

## Аннотация рабочей программы практики

### Исполнительская практика

#### Цель и задачи прохождения практики

Формирование исполнительского комплекса, позволяющего студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Постижение специфики сольной исполнительской работы в различных слушательских аудиториях; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, подготовка к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

#### Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
	Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров
	Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
	Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
	Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
	Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией
ПК-2. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства
	Уметь: формировать концертную программу

	солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта
	<i>Владеть:</i> навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей

### **Объем практики, виды работы и отчетности**

Общий объем практики составляет 5 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проходит в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5-8 семестры		
Аудиторные занятия		0			

### **Аннотация рабочей программы практики Педагогическая практика**

#### **Цель и задачи прохождения практики**

Педагогическая практика ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности.

Педагогическая практика продолжает формирование у студентов практических навыков преподавания игры на инструменте, подкрепляя тем самым теоретическую и методическую базу знаний, полученных за время обучения в учреждениях среднего профессионального образования и в рамках курса «Методика обучения игре на инструменте».

Помимо приобретения практических навыков и знакомства с обширным педагогическим репертуаром, данный курс преследует следующие цели: привлечение внимания студентов к осознанному, внимательному прочтению нотного текста, ознакомление с индивидуальными методиками преподавания, с разнообразными приемами и методами работы над произведениями разных жанров, развитие умения планировать и проводить урок, обучение общению с учениками в зависимости от их способностей и личностных особенностей, а также некоторым другим принципам планирования учебного процесса.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики**

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей
	<i>Уметь:</i> работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое

	<p>поведение в команде в зависимости от ситуации</p> <p><i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы</p> <p><i>Уметь:</i> планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей</p> <p><i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов</p> <p><i>Уметь:</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач</p> <p><i>Владеть:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</p>
<p>ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; методическую литературу по профилю</p> <p><i>Уметь:</i> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической</p>

	<p>диагностики для решения различных профессиональных задач; планировать учебный процесс, составлять учебные программы</p> <p><i>Владеть:</i> навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции; педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися</p>
ПК-4. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p><i>Знать:</i> современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения</p>
	<p><i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся</p>
ПК-5. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><i>Знать:</i> принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий</p>
ПК-10. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<p><i>Знать:</i> материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы</p>
	<p><i>Уметь:</i> использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства</p>

#### **Объем учебной практики, виды работы и отчетности**

Общий объем практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	5, 6 семестры		
Аудиторные занятия		34			

#### **Объем производственной практики, виды работы и отчетности**

Общий объем практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и

самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр		
Аудиторные занятия		17			

### **Аннотация рабочей программы практики Исполнительская практика (концертмейстерская)**

#### **Цель и задачи прохождения практик**

Цель концертмейстерской практики – формирование у студентов навыков, необходимых для профессиональной концертмейстерской ансамблево-исполнительской деятельности. Освоение и развитие мастерства, включающего не только высокий в художественном и техническом отношении уровень владения исполнительскими навыками и приёмами, но и психологическую компетентность предполагает знание психологических аспектов профессиональной деятельности и умение применять полученное знание на практике.

Основными задачами обучения являются: повышение уровня концертмейстерской подготовки студентов, применение и развитие навыков и знаний, полученных во время занятий по классу концертмейстерское мастерство, личный эмпирический опыт в самостоятельной концертмейстерской работе, формирование личного художественно-эстетического кредо и исполнительских принципов; свободная ориентация в концертмейстерском репертуаре, развитие навыков игры в ансамбле (интуитивного взаимопонимания), воспитание партнерских взаимоотношений и принципов работы над созданием целостного художественного образа в условиях ансамблевого исполнительства – умение быстро адаптировать музыкальный текст, воспитание навыков чтения с листа, транспонирования, упрощения фактуры в оркестровых переложениях, особенностей работы концертмейстера в оперной и камерно-вокальной областях; художественно-исполнительский анализ ансамблевых произведений или особенности трактовки стиля тех или иных композиторов; развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность, формирование исполнительского мастерства в процессе активного изучения музыкального произведения на уровне интерпретации.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практик**

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров
	Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
	Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПКО-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевою и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента

	Уметь: планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
	Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией

### **Объем практики, виды работы и отчетности**

Общий объем практики составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проходит в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5-8 семестры		
Аудиторные занятия		64			

### **Аннотация рабочей программы практики Научно-исследовательская работа**

#### **Цель и задачи прохождения практики**

Преддипломная практика студентов имеет целью: расширение профессиональных знаний, полученных в процессе обучения; формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований в области музыкознания; формирование практических навыков ведения самостоятельной научной работы; практическое участие в научно-исследовательской работе коллективов исследователей, редакционных коллегий; разработка оригинальных научных идей для подготовки выпускной квалификационной работы.

В задачи преддипломной практики входит: создание благоприятных условий для формирования высокопрофессиональной и творчески активной личности будущего специалиста; обеспечение интеграции учебных занятий и научно-исследовательской работы студентов; повышение массовости и эффективности участия студентов в научно-исследовательской работе путем привлечения их к исследованиям по наиболее значимым направлениям в области музыкознания.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики**

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования
	<i>Уметь:</i> формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
	<i>Владеть:</i> навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и

	планируемых сроков реализации задачи; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений
	<i>Уметь:</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства
	<i>Владеть:</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства

#### **Объем практики, виды работы и отчетности**

Общий объем практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проходит в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр		
Аудиторные занятия		13			