

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 26.07.2023 12:18:02

Уникальный программный ключ:

e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра струнных народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров

30.06.2023

Специальный инструмент

Рабочая программа дисциплины

Программа дополнительного образования
«Подготовка к поступлению в консерваторию»

Специальность

**Искусство концертного исполнительства/
Музыкально-инструментальное искусство**

Специализация

«Орган»

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (орган)» составлена для подготовки абитуриентов СПб Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Автор-составитель:
Зав. кафедрой органа и клавесина,
з. а. РФ, профессор **Д. Ф. Зарецкий.**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры органа и клавесина
«28» июня 2023 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	7
6.1. Список основной литературы.....	7
6.2. Список дополнительной литературы.....	8
7. Виды учебной деятельности.....	10
7.1. Аудиторные занятия.....	10
7.2. Самостоятельная работа студента	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
9. Фонд оценочных средств	11

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Систематизация имеющихся технических возможностей и навыков. Подготовка для поступления в Консерваторию в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи курса:

- получение умения разобрать и понять музыкальный текст;
- получение технических и координационных навыков, которые помогут освоению нотного материала;
- получение необходимых аналитико-синтетических умений и навыков: уметь разобрать текст, проанализировать форму, научиться играть мелодию, полифонию, слушать разные голоса, определить начало и конец фразы, что является поводом для технической свободы и владения инструментом. Научиться играть разными штрихами, артикуляцией. Научиться пользоваться разными мануалами, регистрами и тембрами органа, педальной клавиатурой органа.
- уметь играть свободно и осмысленно;
- подготовка студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент (орган)» изучается на протяжении 10 месяцев.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Лица, желающие освоить данную подготовительную программу, зачисляются на обучение по результатам предварительного прослушивания в присутствии комиссии.

Поступающий должен подготовить:

1. Полифоническое произведение
2. Этюд
3. Пьеса по выбору участника (романтическая пьеса или произведение XX века, часть классической сонаты и т. д.)

Критерии оценок: 100-балльная система.

85-100 баллов – абитуриент показывает отличные результаты по следующим показателям:

- демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления;
- ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя;
- владеет спектром исполнительских средств;
- программу исполняет без ошибок и остановок;
- ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

71-84 балла – абитуриент:

- демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- частично демонстрирует оригинальность и креативность мышления;
- понимает структуру формы и жанра;
- качественные характеристики музыкального образа подает со значительной степенью успешности;
- музыкальный образ и музыкальные мысли доносит до слушателя;
- удовлетворительно справляется с большей частью технически трудных мест;
- исполняет программу без остановок;
- ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

51-70 баллов – абитуриент:

- демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки;

- недостаточно владеет оригинальностью и креативностью мышления;
- демонстрирует ограниченное чувство формы музыкального произведения с некоторыми нарушениями музыкальной логики;
- при технической неуверенности в исполнении проявляет недостаточное внимание к музыкальным средствам выразительности;
- при недостаточном количестве градаций в динамике и красках проявляет некоторое понимание стиля и специфики фразировки;
- исполняет программа на инструменте с незначительными ошибками.

50 баллов и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент демонстрирует:

- недостаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения;
- слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование;
- крайне слабое владение инструментом.

Знания, умения и навыки

По завершении изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

базовые принципы и этапы работы над музыкальным произведением.

уметь:

самостоятельно работать над музыкальным произведением;

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

владеть:

артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;

базовыми техническими приемами игры на инструменте;

навыками самостоятельной подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1	2
Контактная работа (всего)	68	34	34
Индивидуальные занятия	68	34	34
Самостоятельная работа (всего)	112	56	56
Вид промежуточной аттестации			Зачет
Общая трудоемкость			
Часы	180	90	90
Зачетные единицы	5	2,5	2,5

5. Содержание дисциплины

Примерный репертуарный список

Бах И. С.	Восемь маленьких прелюдий и фуг Хоральные прелюдии из «Органной книжечки» (по выбору) Хоральные прелюдии из цикла «Шесть шюблеровских хоралов» Хоральные прелюдии из сборника Ноймайстера Хоральные прелюдии из сборника Кирнбергера Пастораль BWV 590 Трио-сонаты по выбору Канцона Фуга соль-минор BWV 578 Прелюдия и фуга до минор BWV 549 Прелюдия и фуга ми минор BWV 533 Прелюдия и фуга соль минор BWV 535 Прелюдия и фуга фа минор BWV 534 Фантазия и фуга до минор BWV 537
Бём Г.	Хоральные партиты Хоральные прелюдии
Брунс Н.	Прелюдия и фуга ми минор (малая)
Букстехуде Д.	Канцонетты Хоральные прелюдии Прелюдии (и фуги)
Брамс И.	Хоральные прелюдии
Вальтер Й.	Концерты
Вьерн Л.	Пьесы из цикла «24 пьесы в свободном стиле»
Гильман А.	Пьесы
Лемменс Н.	Фанфары
Лист Ф.	Consolation Ave Maria
Мендельсон Ф.	Прелюдии и фуги Соната N 2 до минор
Мессиа́н О.	Медитации из цикла «Рождество Господне» Явление предвечной церкви Небесное причастие
Моцарт В.	Анданте фа мажор

Пахельбель.	Прелюдии Чакона
Свеелинк Я.	Вариации
Стэнли Д.	Voluntary
Франк С.	Пьесы из цикла «Органист»
Фрескобальди Д.	Токкаты Канцоны

Примечание:

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

- Бодки Э.* Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. Перевод и вступительная статья А. Майкапара. М., 1993.
- Волконский А.* Основы темперации. М., 1998.
- Друскин М.* Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. СПб, 2007.
- Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
- Друскин М.* Вопросы музыкальной историографии (на зарубежном материале). // Современные вопросы музыкознания. Сборник статей. М., 1976. С. 87-114.
- Друскин М.* Зарубежная музыкальная историография. Учебное пособие. М., 1994.
- Из истории мировой органной культуры XVI-XXвеков.* М., 2007.
- Келлер Г.* Органные произведения Баха: Исследование исторической формы, ее толкование и исполнение. Казань, 2008.
- Копчевский Н.* Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1986.
- Кривицкая Е.* История французской органной музыки. Очерки. М., 2010.
- Лепнурм Х.* История органа и органной музыки. Казань, 1999.
- Ливанова Т.* История западноевропейской музыки до 1789 года. М., 1983.
- Лобанова М.* Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
- Материалы и документы по истории музыки. Том II. XVIII век (Италия, Франция, Германия, Англия). Переводы с итальянского, французского, немецкого и английского под редакцией проф. М.В.Иванова-Борецкого. М., 1934.
- Панов А.* Принципы регистровки во французской органной музыке XVII-XVIII столетий. Казань, 1993.
- Панов А.* Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. Казань, 1996.
- Панов А.* Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.
- Панов А.* Регистровка в немецкой органной музыке XVII-XVIII вв. Лекция по истории органного искусства. Saarbrücken, 2012.
- Распутина М. В.* Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко. М., 2009.

- Розанов И.* История, теория и практика клавирного исполнительства. СПб, 2010. (2-е издание)
- Розанов И.* Лекции по орнаментике. Пралльтриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха. СПб, 2009.
- Розанов И.* Равномерная и «хорошая» темперации. СПб, 2010.
- Ройзман Л.* Орган в истории русской музыкальной культуры. Казань, 2001.
- Чебуркина М.* Французское органное искусство барокко: музыка, органостроение, исполнительство. Париж, 2013.
- Швейцер А.* Иоганн Себастьян Бах. Пер. с немецкого Я. С. Друскина. Ред. перевода и послесловие Швейцер и вопросы баховедения М. С. Друскина. М., 1964.
- Швейцер А.* Немецкое и французское органостроительное и органное искусство. М.; Висбаден, 2007.

6.2. Список дополнительной литературы

- Алдошина И., Приттс Р.* Музыкальная акустика. СПб., 2006.
- Бочаров Ю.* Мастера старинной музыки. М., 2005.
- Бочкова Т.* Немецкая органная музыка XIX века и традиции романтического бахианства. Дисс. канд. иск. М., 2000.
- Моисеева М.* Органное искусство Испании эпохи Высокого Возрождения и барокко. Дисс. канд. иск. М., 2010.
- Насонова М.* Северонемецкая органная школа. Органная композиция как феномен культуры. Дисс. канд. иск. М., 1994.
- Панов А.* Французская музыка XVII-XVIII столетий: особенности интерпретации (на материале трактатов того времени). Дисс. канд. иск. СПб, 1996.
- Панов А.* Практика немецкого органиста XVII-XVIII столетий в зеркале исторических документов. Дисс. докт. иск. М., 2006.
- Панов А.* «Компетентность в органостроении и содержание своего инструмента в хорошем состоянии» (Д.Г.Тюрк о «наиважнейших обязанностях органиста») // От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация. Сб. статей. / Отв. ред. С. В. Грохотов. (Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского. Сб. 65. Вып. 2.). С. 111-127.
- Панов А., Розанов И.* Альтерация ритма пунктирных фигур в инструментальной музыке Германии второй половины XVIII столетия. Л., 1991.
- Панов А., Розанов И.* Временная организация музыки барокко - традиция «неровных нот» (история, теория, исполнительская практика). Л., 1991.
- Панов А., Розанов И.* «Les Notes Inégales» и их использование в интерпретации французской музыки XVIII столетия // Органное искусство. Вып. 3. 1995. С. 89-94.
- Панов А., Розанов И.* Об исполнении ритмических фигур в немецкой музыке XVIII века // От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация. Сб. статей. Вып. 1. (Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Сб. 65.) М., 2011. С. 261-305.
- Попова Е.* Ян Свелинк и его школа: теория и практика музыкальной композиции. Дисс. канд. иск. М., 2005.
- Розанов И.* Принципы клавирной педагогики и исполнительства Франции и Германии первой половины XVIII века (на материале французских и немецких трактатов). Дисс. канд. иск. Л., 1981.
- Чебуркина М.* Тенденции французского органостроения эпохи барокко в XVII - начале XVIII века // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 2. С. 99-115.

Чебуркина М. Принципы органных диспозиций и регистровок в теории Марена Мерсенна // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2013. № 1. С. 21-39.

Чебуркина М. Искусство смешивать регистры в эпоху французского барокко, от Г.-Г. Нивера до Г. Корретта: становление и эволюция регистровых типов // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2013. № 2. С. 36-53.

6.3. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Все пианисты. История фортепиано <http://allpianists.ru/index.html>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты фортепиано <http://www.alenmusic.narod.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
<http://www.sheetmusicarchive.net>

International Music Score Library Project (IMSLP) / Petrucci Music Library

<http://imslp.org/wiki>

Записи:

<http://orgelconcerten.ncrv.nl>

<http://www.organlive.com>

<http://pipedreams.publicradio.org/listings>

<http://www.naxos.com>

<http://organ-music-for-all.blogspot.com>

Полезная информация:

<http://www.organiste.net>

Энциклопедия органных регистров

<http://www.organstops.org/>

Органная терминология

http://www.bayarea.net/~kins/AboutMe/Bach/JSB_bio_Arton/orgdict.html

Иные информационные источники:

Электронные базы данных JSTOR,

Аудиозаписи:

1. CD Dietrich Buxtehude. Vol.1 – 7. Исполнитель Harald Vogel. Dabringhaus und Grimm.
2. CD J. S. Bach. Vol.1 – 8. Исполнитель Hans Fagius. BIS
3. CD Louis Vierne. Vol. 1 – 9. Исполнитель Ben van Oosten. Dabringhaus und Grimm.
4. CD Cesar Franck. Vol. 1 – 3. Исполнитель Daniel Roth. Motette.
5. CD Le Siecle d’Or del’Orgue Francais. Vol. 1 – 6. Исполнитель Andre Isoir. Calliope.
6. CD August Gottfried Ritter. Die 4 Orgelsonaten. Исполнитель Ludger Lohmann. Organ.
7. CD Julius Reubke. Sonatas for Piano and Organ. Исполнитель Martin Sander. Dabringhaus und Grimm.
8. CD Max Reger. Das Orgelwerk. Исполнитель Wolfgang Zerer. IFO-records.
9. CD Marcel Dupre. Organ Works. Ben van Oosten. Dabringhaus und Grimm.
10. CD Orgues et organistes francais du XX siècle. EMI Classics.
11. CD W.A.Mozart. Organ Sonatas & Solos. Daniel Chorzempa. Philips.
12. CD Guilmant. Complete Organ Sonatas. Ben van Oosten. Dabringhaus und Grimm.
13. CD Felix Mendelssohn. Organ Works. Hans Fagius. Daphne.
14. CD F.Couperin. Pieces d’Orgue (deux Messes). Aude Heurtematte. Harmonia Mundi.
15. CD Nicolaus Bruhns. Organ Works. Lorenzo Ghielmi. Winter.
16. CD Messiaen plays Messiaen. EMI Classics.
17. CD Widor, Organ Symphonies. Gunther Kaunzinger. Novallis.
18. CD Franz Liszt. Orgelwerke. Martin Haselboeck. New Classical Adventure.

7. Виды учебной деятельности

7.1. Аудиторные занятия

Структура курса предполагает индивидуальные занятия с педагогом в течение 10 месяцев. Также предполагаются обязательные самостоятельные аудиторные занятия на органе.

В течение данного срока обучения студенты вырабатывают:

- умение прочитать и понять музыкальный текст;
- технические навыки и координация, которые помогут освоению нотного материала;
- умение разобрать текст, проанализировать форму, научиться играть мелодию, слушать полифонию, разные голоса, определить начало и конец фразы, умение играть разными штрихами, артикуляцией и разными тембрами, на разных мануалах и на педальной клавиатуре органа.
- умение играть свободно и осмысленно.

Кроме того, от студента требуется точность прочтения музыкального материала, владение музыкальной формой, осмысленная фразировка в исполнении, умение делать регистровки, а также определенный уровень исполнительского мастерства.

7.2. Самостоятельная работа студента

Программа ПО в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов, в том числе за органом, со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего периода обучения.

Самостоятельная работа студента за органом по разбору и разучиванию новых произведений помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию, технику и координацию, воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора, знание органов, для которых предназначалось данное сочинение. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, изучение диспозиций различных органов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебный орган;

стандартно оборудованные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

методическая литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;

ноутбук с CD-Rom;

концертные залы и церкви для проведения учебных концертов

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Учебный орган;

стандартно оборудованные аудитории (стулья, пюпитры)

9. Фонд оценочных средств

Показателями оценивания исполнения программы на вступительных испытаниях при приеме на I курс являются:

- качество освоения произведения (точность воспроизведения музыкального текста, темповых и агогических указаний, артикуляция, регистровка);
- техническая оснащенность;
- яркость интерпретации (разнообразие динамики, гибкость фразировки);
- соответствие стиля исполнения стилю и жанру произведения;

Критерии оценок: 100-балльная система.

85-100 баллов – абитуриент показывает отличные результаты по следующим показателям:

- демонстрирует высокий уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- владеет высокой степенью оригинальности и креативности мышления;
- проявляет высокий уровень зрелости в выявлении музыкального образа, драматургии сочинения и выстраивании его формы;
- ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя;
- владеет широким спектром исполнительских средств, ловкостью и беглостью пальцев, хорошей координацией мануалов и педали;
- программу исполняет без ошибок и остановок;
- ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

71-84 балла – абитуриент:

- демонстрирует достаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- частично демонстрирует оригинальность и креативность мышления;

- понимает структуру формы и жанра;
- качественные характеристики музыкального образа подает со значительной степенью успешности;
- музыкальный образ и музыкальные мысли доносит до слушателя;
- удовлетворительно справляется с большей частью технически трудных мест;
- исполняет программу без остановок;
- ясно и точно выполняет указания в нотном тексте.

51-70 баллов – абитуриент:

- демонстрирует слабый уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- недостаточно владеет оригинальностью и креативностью мышления;
- демонстрирует ограниченное чувство формы музыкального произведения с некоторыми нарушениями музыкальной логики;
- при технической неуверенности в исполнении и при недостаточной координации проявляет недостаточное внимание к музыкальным средствам выразительности;
- при недостаточном количестве градаций в динамике и красках проявляет некоторое понимание стиля и специфики фразировки и артикуляции;
- исполняет программу на инструменте с незначительными ошибками.

50 баллов и ниже считается неудовлетворительным результатом, если абитуриент демонстрирует:

- недостаточный уровень музыкально-инструментальной подготовки;
- сомнительное понимание структуры, формы и жанра произведения;
- слишком много неточностей в проработке средств выразительности, неправильное и неадекватное их использование;
- крайне слабое владение инструментом, отсутствие координации мануалов между собой и с педалью, сомнительное понимание регистров.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Текущий контроль осуществляется непосредственно педагогом при участии обучающегося в учебных концертах.

На зачет, который проходит в виде выступления перед комиссией, выносятся программа, подготовленная за период обучения.