

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 12.07.2023 17:42:42
Уникальный программный ключ:
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и
воспитательной работе

Д.В. Быстров
«30» июня 2023

Аннотации рабочих программ дисциплин

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация программы

Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон
домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

Аннотация рабочей программы дисциплины Философия

Цель и задачи изучения дисциплины

Знакомство студентов с основными проблемами, законами и категориями философской науки. Освоение содержания основных направлений философской мысли античного общества, западноевропейского христианства, эпох Возрождения, Нового времени, основных течений философской мысли XIX-XXI веков; овладение категориальным аппаратом философии и использование его как в устной, так и в письменной речи; знакомство с определенным минимумом философской литературы и, в особенности, с работами классиков мировой философской мысли; формирование способности применять знания, полученные на занятиях, в исследовании явлений духовной культуры и искусства, в том числе, музыки, отразивших мыслительные и художественные традиции разных этапов развития цивилизации.

Аннотация рабочей программы дисциплины История (история России, всеобщая история)

Цель и задачи изучения дисциплины

Развитие и углубление знаний по отечественной истории; прослеживание органической взаимосвязи отечественной и мировой истории; выделение особенностей российской цивилизации, определение ее места и значения в современном мире. Задачи дисциплины: дать представление об основных этапах и содержании истории России и мира с древнейших времен до начала XXI века; показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории; проанализировать общее и особенное в российской истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения как в повседневном, так и в профессиональном общении. Воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме. Расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне.

Аннотация рабочей программы дисциплины Безопасность жизнедеятельности

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков, необходимых для: создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки их последствий.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Физическая подготовка

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

Аннотация рабочей программы дисциплины
Эстетика

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование универсальных компетенций посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи курса: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Аннотация рабочей программы дисциплины
История искусств

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств. Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. Формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и регионов мира. Развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

Аннотация рабочей программы дисциплины История зарубежной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

Аннотация рабочей программы дисциплины История русской музыки

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у обучающегося представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях – от древности до современности. Воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества. Раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм. Освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику. Выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также – умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.

Аннотация рабочей программы дисциплины Гармония

Цель и задачи изучения дисциплины

Развитие творческих способностей студентов в процессе выполнения ими разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано), рассмотрение основных этапов эволюции гармонического мышления и овладение навыками стилевого гармонического анализа музыкальных произведений.

Аннотация рабочей программы дисциплины Анализ музыкальных произведений

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование необходимых в профессиональной деятельности знаний в области анализа музыкальных произведений как научной и практической дисциплины. Формирование навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений разных эпох, жанров, стилей. Развитие художественного и аналитического мышления студентов; стимулирование творческой инициативы в процессе анализе музыкальных произведений; развитие умения самостоятельно работать над произведением.

Аннотация рабочей программы дисциплины Специальный инструмент

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент» ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности.

Задачи: воспитание музыканта, владеющего стилистическими традициями исполнения музыки разных эпох – от эпохи барокко до современности. Освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики; приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества – от частных элементов до построения исполнительских концепций; выработка психических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности. Накопление обширного сольного концертного репертуара.

Аннотация рабочей программы дисциплины Камерный ансамбль

Цель и задачи изучения дисциплины

Развитие навыков игры в ансамбле в объеме, необходимых для дальнейшей деятельности будущего исполнителя в качестве ансамблиста в концертной, оркестровой и педагогической практике. Овладение профессиональными навыками ансамблевой игры; развитие самостоятельных навыков работы над ансамблевым произведением; приобретение необходимых знаний о тех или иных особенностях исполнительства на различных инструментах; постижение особенностей репетиционной работы участников ансамбля; совершенствование мастерства владения музыкальным инструментом и повышение ответственности каждого исполнителя не только за овладение своей партией, но и детальное изучение партитуры произведения; развитие слухового самоконтроля инструменталиста; воспитание творческой коллективной ответственности и дисциплины участников ансамбля; овладение различными стилями музыкальных эпох; знакомство с лучшими образцами классической и современной ансамблевой музыки; приобщение к концертно-исполнительской ансамблевой практике.

Аннотация рабочей программы дисциплины История исполнительского искусства

Цель и задачи изучения дисциплины

Воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития инструмента, игре на котором они обучаются.

Задачи курса: формирование необходимых для дальнейшей деятельности знаний в области истории их специальности, анализ основных этапов и тенденций развития культуры исполнительства на музыкальных инструментах; формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства.

Аннотация рабочей программы дисциплины История исполнительских стилей

В структуру курса входят лекции по основной тематике и семинары, посвященные практическим вопросам – изучению и анализу интерпретаций произведений разных стилей.

Цели курса: изучение произведений мировой музыкальной литературы, выявление основополагающих стилистических признаков и возможностей их претворения в интерпретации; изучение особенностей инструмента, его совершенствования в разные исторические периоды; эволюция средств исполнительской выразительности,

обусловленная этими изменениями; исследование исполнительских интерпретаций на основе изучения аудио- и видеозаписей, осуществленных в разные периоды; изучение индивидуальных стилей выдающихся музыкантов-исполнителей в художественно-историческом контексте; выработка критериев оценки интерпретаций, с учетом стилевых особенностей анализируемого произведения и раскрытием особенностей стиля исполнителя; изучение статей, писем, заметок, записей уроков и другого наследия известных музыкантов, осмысление их принципов интерпретации произведений разных стилей; изучение взглядов исследователей на проблемы типологии музыкантов и возможности выявления особенностей исполнительской стилистики национальных школ; изучение основной и новейшей научной литературы, посвященной проблемам интерпретологии; выработка умения критически анализировать свой исполнительский опыт и применять его в процессе создания стилистически убедительной интерпретации.

Задачи курса: освоение тематического материала курса; ознакомление с основной и новейшей литературой по проблемам интерпретации музыкальных произведений; систематизация полученных ранее знаний в области музыкального исполнительства; обобщение и осознание опыта выдающихся музыкантов-исполнителей прошлого и современности; выработка умения понимать и оценивать различные принципы создания интерпретации, формирование собственного отношения к проблемам; развитие творческого отношения к процессу создания стилистически убедительной интерпретации; ознакомление с новейшими аудио- и видеозаписями, использование возможностей современных информационных систем для осмысления опыта современных музыкантов; приучение студентов к самостоятельному мышлению, воспитание умения находить оптимальные пути для решения проблем интерпретации произведений разных стилей; выработка умения применять полученные в данном курсе знания и умения в практической педагогической работе.

Аннотация рабочей программы дисциплины Методика обучения игре на инструменте

Цель и задачи изучения дисциплины

Совершенствование методической и педагогической подготовки студентов, а именно: приобщение к выдающимся достижениям отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; ознакомление с новой научной проблематикой в данной сфере; выработка умения критически анализировать свой исполнительский и педагогический опыт; применение полученных в курсе методики знаний и умений в практической работе с учащимися средних специальных учебных заведений, а также детских музыкальных школ и школ искусств; приучение студентов к самостоятельному мышлению и поиску оптимальных путей решения различных практических педагогических проблем.

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальная психология и педагогика

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов общего представления о предмете и содержании психологической науки, знания психологии личности, психологии творчества, психологии музыкальной деятельности, которые могли бы помочь понять психологические закономерности своей профессии и воспитать творческое отношение к работе.

Задачи курса: стимулировать интерес к теоретическим и практическим проблемам психологии и педагогики, осветить наиболее важные вопросы творческой и педагогической практики с учетом последних достижений психологической науки.

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальное исполнительство и педагогика

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» является завершающим, итоговым курсом в теоретической и практической подготовке студентов и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин средних профессиональных учебных заведений, а также детских музыкальных школ и школ искусств.

Задачи: систематизация знаний в области истории исполнительского искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения профессиональных дисциплин. Подготовка к Государственному экзамену.

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкальная информатика

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Музыкальная информатика» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов. Целью обучения является освоение обучающимися компьютера на уровне пользователя.

Основные задачи курса: овладение основами музыкальной информатики; изучение принципов работы музыкальных программ (аудио редакторов, MIDI секвенсоров, нотных редакторов; возможность применения полученных знаний в самостоятельной творческой или исследовательской работе на старших курсах в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке.

Аннотация рабочей программы дисциплины Сольфеджио

Цель и задачи изучения дисциплины

Слуховое освоение различных музыкальных стилей; развитие общих слуховых навыков, а также специальных слуховых навыков, необходимых будущим исполнителям в их практической деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины Полифония

Цель и задачи изучения дисциплины

Подготовка будущих исполнителей к осознанному, стилистически грамотному исполнению полифонической музыки различных эпох. Формирование знания основ истории и теории полифонии. Практическое овладение полифоническими приемами и формами, широко бытующими в музыкальном искусстве начиная от XV века до наших дней. Воспитание у студентов навыков профессионального полифонического анализа фактуры (произведений различного стиля и степени сложности).

Аннотация рабочей программы дисциплины

Изучение концертного репертуара

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» нацелена на углубление музыкально-профессиональной подготовки специалистов к активной педагогической и концертной практике и будущей профессиональной педагогической и исполнительской работе.

Целью дисциплины является: ознакомление студентов с тенденциями и принципами формирования концертного репертуара; обучение самостоятельному освоению

и расширению концертного репертуара; расширение музыкального сознания исполнителя, формирование художественного вкуса обучающегося; понимание современных тенденций в области концертной деятельности.

Задачи дисциплины: высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики; углубленное изучение малоизвестных сочинений композиторов-классиков; изучение принципов формирования репертуара и концертных программ, составление и исполнение концептуальных концертных программ; ознакомление с разнообразием репертуарных тенденций современного исполнительства; обучение методам анализа собственного исполнительского и педагогического опыта.

Аннотация рабочей программы дисциплины Фортепиано

Цель и задачи изучения дисциплины

Развитие музыкальных способностей и художественно-образного мышления обучающегося посредством игры на фортепиано, расширение его музыкального кругозора. Освоение конкретных навыков игры на фортепиано. Развитие навыков самостоятельной работы над произведениями.

Аннотация рабочей программы дисциплины Инструментовка и переложение

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса «Инструментовка и переложение» – дать студентам фундаментальные теоретические знания и практические навыки по инструментовке, необходимые в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

Основные задачи курса: углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения; получение теоретических знаний о функциях оркестровой фактуры и специфике взаимодействия тембров в ОРНИ (оркестр русских народных инструментов); изучение различных оркестровых стилей и формирование у студентов развитого тембрового слуха и логики оркестрового мышления; приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов ОРНИ; анализ партитур.

Вместе с тем, изучение курса инструментовки сопряжено с необходимостью: достаточно глубокого понимания содержания, формы, стиля инструментуемого сочинения и, в соответствии с этим, обоснованного и художественно убедительного распределения тембров в развитии оркестровой горизонтали; четкого профессионального анализа элементов фактуры инструментуемого сочинения, выбора художественно обоснованных вариантов изложения мелодии, контрапункта, педали, гармонической фигурации и баса; грамотного анализа гармонического голосоведения и умения восстановить «недостающие», «подразумеваемые» голоса (в случаях сокращенной авторской записи фортепианной фактуры оркеструемой пьесы); углубленного представления о музыкально-выразительных и технических возможностях русских народных инструментов в современном ансамблевом и оркестровом музицировании.

Курс предполагает практическое освоение инструментовки для струнного (домровобалалаечного) и большого состава оркестра русских народных инструментов, с участием развернутой группы баянов, деревянных духовых и ударных инструментов, для оркестра баянистов и аккордеонистов, а также для ансамблей домр, балалаек, баянов, гуслей и смешанных ансамблей.

Студент должен научиться инструментовать аккомпанемент вокальных и инструментальных пьес, приобрести навыки переложения сочинений, написанных в оригинале для клавира и для различных инструментальных составов, включая симфонический оркестр.

Аннотация рабочей программы дисциплины Инструментоведение

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью курса «Инструментоведение» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления об истории создания и развития различных видов оркестров, о классификации музыкальных инструментов, об их технических и выразительных возможностях и их роли в оркестрах и ансамблях различного состава. Особое внимание уделяется оркестру русских народных инструментов (ОРНИ).

Основные задачи курса: формирование у студентов представления об общности музыкальных культур разных народов и об особенностях процессов развития инструментальной музыкальной культуры каждого из них в различные периоды истории; воспитание понимания закономерностей развития европейской инструментальной музыкальной культуры и формирования симфонического оркестра; изучение своеобразия развития инструментальной музыкальной культуры России и формирования оркестра русских народных инструментов; приобретение студентами знаний о классификации музыкальных инструментов, об их технических и выразительных возможностях и их роли в оркестрах и ансамблях различного состава; овладение теоретическими знаниями, необходимыми в освоении курсов «Чтение партитур», «Инструментовка и переложение»: умение ориентироваться в симфонической партитуре и в партитуре ОРНИ, грамотное использование возможностей музыкальных инструментов в дальнейшей работе над оркестровыми и ансамблевыми партитурами; осознание роли русских народных инструментов, а также музыкальных инструментов других народов в мировой музыкальной культуре современности; формирование основ педагогического мастерства.

Аннотация рабочей программы дисциплины Смешанный ансамбль

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Смешанный ансамбль» ставит своей целью подготовку музыкантов высшей квалификации, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений в ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности, которые необходимы для профессиональной работы в качестве артистов оркестра, концертных исполнителей и педагогов, а также создания предпосылок и условий для самостоятельной работы над ансамблевой музыкой любого стиля, жанра и формы как с точки зрения ее индивидуального осмысления, так и с позиции полноценной исполнительской реализации с учетом общих закономерностей исполнения.

Основные задачи курса: приобщение студентов к богатейшей сокровищнице мировой музыкальной культуры – камерно-инструментальной музыке; совершенствование навыков совместной ансамблевой игры; воспитание осмысленности интерпретационных решений на основе тщательного анализа авторского текста; ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем; выявление особенностей исполнительского анализа в работе над произведением конкретных стилей и авторов; воспитание художественного вкуса; совершенствование навыков сценического исполнения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дирижирование

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью курса «Дирижирование», является формирование и развитие важнейших практических дирижерских навыков в объеме, необходимом для дальнейшего углубленного изучения дисциплины (факультатив, дисциплина по выбору) и для практической деятельности в качестве руководителя оркестра в детских музыкальных школах и в музыкальных училищах.

Основные задачи курса: воспитание у студентов творческой воли, стремления к самосовершенствованию; формирование широкого музыкального кругозора, художественного вкуса и чувства стиля; знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным творчеством; воспитание и развитие навыков самостоятельной работы как в плане подготовки к очередному занятию в классе, так и для постоянного повышения собственного уровня общемузыкального развития; освоение элементарных навыков технологии дирижирования, развитие координации; изучение музыкального материала, необходимого для дирижерской практики в процессе обучения; формирование способности добиваться художественного уровня исполнения при помощи мануальной техники.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Народное музыкальное творчество

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов отчетливого представления о специфике музыкального фольклора и его роли в развитии отечественной музыкальной культуры. Развитие у студентов гуманитарного подхода к дисциплине. Создание необходимого «фундамента» для отражения фольклора в собственной исполнительской практике.

Аннотация рабочей программы дисциплины

История музыкальной педагогики

Цель и задачи изучения дисциплины

Данная дисциплина призвана обогатить и расширить знания студентов, полученные ими ранее в специализированных музыкальных школах и училищах. Она дает представление о многообразии педагогических приемов при единстве основных методических принципов художественного воспитания музыканта, обобщает знания и навыки, получаемые студентами в классе по специальности, в курсах истории музыкального искусства, методики, музыкальной психологии, на занятиях по педагогической практике и изучению репертуара.

Цели дисциплины: углубление знаний в области истории музыкальной педагогики; приобщение к выдающимся достижениям отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; ознакомление с новой научной проблематикой в этой сфере; выработка умения критически анализировать свой исполнительский и педагогический опыт; приучение студентов к самостоятельному мышлению и поиску оптимальных путей решения различных практических педагогических проблем.

Задачи дисциплины: ознакомление с основной и новейшей литературой по проблемам музыкальной педагогики; систематизация полученных ранее знаний в области музыкальной педагогики и методики; обобщение и осмысление педагогического опыта выдающихся музыкантов прошлого и современности; выработка умения понимать и оценивать различные методические подходы и принципы, формирование собственного отношения к педагогическим проблемам; развитие творческого отношения к процессу обучения ученика.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы экономической теории

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является приобретение учащимися базовых экономических знаний, обеспечивающих формирование экономического мышления современного типа. Задачами освоения дисциплины являются: овладение категориальным аппаратом современной экономической теории, овладение основными методами экономического анализа, изучение закономерностей экономического развития общества на разных уровнях: микроэкономика, макроэкономика, мирохозяйственные отношения.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы деловой коммуникации и тайм-менеджмента

Цель и задачи изучения дисциплины

Основной проблемой студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) является их низкий уровень коммуникативных навыков. Это связано, прежде всего, с тем, что многие из них обучались дома по индивидуальным программам, а также с нарушением работы одного из анализаторов (зрения или слуха) или опорно-двигательного аппарата. Также очень важно студентам с ОВЗ научиться грамотно организовывать свое рабочее время в процессе обучения, чтобы справляться с учебной нагрузкой.

Цели изучения дисциплины: сформировать умения и навыки эффективного поведения в процессе общения и обучения, умение организовать учебное время. Задачи изучения дисциплины: формирование навыков межличностного и делового общения, установления оптимальных форм взаимоотношения с другими людьми, сотрудничества, толерантного отношения к окружающим, социальной адаптации.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Развитие личности профессионала и профилактика эмоционального выгорания

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование у студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) представлений о мире профессии музыканта, о возможностях выбора сферы деятельности (сольное исполнительство, ансамблевое или оркестровое исполнительство) в рамках музыкальной профессии в зависимости от индивидуальных особенностей студентов. Также программа направлена на развитие эмоциональной сферы студентов, профилактику алекситимии и профессионального эмоционального выгорания.

Цели изучения дисциплины: формирование психолого-педагогической культуры студентов с ОВЗ, способности использовать полученные знания для решения задач личностного саморазвития и самосовершенствования, развития эмоциональной сферы, а также эффективной профессиональной социализации и дальнейшего профессионального роста. Задачи изучения дисциплины: формирование представлений о направлениях и средствах саморазвития в межличностной и профессиональной сферах, о проблеме профессионального эмоционального выгорания и его профилактике, формирование навыков выстраивания собственной профессиональной траектории.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Элективные курсы по физической культуре и спорту: ритмическая гимнастика, плавание, дартс, шахматы, настольный теннис, адаптированный курс А, адаптированный курс Б

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель курса: формирование у обучающихся компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи курса: создание у обучающихся целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; передача знаний научно-физиологических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение студентами системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности студентов, определяющей их психофизическую готовность к будущей профессиональной деятельности; организация приобретения опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Аннотация рабочей программы дисциплины Родственный инструмент

Цель и задачи изучения дисциплины

Главной целью дисциплины ставит практическое изучение родственных инструментов, их выразительных и технических возможностей.

Основные задачи курса: обучение студентов игре на видовой разновидности основного инструмента с помощью практического освоения музыкальных произведений, написанных или специально переложённых для данного инструмента; приспособление к специфике родственного инструмента, совершенствование музыкально-технических и художественных сторон исполнительства, знакомство и практическое освоение различий в посадке, постановке рук, аппликатуре, диапазоне, различий в звукоизвлечении и возможностях инструмента; приобретение умений качественно делать переложения сочинений; получение навыков игры на родственном инструменте, чтения с листа и аккомпанирования; приобщение к богатствам репертуара, написанного для баяна-аккордеона, понимания аппликатурных, технологических сложностей, и умение применять свои знания в будущей исполнительской и преподавательской деятельности; ознакомление обучающихся с историей создания и развития родственного инструмента.

Аннотация рабочей программы дисциплины Чтение с листа

Цель и задачи изучения дисциплины

Данный курс ставит перед собой целью выработать у студента практические навыки чтения с листа, а также дать представление о методике развития этих навыков.

Главной задачей при чтении с листа является понимание художественного образа, смысла произведения, его характера и эмоциональной окраски. Развитие способности моментального восприятия эмоциональной стороны произведения, а также логического музыкального мышления.

Аннотация рабочей программы дисциплины Изучение оркестровых трудностей

Цель и задачи изучения дисциплины

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» нацелена на приобретение практических навыков и умений, необходимых для дальнейшей работы в области исполнительства и педагогики, и способствует расширению музыкально-исторического кругозора, умению ориентироваться в различных стилях и направлениях избранной специальности, подготовиться к работе в оркестре, заранее освоив основные оркестровые трудности.

Основными задачами курса являются: знакомство с историей оркестрового письма на практике; освоение принципов постановки аппликатуры и штрихов в оркестровых партиях; знакомство с наиболее репертуарными сочинениями симфонического и камерного оркестрового репертуара в ракурсе встречающихся в них инструментальных трудностей.

Аннотация рабочей программы дисциплины Мелодика

Цель и задачи изучения дисциплины

Главная цель данного курса — формирование у студента всестороннего представления о мелодике как важнейшем параметре музыкальной ткани, который многообразно реализуется в музыке самых разных стилей и эпох, а также, через анализ музыки прошлого, подготовка студента к применению всех полученных знаний в собственной практике.

Основной задачей курса является интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение студентами мелодики, и, шире, интонационности, как фундаментальной основы любой музыки – от фольклорных ее форм до современности.

Этот процесс предполагает развитие *индивидуального творческого мышления*, а также овладение *сообразно авторским художественным целям* следующими навыками:

- анализа мелодического языка, мелодической «драматургии» в музыкальном произведении,
- изучения истории музыки с точки зрения трансформации мелодики, с учетом совершенно различных форм ее существования и применения – в вокальной и симфонической музыке, народной и профессиональной, академической и неакадемической, романтической и авангардной и т.д.,
- использования полученных знаний в собственной практике.