению и исполнению концертных программ, навыками репетиционной работы как самостоятельно, так и в качестве солиста с творческими коллективами (оркестрами).

Основные задачи курса: освоение сольной специфики исполнительства, а также исполнительства в качестве солиста с оркестром; освоение навыков чтения с листа, навыков работы с классическим и современным органным репертуаром, навыков репетиционной работы; освоение и развитие навыков работы над регистровками программ и музыкальных произведений различных жанров, эпох и стилей на органах различных эпох, органостроительных стилей и традиций.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Камерный ансамбль**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Камерный ансамбль» ставит своей целью подготовку музыкантов высшей квалификации, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений в ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности, которые необходимы для профессиональной работы в качестве концертных исполнителей и педагогов, а также создания предпосылок и условий для самостоятельной работы над ансамблевой музыкой любого стиля, жанра и формы как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей исполнения.

Основные задачи курса: приобщение студентов к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры – камерно-инструментальной музыке; совершенствование навыков совместной ансамблевой игры; воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста; ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем; выявление особенностей исполнительского анализа в работе над произведением конкретных стилей и авторов; воспитание художественного вкуса; совершенствование навыков сценического исполнения.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **История исполнительского искусства**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития инструмента, игре на котором они обучаются.

Задачи курса: формирование необходимых для дальнейшей деятельности знаний в области истории их специальности, анализ основных этапов и тенденций развития культуры исполнительства на музыкальных инструментах; формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Музыкальная психология и педагогика**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студентов общего представления о предмете и содержании психологической науки, знания психологии личности, психологии творчества, психологии музыкальной деятельности, которые могли бы помочь понять психологические закономерности своей профессии и воспитать творческое отношение к работе.

Задачи курса: стимулировать интерес к теоретическим и практическим проблемам психологии и педагогики, осветить наиболее важные вопросы творческой и педагогической практики с учетом последних достижений психологической науки.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Музыкальное исполнительство и педагогика**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» является завершающим, итоговым курсом в теоретической и практической подготовке студентов и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин средних профессиональных учебных заведений, а также детских музыкальных школ и школ искусств.

Задачи: систематизация знаний в области истории исполнительского искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения профессиональных дисциплин. Подготовка к Государственному экзамену.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Музыкальная информатика**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Музыкальная информатика» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов. Целью обучения является освоение обучающимися компьютера на уровне пользователя.

Основные задачи курса: овладение основами музыкальной информатики; изучение принципов работы музыкальных программ (аудио редакторов, MIDI секвенсоров, нотных редакторов; возможность применения полученных знаний в самостоятельной творческой или исследовательской работе на старших курсах в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Эстетика**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование универсальных компетенций посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий. Задачи курса: введение в

проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины История искусств**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Сольфеджио**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Сольфеджио» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций).

Основные задачи курса: слуховое освоение различных музыкальных стилей; развитие общих слуховых навыков, а также специальных слуховых навыков, необходимых будущим дирижерам хора в их практической деятельности; развитие музыкального мышления, памяти, внутренних слуховых представлений, творческих и аналитических способностей; воспитание навыков точного интонирования мелодии любого стиля, а также навыков ансамблевого пения; целостный и детальный слуховой анализ многоголосной музыки гармонического и полифонического склада.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Полифония**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка будущих исполнителей к осознанному, стилистически грамотному исполнению полифонической музыки различных эпох. Формирование знания основ истории и теории полифонии. Практическое овладение полифоническими приемами и формами, широко бытующими в музыкальном искусстве начиная от XV века до наших дней. Воспитание у студентов навыков профессионального полифонического анализа фактуры (произведений различного стиля и степени сложности).

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Вводный курс фортепиано**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка исполнителя, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачи дисциплины: привлечение внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного текста; формирование навыков публичного исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров; освоение специфики сольного и ансамблевого исполнительства; развитие навыков чтения с листа.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Генерал-бас**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Генерал-бас» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов и позволяет студентам изучить основы исполнения партии цифрованного баса в ансамблевой музыке эпохи Барокко и Классицизма XVII века, узнать о звучании инструментов (акустика, сочетаемость, строй, темпeрация, баланс), об особенностях нотной записи, характерных для эпохи, стиля, национальной школы, автора и т.п., узнать о менталитете музыкантов того времени, их «обращении» с музыкой, поведении в ансамбле.

Основные задачи курса: знакомство с основными стилями, господствовавшими в Европе XVI-XVIII вв., важнейшими жанрами, и понимание того, какое место занимали клавишные произведения – сольные и ансамблевые – в музыкальной жизни эпохи; постижение своеобразия генерал-баса и его отличия от функциональной гармонии, освоение специфики записи того или иного нотного текста и умение представить себе зашифрованные в нем звуковые явления; приобретение навыков чтения цифрованного баса и ансамблевой партитуры, получить представление об инструментах своих основных партнеров, быть в состоянии настроить ансамбль в соответствии с исполняемой музыкой.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Родственный инструмент**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Родственный инструмент» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей старинной музыки, обученных в соответствии с исторической традицией. Дисциплина способствует расширению представлений о богатстве и разнообразии клавишной литературы, об основных композиционных особенностях произведений в стилях Барокко и Классицизма. Также она нацелена научить студентов работать с подлинным авторским текстом, который по-настоящему раскрывается исполнителю и слушателю, будучи озвученным на инструменте, для которого был изначально предназначен.

Клавесин, как сольный и как ансамблевый инструмент уже давно (с 1960-х годов) вошел в мировую музыкальную жизнь. Возрождение клавесинного исполнительства исторического направления в наши дни свидетельствует о большом интересе к звучащему миру далекого прошлого и к музыкальному наследию эпохи позднего ренессанса и барокко.

Основные задачи курса: подготовка студентов, владеющих основными принципами художественной техники клавесинного исполнительства; изучение богатейшего, зачастую малоизученного, клавесинного репертуара, необходимого в дальнейшей профессиональной деятельности будущих клавесинистов в качестве солистов, ансамблистов, педагогов.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Концертмейстерский класс**

### **Цель и задачи дисциплины**

Дисциплина «Концертмейстерский класс» ставит своей целью подготовку музыкантов высшей квалификации, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений в ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности, которые необходимы для профессиональной работы в качестве концертных исполнителей и педагогов, а также создания предпосылок и условий для самостоятельной работы над ансамблевой музыкой любого стиля, жанра и формы как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей исполнения.

Основные задачи курса: приобщение студентов к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры – камерно-инструментальной музыке; совершенствование навыков совместной ансамблевой игры; воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста; ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем; выявление особенностей исполнительского анализа в работе над произведением конкретных стилей и авторов; воспитание художественного

вкуса; совершенствование навыков сценического исполнения; обучение органистов учитывать особый характер звучания различных голосов вокалистов и различных составов хоровых коллективов, их диапазоны, tessitura, подвижность, внимательно относиться к цезурам и взятию дыхания; обучение умению приспособлять органную регистровку к составу вокальных ансамблей и хоровых коллективов, чтобы поддерживать и помогать, а не подавлять его участников; освоение методики работы с солистами-вокалистами, с вокальными ансамблями и хоровыми коллективами.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Изучение клавирных партитур**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Изучение клавирных партитур» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалиста в качестве концертного исполнителя, владеющего методами самостоятельной работы по освоению и исполнению концертных программ, а так же навыками репетиционной работы в качестве органиста с творческими коллективами (с оркестрами, с хорами, с театральной труппой).

Основные задачи курса: освоение специфики исполнительства в качестве солиста с оркестром, хором, театральной коллективом; освоение навыков чтения с листа, как и навыков работы с классическим и современным органным репертуаром, навыков репетиционной работы; освоение и развитие навыков работы над регистровками в музыкальных произведениях различных жанров, эпох и стилей; умение исполнить органные партии на органах различных эпох и органостроительных традиций; освоение специфики исполнения органных партий с детским и академическим хором и камерным и симфоническим оркестром; освоение специфики исполнения органных партий в условиях музыкального театра.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Искусство импровизации**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью данной дисциплины является изучение жанров органной музыки и их анализ с целью получения слухового опыта, необходимого для развития импровизаторских способностей.

Основные задачи курса: формирование у студентов базовых знаний и навыков, необходимых в процессе импровизации; формирование осознанной потребности в исследовании музыкального и литературного материала, как непременном условии профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя; обучение студентов умению импровизировать в минимальном объёме, принимая во внимание индивидуальные способности к импровизации у каждого конкретного органиста.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Теория и история органостроения**

#### **Цель и задачи прохождения дисциплины**

Основные цели курса: сформировать компетентных органистов для исполнительства и преподавания в России и за рубежом; познакомить с историей и философией органостроения; дать представление об источниках, исторических материалах и документах, связанных с органостроением, об основной органной терминологии; определить основные национальные и региональные школы в органостроении; систематизировать национальные и региональные особенности конструкции органа в рамках исторической хронологии; обучить методике преподавания и эстетике органостроения.

Основные задачи курса: дать представление об основных этапах эволюции органостроения со времен античности и до наших дней; дать представление об устройстве и составных частях органа, его различных типах, об особенностях звучания, звукоизвлечения и управления инструментом; познакомить студентов с органостроительной терминологией; сформировать у студентов базовые знания и навыки, необходимые для научно-творческого исследования в области органостроения; сформировать осознанную потребность в исследовании научно-литературного материала, как непременном условии профессиональной творческой деятельности музыканта-органиста.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **История музыкальной педагогики**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью курса «История музыкальной педагогики» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-специалистов, имеющих научно обоснованные представления о сущности музыкального искусства, об исторических закономерностях формирования и развития таких инструментов, как орган и клавесин, об основных особенностях в сфере профессиональной подготовки в музыкальной педагогике. Компетенции, на которых сфокусирована данная дисциплина, также наполняются комплексом знаний, умений, навыков, предоставляемых другими дисциплинами, реализуемыми в рамках ОПОП подготовки исполнителей на органе и клавесине.

Основные задачи курса – ознакомление студентов с основными этапами западноевропейского музыкознания Франции, Германии, Англии, Италии XVI-XVIII вв. в области музыкальной педагогики; формирование у студентов представления об эволюции теоретической и исполнительской мысли в историческом контексте; обучение самостоятельной работе со специальной литературой, в т. ч. на иностранных языках; ознакомление с первоисточниками – основными трудами XVI-XVIII столетий по теории музыкальной педагогики и практике музыкального (клавесинного и органного) искусства; ознакомление студентов с основами устройства клавесина и используемого специального терминологического аппарата; приобретение необходимых знаний о специфических качествах звукоизвлечения на клавесине и (в известной степени) на органе, фразировки, артикуляции, исполнения произведений, сочиненных в неметризованной фактуре, особенностей организации метра и ритма агогики, импровизационности, риторичности и специфической французской традиции *les Notes Inegales*, знание старинных ладов и модальной нотации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Настройка и ремонт старинных клавишных инструментов**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Настройка и ремонт старинных клавишных инструментов» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов и ввиду своей непродолжительности, скорее ставит перед студентом основные проблемы, которые будущий исполнитель будет решать в дальнейшей практической деятельности.

Умение настроить клавесин, владение хотя бы основными системами темперации – абсолютная необходимость для профессионального клавесиниста.

Основные задачи курса: осознать, что темперированные интервалы (т.е. отличающиеся от натуральных и, следовательно, звучащие с биениями) являются музыкальным материалом, подлежащим организации; умение различать натуральные и темперированные интервалы на слух, уметь слушать и считать биения; иметь представление об основных системах темперации; ощущать влияние темперации на звучание произведения; умение выбрать нужную темперацию для того или иного стиля, автора, скорректировать тональность; приобретение навыков настройки клавесина в трех базовых системах темперации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **История исполнительских стилей**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

В структуру курса входят лекции по основной тематике и семинары, посвященные практическим вопросам – изучению и анализу интерпретаций произведений разных стилей.

Цели курса: изучение произведений мировой музыкальной литературы, выявление основополагающих стилистических признаков и возможностей их претворения в интерпретации; изучение особенностей инструмента, его совершенствования в разные исторические периоды; эволюция средств исполнительской выразительности, обусловленная этими изменениями; исследование исполнительских интерпретаций на основе изучения аудио- и видеозаписей, осуществленных в разные периоды; изучение индивидуальных стилей выдающихся музыкантов – исполнителей в художественно-историческом контексте; выработка критериев оценки

интерпретаций, с учетом стилевых особенностей анализируемого произведения и раскрытием особенностей стиля исполнителя; изучение статей, писем, заметок, записей уроков и другого наследия известных музыкантов, осмысление их принципов интерпретации произведений разных стилей; изучение взглядов исследователей на проблемы типологии музыкантов и возможности выявления особенностей исполнительской стилистики национальных школ; изучение основной и новейшей научной литературы, посвященной проблемам интерпретологии; выработка умения критически анализировать свой исполнительский опыт и применять его в процессе создания стилистически убедительной интерпретации.

Задачи курса: освоение тематического материала курса; ознакомление с основной и новейшей литературой по проблемам интерпретации музыкальных произведений; систематизация полученных ранее знаний в области музыкального исполнительства; обобщение и осознание опыта выдающихся музыкантов – исполнителей прошлого и современности; выработка умения понимать и оценивать различные принципы создания интерпретации, формирование собственного отношения к проблемам; развитие творческого отношения к процессу создания стилистически убедительной интерпретации; ознакомление с новейшими аудио- и видеозаписями, использование возможностей современных информационных систем для осмысления опыта современных музыкантов; приучение студентов к самостоятельному мышлению, воспитание умения находить оптимальные пути для решения проблем интерпретации произведений разных стилей; выработка умения применять полученные в данном курсе знания и умения в практической педагогической работе.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Методика обучения игре на инструменте**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Совершенствование методической и педагогической подготовки студентов, а именно: приобщение к выдающимся достижениям отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; ознакомление с новой научной проблематикой в данной сфере; выработка умения критически анализировать свой исполнительский и педагогический опыт; применение полученных в курсе методики знаний и умений в практической работе с учащимися средних специальных учебных заведений, а также детских музыкальных школ и школ искусств; приучение студентов к самостоятельному мышлению и поиску оптимальных путей решения различных практических педагогических проблем.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Основы экономической теории**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является приобретение учащимися базовых экономических знаний, обеспечивающих формирование экономического мышления современного типа.

Задачами освоения дисциплины являются: овладение категориальным аппаратом современной экономической теории; овладение основными методами экономического анализа; изучение закономерностей экономического развития общества на разных уровнях: микроэкономика, макроэкономика, мирохозяйственные отношения.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цели изучения дисциплины «Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента»: сформировать умения и навыки эффективного поведения в процессе общения и обучения, умение организовать учебное время.

Задачи изучения дисциплины: формирование навыков межличностного и делового общения, установления оптимальных форм взаимоотношения с другими людьми, сотрудничества, толерантного отношения к окружающим, социальной адаптации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цели изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры студентов с ОВЗ, способности использовать полученные знания для решения задач личностного саморазвития и самосовершенствования, развития эмоциональной сферы, а также эффективной профессиональной социализации и дальнейшего профессионального роста.

Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о направлениях и средствах саморазвития в межличностной и профессиональной сферах, о проблеме профессионального эмоционального выгорания и его профилактике, формирование навыков выстраивания собственной профессиональной траектории.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Элективные курсы по физической культуре и спорту: ритмическая гимнастика, плавание, дартс, шахматы, настольный теннис, адаптированный курс А, адаптированный курс Б**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение студентами системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности студентов, определяющей их психофизическую готовность к будущей профессиональной деятельности; организация приобретения опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Старинная нотация**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Дисциплина «Старинная нотация» имеет сугубо практическое и прикладное назначение и направлена на освоение многообразия особенностей нотации музыки той или иной эпохи, или нотаций определенного автора.

Основные задачи курса: практическое освоение чтения нот в ключах, распространенных в клавирной музыке XVII-XVIII вв., овладение умением определять характерные черты той или иной нотной записи, их происхождение и смысл; получение опыта чтения старинного текста; приобретение навыков исполнения факсимильных нотных текстов, принадлежащих авторам XVII-XVIII вв., и интерпретации их специфики.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Современная нотация**

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Воспитание квалифицированных музыкантов, разбирающихся в стилях современного музыкального искусства, владеющих техникой исполнения музыкальных произведений XX века и способных вести преподавательскую деятельность по этой тематике.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Источниковедение**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель курса – дать начальные сведения о предмете и задачах трех важнейших для практической научной работы источниковедческих дисциплин: библиографии и библиографической эвристики, музыкального архивоведения, а также сформировать основные технические навыки музыковедческого исследования: библиографирования, цитирования, работы с источниками, справочниками, оформления научной работы.

На современном этапе развития музыковедческой науки источниковедение, библиография и библиографическая эвристика, архивоведение, археография, палеография и др. являются самостоятельными отраслями знания с широким кругом теоретических и практических проблем, развитыми методиками описания и исследования материала. Для названных дисциплин общим является то, что все они так или иначе связаны с описанием, разысканием, хранением, интерпретацией и описанием музыкальных источников.

Работа с источниками является одной из важнейших составляющих в профессии музыковеда наряду с навыками по анализу музыкального текста и глубоким знанием языка специальности. Умение работать с разными типами справочников, навыки библиографического разыскания необходимы для каждого музыковеда. Обучающиеся должны ознакомиться с важнейшими типами библиографических справочников и отработать на семинарских занятиях навыки описания источников и оформления библиографических ссылок в научной работе.

Основные задачи освоения дисциплины: формирование представления об источниковой базе музыковедения; формирование представления об основных особенностях различных типов источников, используемых в музыковедении; выработка навыков поиска (эвристики) источников по музыке; выработка навыков критики и анализа источников в музыковедческом исследовании; первичные навыки обработки разных типов документов, связанных с музыкой.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **История клавирной музыки**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Целью дисциплины «История клавирной музыки» является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего необходимыми компетенциями, позволяющими ему профессионально осмыслять и интерпретировать старинную клавирную музыку на основе изучения не только самой клавирной музыки прошлого (композиторских стилей и жанров), но и изучения основных старинных трактатов. Знание обучающимися важнейших этапов развития западноевропейского музыкознания/историографии в сфере истории клавирной музыки Испании, Англии, Италии, Франции, Нидерландов (Фландрии), Германии XVI-XVIII вв. призвано сформировать компетенцию широкого исторического объема.

Основной задачей является изучение теории и практики клавирного исполнительства в этих странах, что должно послужить базой для приобретения искусства игры на органе и клавесине с использованием достижений современных знаний истории и методики.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Музыкальная культура мира**

#### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Формирование у студента представлений об историческом процессе профессионального музыкального творчества европейской модели на разных континентах, о феномене письменной композиции в истории музыки Нового и Новейшего времени. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области музыкальных традиций стран и народов Европы, Америки, Азии, Африки, Австралии и Новой Зеландии. Дальнейшее освоение первичных исследовательских навыков в сфере исторического музыкознания как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления музыкально-исторического материала.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Литургический орган**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Основные цели освоения дисциплины «Литургический орган»: дать представление о социально-культурных феноменах «духовная музыка», «церковная музыка», «литургическая музыка»; систематизировать основные композиционные приемы; дать практические навыки работы в церкви: литургическая игра, прелюдирование; дать представление об организации музыкальной жизни общины в церквях различных конфессий.

Задачи курса: систематизировать основные композиционные приемы; дать представление о функционировании форм музыкального искусства (в том числе в историческом аспекте), в жизни церковью различных конфессий – как в литургической практике, так и во внелитургическом музицировании; сформировать осознанную потребность в исследовании музыкального и литературного материала, как обязательном условии профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя; сформировать целостное представление о произведениях европейской духовной музыки XIII-XXI столетий.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Мелодика**

### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Главная цель данного курса — формирование у студента всестороннего представления о мелодике как важнейшем параметре музыкальной ткани, который многообразно реализуется в музыке самых разных стилей и эпох, а также, через анализ музыки прошлого, подготовка студента к применению всех полученных знаний в собственной практике.

Основной задачей курса является интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение студентами мелодики, и, шире, интонационности, как фундаментальной основы любой музыки – от фольклорных ее форм до современности.

Этот процесс предполагает развитие *индивидуального творческого мышления*, а также овладение *сообразно авторским художественным целям* следующими навыками:

- анализа мелодического языка, мелодической «драматургии» в музыкальном произведении,
- изучения истории музыки с точки зрения трансформации мелодики, с учетом совершенно различных форм ее существования и применения – в вокальной и симфонической музыке, народной и профессиональной, академической и неакадемической, романтической и авангардной и т.д.,
- использования полученных знаний в собственной практике.