

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 10.07.2023 17:50:05  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова»

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
«30» июня 2023 г., протокол № 8

Ректор

\_\_\_\_\_ А. Н. Васильев

«30» июня 2023 г.

М.П.

## **Основная профессиональная образовательная программа высшего образования**

Специальность  
52.05.02 Режиссура театра  
(уровень специалитета)

Специализация программы  
Режиссер музыкального театра:  
*Режиссер мюзикла*

Квалификация  
Режиссер музыкального театра

Формы обучения – очная, очно-заочная

Санкт-Петербург  
2023

## Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....</b>   | <b>3</b>  |
| 1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы .....   | 3         |
| 1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП .....  | 3         |
| 1.3. Общая характеристика ОПОП .....  | 4         |
| 1.4. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП .....  | 4         |
| <b>Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ<br/>ВЫПУСКНИКОВ .....</b>   | <b>5</b>  |
| 2.1. Области профессиональной деятельности выпускников.....   | 5         |
| 2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам).....  | 5         |
| 2.3. Перечни профессиональных стандартов и трудовых функций, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников ..... | 7         |
| <b>Раздел 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ<br/>ПРОГРАММЫ.....</b>   | <b>9</b>  |
| 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....  | 9         |
| 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....  | 18        |
| 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....  | 20        |
| <b>Раздел 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....</b>   | <b>28</b> |
| 4.1. Учебный план .....   | 28        |
| 4.2. Календарный учебный график.....  | 28        |
| 4.3. Типы практики .....  | 28        |
| 4.4. Рабочие программы дисциплин и практик .....  | 31        |
| 4.5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация .....   | 31        |
| 4.6. Государственная итоговая аттестация выпускников.....   | 31        |
| 4.7. Рабочая программа воспитания .....   | 32        |
| 4.8. Календарный план воспитательной работы .....   | 33        |
| <b>Раздел 5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО<br/>ОПОП .....</b>   | <b>33</b> |
| 5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....   | 33        |
| 5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы .....   | 34        |
| 5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы ..   | 35        |
| Приложение 1. Учебный план .....  | 36        |
| Приложение 2. Календарный учебный график .....  | 36        |
| Приложение 3. Рабочие программы.....  | 36        |
| Приложение 4. Рабочая программа воспитания .....  | 36        |
| Приложение 5. Календарный план воспитательной работы .....  | 36        |

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 52.05.02 Режиссура театра является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и образовательного стандарта высшего образования – специалитет по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова».

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, программы учебной и производственной практик и другие методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии и качество подготовки обучающихся с учетом требований профессиональных стандартов и рынка труда.

### **1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116 (далее – ФГОС ВО);
- Приказ Минобрнауки России от 08.02.2021 № 84 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования - специалитет по специальностям»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 19.07.2022 № 662 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 27.02.2023 № 208 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»;
- Образовательный стандарт высшего образования – специалитет по УГСН 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова», утвержденный приказом от 25.01.2022 № 23;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390;
- Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ.
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»;
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».

### **1.3. Общая характеристика ОПОП**

**Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:**

Режиссер музыкального театра

**Формы получения образования и формы обучения:**

очная, очно-заочная.

**Нормативно установленный объем образовательной программы:**

300 зачетных единиц.

**Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:**

при очной форме обучения – 5 лет;

при очно-заочной форме обучения – 6 лет.

### **1.4. Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП**

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

- ОС Консерватории (уровень специалитета) – образовательный стандарт Консерватории (уровень специалитета)
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа специальностей и направлений подготовки
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

## **Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):**

| <b>Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)</b> | <b>Типы задач профессиональной деятельности</b> | <b>Задачи профессиональной деятельности</b>              | <b>Объекты профессиональной деятельности (или области знания)</b> |
|--|---|--|---|
| <b>01 Образование и наука</b>                                      | Педагогический                                  | Подготовка специалистов в сфере театрального образования | Профессиональное и дополнительное образование                     |
|  | Педагогический                                  | Подготовка актеров к решению творческих задач            | Профессиональное и дополнительное образование                     |

|                               |                                 |   |                         |
|-------------------------------|---------------------------------|---|-------------------------|
| <b>04 Культура, искусство</b> | Творческий                      | Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях           | Сценические искусства   |
|                               | Творческий                      | Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки   | Творческая деятельность |
|                               | Творческий                      | Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки  | Творческая деятельность |
|                               | Творческий                      | Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления                                  | Творческая деятельность |
|                               | Творческий                      | Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы  | Творческая деятельность |
|                               | Творческий                      | Постановка спектаклей в профессиональном театре в соответствии со специализацией  | Творческая деятельность |
|                               | Творческий                      | Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией | Сценические искусства   |
|                               | Творческий                      | Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности                  | Творческая деятельность |
|                               | Организационно - управленческий | Организация и управление творческим процессом   | Творческая деятельность |
|                               | Организационно - управленческий | Исполнение обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации        | Творческая деятельность |

### 2.3. Перечни профессиональных стандартов и трудовых функций, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников

| Код и наименование профессионального стандарта   | Обобщенные трудовые функции |   |                      | Трудовые функции   |        |                                   |
|--|-----------------------------|---|----------------------|--|--------|-----------------------------------|
|  | Код                         | Наименование  | Уровень квалификации | Наименование   | Код    | Уровень (подуровень) квалификации |
| 01.003<br>Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н (зарегистрирован в Минюсте России 17.12.2021, № 66403) | А                           | Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам | 6                    | Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы  | А/01.6 | 6.1                               |
|  |                             |   |                      | Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы  | А/02.6 | 6.1                               |
|  |                             |   |                      | Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания | А/03.6 | 6.1                               |
|  |                             |   |                      | Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы   | А/04.6 | 6.1                               |

|   |  |   |   |   |        |     |
|---|--|---|---|---|--------|-----|
|   |  |   |   | Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы | A/05.6 | 6.2 |
| В | Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ   | 6 | Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых  | B/01.6  | 6.3    |     |
|   |  |   | Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования                                 | B/02.6  | 6.3    |     |
|   |  |   | Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ                             | B/03.6  | 6.3    |     |
| С | Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ | 6 | Организация и проведение массовых досуговых мероприятий   | C/01.6  | 6.2    |     |
|   |  |   | Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых | C/02.6  | 6.3    |     |
|   |  |   | Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности                                 | C/03.6  | 6.3    |     |



### Раздел 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория компетенций            | Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции   |
|----------------------------------|--|---|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности);</li> </ul>   |
|                                  |  | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход;</li> <li>— формулировать суждения, основываясь на внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность и т.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимость и т.д.) критериях;</li> <li>— выявить в основе суждений (в т. ч. критических) идеи, принципы, модели, ценности;</li> <li>— осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации;</li> <li>— выделить в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке;</li> <li>— выбрать оптимальные способы решения выделенных задач;</li> <li>— увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, формулирует проблемные вопросы и определяет способы их решения;</li> <li>— расставить приоритеты между индикаторами (показателями) достижения цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений;</li> <li>— представить стратегию как алгоритм осуществления деятельности (т.е. в виде последовательности шагов), проектируя ожидаемый результат каждого его шага;</li> <li>— оценить влияние принимаемого решения на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности;</li> </ul> |
|                                  |  | <p>Владеть:</p>   |

|                                  |  |   |
|----------------------------------|--|---|
|                                  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыком разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности;</li> <li>— методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними</li> </ul>  |
| Разработка и реализация проектов | <b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методологические основы управления проектами;</li> <li>— сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере;</li> <li>— принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы;</li> <li>— документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми;</li> <li>— реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере;</li> <li>— документально оформить результаты этапа планирования проекта;</li> <li>— организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком;</li> <li>— организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком;</li> <li>— внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга;</li> <li>— создать бесконфликтную рабочую атмосферу, брать ответственность на себя;</li> <li>— формулировать научные положения и выводы, на основе фактов делать обобщения;</li> <li>— подготовить научную статью в рецензируемый журнал и доклад на научную (научно-практическую, научно-методическую) конференцию;</li> <li>— увидеть суть критических суждений относительно представляемой работы и может предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями;</li> <li>— увидеть практическую целесообразность</li> </ul> |

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
|                                     |  | <p>ность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения;<br/> — предложить алгоритм внедрения результатов проекта, учитывая материальные, кадровые и иные ресурсы внедряющей организации. Участвует во внедрении (при его наличии);</p>   |
| <p>Командная работа и лидерство</p> | <p><b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> | <p>Владеть:<br/> — навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения</p> <p>Знать:<br/> — суть понятия «стратегия сотрудничества»;<br/> — особенности поведения выделенных групп людей;</p> <p>Уметь:<br/> — выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели;<br/> — использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели;<br/> — демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий;<br/> — выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;<br/> — дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий;<br/> — составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата;<br/> — совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распре-</p> |

|                     |  |  |
|---------------------|--|--|
|                     |  | <p>делении поручений и составлении графика выполнения работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— стимулировать сотрудников высказывать идеи и мнения при планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика работы</li> </ul>  |
| <p>Коммуникация</p> | <p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основными навыками работы в команде;</li> <li>— навыками выработки стратегии сотрудничества и организации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— суть содержания понятия «информационно-коммуникационные технологии», «коммуникативные технологии»;</li> <li>— суть понятий «жанр письменной академической коммуникации» и академических жанров письменной коммуникации (включая электронный формат) в российских и зарубежных университетах, общения;</li> <li>— об этических нормах дискуссионного общения, понимает лингвокультурные различия между письменной и устной коммуникациями;</li> <li>— суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «транслитерационный перевод» (библиографических источников);</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществить письменный перевод и редактирование письменного перевода академического текста, а также редактирование различных академических текстов с учетом языковой сферы их функционирования;</li> <li>— использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе сбора, систематизации, интерпретации и оценивания отечественной и зарубежной академической, профессиональной и исследовательской информации;</li> <li>— вести академическую переписку (включая электронную), следуя социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>иностранных языках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выступать с академической презентацией на семинарских и практических занятиях на русском языке, структурируя выступление согласно существующим требованиям и сопровождая его наглядным (визуальным) представлением материала;</li> <li>— участвовать в обсуждении презентации на русском языке, отвечая на вопросы (в том числе трудные и неожиданные), контролируя волнение при публичном выступлении;</li> <li>— сделать обобщающие выводы устного выступления на русском и иностранном языках;</li> <li>— создавать билингвальные терминологические глоссарии для выполнения переводов различных видов письменного академического дискурса с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный;</li> <li>— выполнять полный/выборочный, аннотационный, реферативный письменный перевод академических текстов с иностранного языка на русский, транслитерационный перевод русских библиографических источников и перевод заголовков собственных статей с русского на иностранный язык;</li> <li>— оценивать адекватность письменного перевода академических текстов с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сформированными умениями вариативно и эффективно использовать мультимедийные средства при представлении результатов академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях;</li> <li>— интегративными умениями, необходимыми для написания и редактирования различных типов академического эссе и академических обзоров (используемых в практике обучения в российских и зарубежных университетах);</li> <li>— интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языках;</li> <li>— интегративными умениями использо-</li> </ul> |
|--|--|--|

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
|                              |   | вать диалогическое общение для сотрудничества в академической среде   |
| Межкультурное взаимодействие | <b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;</li> <li>- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;</li> <li>- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</li> <li>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;</li> <li>— создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы;</li> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;</li> <li>- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</li> <li>- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера;</li> <li>- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления</li> </ul>   |
| <p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)</p> | <p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— психолого-педагогические принципы самостоятельного построения процесса усвоения и совершенствования профессиональной и других видов деятельности</li> </ul>   |
|  |  | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> <li>— самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности;</li> <li>— оценивать возможности реализации личностных способностей при самостоятельном построении процесса усвоения конкретной профессиональной деятельности;</li> <li>— анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов</li> </ul> |
|  | <p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>                       | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов</li> </ul>  |
|  |  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— определение и составляющие компоненты здорового образа жизни;</li> <li>— особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья</li> </ul>   |
|  |  | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— соблюдать нормы здорового образа жизни;</li> <li>— использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья</li> </ul>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма</li> </ul>  |
| <p>Безопасность жизнедеятельности<br/>Основы военной подготовки</p> | <p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области;</li> <li>— алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва;</li> <li>— основные положения общевоинских уставов ВС РФ;</li> <li>— организацию внутреннего порядка в подразделении;</li> <li>— основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия;</li> <li>— устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;</li> <li>— предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений;</li> <li>— основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя;</li> <li>— общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;</li> <li>— правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;</li> <li>— тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;</li> <li>— назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;</li> <li>— основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;</li> <li>— тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военнотехнического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ;</li> <li>— правовое положение и порядок прохож-</li> </ul> |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>дения военной службы;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты;</li> <li>— предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации;</li> <li>– правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ;</li> <li>– осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат;</li> <li>– оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия;</li> <li>– выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты;</li> <li>– читать топографические карты различной номенклатуры;</li> <li>– давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества;</li> <li>– применять положения нормативно-правовых актов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте;</li> <li>— навыками оказания первой медицинской помощи;</li> <li>– строевыми приемами на месте и в движении;</li> <li>– навыками управления строями взвода;</li> <li>– навыками стрельбы из стрелкового оружия;</li> <li>– навыками подготовки к ведению общевойскового боя;</li> <li>– навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты;</li> <li>– навыками ориентирования на местности по карте и без карты;</li> <li>– навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;</li> <li>– навыками работы с нормативно-правовыми документами.</li> </ul> |
|--|--|---|

|  |   |  |
|--|---|--|
| Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность | <b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности   | <i>Знать:</i><br>экономические основы рационального поведения в современном обществе   |
|  |   | <i>Уметь:</i><br>выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности  |
|  |   | <i>Владеть:</i><br>технологиями принятия различных экономических решений   |
| Гражданская позиция  | <b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности | <i>Знать:</i><br>экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений |
|  |   | <i>Уметь:</i><br>выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций            |
|  |   | <i>Владеть:</i><br>стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции        |

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория компетенции      | Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  |
|----------------------------|--|--|
| История и теория искусства | <b>ОПК-1.</b> Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i><br>– основы теории и истории искусства;  |
|                            |  | <i>Уметь:</i><br>– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;<br>– определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию |
|                            |  | <i>Владеть:</i><br>– методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода  |
| Творческая деятельность    | <b>ОПК-2.</b> Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства  | <i>Знать:</i><br>— историю и теорию искусства;   |
|                            |  | <i>Уметь:</i><br>— осуществляет творческую деятельность в сфере искусства;<br>— руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства  |
|                            |  | <i>Владеть:</i><br>— методикой творческой работы в сфере искусства   |

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
| Работа с информацией                | <b>ОПК-3.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности  | <i>Знать:</i><br>– особенности поиска информации в области искусства   |
|                                     |  | <i>Уметь:</i><br>— составлять план собственной научно-исследовательской работы;<br>— осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;<br>— систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы   |
|                                     |  | <i>Владеть:</i><br>— основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий  |
| Педагогическая деятельность         | <b>ОПК-4.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | <i>Знать:</i><br>— основы методического планирования учебного процесса;<br>— педагогические методы в области искусства   |
|                                     |  | <i>Уметь:</i><br>— анализировать различные педагогические методы в области искусства;<br>— разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин;<br>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования;<br>— формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность |
|                                     |  | <i>Владеть:</i><br>– основами педагогики в соответствии с требованиями СПО   |
| Государственная культурная политика | <b>ОПК-5.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации   | <i>Знать:</i><br>– проблематику современной государственной культурной политики РФ;  |
|                                     |  | <i>Уметь:</i><br>– планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ;<br>– осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики</li> </ul> |
|--|--|---|

### 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Задача ПД  | Код и наименование профессиональной компетенции   | Индикаторы достижения компетенции   | Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.) |
|--|---|---|--|
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: творческий</b>   |   |   |  |
| <p>Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях</p> <p>Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки</p> <p>Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического</p> | <p><b>ПК-1</b></p> <p>Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией;</li> <li>– специфику образного языка театрального искусства;</li> <li>– этические принципы коллективного творчества;</li> <li>– достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</li> <li>– создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств;</li> <li>– руководить художественно-производственным процессом;</li> <li>– генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;</li> <li>– поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката</li> </ul> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>представления<br/>Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы<br/>Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами</p> |  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– образным, ассоциативным, композиционным мышлением;</li> <li>– организаторскими навыками;</li> <li>– профессиональными режиссерскими навыками;</li> <li>– методами психологического и педагогического воздействия</li> </ul>   |  |
|  | <p><b>ПК-2</b><br/>Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности</p>                | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</li> <li>– достижения в области актерского искусства прошлого и современности</li> </ul>  |  |
|  |  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;</li> <li>– осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;</li> <li>– создавать необходимый творческий настрой у актеров;</li> <li>– осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль</li> </ul> |  |
|  |  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами актерской творческой техники;</li> <li>– практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</li> <li>– навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций</li> </ul>   |  |
|  | <p><b>ПК-3</b><br/>Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсцениров-</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методические основы режиссерского анализа;</li> <li>– принципы подбора и исследования контекстных ма-</li> </ul>  |  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | ки) и создавать замысел постановки  | териалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)   |  |
|  |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;</li> <li>– определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;</li> <li>– определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;</li> <li>– разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки</li> </ul> |  |
|  |   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;</li> <li>– основами инсценирования;</li> <li>– навыками творческого проектирования постановки</li> </ul>   |  |
|  | <p><b>ПК-4</b><br/>Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы психологии и педагогики творческой деятельности;</li> <li>– специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией);</li> <li>– творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки</li> </ul>   |  |
|  |   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;</li> <li>– создавать условия для продуктивной репетиционной работы;</li> <li>– привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует</li> </ul>   |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | материал роли  |  |
|  |  | <i>Владеть:</i><br>– различными способами репетиционной работы;<br>– методом действенного анализа пьесы и роли   |  |
|  | <b>ПК-5</b><br>Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления                | <i>Знать:</i><br>– композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино;<br>– сценические выразительные средства и особенности их применения   |  |
|  |  | <i>Уметь:</i><br>– разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;<br>– разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;<br>– разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;<br>– разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;<br>– создавать единую аудиовизуальную композицию постановки |  |
|  |  | <i>Владеть:</i><br>– навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;<br>– опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления  |  |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b> |  |  |  |
| Подготовка специалистов в сфере театрального образования       | <b>ПК-6</b><br>Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в | <i>Знать:</i><br>– основы психологии и педагогики художественного творчества;<br>– разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастер-  | ПС 01.003<br>Анализ отечественного и зарубежного опыта |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | профильных образовательных организациях  | ства, вспомогательных дисциплин<br><i>Уметь:</i><br>– осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;<br>– формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;<br>– анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала;<br>– планировать и анализировать свою педагогическую работу<br><i>Владеть:</i><br>– методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин   |   |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b> |  |   |   |
| Организация и управление творческим процессом                                 | <b>ПК-7</b><br>Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки | <i>Знать:</i><br>– основы психологии творческой деятельности;<br>– этические принципы коллективного творчества;<br>– цели, задачи и условия сотрудничества<br><i>Уметь:</i><br>– объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;<br>– формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;<br>– планировать и координировать работу творческого коллектива;<br>– формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу;<br>– обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку | Анализ отечественного и зарубежного опыта |



|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организационными навыками</li> </ul>  |  |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: творческий</b> |   |   |  |
|  | <p><b>ПК-8</b></p> <p>Способность к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в музыкальном театре;</li> <li>– историю и теорию музыкального театра (особенности и основные различия жанров музыкального театра (опера, оперетта, мюзикл); особенности различных национальных школ музыкально-театральных жанров); особенности работы актера в постановках разных жанров);</li> <li>– особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра;</li> <li>– руководить художественно-производственным процессом;</li> <li>– производить режиссерский анализ литературной и музыкальной основы, разрабатывать замысел спектакля;</li> <li>– использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью;</li> <li>– вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;</li> <li>– разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы</li> </ul> |  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкальной грамотой;</li> <li>– навыком разбора музыкального произведения и чтения партитуры;</li> <li>– профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре;</li> <li>– основами актерского мастерства в музыкальном театре;</li> <li>– имеет опыт постановки музыкального спектакля</li> </ul>   |  |
|   | <p><b>ПК-9</b><br/>Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>                            | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности и проблемы своего телесного аппарата;</li> <li>– основы психологии творчества;</li> <li>– методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния</li> </ul>  |  |
|   |  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния</li> </ul>  |  |
|   |  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния</li> </ul>   |  |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>   |  |   |  |
| <p>Исполнение обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации</p> | <p><b>ПК-10</b><br/>Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы управления в театрально-зрелищных организациях;</li> <li>– основы психологии творческой деятельности и делового общения</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;</li> <li>– формировать репертуар театра;</li> <li>– осуществлять постановку спектаклей в театре, поддер-</li> </ul> | <p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p> |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>живать их<br/>художественный уровень в процессе проката;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;</li> <li>– создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы;</li> <li>– участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации</li> </ul>   |   |
|  |  | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организационными навыками;</li> <li>– признанными достижениями в творческой деятельности;</li> <li>– имеет опыт руководства творческим коллективом</li> </ul>   |   |
| <b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b> |  |   |   |
| Подготовка актеров к решению творческих задач                  | <b>ПК-11</b><br>Способность к проведению актерских тренингов | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения;</li> <li>– разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;</li> <li>– отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей;</li> <li>– проводить актерские тренинги</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой проведения актерских тренингов</li> </ul> | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

## Раздел 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

### 4.1. Учебный план

Учебный план (Приложение 1) устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, определяет общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе лекционные, групповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Индивидуальный учебный план – учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

### 4.2. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулы (Приложение 2).

### 4.3. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с типами задач профессиональной деятельности выпускников – творческим, педагогическим, организационно-управленческим.

#### Учебная практика

- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика работы в театре);
- Творческая практика (художественное оформление спектакля).

#### Производственная практика

- Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре);
- Творческая практика (художественное оформление спектакля);
- Педагогическая практика;
- Художественно-творческая работа;
- Преддипломная практика (подготовка дипломного спектакля с преподавателем).

*Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика работы в театре)* нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, на активизацию практических навыков студентов в работе с певцом-актером, а также на расширение профессиональной деятельности обучающихся. Основными задачами

практика ставит: формирование у студентов первичного представления об основных этапах подготовки певцов-актеров в рамках задач, поставленных режиссером-поставщиком; воспитание первичного навыка анализа плана роли и ее основных позиций в схеме всего спектакля; дать студентам представление об организации репетиционного процесса и работы служб театра.

*Учебная творческая практика (художественное оформление спектакля)* раскрывает термин «художественное оформление спектакля» как основную концепцию художественно-декорационного искусства. Практика знакомит студентов с произведениями художественно-декорационного искусства на основе краткой истории развития театрально-декорационного искусства и сценографии в русском и зарубежном театрах; дает представление о видах, способах организации пространства и средствах художественной выразительности сценографии, о технических возможностях сцены и сценического оборудования, о перспективе развития и проблемах совершенствования современной сценографии; раскрывает базисные основы колористики и композиции, семантику цвета и знака; готовит студентов к требованиям современного музыкального театра, к совместной работе с художником-постановщиком.

*Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)* нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, на активизацию практических навыков студентов в работе с певцом-актером, а также на расширение профессиональной деятельности обучающихся. Основными задачами практика ставит: формирование у студентов представления об основных этапах подготовки певцов-актеров в рамках задач, поставленных режиссером-поставщиком; воспитание навыка анализа плана роли и ее основных позиций в схеме всего спектакля; воспитание понимания сути и задач актерского ансамбля в работе с актерами; воспитание в студентах умения организовать подготовку репетиционного процесса и согласование графика репетиций со всеми службами театра; обучение системе коллегиальной работы с режиссерами-ассистентами, помощниками режиссера, концертмейстерами, хореографами-репетиторами и специалистами по сценическому движению в процессе подготовки певцов-актеров.

*Производственная творческая практика (художественное оформление спектакля)* направлена на освоение обучающимися технологий творческого поиска и навыков воплощения режиссерского замысла традиционными средствами театра, а также с использованием пространственных, визуальных и информационных видов искусств; технологий моделирования сценографии различными способами: в традиционном макете и в информационном формате; техники моделирования постановочного решения в макете.

*Производственная педагогическая практика* направлена на развитие педагогического и творческого мышления, умения самостоятельно разобраться в методических вопросах и анализировать свою практическую педагогическую

работу. Основной целью практики является подготовка выпускников к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

*Производственная практика «Художественно-творческая работа»* направлена на освоение обучающимися методов работы в музыкальном театре, на воспитание зрелого мышления режиссера-постановщика музыкального театра и практическое овладение законами режиссерского искусства. Практика развивает умение разработать и реализовать целостную концепцию музыкального спектакля, гармонично сочетая все компоненты спектакля для выражения единой сверхзадачи режиссера, формирует практические навыки работы с актером-певцом, предъявляя точные актерские задачи и аргументированные требования. Обучающиеся осваивают разнообразные методы и формы репетиционной работы, умение организовать весь репетиционный и творческий процесс, обеспечивающий выпуск музыкального спектакля и его высокий художественный уровень.

*Производственная преддипломная практика (подготовка дипломного спектакля с преподавателем)* проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для проведения данного типа практики Консерватория предоставляет обучающимся возможность активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) для изучения литературы по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

В целях сохранения преемственности и уникальных традиций исполнительских, творческих и научных школ Санкт-Петербургской консерватории обучающиеся могут проходить педагогическую практику под руководством преподавателей кафедры в классах музыкальной режиссуры и актерского мастерства. Практическая педагогическая подготовка происходит в рамках педагогической практики в форме контактной работы, в рамках дисциплин «Музыкальная режиссура» и «Мастерство актера», а также в форме самостоятельной работы, с обязательным курированием со стороны педагогических работников Консерватории. Научно-исследовательская работа обучающихся проходит под руководством преподавателя по специальности и включает в себя участие в студенческих конференциях и/или публикации в изданиях, индексируемых в российских и/или международных базах данных.

#### **4.4. Рабочие программы дисциплин и практик**

Рабочая программа – документ, определяющий цели и задачи, объем, содержание, формируемые компетенции, планируемые результаты освоения дисциплин и прохождения практик, а также фонд оценочных средств (Приложение 3).

#### **4.5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Оценка качества освоения ОПОП специалитета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются проверка контрольных работ, устные опросы, проверка письменных работ, проведение тестирования, коллоквиумов, музыкальных викторин, круглых столов, дискуссий. Формами промежуточной аттестации обучающихся выступают зачеты и экзамены, которые могут проводиться в виде представления постановочных планов, исполнения этюдов и мизансцен, отрывков из музыкальных спектаклей, отсмотров видеофильмов, выполнения практических заданий, тестирования, решения ситуационных задач, устного или письменного ответов, а также путем комбинирования вышеперечисленных форм. Консерваторией разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, включающие перечень оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств), разрабатываемые и утверждаемые Консерваторией, обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики учитываются все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программы практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

#### **4.6. Государственная итоговая аттестация выпускников**

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра и ОС Консерватории (уровень специалитета).

В ходе ГИА выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и ОС Консерватории

(уровень специалитета), а также профессиональных компетенций, установленных настоящей ОПОП.

В соответствии с ОС Консерватории (уровень специалитета) государственная итоговая аттестация обучающихся включает защиту выпускной квалификационной работы и сдачу государственного экзамена.

Программа ГИА разработана Консерваторией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации и включает в себя:

- определение цели и задач государственной итоговой аттестации;
- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы и описание планируемых результатов обучения (знать, уметь, владеть);
- содержание государственной итоговой аттестации, включая:
  - описание структуры государственного экзамена, процедуру и форму его проведения, примерные программы и (или) задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки и методические материалы, определяющие процедуру оценивания, перечень литературы, рекомендуемой для подготовки;
  - требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, порядок их размещения в электронно-библиотечной системе Консерватории; критерии оценки и методические материалы, определяющие процедуру оценивания, перечень литературы, рекомендуемой для подготовки;
  - требования к составу и порядку работы государственной экзаменационной комиссии;
  - описание порядка подачи и рассмотрения апелляций;
  - описание специальных условий при проведении ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
  - особенности проведения ГИА в дистанционном формате.

#### **4.7. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (Приложение 4), разработанная и утвержденная Консерваторией, определяет комплекс основных характеристик осуществляемой в Консерватории воспитательной работы по соответствующей основной профессиональной образовательной программе: цель, задачи, основные направления и темы воспитательной работы, возможные формы, средства и методы воспитания, включая использование воспитательного потенциала учебных предметов, курсов и дисциплин (модулей), подходы к индивидуализации содержания воспитания с учетом особенностей обучающихся, показатели эффективности воспитательной работы, в том числе планируемые личностные результаты воспитания, и иные компоненты.



#### **4.8. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы (Приложение 5), разработанный и утвержденный Консерваторией, содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Консерваторией и (или) в которых Консерватория принимает участие, в соответствии с основными направлениями и темами воспитательной работы, выбранными формами, средствами и методами воспитания в учебном году или периоде обучения.

### **Раздел 5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

#### **5.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

Организация образовательного процесса предусматривает проведение занятий различных типов:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции),

- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;

Методы и средства практической подготовки:

- практические индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции;

– разработка постановочных планов, исполнение этюдов, мизансцен, отрывков из музыкальных спектаклей;

- учебная и производственная практика;
- реферат, курсовая работа.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

В соответствии с ОС Консерватории обучающимся предоставляется возможность формирования индивидуальных образовательных траекторий с III курса.

## **5.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ОПОП специалитета обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений, имеющие стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Консерватории, участвующих в реализации ОПОП, регулярно осуществляют научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины. К научной и учебно-методической работе преподавателей приравниваются следующие формы творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях. Оценка профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются ректором Консерватории.

Педагогические работники консерватории не реже одного раза в год осуществляют постановки в музыкальных или драматических театрах или в хореографических образовательных учреждениях (колледжах и училищах), и/или публикуют учебные пособия, и/или публикуются в изданиях, индексируемых в российских и/или международных базах данных.

Выпускающая кафедра – кафедра режиссуры музыкального театра.

### **5.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Консерватория располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Имеется спортивный зал (общая площадь 477 кв. метров) с двумя раздевалками, тренерским кабинетом, гимнастическим оборудованием, теннисными столами и другим физкультурным инвентарем, столовая.

Функции электронной информационно-образовательной среды выполняют основной информационный портал консерватории <http://www.conservatory.ru> и портал портфолио обучающихся и преподавателей <http://portfolio.conservatory.ru/> На порталах организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик. Сформированы электронные портфолио обучающихся. Ежегодно проводится конкурс портфолио.

На сайте Консерватории представлены периодические издания:

- Научный журнал Консерватории «Opera Musicologica» ISSN 2075-4078 [http://www.conservatory.ru/opera\\_musicologica](http://www.conservatory.ru/opera_musicologica);
- Вестник Консерватории «Musicus» ISSN 2072-0262 (Print), ISSN 2072-0270 (Online) <http://www.conservatory.ru/musicus>.

Консерватория подключена к электронным библиотечным системам (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/> и Национальной электронной библиотеки [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Консерватории. Консерватория располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

Приложение 1. Учебный план

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 2. Календарный учебный график

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 3. Рабочие программы

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 4. Рабочая программа воспитания

<https://www.conservatory.ru/sveden/document/>

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>

Приложение 5. Календарный план воспитательной работы

<https://www.conservatory.ru/sveden/education/eduop/>