

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.04.2023 10:54:22  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра струнных народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров

31.05.2022

## **Специальный инструмент**

Рабочая программа дисциплины

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(уровень специалитета)

Специализация

**Концертные народные инструменты**

Домра, балалайка, гусли, гитара

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: Заслуженный деятель искусств, заслуженный артист России, профессор Сенчуров М.И

Заслуженный артист России, профессор А. В. Макаров,  
Заслуженная артистка России, профессор Н. Н. Шкрёбо,  
доцент И. Н. Ершова,  
доцент Е. В. Желинский,  
ст. преподаватель, кандидат искусствоведения К. В. Ильгин

Рецензент: профессор СПб ГИК Заслуженный деятель искусств России,  
кандидат педагогических наук Акулович В. И.

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании кафедры струнных народных инструментов

«14» февраля 2022 г., протокол № 4.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1. Список литературы	12
6.2. Интернет-ресурсы	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	17
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	17
8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	19
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	20
8.4. Контрольные материалы	28
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	78
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	81

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент (домра, балалайка, гусли, гитара)» ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений, необходимых для профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя, артиста оркестра (ансамбля) и педагога. Она является центральной, ключевой дисциплиной основной профессиональной образовательной программы.

Указанная цель предполагает решение следующих задач:

1. Студент должен приобрести технические навыки и умения игры на инструменте с использованием достижений современной методики, выйдя в итоге на уровень современных мировых требований;
2. Студент должен приобрести профессиональные грамотность и эрудицию, охватывающие все стороны исполнительского творчества;
3. Студент должен выработать профессиональные убеждения, основанные, с одной стороны, на уважении к богатым традициям отечественной исполнительской школы, а, с другой стороны, на глубоком понимании процессов, происходящих в современном музыкальном мире;
4. Студент должен выработать в себе волевые качества, необходимые для исполнительской и педагогической деятельности.

### **Первая группа задач включает:**

овладение основными и колористическими приемами игры на инструменте;

совершенствование качества и культуры звукоизвлечения, звуковедения;

овладение всем арсеналом штрихов;

максимальное раскрытие виртуозных возможностей исполнительского аппарата и выявление его потенциала в обеспечении выразительного звучания;

совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.

### **Вторая группа задач включает:**

понимание психофизиологической природы всех приобретенных навыков и умений;

знание законов фразировки, артикуляции и динамики и умение применять их с учетом стиля изучаемого произведения; совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текста;

практическое освоение понятий «содержание и форма музыкального произведения» в их единстве и взаимосвязи;

развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха в различных жанрово-стилевых моделях;

накопление репертуара для сольной исполнительской и педагогической деятельности.

**Третья группа задач включает:**

развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи; умение выстроить собственную интерпретаторскую концепцию.

**Четвертая группа задач включает:**

развитие эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью;

формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

Все вышеперечисленные задачи решаются через освоение студентом обширного концертного сольного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент» является важнейшей в базовой части блока 1 образовательной программы подготовки концертного исполнителя. В системе межпредметных связей она занимает особое место наряду с дисциплинами «Концертное ансамблевое искусство», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительства на русских народных инструментах», «Методика обучения игре на инструменте», «Инструментовка», «Дирижирование».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. <i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.

	<p><i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p>
	<p><i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p>ПКО-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p><i>Знать:</i> принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</p>
	<p><i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</p>
<p>ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p>
	<p><i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>

<p>ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p>
	<p><i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p>
	<p><i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<p>ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p><i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p>
	<p><i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Контактная работа (всего)</b>	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
Индивидуальные занятия	332	34	34	34	34	34	34	34	34	34	26
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	2260	18 2	11 0	18 2	21 8	21 8	14 6	18 2	32 6	36 2	334
Вид промежуточной аттестации		Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	30
Общая трудоемкость:											360

Часы	2592	21 6	14 4	21 6	25 2	25 2	18 0	21 6	36 0	39 6	
Зачетные единицы	72	6	4	6	7	7	5	6	10	11	10

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

Семестр	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные индивидуальные, час.	Самостоятельная работа, час.
1-й	Мажорные и минорные гаммы различными штриховыми и ритмическими вариантами; арпеджио, аккорды Произведение крупной формы и 2–3 произведения малой формы различных стилей 2 Этюда Чтение с листа и транспонирование	216	34	182
2-й	Мажорные и минорные гаммы колористическими приёмами игры (разновидности пиццикато, одиночные и двойные флажолеты), терциями, секстами; арпеджио, аккорды 2 этюда Чтение с листа и транспонирование Произведение крупной формы 3–4 произведения различных стилей и эпох оригинальные и в переложении (одно из них - виртуозного характера)	144	34	110
3-й	Чтение с листа 4-5 произведений разных стилей (оригинальные и переложения), включая полифоническое произведение, произведения крупной и малой форм	216	34	182
4-й	Чтение с листа 4-5 произведений разных стилей (оригинальные и переложения), включая полифоническое произведение, произведения крупной и малой форм	252	34	218

5-й	Чтение с листа 4–5 произведений различных стилей (оригинальные и переложения), включая полифоническое произведение, произведения крупной и малой форм	252	34	218
6-й	Чтение с листа 4–5 произведений различных стилей (оригинальные и переложения), включая крупную форму, пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение крупной и малой форм, оригинальные сочинения	180	34	146
7-й	Чтение с листа 4–5 произведений разных стилей (оригинальные и переложения), включая крупную форму, пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение крупной и малой форм, оригинальные сочинения	216	34	182
8-й	Чтение с листа 4–5 произведений разных стилей (оригинальные и переложения), включая крупную форму, пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение крупной и малой форм, оригинальное сочинение	360	34	326
9-й	Чтение с листа Программа из 4–5 произведений различных стилей и эпох, включающая крупную форму, пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение, оригинальное сочинение	396	34	362
10-й	Подготовка к Государственной итоговой аттестации	360	26	334
	<b>ИТОГО:</b>	<b>2592</b>	<b>332</b>	<b>2260</b>

## 5.2. Содержание программы

Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков, на которых ведется учебная и воспитательная работа в специальном классе. На уроке передаются знания, формируются профессиональные умения и навыки, рассматриваются и обсуждаются творческие вопросы исполнительства, содержания музыкальных произведений, вопросы стиля, жанра, формы и других особенностей изучаемых произведений. Определяется целесообразность применения различных способов звукоизвлечения, приемов игры и штрихов, работы над качеством звука, фразировкой, нюансировкой, агогикой, аппликатурой и т.д. Все это способствует формированию будущего

музыканта-исполнителя, совершенствованию его профессионального мастерства.

Работа по разучиванию музыкальных произведений, инструктивного материала, развитию технических навыков проводится студентом в форме самостоятельных занятий, план, задачи и содержание которых определяет и контролирует преподаватель.

Обучение в специальном классе ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- развитие навыков чтения с листа и транспонирования.

### **Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:**

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ИНД	СРС	всего	
1-й	<b>Технический зачет</b> Гаммы, этюды, чтение с листа <b>Экзамен</b> Произведение крупной формы и 2–3 разнохарактерных произведения малой формы	34	182	216	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 8–9 неделя — технический зачет 17-я неделя – экзамен
2-й	<b>Технический зачет</b> Гаммы, этюды, чтение с листа <b>Академический концерт</b> 2 произведения (одно новое, одно – ранее выученное) <b>Экзамен</b> Произведение крупной формы Пьесы	34	110	144	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственной практики 8–9 неделя — технический

					зачет, 10–11 неделя — академ. концерт 17-я неделя - экзамен
3-й	<b>Академический концерт</b> 2 произведения <b>Экзамен</b> Произведение крупной формы Пьесы	34	182	216	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственно й практики 10–11 неделя — академ. концерт 17-я неделя - экзамен
4-й	<b>Академический концерт</b> 2 произведения <b>Экзамен</b> Произведение крупной формы Пьесы	34	218	252	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственно й практики 10–11 неделя — академ. концерт 17-я неделя - экзамен
5-й	<b>Академический концерт</b> 2 произведения <b>Экзамен</b> Произведение крупной формы Пьесы	34	218	252	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственно й практики 10–11 неделя — академ. концерт 17-я неделя - экзамен
6-й	<b>Академический концерт</b> 2 произведения <b>Экзамен</b> Произведение крупной формы Пьесы	34	146	180	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственно й практики 10–11 неделя —

					академ. концерт 17-я неделя - экзамен
7-й	<b>Академический концерт</b> 2 произведения <b>Экзамен</b> Произведение крупной формы Пьесы	34	182	216	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственно й практики 10–11 неделя — академ. концерт 17-я неделя - экзамен
8-й	<b>Академический концерт</b> 2 произведения <b>Экзамен</b> Произведение крупной формы Пьесы	34	326	360	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственно й практики 10–11 неделя — академ. концерт 17-я неделя - экзамен
9-й	<b>Экзамен</b> Произведение крупной формы Пьесы	34	362	396	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной и производственно й практики 17 неделя — экзамен
10-й	<b>Экзамен</b> Прослушивание программы Государственного экзамена продолжительностью 25-30 минут. Преддипломная практика. Подготовка к Государственному экзамену	26	334	360	Наблюдение за репетиционной и концертной деятельностью обучающегося в рамках учебной и преддипломной практики 14-15 –я неделя экзамен
	<b>ИТОГО:</b>	<b>332</b>	<b>2260</b>	<b>2592</b>	

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

1. Андриюшенков Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г.И. Андриюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63278>.
2. Андриюшенков Г.И. Маленькая школа-самоучка игры на балалаке/ Лёгкое практич. пособие для нач. самост. обучения.- Санкт-Петербург, Издательство: **Композитор - Санкт-Петербург**, Год издания: **2010**, Количество страниц: **57 с.**, ISBN: **978-5-7379-0433-3**, Общее примечание: Припл. полная англ. версия изд. ББК: **Щ956.791(2Р)**, Источник: **Российская национальная библиотека (РНБ)**  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_ONIZ\\_195814/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_ONIZ_195814/)
3. Бондаренко Р.Ф. Классическая музыка. [Электронный ресурс]: Композиторы / Р.Ф. Бондаренко. – Электрон.дан.- Н. Новгород: НГК им. М.И. Глинки, 2012. – Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/23648>
4. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
5. Бухарова Т.Г. Мир современной музыки [Электронный ресурс]/ Т.Г. Бухарова. – Электрон.дан. –Н. Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/23649>
6. Варламов Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс]: монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>.
7. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов [Электронный ресурс]: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения специальность 17.00.02 < Музыкальное искусство>/Волчков Е.А. — Электр. дан.- Ростов-на-Дону, 2011.-26с.- режим доступа: **Российская национальная библиотека (РНБ)**

8. Волчков Е.А. Претворение фольклора в концертах для трёхструнной домры отечественными композиторами второй половины XX века [Электронный ресурс]: проблемы музыкальной науки/ Е.А. Волчков. – Электрон. дан. – Уфа: УГАИ, 2008 г. №1. – с. 86-91- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/191690>
9. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>.
10. Гарипова Н.М. О смысле музыки и музыкальном смысле [Электронный ресурс]: монография / Н.М. Гарипова. — Электрон. дан. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72515>
11. Гендина Н.И. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2012. — 107 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45993>.
12. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108390>.
13. Евдокимова А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем [Электронный ресурс]/ А.А. Евдокимова.-Электр. дан. – Н.Новгород:Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012 – Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/18677>
14. Евсеенко О.А. Стилиевое взаимодействие как творческий фактор современного музыкального переложения (на примере домры) [Электронный ресурс]: актуальные проблемы высшего музыкального образования / О.А. Евсеенко. – Электрон. дан.- Н.Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014г. №3. – с. 41-47 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/160968>
15. Желтирова А.А. Музыка для русской домры [Электронный ресурс] : стадии эволюции и стилевые тенденции / Желтирова А.А.- Электр. дан. - Магнитогорск: МГК им. М.И.Глинки, 2009.-200с.- режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003492681#?page=1>
16. Забодаева С.П. Систематизация приёмов звукоизвлечения на балалайке [Электронный ресурс]: Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2008, с. 167 – 177, ISBN: 978-5-8154-0158-7, Источники: Российская государственная библиотека (РГБ): Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_004245810\\_172526/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004245810_172526/)
17. Зелёный В.П. Домра в Сибири [Электронный ресурс]: конец второго - начало третьего тысячелетия/ В.П.Зелёный – Электр. дан.- Кемерово: КемГУки, 2008. С.5-11. - режим доступа: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](https://dlib.rsl.ru/viewer/01003492681#?page=1)
18. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической

- конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
19. Кислицын Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста [Электронный ресурс]: монография / Н.А. Кислицын. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72122>
  20. Князев А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.М. Князев. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79391>.
  21. Князева Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79426>.
  22. Князева Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 135 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105269>.
  23. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Крючков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99109>.
  24. Кузьмина Н.С. К вопросу эволюции жанра сонаты для русских народных инструментов (Соната для домры и фортепиано А.Цыганкова) [Электронный ресурс]: проблемы музыкальной науки/ Н.С. Кузьмина. — Электр. дан. — Уфа: УГАИ, 2011 г. №1. — с. 87-91 — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/191987>
  25. Лихачёв Ю.Я. Программа по балалайке. Современная развивающая методика обучения/ Юрий Лихачёв. - Санкт-Петербург: **Композитор**, 2013  
Количество страниц: 62, 2 с., ISBN: 978-5-7379-0756-3, ББК: Ц315.67-7р-3,0, Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#), Язык: Русский  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007835855/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007835855/)
  26. Лопатова Е.С. Современное состояние академического исполнительства на домре [Электронный ресурс]: вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств/ Е.С. Лопатова. — Электр. дан. — Кемерово: КГУКИ, 2018 г. №44 — с. 98-102 — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/511230>
  27. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>.
  28. Махан В.В. Домра в России: истоки и возрождение [Электронный ресурс]: Автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02/В.В.Махан — Электр. дан. - М.:Гос.ин-т искусствознания М-ва

- культуры РФ., 2017.- 30с.- Режим доступа: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#)
29. Петропавловский А.А. Гитара и скрипка: Фактурные функции и звуковой баланс в ансамбле [Электронный ресурс]: актуальные проблемы высшего музыкального образования/ А.А. Петропавловский.- Электр. дан. – Н. Новгород: НГК им М.И. Глинки, 2015 №2.- с.62-67.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/219710/#6>
30. Резник А.Л. Жанр сонаты в творчестве И. Рехина (На примере сонаты №2 для гитары) [Электронный ресурс]: актуальные проблемы высшего музыкального образования/ А.Л. Резник.- Электр. дан. – Н. Новгород: НГК им М.И. Глинки, 2015 №1.- с.28-30.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/219688/#3>
31. Резник А.Л. «Гаванский концерт» для шестиструнной гитары с оркестром И. Рехина в истории жанра [Электронный ресурс]: актуальные проблемы высшего музыкального образования/ А.Л. Резник.- Электр. дан. – Н. Новгород: НГК им М.И. Глинки, 2015 №2.- с.39-43.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/219705/#2>
32. Рубинштейн А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>
33. Савченко М.П. Специальность (балалайка) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / М.П. Савченко, А.Г. Буряков. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 90 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99450>.
34. Скрыбина Е.Г. О роли тембровой выразительности в современных сочинениях для домры [Электронный ресурс]: проблемы музыкальной науки/ Е.Г. Скрыбина. – Электр. дан. – Уфа: УГАИ, 2008 г. №2. – с. 92-9 – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/191691>
35. Слонимский Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс]: справочник / Н. Слонимский; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.
36. Смирнова Т.Н. Домровые штрихи и их корреляция со штрихами других инструментов [Электронный ресурс]: проблемы музыкальной науки/ Т.Н. Смирнова. – Электр. дан. – Уфа: УГАИ, 2014 г. №3 – с. 42-48 – режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/174761>
37. Сугаков И.Г. Оркестр русских народных инструментов [Электронный ресурс]: история и современность / И.Г. Сугаков. – Электр. дан. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009. - Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/22046>

38. Татарина Т.Л. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Л. Татарина. — Электрон. дан. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108438>.
39. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
40. Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Ф. Шак. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99362>
41. Шарабидзе К.Б. Современные проблемы обучения игре на народных музыкальных инструментах: теория и практика. На материале учебно-воспитательной работы в классе домры [Электронный ресурс]: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02/ К.Б.Шарабидзе. – Электр. дан. - М.: Моск. пед. гос. ун-т, 2012.-210с.- режим доступа: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#)

## 6.2. Интернет-ресурсы

- Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>  
 Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>  
 Аудио (классика)
- <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>  
 Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>  
 Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)  
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>  
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>  
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>  
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
 Классика партитуры
- [http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)  
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>  
Национальная Электронная Библиотека нэб.рф

Нотные издания <http://tarakanov.net/>  
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>  
Ноты для балалайки, домры, гитары <http://notoboz.ru/>  
Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>  
Погружение в классику – классическая музыка  
<http://intoclassics.net/?lsFDrw>  
Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>  
ЭБС Лань <http://e.lanbook.com/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Специальный инструмент» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:  
Учебные аудитории, оснащенные роялями (пианино), пультами, малые и большой концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; нотный и методический материал.

## 8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста,

	<p>предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Знать:</p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p>ПКО–4 Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p>Знать:</p> <p>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</p> <p>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</p>
<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p>
	<p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p>
	<p>Владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul>
<p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>
<p>ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul>

## 8.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Форма промежуточной аттестации — экзамен (исполнение концертной программы).

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: академический концерт, технический зачет, зачет по чтению с листа, знанию оркестровых трудностей и др.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности и.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности и.	<i>Знает</i> лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности и.	<i>Знает</i> хорошо конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности и, но допускает отдельные неточности	<i>Знает</i> в полной мере конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности и.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные тембральные и динамические	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, используя не в полной мере многочисленные тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами передавать в процессе исполнения большую часть композиционных и стилистических особенностей сочинения, использовать многочисленные тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> свободно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные тембральные и динамические возможности инструмента.

возможности инструмента.				
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> хорошо навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.

**ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; – основные элементы	<i>Не знает</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного	<i>Знает</i> лишь частично концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, затрудняется в определении основных элементов музыкального	<i>Знает</i> в достаточной степени концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях	<i>Знает</i> в большом объеме концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях

музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	прочтения нотного текста.	языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	грамотного и свободного прочтения нотного текста.	грамотного и свободного прочтения нотного текста.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.	<i>Не умеет</i> анализировать художественные и технические особенности произведений, распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет допуская фактические ошибки и неточности,</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет в достаточной мере</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.	<i>Умеет свободно</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Не владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>В целом владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

**ПКО–4 Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> — принципы работы над	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые	<i>Знает</i> лишь частично конструктивные и звуковые	<i>Знает</i> хорошо конструктивные и звуковые	<i>Знает</i> в полной мере конструктивные и звуковые

музыкальным произведением в оркестре; – особенности репетиционного процесса.	особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности, но допускает отдельные неточности	особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> – слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.	<i>Не умеет</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.	<i>Умеет</i> свободно слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;	<i>Владеет</i> хорошо навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;

**ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности,	<i>Не знает</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской	<i>Знать</i> лишь частично особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы	<i>Знать</i> хорошо особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы	<i>Знать</i> в полной мере особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы

ОСНОВЫ исполнительско й интерпретации; – композиторски е стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	й интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	исполнительско й интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	исполнительско й интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	исполнительско й интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
---	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Уметь:</i> – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> допуская серьезные недочеты, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> свободно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
--	--	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
исполнение программы в рамках промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> – навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля; – навыками самостоятельног о анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля, навыками самостоятельног о анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля, навыками самостоятельног о анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>В целом владеет</i> навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля, навыками самостоятельног о анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками воплощения художественног о образа произведения в соответствии с особенностями композиторског о стиля, навыками самостоятельног о анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
--	--	--	---	--

особенностей музыкального произведения.				
---	--	--	--	--

**ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> лишь частично основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> хорошо основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.	<i>Знает</i> в полной мере основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Не умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.	<i>Умеет</i> свободно раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности ;	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания	<i>Владеет</i> лишь частично музыкально-исполнительскими средствами выразительности, и,	<i>В целом владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности, и, навыками создания	<i>Владеет</i> в полной мере музыкально-исполнительскими средствами выразительности, и,

– навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	собственной интерпретации музыкального произведения.	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	собственной интерпретации музыкального произведения.	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
---	--	--	--	--

**ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в достаточной степени концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в большом объеме концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Уметь:</i> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	<i>Умеет</i> свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости</b>				

<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет в полной мере</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
--	---	---	--	--

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, и их стилистических особенностей (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Индивидуальность трактовки	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

**Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

Оценка «отлично» выставляется в случае, если репертуар освоен

обучающимся в полном объеме. Студент демонстрирует свободное владение инструментом. Программа исполнена на инструменте артистично, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок; самостоятельная работа велась в течение всего семестра, аудиторные занятия посещались регулярно.

Оценка «хорошо» ставится, если репертуар освоен обучающимся в полном объеме. Студент демонстрирует хорошее владение инструментом. Программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно и свободно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок; самостоятельная работа велась в течение всего семестра, аудиторные занятия посещались регулярно.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если репертуар освоен обучающимся не в полном объеме. Студент демонстрирует слабое владение инструментом. Программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно; самостоятельная работа проводилась недостаточно регулярно, были систематические пропуски аудиторных занятий без уважительной причины.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если репертуар не освоен обучающимся. Студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом. Программа на инструменте им не исполнена; самостоятельная работа не проводилась, аудиторные занятия не посещались.

#### **8.4. Контрольные материалы**

##### **Примерные программы экзаменов по семестрам**

###### ***2-й семестр***

###### **Домра малая**

Ю. Зарицкий. Концерт  
А. Верачини. Ляго  
А. Цыганков. Фантазия на еврейские темы

Н. Будашкин. Думка, Финал (из концерта для домры с оркестром)  
Р. Вагнер. Листок из альбома  
А. Цыганков. Каприс «Эхо»

Б. Кравченко. Концерт  
А. Аренский. Романс  
И. Роголёв. Рондо в старинном стиле

###### **Домра альтовая**

А. Вивальди Соната A-dur для виолончели  
Д. Поппер Былое и Танец гномов  
И. Брамс Скерцо

И. Давид Интродукция и вариации на тему Шуберта  
К. Давыдов У фонтана  
А. Цыганков Голубка

Б. Годар Романтический концерт 1 ч.  
С. Рахманинов Восточный романс  
К. Динику Хора стаккато

### Домра басовая

А. Вивальди Соната A-dur для виолончели  
И. С. Бах Органная хоральная прелюдия  
Д. Поппер Былое и Танец гномов

И. Давид Интродукция и вариации на тему Шуберта  
К. Давыдов У фонтана  
Е. Желинский Мрачноватое рондо

Б. Годар Романтический концерт 3 ч.  
А. Корелли Соната 4 ч.  
Б. Трояновский обр. р. н. п. Вспомни, вспомни

### Балалайка

Ф. Куперен Маленькие ветряные мельницы.  
Ю. Стржелинский Соната-фантазия.  
А. Шалов Обработка русской народной песни «Ах, не лист осенний».

Дж. Фиокко Аллегро.  
Е. Авксентьев Юмореска.  
П. Куликов Концертные вариации.

Л. Дакен Кукушка.  
Е. Крючков Экспромт.  
Е. Кичанов Концерт для балалайки с оркестром.

### Гитара

Д. Дауленд. Алоэ  
Ф. Сор. Соната op. 15  
Г. Корчмар. Вечерний романс

С. Л. Вайс. Фантазия  
М. Джулиани. Соната op. 15  
И. Альбенис. Севилья

С. Молиаро. Фантазия № 7  
Д. Скарлатти. Соната К. 333  
Ф. Морено-Торроба. Фандангильо

### Гусли

Г. Ф. Гендель Фантазия  
Б. Кравченко Концерт №1 1 ч  
В. Городовская «Ивушка»

Г. Ф. Гендель Соната  
Е. Сироткин Концертино №2  
А. Шалов «Шуточная»

Д. Скарлатти Соната ми мажор  
Б. Кравченко Концерт №2 1 ч  
А. Шалов «Как на горке, на горе»

### **3-й семестр**

#### Домра малая

А. Цыганков. Соната, 1 и 2чч.  
Д. Скарлатти. Престо  
А. Глазунов. Большое адажио из балета «Раймонда»

И. Роголёв. Концерт «В городе Н» в 4-х картинах  
А. Глазунов. Листок из альбома  
А. Цыганков. Плясовые наигрыши

Г. Шендерёв. Концерт 1ч.  
А. Вивальди. Концерт «Лето» из цикла «Времена года»  
А. Цыганков. В стиле кантри

#### Домра альтовая

Г. Ф. Гендель Концерт для альты, 1.ч.  
А. Вьетан Раскаяние  
К. Ивко Реплики

А. Корелли Соната d-moll 2, 3, 4 чч..  
Ф. Крейслер Муки любви  
А. Цыганков Джазовый экспромт

А. Вивальди Концерт Ночь  
А. Дандрие Концерт птиц 1 ч.-Щебетание  
И. Фролов Скерцо

#### Домра басовая

Г. Ф. Гендель Концерт для виолончели 2.ч.  
А. Вьетан Раскаяние  
А. Петров Я шагаю по Бродвею

А. Корелли Соната d-moll 2, 3, 4 чч..  
Ж. Массне Элегия  
Е. Петров Мираж

А. Вивальди Концерт Ночь  
И. Альбенис- Е. Петров Астурия  
Ф. Мендельсон Песня без слов

### **Балалайка**

Ф. Обер Жига.  
С. Василенко Концерт для балалайки и симфонического оркестра. II и III часть.  
Ю. Шишаков «Что же, Маша, приуныла», «И шел солдат» из сюиты «Воронежские акварели».

Ж. Ф. Рамо - Годовский Л. Тамбурин.  
А. Кусяков Соната №1 для балалайки и фортепиано.  
Н. Шулман Серенада.

Й. Гайдн Соната D-dur. I часть.  
А. Шалов Обработка русской народной песни «Камаринская»  
Н. Пузей Соната для балалайки и фортепиано

### **Гитара**

И. С. Бах. Прелюдия BWV 996  
Ф. Морено-Торроба. Сонатина  
А. К. Жобим – Р. Дьен. Счастье

И. С. Бах. Сарабанда BWV 997  
М. Льобет. Вариации на тему фолии Ф. Сора  
А. Пьяццолла. Смерть ангела (обр. Л. Брауэра)

И. С. Бах. Прелюдия BWV 997  
Д. Скарлатти. Соната К. 213  
Н. Кост. Вальс фаворит

### **Гусли**

А. Корелли Соната ля мажор  
К. Шаханов Концерт №1 1 ч

В. Маляров «Там у вишневого саду»

Г.Ф. Телеман Соната ре мажор  
Е. Панченко Маленький триптих  
В обр. В. Тихова «Уральская плясовая»

А. Лойе Соната ля мажор  
В. Муравлев Концерт 3,4 чч  
К. Шаханов «Дрема»

#### **4-й семестр** **Домра малая**

А. Цыганков. Соната 3 и 4чч.  
А. Вивальди. Концерт «Зима» из цикла «Времена года»  
Й. Сук. «Песня любви»

Г. Шендерёв. Концерт. 2 и 3чч.  
Г. Венявский. Легенда  
А. Цыганков. «Перевоз Дуня держала»

В. Пожидаев. Концерт №1  
С. Рахманинов. Элегия  
А. Цыганков. Каприс №1 (В стиле Н.Паганини)

#### **Домра альтовая**

А. Манчини Соната  
Ф. Давид Каприс  
П. Барчунов Элегия

Г. Ф. Телеман Концерт для альты 1, 2.чч..  
И. Тамарин Канцона  
К. Синдинг Престо из Сюиты h-moll

С. Руст Соната 1, 2 чч..  
Н. Рубинштейн Прялка  
Б. Трояновский р.н.п. Вспомни, вспомни

#### **Домра басовая**

А. Корелли Соната в 4-х чч..  
Ф. Давид Каприс  
Н. Барчунов Элегия

Г. Ф. Телеман Концерт для альты 3, 4 .чч..  
И. Тамарин Канцона  
Ю. Семеняко обр.белар.н.п. Камышинка

С. Руст Соната 1, 2 чч..  
Н. Рубинштейн Прялка  
П. Чайковский Скерцо

### **Балалайка**

Ф. Крейслер Венское каприччио.  
А. Гречанинов Соната для балалайки и фортепиано.  
В. Панин В. Вологодская фантазия.  
  
А. Тартини – Ф. Крейслер Вариации на тему гавота Корелли.  
Ю. Шишаков Концерт для балалайки с оркестром.  
В. Городовская Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку».  
  
И. С. Бах Гавот из сонаты №6 для скрипки и фортепиано.  
Д. Шостакович Три прелюдии (cis-moll, Des-dur, b-moll).  
Н. Паганини Соната A-dur для скрипки и гитары

### **Гитара**

И. С. Бах. Сарабанда BWV 996  
Ф. Сор. Соната ор. 22  
Б. Асафьев. Прелюдия № 12  
  
И. С. Бах. Жига и дубль BWV 997  
Ф. Карулли. Концерт ля мажор  
С. Руднев. Липа вековая  
  
С. Л. Вайс. Увертюра ля мажор  
К. Кохаут. Концерт ре мажор  
С. Руднев. Ой, да ты, калинушка

### **Гусли**

Ф. Куперен Рондо «Пастораль»  
Д. Бортнянский Соната 1 ч.  
К. Шаханов Фантазия на три русские темы  
  
Т. Лаптева Концерт  
А. Шалов «Волга-реченька»  
В. Городовская Фантазия на две русские темы  
  
Г. Телеман Соната ми мажор  
К. Шаханов Концерт №1 1ч  
А. Широков «В лодке»

### ***5-й семестр***

### Домра малая

В. А. Моцарт. Концерт Соль мажор. 1ч. (в перелож. А.Макарова, каденция А.Марто)

А. Цыганков. Скерцо-тарантелла

А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда»

А. Корелли- Ф. Крейслер Фолия

А. Вьетан. Рондино

А. Цыганков. Каприс «Баркаролла»

Г. Венявский. Фантазия на т. из оперы «Фауст» Ш. Гуно

С. Прокофьев. Прелюд до мажор

Н. Паганини-Ф. Крейслер. Кампанелла

### Домра альтовая

Д. Тартини Большая Соната 1, 2. 3 чч..

К. Вебер Рондо

Е. Подгайц Концертино

А. Алябьев Интродукция и тема с вариациями

Ф. Крейслер Цыганка

А. Цыганков На муромской дорожке

Н.Паганини Моисей-фантазия

А. Шалов Калинушка с малинушкой

Н. Ермоченков Moto contrasti

### Домра басовая

С. Губайдулина 5 пьес по мотивам татарского фольклора для басовой домры

И. Брамс Соната Адажио

А. Хачатурян Концерт для виолончели 1 ч.

Э. Глиэр Романс

Л. Боккерини Рондо

Н.Паганини Моисей-фантазия

М. Регер Прелюдия №1 для виолончели соло, ор.131

Е. Васильев Концертетто

### Балалайка

В. А. Моцарт Рондо G-dur.

И. Стравинский Русский танец из балета «Петрушка».

К. Мясков Концерт для балалайки с оркестром №1

Д. Скарлатти Соната D-dur.

С. Рахманинов – И. Яшкевич Итальянская полька.

А. Цыганков Русская фантазия.

Ж. Ф. Рамо «Курица»

Е. Тростянский Ноктюрн.

Е. Желинский Речитатив и рондо

### Гитара

И. Рехин. Прелюдия и фуга ре мажор

М. Д. Пухоль. Сонатина

А. Барриос. Сон в лесу

Л. Брауэр. Фуга № 1

А. Тансман. Сюита в польском стиле

Т. Такемицу. Равноденствие

И. Рехин. Прелюдия и фуга соль-бемоль мажор

Х. Родриго. Соната джокоза

Б. Асафьев. Прелюдия и вальс

### Гусли

А. Лядов Музыкальная табакерка

К. Шаханов Концерт №1 2,3чч

А. Широков Вариации на русскую тему

А. Фиокко Аллегро

К. Шаханов Сюита «Кельтские танцы»

В. Маляров «В лунном сиянии»

Ж. Ф. Рамо Сюита ми мажор

В. Биберган Концерт 2,3чч

В. Городовская «Сказ»

**6-й семестр**

### Домра малая

А. Тихомиров. Концерт для домры с оркестром в 3-х частях

С. Слонимский. Альба

А. Баццини. Хоровод гномов

Е. Стецюк. Концерт для домры с оркестром

А. Вьетан. Грёзы

А. Цыганков. Каприз «Полонез»

И. Тамарин. Концерт для домры с оркестром 1ч.

Ж. Массне. Размышление

П. Сарасате. Баскское каприччио

### Домра альтовая

Ф. Франкер Соната в 5 частях  
Д. Бортнянский Сонатное аллегро  
А. Эллертон Тарантелла

Д. Мейербер Интродукция и тарантелла  
С. Василенко Песня без слов  
А. Пьяццолла Сюита История танго

И. Гайдн Концерт C-dur 2, 3 чч..  
Г. Титтель Аллегро каприччиозо  
Д. Цинцадзе Грузинские напевы

### Домра басовая

Ф. Франкер Соната в 5 частях  
Д. Бортнянский Сонатное аллегро  
А. Цыганков обр.шведской песни Ах,Вермланд, ты прекрасен

Д. Шостакович Концерт №1 для виолончели, 1ч.  
С. Василенко Песня без слов  
А. Пьяццолла Сюита «История танго» ( 1. 2.чч. )

И. Гайдн Концерт C-dur 2, 3 чч..  
М. Глинка Ноктюрн  
Д. Цинцадзе Грузинские напевы

### Балалайка

Й. Гайдн Соната A-dur. I часть.  
Н. Пейко Концерт-поэма для балалайки и кларнета с оркестром.  
Ю. Шишаков Воронежские акварели.

И. Штраус — Грюнфельд Вальс «Весенние голоса».  
Э. Тубин Концерт для балалайки и симфонического оркестра.  
А. Данилов «Калинушка»

Н. Метнер Канцона-серенада из цикла «Забывшие мотивы».  
П. Нечепоренко Родные напевы.  
Н. Мясков Соната для балалайки и фортепиано.

### Гитара

И. Рехин. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор  
М. Понсе. Романтическая соната  
П. Панин. Экспромт

Е. Петров. Инвенция  
М. Кастельнуово-Тедеско. Концерт для гитары с оркестром №1  
Х. Виньяс. Фантазия «Парижанка»

Х. Родриго. Пассакалия из цикла «Три испанских танца»  
В. Михеенко. Сюита для гитары соло  
В. Уолтон. Багатель №1

### Гусли

Ж.Ф. Дандрие Сюита ре мажор  
К. Шаханов Концерт №2 1ч  
Б. Кравченко «Вечерний звон»

Д. Скарлатти Соната соль мажор  
В. Еремин Концерт №2  
В. Маляров «Воспоминание о Греции»

Н.А. Римский – Корсаков «Пляска скоморохов»  
В. Городовская «Русский концерт» 2,3чч  
О. Глазова «Птица весны»

### 7-й семестр

#### Домра малая

И. Тамарин. Концерт для домры с оркестром 2и3чч.  
П. И. Чайковский. Русский танец из балета «Лебединое озеро»  
А. Б. Шалов. «Уж и я ли молода»

Ф. Мендельсон. Концерт ми минор для скрипки с орк. 2,3ч.  
Ю. Свенсен. Романс  
А. Вьетан-А. Цыганков. Бурлескные вариации на тему американской песни  
«Янки Дудл»

Е. Цимбалист Фантазия на т. из оперы «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова  
К. Волков Каприччио  
Т. Кубота-А. Цыганков «Очи чёрные»

#### Домра альтовая

К. Вебер Венгерское рондо  
Р. Глиэр Романс  
Н. Маручелли Концертный вальс

Н. Пейко Концерт в 3-х чч..  
К. Караев Танец шайтана  
К. Сен-Санс Пляска смерти

Э. Лало Испанская симфония 3 ч.

А. Гальнин Скерцо  
С. Рахманинов Сирень

### Домра басовая

К. Вебер Венгерское рондо  
С. Тансман Мелодия и каприччио  
М. Балакирев Полька

Н. Пейко Концерт в 3-х чч..  
К. Караев Танец шайтана  
К. Сен-Санс Пляска смерти

Э. Лало Испанская симфония 3 ч.  
С. Рахманинов Сирень  
Н. Пейко Концерт 1 ч.

### Балалайка

А. Вьетан Тарантелла.  
А. Марчаковский Концерт для балалайки с оркестром.  
М. Цайгер Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко».

П. Сарасате Интродукция и тарантелла.  
А. Кусяков Соната №3.  
Ю. Шишаков Концертная пьеса на тему русской плясовой «Барыня»

В. Гаврилин Марш и Тарантелла из балета «Анюта».  
Д. Мийо Бразильера.  
Е. Подгайц «Причуды» Концерт-сюита для балалайки с оркестром

### Гитара

И. С. Бах. Прелюдия BWV 995  
Л. Брауэр. Соната  
В. Уолтон. Багатель №5

И. С. Бах. Куранта BWV 995  
А. Хинастера. Соната ор. 47  
В. Цытович. Интродукция и токката

И. С. Бах. Фуга BWV 1000  
Б. Бриттен. Ноктюрнал ор. 70  
С. Ассад. Прелюдия и токкатина

### Гусли

А. Вивальди Концерт для мандолины до мажор  
С. Плеханов «Легенда»  
А. Шалов «Темно-вишневая шаль»

А. Корелли Прелюдия и аллегро  
Е. Сироткин Концертино №1  
Б. Кравченко « Улица широкая»

Д. Чимароза Соната  
Б. Кравченко Концерт №3 «Гусли в космосе»  
В. Маляров Вариации на древнееврейскую тему Avreml

### ***8-й семестр***

#### **Домра малая**

М. Броннер «Трансформация души»  
С. Прокофьев. Скерцо из сонаты №2  
С. Рахманинов. Вокализ

Е. Подгайц. Концерт для мандолины с оркестром  
П. И. Чайковский. Вальс-скерцо  
А. Шалов. «Винят меня в народе»

С. Губайдулина. Сюита в 5 частях для домры и фп. «По мотивам татарского фольклора»  
Н. Паганини. Пляска ведьм  
В. Городовская-В. Рябов. «Русская тройка»

#### **Домра альтовая**

Ш. Берио Концерт для скрипки с оркестром 2, 3 ч..  
А. Шалов У церкви стояла карета  
А. Пьяццолла Большое танго

Ф. Шуберт Соната Арпеджионе 1 ч.  
И. Бенда Граве  
А. Цыганков Плясовые наигрыши

И. Брамс Соната  
А. Хачатурян Танец Эгины из балета Спартак  
А. Бызов Ша штил

#### **Домра басовая**

Д. Хофмайстер Концерт для альты 1 ч.

А. Шалов У церкви стояла карета  
А. Пьяцолла Большое танго

Ф. Шуберт Соната Арпеджионе 1 ч.  
С. Рахманинов Восточный романс  
Е. Стецюк Романтический прелюд

Д. Хофмайстер Концерт для альты 2, 3 ч..  
А. Хачатурян Танец Эгины из балета Спартак  
Л. Бетховен Полонез

### **Балалайка**

Ф. Мендельсон Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

И. Фролов - А. Данилов Концертная фантазия на темы из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

К. Волков Псковская сюита для балалайки и фортепиано.

А. Баццини Хоровод гномов.

А. Кусяков Концерт для балалайки, струнных, ударных и рояля.

А. Данилов Обработка русской народной песни «Ничто в полюшке не колышется».

А. Рогачев Концерт №1 для балалайки с оркестром.

Е. Желинский Фантазия на тему песни В Гаврилина «Любовь останется»

### **Гитара**

И. С. Бах. Прелюдия, фуга и аллегро BWV 998

В. Цытович. Концерт для гитары с камерным оркестром

Х. Родриго. Прелюдия № 1

И. С. Бах. Жига BWV 1006а

Э. Денисов. Соната

В. Цытович. Инвенция для гитары соло

И. С. Бах. Жига BWV 996

Е. Поплянова. Соната

Т. Мюрай. Теллюр

### **Гусли**

Д. Бортнянский Концерт для чембало с оркестром

Е. Рожков «Осенний эскиз»

А. Шалов «Эх, сыпь, Семен»

Ж.Б.Лойе Соната для гобоя 4 ч

А. Курченко Концерт 1,2,чч  
О. Глазова Вальс

А. Вивальди Концерт ре мажор 1 ч  
Е. Панченко Кончерто гроссо «Ориенталь»  
В. Липатов Русская фантазия

### **Примеры программ Государственного экзамена**

#### **Домра малая**

А. Цыганков. Концерт - симфония 1ч.  
Н. Паганини. Вечное движение до мажор  
В. Городовская. «Не одна во поле дороженька»  
С. Прокофьев. Финал сонаты №2

А.Цыганков. «Славянский концерт» в 3-х частях  
С. Рахманинов. Пляска цыганок  
Ж. Массне. Размышление  
А. Цыганков. Интродукция и чардаш

М. Броннер. «Трансформация души»  
П. Сарасате. Интродукция и тарантелла  
А. Шалов. «У церкви стояла карета»  
Д. Шостакович. Бурлеска

#### **Домра альтовая**

Д. Бортнянский Сонатное аллегро  
Н. Паганини «Моисей-фантазия»  
С. Губайдулина 5 пьес по мотивам татарского фольклора для домры-альт  
Д. Поппер Танец эльфов

С. Рахманинов Серенада  
Ю. Семашко Соната  
А. Шалов У церкви стояла карета  
С. Цинцадзе Грузинские напевы

Й. Гайдн Концерт C-dur (финал)  
С. Василенко Песня без слов и Танец инков  
Н. Пейко Концерт в 3-х чч.  
А. Цыганков Голубка

#### **Домра басовая**

А. Вивальди Концерт для фагота с орк.(I ч.)  
Э. Блох Импровизация «Nigun»  
Е. Немцова Скерцо для домры-бас  
С. Цинцадзе Хоруми

Ф. Хофмайстер Концерт для альты с орк. ( I ч.)  
А. Рубинштейн «Ночь»  
Е. Желинский Мрачноватое рондо для домры-бас  
Ф. Давид Каприс  
А. Петров Я шагаю по Бродвею

А. Корелли Соната C-dur  
В. Фитценгаген Каприччио  
Ж. Массне Элегия  
К. Димитреску Крестьянский танец

### **Балалайка**

Д. Скарлатти Соната E-dur  
Ф. Мендельсон Рондо-каприччиозо  
И. Фролов Фантазия на темы из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»  
А. Шалов По небу, по синему  
Д. Калинин Токката

И. С. Бах Партита для флейты соло a-moll  
А. Баццини Хоровод гномов  
А. Марчаковский Концерт для балалайки с оркестром  
А. Шалов Не брани меня, родная  
С. Рахманинов – И. Яшкевич Итальянская полька

Ж.-Ф. Рамо Курица  
Н. Паганини – Ф. Крейслер Кампанелла  
А. Кусяков Соната № 3  
А. Шалов Кольцо души-девицы  
А. Пьяццолла Смерть ангела

### **Гусли**

Ж. Ф. Дандрие Сюита ре мажор  
К. Шаханов Концерт № 2, 1 часть  
Б. Кравченко «Вечерний звон»

В. Городовская Фантазия на 2 р.н.п.

А. Корелли Соната ля мажор  
А. Курченко Концерт, 1 и 2 чч.  
В. Городовская «Сказ»  
К. Шаханов Фантазия на 3 русские темы

А. Корелли Прелюдия и аллегро  
Б. Кравченко Концерт № 3  
А. Биль Салонная пьеса  
Е. Сироткин Вариации на русскую тему

### **Гитара**

И. С. Бах Прелюдия ми мажор из сюиты BWV 1006a  
Д. Регонди Ноктюрн  
М. Понсе Соната №3  
А. Тансман Помпезный танец.

И. С. Бах. Чакона BWV 1004  
М. Джулиани. Россиниана № 2  
М. Кастельнуово-Тедеско. Дьявольское каприччио

И. С. Бах Прелюдия, фуга и аллегро BWV 998  
Д. Агуадо Блестящее рондо  
М. Арнольд Фантазия  
Э. Денисов Воспоминание об Испании

### **Репертуарные списки**

#### **Домра малая**

Оригинальные произведения крупной формы

Аверьянов К.	Соната
Аксёнов А.	Соната До мажор
Аладов Н.	Концерт
Балай Л.	Концерт
Барчунов П.	Концерты №№1, 2, 3, 4, 5
Белов Г.	Тема и вариации для домры и гитары
Ботвинов И.	Концерт
Бояшов В.	Соната

Броннер М.	«Трансформация души» для домры и фп.
Будашкин Н.	Концерт в 3-х чч..
Волков К.	Концерт
Гаусман Г.	Русский концерт
Гибалин Б.	Концерт
Глыбовский Б.	Концерт-сюита «Этюды зимы»
Доминчен К.	Концерт
Зарицкий Ю.	Концерт
Зайцев Г.	Концертино для малой домры и русского народного оркестра «Concerto lirico» для малой домры и р.н. оркестра. Концерт «Ex ipsis» для домры и струнного оркестра Соната-каприс «Иродиада» для домры соло «Сквозь бездны снов» для малой домры и р.н. оркестра  «Musica trista» для домры и р.н. оркестра  Concerto-dramatico для малой домры и р.н.оркестра  Концерт-симфония «Pardes rimonim» для малой домры и р.н.оркестра
Золотарев В.	Концерт
Кичанов Е.	Концерт
Козлов В.	Концертино
Кравченко Б.	Концерт
Крючков Е.	Концерт
Лаптев В.	Концерт
Левин Л.	Концерт
Лоскутов Л.	Концерт
Луппов А.	Рапсодия на марийские темы
Маркевич Н.	Белорусская фантазия
Нолинский Н.	Концерт
Паганини Н.	– Венецианский карнавал для домры с орк.
Глыбовский Б.	
Пейко Н.	Концерт для малой домры с оркестром
Петренко М.	Концерты № 1, №2
Подгайц Е.	Концерт
Пожидаев В.	Концерт № 1
Раков Н.	Концерт-фантазия
Рогалёв И.	Концерт «Доменико Скарлатти» Концерт «Город N» в 4-х картинах
Рябов В.	Концерт в 3-х частях Русская рапсодия
Смелковский	Сюита
Смирнов В.	Концерт № 2
Смирнова Т.	Концертная сюита – вариации для домры без сопровождения
Стецюк Е.	Концерт в 3-х частях
Тамарин И.	Концерт в 3-х частях Сюита «5 колыбельных песен»
Тихомиров А.	Концерт в 3-х частях
Хаджиев П.	Сюита:

	Песня
	Рученица
	Хоро
Цыганков А.	Рапсодия на русские темы
	Сюита из 5-ти пьес
	Соната
	Концерт-симфония в 4-х частях
	Славянский концерт в 3-х частях
Чекалов П.	Сюита
Чичков Ю.	Концертино
Шендеров Г.	Концерт
	Концертино № 1
	Концертино № 2
Шишаков Ю.	Русская рапсодия
	Концерты № 1, №2
Щекотов Ю.	Концерт a-moll

#### Произведения крупной формы для скрипки

Айвз Ч.	Соната
Алескеров Е.	Соната
Альбиниони Т.	Соната Си-бемоль мажор
Алябьев А.	Вариации Ля мажор
	Интродукция и тема с вариациями
	Соната ля минор
Аристо Л.	Соната Ре мажор
Аругтюнян Э.	Концерт-поэма
Бах И. С.	Концерты: ля минор, Ми мажор, ре минор
	Соната № 1 (S.1001), g-moll для скр. Solo (фуга, престо)
	Партита № 1 (S.1002), h-moll для скр. Solo
	Соната № 2 (S.1003), a-moll (allegro) для скр. Solo
	Партита № 2 (S.1004), d-moll; соната № 3 (S.1005) C-dur
	Партита № 3 E-dur (S.1006)
Берио Ш.	Вариации: ре минор, ор. 1
	Ми мажор, соч. 15; Ля мажор, соч. 79.
	Тема с вариациями, соч. 12.
Бетховен Л.	Романс Фа мажор, соч.50
	Скерцо из сонаты № 10, Соль мажор
	Сонаты: №1, ор.12 Ре мажор
	№ 2, ор. 12 Ля мажор;
	№ 4, ор.23 Ля минор;
	№ 5 фа мажор;
	№ 6, ор. 30 № 1 Ля мажор;
	№ 7, ор.30 № 2 до минор;
	№ 8, ор.30 № 3 Соль мажор.
Бражников М.	Концерт
Бибер Г.	Соната Ля мажор № 372
Боккерини Л.	Соната № 9
Брамс И.	Концерт (финал)

Бриттен Б.	Соната, ор. 100.
Вебер К.	Сюита
Венявский Г.	Сонаты (Ми-бемоль мажор, Ля мажор)
	Концерты (ре минор, ля минор)
	Концертный полонез Ре мажор
	Большой полонез Ля мажор
	Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»
Верачини Ф.	Сонаты (соль минор, ми минор, до мажор)
Вивальди А.	Концерты (Соль мажор, оп.7, К 2; «Лето», «Зима» из цикла «Времена года»
Витали Т.	Чакона (обр. Л. Шарлье)
	Чакона (обр. Ф. Давида)
Вишкарев Л.	Соната на карельские темы
Владигеров П.	Болгарская рапсодия
Власов В.	Словацкая рапсодия
Вьетан А.	Баллада и полонез, соч. 38
	Фантазия-Аппассионата, ор.35
	Концерт № 4
Гайдн Й.	Сонаты (Фа мажор, Ля мажор)
Гедике А.	Соната Ля мажор, ор. 10
Гендель Г.	Сонаты (по выбору)
Глазунов А.	Легкая соната соль мажор
	Сонатина ля минор
Глинка М.	Соната
Гнесин М.	Рондо-каприччиозо (из сюиты для скр.)
Годар В.	Романтический концерт
Григ Э.	Сонаты (№ 1 , № 2, № 3 )
Дворжак А.	Концерт
	Славянская фантазия
	Сонатина
Дварионас Б.	Соната-Баллада
Ипполитов-Иванов М.	Соната, ор.6
Кабалевский Д.	Концерт (II, III части)
Корелли А.	Сонаты (№ 8 Ми минор, № 9 Ля мажор, № I , № 2 , № 3
Корелли А.-Крейслер Ф.	Фолия
Крейслер Ф.	Прелюдия и аллегро в стиле Г. Пуньяни
Локателли Н.	Сонаты (по выбору)
Мендельсон Б.	Концерты (ми минор, ре минор)
	Соната Фа мажор
	Рондо – каприччиозо
Моцарт В.	Сонаты (№ 13 Ми минор, № 14 Си-бемоль мажор, № 18 Фа мажор)
	Рондо Соль мажор (ред. Ф. Крейслера)
	Рондо До мажор, КУ 373
	Концерты (№ 2 Ре мажор, № 3 Соль мажор, № 4 Ре мажор, № 5 Ля мажор)
	Концерт Ре мажор «Аделаида»
	Тема с вариациями Ре минор
Паганини Н.	Концерты № 1, № 2 (финал), № 4 (финал)
	Сонаты для скрипки и гитары (по выбору)

Паскуале И.	Пляска ведъм (обр. Ф. Крейслера)
Пуленк Ф.	Соната (ред. Э. Изай)
Перголези Д.	Соната
Перселл Г.	Концерт
Прокофьев С.	Соната Соль мажор
	Сонаты № 1, ор.80; № 2, ор. 94
	Концерт № 1 (финал)
Раков Н.	Соната
Ридинг О.	Концертино Ре мажор, ор. 5
	Ля минор, ор. 21
Римский-Корсаков Н.	Концертная фантазия на русские темы
Сарасате П.	Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»
	Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»
	Фантазия на темы из оперы В. Моцарта «Волшебная флейта», соч. 54
Сенайе Ж.	Сонаты (по выбору)
Сенжеле Ж. Б.	Фантазия на темы из оп. Ш. Гуно «Фауст», ор.106
Сен-Санс К.	Концерт № 3 (финал)
Сибелиус Я.	Концерт II, III ч.
Синдинг К.	Сюита ля минор, соч. 10
Тартини Дж.	Сонаты: си минор (обр. А. Моффата); соль минор «Покинутая Дидона»; соль минор «Дьявольские трели» (обр. Ф. Крейслера); соль минор «Большая соната»
Телеман Г.	Каноническая соната Соль мажор
Теодаракис М.	Греческая сюита
Франсе С.	Сонатина
Фрескобальди Дж.	Токката
Фролов И.	Фантазия на темы из оп. Дж. Гершвина «Порги и Бесс»
Хандошкин И.	Соната № 1
Хачатурян А.	Концерт II, III части
Хиндемит П.	Соната До мажор
Цимбалист Е.	Сюита в старинном стиле
	Фантазия на темы из оперы «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова
Чичков Ю.	Концерт
Шварц С.	Поэма
Шостакович Д.	Концерт № 1 (финал)
Шнитке А.	Сюита в старинном стиле
Шпор Л.	Концерты № 2, № 7, № 8.
Шуберт Ф.	Концерштюк Ре мажор. Сонатини: соч. 137, № 1 Ре мажор; № 2 ля минор; № 3 соль минор. Дуэт, соч. 162
	Блестящее рондо, ор.70
Эшпай А.	Сюита «Венгерские мотивы»

Произведения малой формы для домры

Андреев В. – Цыганков А.	Вальс «Фавн»
Андреев В. – Макаров А.	Вальс «Ручеек»
Белов Г.	Игровая
	Кадриль
	Контрданс
	Напев
	Прелюдия и fuga ля минор
	Прелюдия и fuga До мажор
Бояшов В.	Грустная музыка
	Импровизация
	Монолог
	Три мимолетности
	Юмореска
Бызов А.	«Ша штил»
Власов В.	Мелодия
Гаврилов А.	«Я на горку шла»
Галынин Г.	Скерцо
Глинка М. – Еремин В.	«Я помню чудное мгновенье»
Глыбовский Б.	Романтическая поэма
	Каприс
Гнутов В.	Обработка румынского народного танца
	«Жаворонок»
Голещанов Н.	Концертный вальс
Городовская В.	«За окном черемуха колыхается»
	Концертное рондо
	«Не одна во поле дороженька»
	Памяти Есенина
	Парафраз на темы старинных романсов
	Скерцо
	«Темно-вишневая шаль»
	Фантазия на две русские нар. Песни
	«Ходила младешенька»
	«Черноокий-чернобровый»
	«У зари-то, у зореньки»
	«Коробейники»
Дитель В. – Цыганков А.	Фантазия на тему р. н. п. «Полосынька»
Дитель В.	Скерцо
Доминчен К.	Лирическая поэма
Егоров В.	Юмореска
Жубанова Г.	Экспромт
Зарицкий Ю.	Скерцо
Захаров Э.	«В проекции» 6 пьес для домры и фп.
Зайцев Г.	«Ритуалы» 5 пьес для домры и фп.
Камалдинов Г.	Романс
Козлов В.	Мелодия
	Бразильский карнавал
	Фантазия фламенко
Коняев С.	Концертная пьеса
Кошелев В.	Каприс «Экспромт» для домры соло
	Каприс «В лучах восходящего солнца» для домры соло

Кравченко Б.	Каприс «Отражение» для домры соло Интермеццо Танец Плясовая Элегия
Круглов В.	Концертные вариации на тему «Уральской плясовой» «Зачем тебя я, милый мой, узнала» «Соловьем залетным»
Куликов П.	Интермеццо Экспромт
Лаптев В.	Импровизация «По улице не ходила» Адыгейский танец Концертное аллегро
Ларионов Б.	Концертная пьеса для домры с баяном
Ленский А.	Концертное скерцо
Лоскутов А.	Веселая голова
Медведева А.	«На посиделках». Рондо для домры и фп.
Рахмадиев Е.	Вальс
Репников А.	Скерцо Адажио Прелюдия Скерцо
Рогалев И.	Рондо в старинном стиле Журавлиная родина (интермеццо) Путешествие с происшествиями (скерцо)
Рябов В.	Абай Волжские припевки Болеро Песня под шарманку
Слонимский С.	Легенда Веселое рондо
Стецюк Е.	Фантазия на две русские нар. Темы
Стразов	Элегия
Сурус Г.	Вечерняя песня Сельский праздник
Тихомиров А.	Сцена у балкона
Тихомиров Г. – Макаров А.	Вариации на карельские темы для домры соло
Тимошенко	24 прелюдии
Успенский В.	Две русские картинки для домры с оркестром: Протяжная, игровая
Ушкарев А.	Сказка (для домры соло)
Цыганков А.	«Ах, Вермлад, ты прекрасен» «Белолица-круглолица» Гусляр и скоморох Каприччио Пять каприсов в романтическом стиле Падэспань «Перевоз Дуня держала» Плясовые наигрыши

	Интродукция и чардаш
	«Светит месяц»
	Скерцо-тарантелла
	Поэма
	«Не брани меня родная»
	«Ничто в полюшке не колышется»
	«Травушка-муравушка»
	Экспромт в стиле кантри
	Элегия
	Частушки
	Фантазия на еврейские темы
Чекалов П.	Четыре пьесы
Цытович В.	Шуточная плясовая
Цайгер М.	«Я с комариком плясала»
Шишаков Ю.	Балетный танец
	Думка, Мелодия: Наигрыш
	«Посею лебеду»
	Плясовая
	Прелюдия
	Танец
	Ручеек (пьеса-шутка)
	Свадебная и скерцино
	Фантазия на карельские темы
	Хороводная и шуточная
	Юмореска
	Интермеццо и вариации
Эубэкиров Н.	Серпин (порыв)

Произведения малой формы для скрипки (оригинальные, переложения и обработки) и домры (переложения)

Асафьев Б.	Анданте (скрипичное соло из балета «Кавказский пленник»)
	Ноктюрн
Альбенис И.	Танго
	Триана (обр. Л. Фейгина)
Алябьев А. – Вьетан А.	«Соловей»
Аренский А.	Романс
	Незабудка
	Прелюдия до минор
	Серенада
	Скерцо, Колыбельная (соч. 30)
	Экспромт
Агафонников Н.	Русская мелодия
Афанасьев Н.	Романс
	Ноктюрн
Бах И. С.	Адажио из Токкаты до мажор (обр. Д.Цыганова)
	Ария (из Оркестровой сюиты Ре мажор)
Бах И. С. – Крейслер Ф.	Гавот
Бах В. Ф.	Граве (обр. Ф. Крейсlera)

Безекирский В.	Ноктюрн, соч. 23
Бетховен Л.	Романс Соль мажор, ор.40
Бащини А.	Рондо домовых
Балакирев М.	Экспромт
Берио Ш.	Балетная сцена
Бородин А.	Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь» (обр. А. Ямпольского)
Вагнер Р.	Листок из альбома.
Василенко С.	Ты раздолье мое
Венявский Г.	Романс II ч. Концерта № 2)
	Воспоминания о Москве
	Легенда
	Куявяк
Венявский Г. – Янке З.	Прелюдия
Вебер К.	Блестящее рондо
Верачини А.	Largo
Вечей Ф.	Каскад
Вьетан А.	Грёзы
	Мечта
	Рондино
	Тарантелла
Вьетан А. – Даргомыжский А.	16 лет
Габичвадзе Р.	Три танца из балета «Гамлет»
Гаврилин В.	Каприччио (пер. К. Лариной)
Гайдн Й.	Виваче (Финал квартета № 5 , ор. 64, пер. Й. Шигети)
Гендель Г.	Ария с вариациями Ля мажор.
Глиэр Р.	Романс, ор. 3 из балета «Красный мак»
	Гопак из балета «Тарас Бульба»
	Ноктюрн, соч. 31, № 2 (обр. А. Ямпольского)
Глазунов А.	Размышление
	Листок из альбома (обр. И. Сафонова)
	Антракт из балета «Раймонда»
	Вальс, соч. 42 № 3 (обр. Г. Бариновой)
	Адажио из балета «Раймонда» (пер. О. Агаркова)
	«Марионетки» из балет. Сюиты, соч. 52, № 2
	Пиццикато из балета «Раймонда»
	Испанская серенада
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука» (пер. К.Родионова)
	Вокализ
	Листок из альбома
	Мазурка (обр. И. Сафонова)
	Воспоминания о мазурке (обр. И. Сафонова)
	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Глинка М. – Балакирев М.	Жаворонок
Глюк К.	Мелодия
Глебов Е.	Фантастические танцы пер.В.Красноярцев
Годар Б.	Канцонетта
Давыдов К.	Романс
	У фонтана

Дакен Л.	Кукушка (обр. Х. Нанена)
Дварионас Б.	Элегия
Дворжак А.	Славянский танец № 2 (обр. Ф. Крейсlera)
	Юмореска (обр. А. Вильгельми)
Дебюсси К.	Девушка с волосами цвета льна
	Прекрасный вечер (пер. К. Рисслянда)
	Романтический вальс (пер. А. Рёлянса)
	Вереск (пер. К. Мостраса)
	Паруса (пер. К. Мостраса)
	Вальс (пер. Л. Река)
	Лунный свет из «Бергамасской сюиты»
Денисов Э.	Адажио и Пляска
Де Фалья	Испанский танец
Динику Г.	Мартовский хоровод
	Хора стаккато
Дрдла Ф.	Легенда, ор. 84
	Сувенир
Дриго Р.	Серенада и Вальс из балета «Арлекинаде» (обр. Л. Ауэра).
Дунаевский И.	Галоп из к/ф «Моя любовь»
Ипполитов-Иванов М.	Величальная из фантазии на темы двух русских. Нар. Песен, соч. 64 (пер. А. Александрова)
	Импровизация, соч. 21, №1.
Кабалевский Д.	Танец зеленого дьявола
Кассадо Г.	Прелюдия и Аллегро
Клерамбо Н.	Сарабанда и Аллегретто
Корелли А. – Крейслер Ф.	Сицилиана и ригодон (в ст. Ф. Франкёра)
Крейслер Ф.	Венское каприччио
	Прекрасный розмарин
	Муки любви
	Китайский тамбурин, ор. 3
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы (обр. М. Пресса)
Леклер Ж.	Сарабанда и Аллегро
	Аллегро ми минор
Лист Ф.	Как дух Лауры...
	Эпиталама
	Ноктюрн (обр. Т. Ямпольского)
Лядов А.	Музыкальная табакерка (пер. Яньшинова)
	Прелюдия, соч. II, № 1
	Скорбная песнь, соч. 67 (пер. О. Агаркова)
Марчелло Б.	Адажио (обр. А. Моффата)
Массне Ж.	Размышление (Фрагмент из оперы «Таис» обр. М. Марсика)
	На крыльях песни, соч. 32, № 2 (обр. И. Ахрона)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо (пер. Шкробко Н.)
	Песня без слов (обр. В. Артемьева)
Метнер Н.	Ноктюрны (соч. 16, № 1, № 2)
Мийо Д.	Бразилейра
Мошковский М.	Испанский каприс
Мусоргский М.	«Лиможский рынок», «Тюильрийский сад»
Нариманидзе Н.	Давлури
Наше Т.	Романс

Обер Ж.	Жига (обр. Ф. Давида)
Оловников В.	Юмореска
Паганини Н.	Каприсы
	Вечное движение До мажор
	Непрерывное движение Ля мажор
	Кампанелла (обр. Ф. Крейсера)
	Кантабиле Ре мажор
	Кантабиле и вальс
	Вариации Ля мажор
Петров А.	Цыганская рапсодия (пер. И. Шитенкова)
Прокофьев С.	Вальс-мефисто (пер. М. Рейтиха и Г. Зингера)
	Вальс из балета «Золушка» (обр. М. Фихтенгольца)
	Вальс из оперы «Война и мир»
	Вальс из балета Каменный цветок (обр. К. Фортунатова)
	Прелюд, соч. 12, № 7 (пер. А. Макарова)
	Ларгетто и Гавот из классической симфонии (обр. Я. Хейфица)
	Маски из балета «Ромео и Джульетта» (обр. Я. Хейфица)
	Русский танец и Танец Цыганки из балета «Сказ о каменном цветке» (пер. М. Рейтиха и Г. Зингера)
	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
	Серенада
	Андантино
Равель М.	Павана (обр. П. Коханского)
	Хабанера
	Блюз
Рамо Ж.	Ригодон и гавот
	Курица
Рафф Й.	Каватина
Рахманинов С.	Пляска цыганок
	Вокализ (обр. М. Пресса)
	Элегия
	Восточный романс
	Серенада
	Романс
	Анданте (Концерт № 1 для ф-но с орк., ч. II, пер. А. Николаева)
Римский-Корсаков Н.	Элегия «О чем в тиши ночей»
	Полет шмеля
	Арабская песня и восточный танец из сюиты «Шехерезада»
	Песня индийского гостя из оперы «Садко» (обр. Ф. Крейсера)
	Мазурка на три польские темы
Рис Ф.	Каприччиозо
	Гандольера, ор.34
Россини Дж.	Неаполитанская тарантелла (пер. А. Макарова)
Рубинштейн А.	Романс, ор.44, №1
	«Ночь»
Сапожников В.	Веселая скрипка (пер. Г. Мартьяна)
Сарасате П.	Андалузский романс, ор.22 № 1

	Малагуэнья
	Цапатеадо
	Ноктюрн-Серенада, соч. 45
	Баскское каприччио
	Наварская хота
	Цыганские напевы
	Интродукция и тарантелла
	Русский шансон
	Хабанера
Свенсен Ю.	Романс
Сен-Санс К.	Пляска смерти
Сибелиус Я.	Ноктюрн.
Синисало Г.	Две прелюдии (Аее. М. Ижболдина)
Скарлатти Д.	Престо ре мажор (обр. М. Фихтенгольца)
Скрябин А.	Мечты, соч. 24
Скотт С.	Индийская серенада
Слонимский С.	Полька (пер. К. Гайгеровой)
	Романс из музыки к спектаклю «Ревизор» (пер. К. Лариной)
Стравинский И.	Русский танец (обр. Душкина) из балета «Петрушка»
	Песня Мавра
	Русская песня (из оп. «Мавра»)
	Скерцо из балета «Жар-птица»
Сук Й.	Аппассионата
	Песня любви
	Бурлеска
Тригс	Бразильский танец (пер. В.Яковлева)
Фибиш З.	Поэма
Фиокко П.	Аллегро соль мажор
Фролов И.	Испанская фантазия
	Пьеса в стиле блюз
	Шутка-сувенир
	Скерцо
Форэ Г. – Цыганов Д.	Пробуждение
Хандошкин И.	Чувствительная ария (пер. для домры solo А. Макарова)
Хальверсен Ю.	Скерцино
Хачатурян А.	Танец розовых девушек из балета «Гаянэ» (обр. А. Ямпольского)
	Адажио из балета «Спартак»
	Ноктюрн из муз. к драме М.Лермонтова «Маскарад»
	Танец с саблями из балета «Гаянэ»
	Танец
	Песня – поэма
Хейфец Я.	Фрагменты из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»
Хромюшин О.	Скерцо
Чайковский П.	Русский танец (скр. Соло из балета «Лебединое озеро»)
	Вальс-скерцо (ред. В. Безекирского)
	Второе скрипичное соло из балета «Лебединое озеро»
	Мелодия из муз. к трагедии В. Шекспира «Гамлет» (обр. З. Маймана)
	Канцонетта (из Концерта для скрипки)

	Меланхолическая серенада
	Ноктюрн
	Размышление
	Скрипичное соло из балета «Спящая красавица»
	Чай (Танец из балета «Щелкунчик»)
	Мелодия
	Сентиментальный вальс
	Марш, Арабский танец, Танец пастушков, Китайский танец (из балета «Щелкунчик»)
	Юмореска (обр. Крейслера)
Шопен Ф.	Блестящий вальс Ля мажор
	Ноктюрны (по выбору)
Шоссон Э.	Поэма
Шостакович Д.	Прелюдии, соч. 34, № 10, № 15, № 16, № 18, № 24 (обр. Д. Цыганова)
	Три фантастических танца (пер. Г. Гликмана)
	Андантино из Квартета № 4
	Речитатив и романс (из Квартета № 2, соч. 68, транскрипция Д. Цыганова)
	Элегия из 3-й балетной сюиты (обр. К. Фортунатова)
Шуберт Ф.	Экспромт
	Серенада (пер. М. Гаузера)
	Пчелка, соч. 13, № 9
	Розамунда (обр. Ф. Крейслера)
	Аве Мария (обр. А. Вильгельми)
	Рондо Ре мажор, соч. 53 (обр. К. Фридберга)
Шуман Р.	Грёзы (пер. К. Фортунатова)
	Романс (обр. Ф. Крейслера)
	Посвящение (обр. Л. Ауэра)
Щедрин Р.	Пьесы из балета «Конек Горбунок» (обр. С. Снитковского)
	Юмореска
Элгар Э.	Капризница
Эрнст Г.	Элегия, ор. 10
Эшпай А.	Мелодия и танец
Яруллин Ф.	Анданте из балета «Шурале»

#### Произведения крупной и малой формы для флейты

Аладов Н.	Сонатина № 2
Алексеев М.	Соната из цикла «Чувашские мелодии»
Андерсен И.	Колыбельная
Бах И. С.	Сонаты № 1 – № 6
	Сюита си минор
Бетховен Л.	Соната Си-бемоль мажор, соч. 41
	Серенада, ор. 41
Ваньхал Я.	Менуэт с вариациями
Василенко С.	Сюита «Весной»
Вивальди А.	Концерты (ми минор, Ре мажор)

Гайдн И.	Концерт Ре мажор. Сонаты (Соль мажор, До мажор)
Гауберт Ф.	Сонаты (№ 2 До мажор, № 3 Соль мажор) Ноктюрн и аллегро скерцандо
Джулиани М. Аее Ф.	Концертный дуэт Венгерская фантазия
Кранке Е.	Сюита в старинном стиле
Кармен Петра – Басакопол	Соната ля минор
Моцарт В.	Концерты (До мажор, Ре мажор)
Пуленк Ф.	Соната ля минор
Прокофьев С.	Соната № 2, ор.94
Платонов Н.	Вариации на русскую тему
А.Пьяццолла	Nightclub 1960 ( из цикла «История танго»)
Раков Н.	Соната
Руст Ф.	Соната ля мажор, № 94
Сен-Санс К.	Соната
Солин Л.	Сонатина, соч. 6
Тартакишвили О.	Соната До мажор
Телеман Г.	Соната ми минор Кантабиле и аллегро
Фалик Ю.	Бурлеска
Фейгин Л.	Импровизация и рондо на темы боснийских народных песен
Шуберт Ф.	Интродукция и вариации ми минор, соч. 160

#### Произведения крупной и малой формы для гобоя

Гайдн Й.	Концерт до мажор Сонаты (№ 1 соль минор, № 2 соль минор)
Гендель Г.	Соната № 1 соль минор
Глинка М.	Ария и рондо из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р.	Анданте, соч. 35, № 4
Василенко С.	Песня на рассвете (Альба)
Моцарт В.	Сонаты (Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор)
Пуленк Ф.	Соната
Франк С.	Соната Ля мажор
Хандошкин И.	Концерт для альты (Аее. Н. Солодужева)
Шуберт Ф.	Сонатина Ре мажор, соч. 137 № 1
Черепнин Н.	Эскиз, соч. 45 № 3

#### Произведения для кларнета

Пуленк Ф.	Соната
-----------	--------

#### Произведения для голоса и фортепиано

Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром
----------	--------------------------------

Произведения для балалайки (оригинальные и переложения)

Бортнянский Д.	Две сонаты (пер. А. Помазкина)
Гречанинов А.	Соната №1, ор. 188
Зарицкий Ю.	Полька
Кравченко Б.	Переполах
Кусяков А.	Концерт
Нечепоренко П.	Вариации на тему Н. Паганини
	От села до села
Рамо Ж.	Переключение птиц (пер. А. Помазкина)
Скарлатти Д.	Сонаты (пер. А. Помазкина)
Шалов А.	Ах, не лист осенний
	Вечор ко мне девице
	Валенки
	Волга-реченька глубокая
	Гори, гори моя звезда
	Винят меня в народе
	Дремлют плакучие ивы
	Калинушка с малинушкой
	Колечко позлащёное
	Концертная пьеса на тему романса Баснера «Белой акации гроздь душистые»
	На горе было горе
	Уж и я ли молода
	Среди долины ровныя
	Не корите меня, не браните
Шульман Н.	Болеро

Этюды, капризы (для скрипки и домры)

Бакланова Н.	Этюды Ре мажор, № 6 Фа мажор
Барчунов П.	Этюд ля минор (для домры)
Бунин В.	Этюд ми минор (для домры)
Берио К.	Этюды Ре мажор, До мажор (для скрипки)
Венявский Г.	Этюды, ор. 10 (для скрипки, по выбору)
	Этюд № 3, соч. 18 Ре мажор
Вьетан А.	32 этюда для скрипки (по выбору)
Вольфарт Ф.	Этюды для скрипки (по выбору)
Гавинье П.	Сборник 24 этюда для скрипки (по выбору)
Гофман Р.	Этюд № 5, соч. 96, Ре мажор (для скрипки)
Грюнвальд А.	Этюд № 30, Ре мажор (для скрипки)
Гершберг В.	Этюд Соль мажор (для скрипки)
Давид Ф.	Этюды для скрипки с сопровождением второй скрипки (по выбору)
Данкля Ш.	Этюды для скрипки (по выбору)
Двойрин И.	Этюд № 5 для скрипки, ля минор
	Этюд Ре мажор (для скрипки)

Донт Я.	Этюды, соч. 37 № 1 Ми-бемоль мажор, № 4 ре минор, № 5 Ля мажор, № 10 ми минор, № 17 ре минор
Ильин И.	Этюд ля минор для домры
Кайзер Р.	Этюды
Комаров	Этюды
Кампаньоли Б.	7 дивертисментов, ор. 18 для скрипки
Крейцер Р.	Этюды № 7 Соль мажор, № 9 Ми мажор, № 12 Ля мажор, № 33 Ми-бемоль мажор
Куликов П.	Концертный этюд для балалайки
Лачинов А.	Этюды для домры.
Львов А.	Этюд № 3 Соль мажор
Мазас Ф.	Этюды для скрипки, соч. 36 (по выбору)
Роде П.	Этюды № 3 Ми-бемоль мажор, № 6 Фа мажор
Паганини Н.	Каприс № 5 Ре мажор
Рябов В.	Каприсы № 12, № 14
Соколовский Н.	Этюды для домры (по выбору)
Страннолюбский Б.	Этюд № 13 Ля-бемоль мажор для скрипки
Тихомиров Г.	Этюд ре минор для домры
Фиорилло Ф.	Фантастический этюд для домры
Чайкин Н.	Этюд №2, Ре мажор
Шишаков Ю.	Этюд Фа мажор для домры
Шпор Л.	12 этюдов для домры и ф-но
Яншинов А.	Этюды № 4 Ми-бемоль мажор, № 8 Соль мажор 6 каприсов для скрипки

#### Упражнения, гаммы, арпеджио

Александров А.	Гаммы и арпеджио для домры
Данкля Ш.	50 упражнений для скрипки
Климов Е.	Совершенствование игры на трехструнной домре
Круглов В.	Совершенствование техники игры на 3-х струнной домре
Ижболдин М.	Технический комплекс для 3-х струнной домры
Макаров А. – Ногарева Ю.	Гаммы, упражнения, арпеджио для 1-х и 2-х курсов
Чунин В.	Гаммы на тех. Зачете в классе домры в консерватории
Шевчик О.	Гаммы и арпеджио для трехструнной домры
Шрадик Г.	Упражнения в перемене позиций, соч. 8 (для скрипки)
Шрадик Г.	Упражнения для скрипки в 3-х частях
	Упражнения в двойных нотах, соч.8(для скрипки)

#### Домра альтовая

Дербенко Е.	Концерт для альтовой домры
Бояшов В.	Монолог

Губайдулина С.	5 пьес по мотивам татарского фольклора
Гонцов А.	Соната для домры- альт(соло)
Горобцов М.	Музыкальные медитации на евразийские темы по версии Е.Дербенко
Ларин А.	Марш
Ларин А.	Из японских сказок
Пейко Н.	Концерт № 1
Петров Е.	Мираж
Рогачев А.	Двойной концерт для большой домры и балалайки
Семашко Ю.	Соната
Слонимский С.	Концерт-симфония для большой альтовой домры и симф.оркестра
Тамарин И.	Концертино
Лукас Х.	Сюита для домры альт в 3-х чч..

#### Оригинальные произведения для народных инструментов

Барон А.-Шалов А.	Дремлют плакучие ивы
Барчунов П.	Элегия
Бызов А.	обр.евр.темы « Ша,штил»
Власов А.	Мелодия
Городовская В.	обр.р.н.п. «Не одна во поле дороженька»
Городовская В.	Памяти Есенина
Ивко В.	сюита «Реплики»
Ушкарев Д.	Сказка
Цыганков А.	Элегия
Дитель В.- Цыганков А.	обр. р. н. п. «Коробейники»
Цыганков А.	обр. кубинской песни «Голубка»
Цыганков А.	Ах, Вермланд, ты прекрасен
Цыганков А.	каприз «Баркаролла»
Цыганков А.	Поэма
Цыганков А.	Скерцо - тарантелла
Шендерев Г.	Концертино
Шалов А.- Стецюк Е.	обр.р.н.п. «Калинушка с малинушкой»
Шалов А.	обр.р.н.п. «У церкви стояла карета» (пер.Шкробко Н.)
Шалов А.	обр.р.н.п. «Не корите меня, не браните»
Шалов А.	обр.р.н.п. «Колечко мое,позлаченное» (пер.Шкробко Н.)

#### Произведения крупной и малой формы для альты (оригинальные и переложения)

Алябьев А.	Интродукция и тема с вариациями (пер. Горобцова М.)
Асафьев Б.	Соната для альты
Аубер А.	Соната
Боккерини Л.- Дессауэр П.	Соната D-dur
Бортнянский Д.	Сонатное аллегро в свободной обр. Борисовского(пер.Горобцов М.)
Брамс И.	Соната (f-moll) op.120
Брамс И.	Скерцо (пер. Шкробко Н.)
Вебер К. М.	Интродукция и Рондо (транскр.Г.Пятигорского)

Вивальди А.	Концерт
Гендель Г. Ф.	Концерт
Глинка М.	Неоконченная соната
Глиэр Р.	Ноктюрн для альты ор.35
Глиэр Р.	Скерцо
Давид Ф.	Каприс
Даргомыжский А.	Элегия
Кассадо Г.	3 пьесы
Кассадо Г.	Куранты
Марчелло Б.	Соната
Мейербер Дж.	Интродукция и ария
Паганини Н.	Фантазия на тему из оп. « Моисей в Египте»
Пуленк Ф.	Соната в 4-х чч.
Танев С.	Листок из альбома
Телеман Г.	Концерт G-dur (пер. Шкребка Н.)
Шуман Р.	Пьесы в народном стиле
Хандошкин И.	Концерт
Хиндемит П.	Скерцо
Хофмайстер Ф.	Концерт для альты с оркестром

Произведения крупной и малой формы для виолончели (оригинальные и переложения)

Альбенис И.	Кордова
Арутюнян А.	Экспромт
Бах И. С.	Партита d-moll
Василенко С.	«Песня без слов» и «Танец инков»
Вебер К. М.	Интродукция и Венгерское рондо
Вьетан А.	Раскаяние
Гайдн Й.	Венгерское рондо
Гайдн Й.	Концерт для виолончели с орк. C-dur ,2 и 3 чч..
Гершвин Д.- Фалик Ю.	2 фрагмента из оперы «Порги и Бесс»
Глазунов А.	Песня Менестреля
Глиэр Р.	Листок из альбома
Гольтерман Г.	Концерт для виолончели с оркестром
Гранадос Э.- Кассадо Г.	Интермеццо из оперы «Гойески»
Григ Э.	Соната a-moll
Давыдов К.	«У фонтана»( пер. Шкребка Н.)
Давыдов К.	Фантазия на русские песни, ор.7 для виолончели
Давид Ф.	Интродукция и вариации на тему Шуберта
Дюпор Ф.	Соната
Кастельнуово-Тедеско М.	Фантастические вариации
Кассадо Г.	Танец зеленого дьявола
Кассадо Г.	Реквиеброс
Кассадо Г.	Воспоминание
Кодай З.	Танцы деревни Колаи (пер. Шкребка Н.)
Локателли П.	Соната D-dur
Поппер Д.	Танец эльфов
Поппер Д.	Танец гномов (пер. Шкребка Н.)
Поппер Д.	Прялка

Поппер Д.	Былое
Пуленк Ф.	Соната a-moll
Пьяццолла А.	Гранд-танго
Рахманинов С.	Здесь хорошо
Рахманинов С.	Сирень
Руст Ф.	Соната
Сен-Санс К.	Аллегро
Танеев А.	Листок из альбома
Тартини Д.	GRANDE соната
Франкер Ф.	Соната в 5 чч..
Форе Г.	Пробуждение
Форе Г.	Бабочка
Форе Г.	Колыбельная
Форе Г.	Элегия
Фрескобальди Д.	Токката
Хачатурян А.	Танец Эгины из балета «Спартак»
Хачатурян А.	Концерт для виолончели с оркестром (в 3-х чч.)
Нин Хоакин	Испанская сюита
Цинцадзе С.	Хоруми
Цинцадзе С.	Грузинские напевы
Чайковский П.	Романс
Чайковский П.	Размышление
Шостакович Д.	Концерт для виолончели с орк. op.107 (финал)
Шостакович Д.	Адажио
Шуберт Ф.	Соната «Арпеджионе», 1ч.
Шуман Р.	Адажио и аллегро
Экклс Р.	Соната
Произведения крупной и малой формы для скрипки (оригинальные и переложения)	

Берио Ш.	Концерт №9, 2 и 3 чч.
Брамс И.	Соната D-dur
Венявский Г.	Легенда
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука»
Годар Б.	Романтический концерт (2,3 чч.)
Дебюсси К.	Арабеска № 1 (ред. Д.Цыганова)
Дебюсси К.	Послеполуденный отдых Фавна
Динику Г.	Хора стаккато
Джоплин С.	И.Фролов Рэгтайм
Кажлаев М.	Скерцо
Крейслер Ф.	Цыганка (пер. Шкробко Н.)
Крейслер Ф.	Сицилиана и ригодон (в стиле Ф. Франкера)
Кюи Ц.	Кантабиле
Лало Э.	Испанская симфония, части 1,2,3
Локателли П.	Соната g-moll
Манчини Ф.	Соната для скр.и чембало
Паганини Н.	«Моисей-фантазия», вариации на тему из оп. Дж.Россини
	«Моисей в Египте»
Равель М.	Хабанера
Рахманинов С.	Восточный романс
Рахманинов С.	Серенада

Римский-Корсаков Н.	Пляска скоморохов из оп. «Снегурочка»
Россини Дж.	Скерцо
Сен-Санс К.	Пляска смерти
Синдинг К.	Сюита a-moll Presto
Титтель Г.	Аллегро-каприччиозо
Фролов И.	Скерцо
Хандошкин И.	Концерт [C-dur] для скрипки с оркестром
Хандошкин И.	Вариации на тему р.н.п. « При долинушке» (solo)
Цимбалист Е.	Сюита в старинном стиле
Чайковский П.	Скерцо
Шостакович Д.	Финал концерта № 1 для скр. с оркестром- «Бурлеска»
Шостакович Д.	Прелюдии ор.34
Эллертон Д.	Тарантелла
Яруллин Ф.	Танец шайтана

#### Произведения для других инструментов

Вивальди А.	Концерт «Ночь» для флейты и ф-но
	Концерт для гобоя a-moll
Вебер К. М.	Рондо для кларнета
Демерсман Д.	Серенада для саксофона
	Фантазия для саксофона
Заберски А.	Элегия для ф-но
Куперен Ф.	Пастораль
Маручелли Э.	Вечное движение для мандолины
	Фантастический вальс для мандолины
	Концертный вальс для мандолины
Пьяццолла А.	Сюита « Из истории танго» для флейты и ф-но
Шейнкман Э.	Импровизация для мандолины

### **Домра басовая**

#### Оригинальные произведения для басовой домры

##### 4-х струнная домра

Васильев Е.	Концертetto (в 2-х чч.) ор.16
Немцова Е.	Скерцо
Желинский Е.	Мрачноватое рондо
Губайдулина С.	«По мотивам татарского фольклора» 5 пьес для домры-бас и оркестра народных инструментов

#### Произведения крупной и малой формы для виолончели (оригинальные и переложения)

Альбенис И.	Астурия
Арутюнян А.	Экспромт
Бах И. С.	Сюита № 4 ( соло)

Балакирев М.	Полька
Бетховен Л.	Полонез
Блох Э.	Nigun (Импровизация)
Боккерини Л.	Рондо
Вивальди А.	Концерт для виолончели с оркестром
Гаврилин В.	Холеовлия (пьеса для виол. и ф-но) редакция Г.Белова
Глазунов А.	Песня менестреля
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука»
Глинка М.	Сомнение
Димитреску К.	Крестьянский танец
Корелли А.	Соната C-dur
Лист Ф.	Венгерская рапсодия №5
Мартину Б.	Вариации на словацкую тему
Марчелло Б.	Соната G-dur
Массне Ж.	Элегия
Пёрселл Г.	Соната
Рахманинов С.	Восточный романс «Не пой, красавица, при мне...»
Регер М.	Прелюдия из сюиты op.131 №1(соло)
Римский-Корсаков Н. А.	Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
Рубинштейн А.	Ночь, op.44 №1
Рубинштейн Н.	Прялка
Тансман А.	Две пьесы: Мелодия и Каприччио
Форе Г.	Пробуждение
Форе Г.	Элегия
Шостакович Д.	Концерт для виолончели с оркестром (I часть ), op.107

#### Оригинальные произведения и переложения для альты

Бортнянский Д.	Сонатное аллегро в свободной обр. Борисовского
Давид Ф.	Каприс
Онеггер А.	Соната для альты, I часть
Хандошкин И.	Канцона
Хофмайстер Ф.	Концерт для альты с оркестром

#### Оригинальные произведения для народных инструментов

Василенко С.	«Ты раздолье моё» для домры
--------------	-----------------------------

Городовская В.	Памяти Есенина для домры
Трояновский Б.	Обр. р.н.п. «Вспомни, вспомни»
Булахов П. – Шалов А.	«Гори, гори, моя звезда» для балалайки
Шалов А.	обр.р.н.п. «Колечко моё позлачёное» для балалайки
Семеняко Ю.	обр. белар.н.п. « Камышинка»

### Произведения для других инструментов

Бах И. С.	Органная хоральная прелюдия
Галлиар И.	Соната G-dur для к\баса
Мендельсон Ф.	Две песни без слов для к\баса
Пауэр И.	Концерт для фагота с орк.
Петров А.	«Я шагаю по Бродвею» для к\баса
Скрябин А.	Прелюдия №4 для ф-но
Телеман Г.	Фантазия №2 для флейты соло

### **Балалайка-прима**

#### Оригинальные произведения крупной формы для балалайки

Александров Ю.	Русская рапсодия
Бакиров Р.	Татарский триптих
Барчунов П.	Концерт №2
Белецкий В., Розанова Н.	Пьесы-картины
	Соната
Будашкин Н.	Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
Василенко С.	Концерт
	Сюита
Веккер Б.	Концерт
Воинов Л.	Концерт №2
	Концертные вариации
Волков К.	Псковская сюита
Выгодский Н.	Фантазия
Гречанинов А.	Соната
Дудник А.	Триптих
Желинский Е.	Речитатив и рондо
	Фантазия на тему песни В.Гаврилина «Любовь останется»
	Вариации на простую тему
	Концерт в 2-х чч.
	«Концерт №2» для балалайки с оркестром
	«Кубанская рапсодия» для домры и балалайки с оркестром
	«Шалом-фантазия» для домры и балалайки с оркестром
Захаров Э.	Поэма

Зубицкий В.	Джаз-сюита
Ипполитов – Иванов М.	На посиделках
Иохансон Э.	Соната
Катаев И.	Концертная фантазия
Кичанов Е.	Концерт №1
Конов В.	Джазовая сюита
Котельников В.	Концертино
Крючков Е.	Сюита для балалайки и флейты
Куликов П.	Концертные вариации
Курченко А.	Концерт №1
	Концерт №2 «Уральский»
	«Уральские сказы»
Кусяков А.	Концерт
	Соната №1
	Соната №2
	Соната №3
Магиденко М.	Концертная фантазия
Марчаковский А.	Концерт №1
	Концерт №2
	Рапсодия
	Сюита
Мясков К.	Концерт №1
	Концерт №2
	Концерт №3
	Соната
	Сюита
Нечепоренко П.	Вариации на тему Паганини
Панин В.	Камерная сюита
	Рондо
Пейко Н.	Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра
Пивкин А.	«Концерт» для балалайки с оркестром
Плотников В.	Соната
Пузей Н.	Соната
Подгайц	Концерт
	«Причуды» Концерт-сюита для балалайки с оркестром
Репников А.	Концерт-рапсодия
Речменский Н.	Концерт
Рогачёв А.	Концерт
Сироткин Е.	Концерт
	Концертино
Слонимский С.	«Праздничная музыка» для балалайки, ложек и симфонического оркестра
	«Царевна лягушка» сюита
Смехнов Ф.	Концерт
Соколов – Камин А.	Концерт №1
Стржелинский Ю.	Соната-фантазия
Тимошенко А.	Итальянская сюита
Тихомиров А.	«Концерт в двух аффектах» для балалайки, рояля и струнного оркестра
Тубин Э.	Концерт

Фельдман З.	Русский концерт
Фере В.	Сонатина
Цыганков А.	Русская фантазия
	Концерт-симфония в 4-хчч..
Чайкин Н.	Русская рапсодия
Черёмухин В.	Концерт
Шендерёв Г.	Концерт для двух балалаек и оркестра
Шишаков Ю.	«Воронежские акварели» сюита
	Концерт
	Соната для домры и балалайки
	Сюита
Шульман Н.	Концерт
Щежин В.	Фантазия

#### Переложения произведений композиторов XVI-XIX веков

Бах. И. С.	Концерт a-moll для скрипки с оркестром
	Соната E-dur для флейты и ф-но
	Соната C-dur для флейты и ф-но
	Партита a-moll для флейты соло
	Ария из сюиты D-dur
	Скерцо из сюиты h-moll
Бах И.С. – Сен-Санс К.	Бурре
Бетховен Л.	Турецкий марш
Боккерини Л.	Рондо A-dur
	Менуэт
Верачини Ф.	Соната №1
	Соната №2
	Соната sexta largo
Вивальди А.	Концерт G-dur для скрипки и оркестром
	Концерт C-dur для скрипки с оркестром
	Концерт a-moll для скрипки с оркестром
	Соната g-moll для флейты и ф-но
Гайдн Й.	Венгерское рондо
	Соната C-dur
	Соната D-dur
Глюк Х.В. – Крейслер Ф.	Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»
Госсек Ф.	Гавот
Даккен Л.	Кукушка
Каччини Д.	Ave Maria
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Люлли Ж.Б.	Гавот
Моцарт В.А.	Рондо G-dur
	Соната D-dur
	Соната a-moll
Обер Ф.	Жига
Паганини Н.	Вечное движение
	Соната №1
	Каприс №9

Паганини Н.–Крейслер Ф.	Каприс №13
Перселл Г.	Кампанелла
	Канцонетта
	Соната g-moll
Рамо Ж.Ф.	Курица
	Перекликанье птиц
	Тамбурин
Россини Д.	Неаполитанская тарантелла
Скарлатти Д.	Соната E-dur
	Соната D-dur
	Соната C-dur
	Соната a-moll
Тартини А. – Крейслер Ф.	Вариации на тему гавота Корелли
Фиокко И.Х.	Allegro
Чимароза Д.	Концерт C-dur
	Соната №3
	Соната №7
	Соната №8
	Соната №9

#### Переложения произведений зарубежных композиторов эпохи романтизма

Альбенис И. – Хейфец Я.	Кордова
	Серенада
	Триана
Вьетан А.	Тарантелла
	Фантазия на темы русских народных песен
Годар Б.	Канцонетта
Годовский Л.	Вальс «Старая Вена»
Григ Э.	Танец Анитры
	Шествие гномов
Дворжак А.	Славянский танец №2
	Славянский танец №8
	Юмореска
Дюран А.	Вальс
Крейслер Ф.	Венское каприччио
	Прекрасный розмарин
	Радость любви, Синкопы
Лист Ф.	Венгерская рапсодия №2
Мендельсон Ф.	Интродукция и рондо-каприччиозо
	Скерцо
	Испанский танец №3
Мошковский М.	Испанский танец №4
	Испанский танец №5
Сарасате П.	Андалузский романс
	Фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен»
	Наваррская хота
Сен-Санс К.	Пляска смерти
Сибелиус Я.	Грустный вальс

Шопен Ф.	Вальс соч.69 №2 Вальс № 14 Мазурка соч.7 №1 Мазурка соч.24 №3 Мазурка соч.67 Этюд f-moll Вальс «Весенние голоса»
Штраус И.	Полька «Трик-трак» Вариации на тему песни «Засохшие цветы»
Шуберт Ф.	Пчелка
Шуберт Ф. – Лист Ф.	Серенада
Эльгар Э.	Капризница

#### Переложения произведений русских композиторов

Абаза В.	Вальс
Алябьев А.	Соловей
Бородин А.	Серенада
Гаврилин В.	Часики Каприччио, Марш и Тарантелла из балета «Анюта»
Глазунов А.	Антракт из балета «Раймонда» Испанский танец Пиццикато из Балета «Раймонда»
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука»
Глинка М. – Балакирев	Жаворонок
Даргомыжский А.	Славянский танец из оперы «Русалка»
Дунаевский И.	Галоп из музыки к к\ф «Моя любовь»
Ипполитов-Иванов М.	В ауле
Лядов А.	Музыкальная табакерка Протяжная и плясовая
Метнер Н.	Канцона-серенада из сюиты «Забытые мотивы»
Мусоргский М.	Гопак Балет невылупившихся птенцов
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» Вальс из оперы «Война и мир» Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С.	Итальянская полька Серенада Полька В.Р.
Римский-Корсаков Н.	Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко» Песня и пляска скоморохов и оперы «Снегурочка» Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
Стравинский И.	Русский танец Балалайка из симфонической сюиты №1
Чайковский П.	Марш из балета «Щелкунчик» Танец феи Драже Ноктюрн Русский танец В деревне

## Обработки народных песен

Бызов А. Данилов А.	Еврейская народная песня «Ша, штил» Из-за горочки туманик выходил Ничто в полюшке не колыхнется Коробейники Калинушка
Нечепоренко П.	Час, да по часу От села до села
Трояновский Б.	Ах ты, берёза Цвели, цвели цветики Уральская плясовая
Цайгер М.	Фантазия на тему р.н.п. «Сронила колечко» Фантазия на тему р.н. п. «Я с комариком плясала»
Шалов А.	На горе-то калина У родника Корейская песня Ой, да ты, калинушка Чтой-то звон Ах, вы сени мои, сени Среди долины ровныя Волга-реченька глубока Ах, не лист осенний Не корите меня, не браните Протяжная и плясовая. На поморские нар. Темы Сельская кадрили. Словацкая плясовая. Тонкая рябина Заставил меня муж парну банюшку топить По улице мостовой Трава моя, травушка Вечор ко мне, девице По небу, по синему Кольцо души-девицы Ах, всю ночь я прогуляла Как у наших у ворот Во лесочке комарочков много Камаринская Валенки Не брани меня, родная Дремлют плакучие ивы В деревне было Ольховке Уж и я ли молода Донцы-молодцы При долинушке На горе было, горе Винят меня в народе

Шарифуллин Ф. Колечко мое, позлаченное  
Калинушка с малинушкой  
Эх, сыпь, Семен  
«Концертные вариации на тему татарской народной песни  
«Тан атканда» (На заре).

Шишаков Ю.  
Шпенёв А.  
Цыганков А. Барыня для балалайки соло  
«Я табун стерегу» обр. белорусской народной песни  
Перевоз Дуня держала  
Частушки  
Интродукция и чардаш

#### Произведения и переложения композиторов XX и XXI веков

Абреу С.	Бразильский карнавал
Авксентьев Е.	Юмореска
Андреев В.	Мазурка №3
	Вальс-каприз
Андреев В. – Ельчик В.	Вальс «Метеор»
Андреев В. – Нечепоренко	Торжественный полонез
Андреев В. – Шалов А.	Вальс «Грёзы»
Белецкий В. – Розанова Н.	Марш гротеск
Быков Е.	Модный парень
	Елочки-сосёночки
Гершвин Д. – Хейфец Я.	В темпе блюз
Гольц Б.	Протяжная
	Юмореска
Горбачёв А.	Транскрипция пьесы Д. Крамера «Танцующий скрипач»
Дербенко Е.	Монолог и скерцо
Дьенс Р.	Эрзац-танго
Желинский Е.	Вальс
	Скерцо
	«Снежный вальс»
	«Весёлый хоровод»
	Весенний хоровод
Зарицкий Ю.	Полька
Зубицкий В.	Диптих
Калинин Д.	Токката
Конов В.	Юмореска
	Токката
Кравченко Б.	Переполюх
Крючков Е.	Прелюдия и скерцо
	Экспромт
Марчаковский А.	Вальс
	Три прелюдии
Макарова В.	«Былина»
Мийо Д.	Бразильера
Плотников В.	Юмореска

Пьяццолла А.	Verano porteno Primavera porteno Смерть ангела
Подгайц Е. Репников А.	«Скерцо» Диалог и частушка «Каприччио»
Рябов В. Скултэ А. Тамарин И.	Парафраз на тему «Элегии» Яковлев Ариетта Вальс-скерцо Прелюдия и токката
Тростянский Е.	Ноктюрн Гротеск и размышление Гляжу в озера синие вариации на тему Афанасьева
Фалья М. Хачатурян А. Цыганков А. Цайгер М. Шостакович Д.	Испанский танец Танец с саблями Волшебный замок «Эх ты, Ваня» для балалайки соло Полька – шарманка Полька из балета «Золотой век»
Шульман Н.	Болеро Серенада

#### Обучающие программы

Звучащие аккомпанементы концертного репертуара для балалайки. Составитель и редактор Ельчик В.А. (2 CD)

## Гусли

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Биберган В. Городовская В. Дербенко Е. Еремин В. Захарьев Н. Кравченко Б. Курченко А.	Концерт для гуслей звончатых и ОРНИ «Русский концерт» для гуслей звончатых и ОРНИ «Ярославский концерт» Концерты для гуслей звончатых и ОРНИ №1, №2, №3. Концерт для гуслей звончатых и ОРНИ Концерты для гуслей звончатых и ОРНИ №1, №2, №3. «Угличские песни» Концерт для гуслей звончатых в 4-х частях
Осколков С. Сироткин Е. Панченко Е.	Сюита для гуслей звончатых и ф-но в 4-х частях Концертино №1, №2. Маленький триптих
Панченко Е. Шаханов К. Шаханов К.	Кончерто грассо «Ориенталь» Сюита «Кельтские танцы» Концерты для гуслей звончатых и ОРНИ №1, №2.

## ПЕРЕЛОЖЕНИЯ КЛАССИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Большони Г.	Менуэт
Бортнянский Д.	Соната ля мажор 1 ч. (в оригинале до мажор)
Веррачини А.	Соната ля мажор, ми мажор
Гендель Г. Ф.	Соната
	Фантазия
	Вариации ля мажор
Дандрие Ж.Ф.	Сюита ре мажор
Дебюсси К.	Пагоды
Корелли А.	Шутка
Корелли А.	Прелюдия и аллегро ми мажор
	Соната №9 ля мажор
	Соната ми мажор
Куперен Ф.	Рондо «Пастораль»
Лядов А.	Про старину
Лядов А.	Музыкальная табакерка
Рамо Ж. Ф.	Сюита ми мажор
Свиридов Г.	Пастораль
Скарлатти Д.	Соната ми мажор
Телеман Г.	Соната ля мажор (в оригинале до мажор)
	Соната ля мажор, ре мажор
Уголино В.	Концерт для мандолины соль мажор

## ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

Хандошкин И.	Вариации на русскую тему «Как по мосту, мосту»
Вьетан А.	«Не белы снеги и Во поле береза стояла»
Вьетан А.	«Тройка»
Городовская В.	Концертная пьеса на тему русской плясовой «Барыня»
	Концертная пьеса на 2 р.н.т.
	Обр.р.н.п. «Ивушка»
	Обр.р.н.п. «Ходила младешенька»
	Фантазия на 2 р.н.т.
	Фантазия на волжские темы
Еремин В.	«Ах, Настасьюшка»
Кравченко Б.	Белорусская рапсодия
Кравченко Б.	Украинская фантазия
Липатов В.	Фантазия на русские темы №1, №2, №3, №4.
Маляров В.	«При в долине, при в лужку»
Маляров В.	Фантазия на тему укр. Песни «Там, у вишневом саду»
Маляров В.	Испанская рапсодия
Маляров В.	Ирландские мотивы
Маляров В.	«Ах, ты степь, широкая»
Муравлев А.	Вариации на т.р.н.п. «Чтой-то звон»
Сироткин Е.	Вариации на русскую тему
Шалов А.	«Вечор ко мне, девице»
	«Как на горке, на горе»
	«На горе было, горе»
	«Ой, да ты, калинушка»
	«На горе-то калина»

Шаханов К.	«Ах, ты, степь широкая»
Шаханов К.	Фантазия на 3 р.н.г.
Широков А.	«Ой, туманы мои, растуманы»
	Вариации на русскую тему

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ

Андреев А.– Шалов А.	Вальс «Грезы»
Андреев А. – Городовская В.	«Пляска скоморохов»
Биль А.	Салонная пьеса
Городовская В.	«Сказ»
Городовская В.	«Перезвон»
Захарьев Н.	Две пьесы для гуслей звончатых
Кравченко Б.	Скерцо
Кравченко Б.	«Вечерний звон»
Кравченко Б.	«Праздник»
Ларин А.	«Легенда»
Локшин Д.	«Венок былин»
Маляров В.	«В лунном сиянии»
Муравлев А.	«Думка»
Панин В.	Величальная и плясовая
Панин В.	Скерцо
Римский Корсаков Н. А. в обр.Шалова А.	«Пляска скоморохов»
Шалов А.	«Темно-вишневая шаль»
Шаханов К.	«Дрема»
Широков А.	«В лодке»
Панченко Е.	«Поэма»

## Гитара

### Произведения крупной формы

Арнольд М.	Фантазия для гитары.
Агуадо Д.	Три блестящих рондо ор 2.
Бах И. С.	Прелюдия, фуга и аллегро BWV 998.
Бах И. С.	Сюита BWV 1006а.
Бах И. С.	Сюита BWV 995.
Бах И. С.	Сюита BWV 996.
Бах И. С.	Сюита BWV 997.
Брауэр Л.	Соната
Брауэр Л.	Сюита «Чёрный Декамерон».
Бриттен Б.	Ноктюрнал ор. 70.
Воробьев И.	Элегия в старинном стиле
Денисов Э.	Соната.
Джулиани М.	Большая увертюра ор. 61.
Джулиани М.	Россиниана №1 ор. 119.
Джулиани М.	Россиниана №2 ор. 120.
Джулиани М.	Россиниана №3 ор. 121.

Джулиани М.	Россиниана №4 ор. 122.
Джулиани М.	Россиниана №5 ор. 123.
Джулиани М.	Россиниана №6 ор. 124.
Джулиани М.	Соната ор. 15.
Диабелли А.	Героическая соната ор. 150.
Доменикони К.	Соната ля мажор.
Карулли Ф.	Сюита «Коюнбаба».
Кастельнуово –Тедеско М.	Концерт для гитары с камерным оркестром.
Кастельнуово –Тедеско М.	Соната «Памяти Боккерини».
Михеенко В.	Концерт для гитары с оркестром ре мажор.
Морено-Торроба Ф.	Сюита для гитары.
Морено-Торроба Ф.	Сонатина ля мажор.
Понсе М.	Сюита «Замки Испании».
Понсе М.	Вариации и fuga на тему испанской фолии.
Понсе М.	Соната №3.
Понсе М.	Сюита в стиле барокко.
Поплянова Е.	Южная сонатина.
Пухоль М. Д.	Соната.
Рак Ш.	Сонатина.
Родриго Х.	Монгольская соната.
Родриго Х.	Аранхуэсский концерт для гитары с оркестром.
Родриго Х.	Соната джокоза.
Санторсола Г.	Фантазия для джентльмена для гитары с оркестром.
Скарлатти Д.	Соната № 4 (Итальянская).
Тансман А.	Сонаты К.213, К. 333, К. 391.
Таррега Ф.	Сюита «Каватина»
Турина Х.	Фантазия на темы из оперы Дж. Верди «Травиата»
Сор Ф.	Соната ор. 61.
Сор Ф.	Большое соло.
Сор Ф.	Соната ор. 15.
Сор Ф.	Соната ор. 22.
Сор Ф.	Соната ор. 25.
Тансман А.	Сюита в польском стиле.
Уркузунов А.	Сюита в болгарском стиле.
Фосса Ф. де.	Увертюра к опере «Халиф Багдада».
Хосе А.	Соната.
Хинастера А.	Соната ор 47.
Цытович В.	Концерт для гитары и камерного оркестра.

#### Концертные пьесы

Барриос А.	Сон в лесу.
Виньяс Х.	Фантазия «Парижанка».
Джулиани М.	Рондолетто ор. 4.
Йоко Ю.	Вариации на тему яп. Н. п. «Сакура».
Кастельнуово-Тедеско. М.	Тарантелла.
Кастельнуово-Тедеско М.	Дьявольское каприччио.

Кастельнуово-Тедеско М.	Вариации «Через века»
Кастельнуово-Тедеско М.	24 капричос Гойи
Корчмар. Г.	Серенады белых ночей.
Льобет М.	Вариации на тему фоллии Ф. Сора op.15.
Льобет М.	Скерцо-вальс.
Морено-Торроба Ф.	Мадроньос
Мюрай Т.	Теллюр
Паганини Н.	Большая соната.
Регонди Д.	Интродукция и каприс op. 23
Рехин И.	24 прелюдии и фуги для гитары соло.
Родриго Х.	Заклинание и танец.
Родриго Х.	Три испанских танца.
Сор Ф.	Интродукция и вариации на тему из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта» op.9.
Сор Ф.	Интродукция и вариации на тему французской песни «Мальбрук в поход собрался» op.28.
Стецюк Е.	Два наброска для гитары соло.
Такемицу Т.	«Равновесие».
Турина Х	. Фандангильо.
Турина Х.	Севильяна (фантазия).
Уолтон В.	Пять багателей.
Фортеа Д.	Андалузия (каприччио).
Цытович В.	Интродукция и токката.

#### Этюды и упражнения

Агуадо Д.	27 этюдов
Барриос А.	Концертный этюд № 2.
Виля Лобос Э.	12 этюдов.
Кост Н.	25 этюдов
Сагрерас Х.	Этюды
Сор Ф.	Этюды

#### Ознакомление с оркестровыми трудностями симфонической, оперной и балетной литературы

Берлиоз Г.	Опера «Бенвенуто Челлини
Гаврилин В.	Балет «Женитьба Бальзаминова», Симфония-действие «Скоморохи»
Малер Г.	Симфония № 7
Россини Дж.	Опера «Севильский цирюльник»
Слонимский С.	Опера «Виринея»

### Нотная литература

#### Балалайка

1. Андреев, В.В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано. Selected Pieces for Balalaika and Piano [Электронный ресурс] : ноты / В.В. Андреев ; сост. Е.А. Ильянова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103877>.
2. Антология литературы для балалайки. Часть 1. В.В. Андреев.-М.: Музыка, 2008.
3. Антология литературы для балалайки. Концерты.- М.: Музыка, 2010.
4. Желинский, Е. Концертные произведения для балалайки и фортепиано.- Спб.: СпбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015 – 60 с.
5. Желинский Е. Пьесы для балалайки и ф-но. Клавир и партия/ Е. Желинский.-Санкт-Петербург: Композитор, 2014, Количество страниц: 64 с., Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#)

[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007856094/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007856094/)

6. Зубицкий В. Джаз-сюита.- М., 2013.
7. Кичанов Е. Концерт №1.- Екатеринбург, 2008.
8. Крючков Е. Испанские мотивы.- Барнаул, 2008.
9. Помазкин, А, Тютин, А. Транскрипции сонат Д. Скарлатти, А. Солера, Д. Чимароза для балалайки и фортепиано.- Ростов-на-Дону.: Издательство РГК им. С.В. Рахманинова, 2013 – 24 с.
10. Цыганков. Избранное.- М.:Музыка, 2008.
11. Цыганков А. Концерт-симфония. -М.: Музыка, 2010.
12. Цыганков А. Славянский концерт.- М., 2013.
- 13.Марчаковский А. «Сочинения для балалайки» Концертный репертуар в 3-х томах.- Москва: МГИМ им. А.Шнитке, 2007.
- 14.«Из репертуара Дмитрия Калинина и Филиппа Субботина». Оригинальные произведения для балалайки с фортепиано в 2-х томах.- М.:«Пробел-2000», 2004.
- 15.«Играют Шаукат Амиров и Виктор Романько». -Екатеринбург: УТК им. М.П. Мусоргского, 2008.
- 16.«Концертные пьесы для балалайки и фортепиано». / Составление и переложение В.Шелепова.- СПб: «Союз художников», 2006.
- 17.Пивкин А. «Концерт для балалайки и фортепиано».- Саранск: «Полиграф», 2017

18. Желинский Е. «Концертные произведения для балалайки и фортепиано».- СПб: СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 2015.
19. Цыганков А. «Концерт-симфония» для балалайки (домры) и оркестра. Клавир.- Москва: Музыка, 2011.
20. Кусяков А. «Концерт» для балалайки, фортепиано, струнных и ударных.- Ростов-на-Дону: РГК им. С.В.Рахманинова, 2003
21. Кусяков А. «Сонаты» для балалайки и фортепиано.- Ростов-на-Дону: РГК им. С.В.Рахманинова, 2015
22. Тихомиров А. «Концерт в двух аффектах» для балалайки, рояля и струнного оркестра.- СПб: А.Тихомиров, 2008
23. «Композиторское творчество Александра Шалова» в 4-х томах.- СПб: Фонд им.М.А.Матренина, 2012
24. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано/ сост.Ю.А. Гаврилов.- Екатеринбург: УГК им. М.П. Мусоргского, 2012
25. «Антология литературы для балалайки».- М.: Музыка, 2011
26. Петров Е. «Astortango» для балалайки и фортепиано. -СПб: «Композитор», 2004.
27. Вариации на тему песни П. Майбороды «Рідна мати моя» («Песня о рушнике»). Для балалайки соло. Коллективная композиция Л. Буряковой, Е. Желинского, Д. Калинина, В. Конова, А. Марчаковского, В. Панина, В. Харисова, В. Ходоша, А. Цыганкова. В. Шелепова. Идея, составление, комментарии А. Помазкина. – Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2015.
28. Помазкин А., Тютин А. Транскрипции сонат Д. Скарлатти, А. Солера, Д. Чимарозы для балалайки и фортепиано.- Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2013.
29. Помазкин А., Тютин А. Транскрипции сонат Д. Скарлатти, А. Солера. Г. Ф. Телемана, Д. Чимарозы для балалайки в составе ансамблей: балалайка-фортепиано, дуэт балалаек-фортепиано, балалайка-гитара.- Ростов-на-Дону: РГК им. С. В.- Рахманинова, 2014.
30. Погорелов В. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. – Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2008.
31. Андреев В. Вальсы для балалайки. – М.: Издательство «Музыка», 2011
32. Из репертуара Валерия Зажигина: Произведения для балалайки и фортепиано. / Составление, переложение, исполнительская редакция В. Зажигина. – М.: Издательство «Музыка», 2012.
33. Данилов А. Концертные пьесы на темы русских песен для балалайки и фортепиано. – Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2010.

34. Концертные произведения для дуэта балалаек и фортепиано / Обработки и переложения В. Шелепова. – Новосибирск: «Классик-А», 2017.
35. Хироми Я. Сонатина для балалайки и фортепиано/ Хироми Яно; исполн. ред. партии балалайки Д. Наумов, Место издания: Москва, Издательство: Пробел-2000, Год издания: 2013, Количество страниц: 20 с., ISBN: 978-5-98604-423-1, Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#)  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_02000016061/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000016061/)
36. Наумов Д. Детский альбом/ Пьесы для балалайки и фортепиано вып.1/Хироми Яно ., Место издания: Москва, Издательство: Пробел-2000, Год издания: 2012, Количество страниц: 44 с. ISBN: 978-5-98604-305-0, ББК: Щ315.42 Источник: [Российская государственная библиотека \(РГБ\)](#)  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_02000016039/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000016039/)

## Домра

1. Безенсон А. «Лента Мёбиуса». Репертуарный сборник по классу домры.- Минск: «Ковчег», 2014.
2. Безенсон А. Прозрение. Концерт для домры с оркестром. Клавир.- Минск: «Ковчег», 2014.
3. Волков К. Концерт для домры и струнных. Сост, исп. Ред. В.П.Круглов.-М.:РИЦ РАМ им. Гнесиных, 2011.
4. Городовская В. Концертные произведения для домры и ф-но. Вып.1.-М.: Фонд им. М. А. Матренина, 2012.
5. Городовская В. Концертные произведения для домры и ф-но. Вып.2.- М:Фонд им. М. А. Матренина, 2013.
6. Городовская В.Н. Концертные произведения для домры и фп.. вып.3.- М.: фонд М.И.Матрёнина, 2013.
7. Из репертуара дуэта «Prima Vera». Вера Махан и Дмитрий Татарский. [Электронный ресурс]: Современная камерная музыка для домры и

- гитары/ В.Махан.- Электрон. дан. - М.: Пробел-2000, 2006. – 72 с.-  
режим доступа: <http://domrist.ru/notes/306.html>
8. Из репертуара Михаила Горобцова / Выпуски:1, 2. – Москва: МакЦентр, 1998.
  9. Из репертуара Михаила Горобцова /Выпуски: 3,4,5. - Москва: Музыка, 2000,2002,2007.
  - 10.Козлов В. Концертино: дуэты для домры и гитары. - Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2015-36с.
  11. Концертные пьесы для домры и фп. /Редактор-сост. Шкробко Н.Н.- СПб: «Композитор», 2010.
  12. Концертные пьесы для альтовой домры и фортепиано./ Сост. Шкробко Н.Н.- СПб: СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 2012.
  13. Концертные пьесы для домры и ф-но/ Сост. С. Семаков.- Петрозаводск: « Скандинавия».-108с.
  - 14.Концертные пьесы для домры-альт и ф-но/ Сост. А. Николаев, В. Иванов. – СПб: Композитор, 2012-48с.
  15. Концертные пьесы для домры и фортепиано. Учебно-методическое пособие. / Ред.-сост. Мисирханова Г.Д.- Воронеж: Воронежский гос. пед. университет, 2015.
  16. Кравчук С. Избранные пьесы из цикла «Прелюдии и фуги для домры соло».- СПб: «Кравчук С.А.», 2014
  - 17.Кусяков А. Концерт для домры, ф-н, струнных и ударных, ор.38. /Испол. ред. партии домры М. Савченко. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2003.
  - 18.Лукин С.Фантазии и транскрипции Сергея Лукина. Концертный репертуар/ Оригинальные произведения для домры и ф-но. – Москва: «Пробел», 2005.-48с.
  - 19.Лукин С. Играет Сергей Лукин. Концертный репертуар. /Переложения для домры и ф-но. - Иваново, 2008.-64с.
  - 20.Перелевский К. Партита для домры и баяна. – Краснодар: Эоловы струны, 2003-37с.
  - 21.Произведения русских композиторов: Переложения для трехстр. домры и ф-но/Сост., перелож., исп.ред.Н.И. Липс. – Москва: Музыка,2004.- 72с.
  - 22.Произведения композиторов Карелии для домры и фортепиано. / Сост. С.В. Семаков, Петрозаводск: ПГК им. А.К. Глазунова 2014, 212 с.

23. 13. Роголёв И. «В городе N». Концерт для домры и фп. в четырёх картинах / Сост. Макаров А.В.- СПб: СПбГК им.Н.А. Римского-Корсакова, 2012.
24. Тихомиров А. Концерт для домры и камерного оркестра. Клавир.- Спб.: Издательский отдел Музыкального лицея Комитета по культуре Санкт-Петербурга, 2015 – 40 с.
25. Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано [Электронный ресурс]: Сборник/ Т.В. Грачёва – Электр. дан.- Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 80с.- режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72147>
26. Хрестоматия домриста. Пьесы для домры в сопровождении ф-но/ Сост. Н.Бурдыкина.- Москва: Аллегро, 2008.-65с.
27. Цыганков А. Концерт-симфония.- М.: Музыка, 2010.
28. Цыганков А. Славянский концерт-фантазия для домры и оркестра народных инструментов. – Москва: Прометей-Про,2013.-56с.
29. Цыганков А. Транскрипции популярной музыки для домры и фп.- Новосибирск: «Классик-А», 2011.
30. Произведения композиторов Республики Башкортостан для домры [Электронный ресурс]: Сборник/ И.П. Зимбурская- Электр. дан.- Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2007 - 44с.- режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004108178>
31. Концертные произведения эпохи барокко для трехструнной домры [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие/ Е.А.Подшивалова – Электр. дан. -Омск: Гос. ун-т им. Ф.М.Достоевского, 2015. – 88с.- режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75478>

## **Гитара**

1. Баев Е.А. "Малахитовая шкатулка". Произведения для шестиструнной гитары. - М.: Музыка, 2011,- 52 с.
2. Баев Е.А. - "Семь гномов и ещё один". Музыкальная сказка. Сюита для шестиструнной гитары. - М.: Музыка, 2011 г.,-16 с.
3. Агабабов В. П. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1 – М: «Композитор», 2011,- 36 с.

4. Альбенис И. Шесть пьес для гитары. - SCHOTT MUSIC, 2015. - 32 с
5. Бах И.С. Чакона ре минор из партиты II ре минор для скрипки соло. BWV 1004. Переложение для гитары. - SCHOTT MUSIC, 2015. - 12 с.
6. Воробьёв И.С. Элегия в старинном стиле. Для гитары соло. Исп. ред. К.Ильгина/ Спб: Композитор. 2019. – 8с.
7. Гайдн Ф.Й. Избранные произведения: Переложение для шестиструнной гитары. Сост., перел., исп. ред. В. Агабабова. - М.: Музыка, 2015. - 28 с.
8. Доуленд Д. Избранные произведения для гитары. - SCHOTT MUSIC, 2015. - 30 с.
9. Леньяни Л. Избранные произведения: Для шестиструнной гитары. - 1-е изд. - М.: Музыка, 2013. - 80 с.
10. Понсе М.М. Произведения для гитары. Уртекст.. - SCHOTT MUSIC, 2015. - 64 с.
11. Произведения русских композиторов: Для шестиструнной гитары. Выпуск 1 /сост. Агабабов В.П.. - М.: Музыка, 2011. - 28 с.
12. Произведения русских композиторов: Для шестиструнной гитары: Вып.2/Сост. В.Агабабов /сост. Агабабов В.П.. - 1-е изд.. - М.: Музыка, 2013. - 40 с.
13. Скарлатти Д. 8 сонат. Переложение для гитары. - SCHOTT MUSIC, 2015. - 28 с.

### Гусли

1. Биберган В. Концерт для гуслей звончатых с оркестром.- Спб.: «Композитор», 2008г
2. Жук Л.Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах.- М.: РАМ им. Гнесиных, 2007г.
3. Концертный репертуар исполнителя на гуслях звончатых. Вып.1/Музыка эпохи Барокко и Классицизма/ Ред. П.Лукоянов.- М.: МОМК им. С. Прокофьева, 2014г.
4. В. Кулев. Произведения для гуслей звончатых. –М: «Современная музыка», 2015
5. В. Кулев. Произведения для гуслей звончатых: соло и в сопровождении фортепиано, Вып. 1.- М: «Современная музыка», 2017
6. В. Кулев. Произведения для гуслей звончатых: соло и в сопровождении фортепиано, Вып. 2. – М: «Современная музыка»,
7. В. Маляров «Иллюзии». Сборник пьес для гуслей звончатых. – М: «Современная музыка», 2016
8. Маляров В. Краски мира. Альбом для гуслей звончатых. М.: МГИМ им. А. Шнитке, 2008г.
9. Панченко Е.А. Звончатые гусли: XXI век. Сборник сочинений для гуслей и фортепиано. The Sonorous Gusli: the 21st century. The Collection

of Works for Gusli and Piano [Электронный ресурс] : ноты / Е.А. Панченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107994>.

10. Произведения зарубежных композиторов 17-18 веков. Переложения для гуслей звончатых/ Сост. И. Н. Ершова, Е. В. Веселова, А. В. Павлова. - СПб: «Знак», 2008.
11. Пьесы для гуслей и арфы./ Сост. Ольга Глазова. – СПб: «Знак», 2014
12. Пьесы для гуслей звончатых./ Сост и ред. И.Ершова. – СПб: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2017
13. В.Фадеев «Концертино» для гуслей звончатых с оркестром. – СПб: МФ Санкт-Петербурга, 2017
14. Шаханов К. Школа игры на гусях звончатых. - СПб.: Нестор-История, 2010г.
15. Этюды для гуслей звончатых./ Сост. Е. В. Веселова, Т.А. Лукьянова - СПб.: «Композитор», 2007.

## Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Главной формой учебной и воспитательной работы является **урок по специальности**. Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полнее раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Одной из основных задач первого года обучения является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студента, уровня его знаний и приобретенных навыков. Педагогу необходимо построить свою работу таким образом, чтобы основные недостатки в посадке, постановке исполнительского аппарата, владении техническими приемами были выявлены и исправлены на первом-втором курсах консерватории.

Поставленные задачи обучения разрешаются при помощи различных педагогических приемов, важнейшим из которых является **личный показ педагога**. В зависимости от конкретной ситуации это может быть либо высокохудожественное исполнение педагогом всего произведения, либо воспроизведение голосом или на инструменте отдельных наиболее значимых фрагментов текста, либо демонстрация двигательных навыков исполнительского аппарата при решении тех или иных технических проблем. Возможно использование дирижерских средств (мимики и жеста) в работе над

характером, метроритмом, темпом и динамикой произведения. Все виды иллюстраций должны обязательно сопровождаться разъяснениями педагога.

Для каждого студента должен вестись **индивидуальный план**, составленный преподавателем класса на основе данной программы и с учетом преемственности образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента. Индивидуальный план включает в себя два раздела: основной и учебно-вспомогательный.

Основной раздел состоит из различных по жанру, стилю и форме произведений отечественных и зарубежных авторов, распределенных по степени возрастания трудности. Основополагающими в репертуаре являются оригинальные произведения для домры и обработки народных мелодий.

Учебно-вспомогательный раздел — исполнение гамм, упражнений, этюдов на разные виды техники. Этюды способствуют преодолению возникающих трудностей в исполнительской технике, связанных с освоением различных типов фактуры при разучивании новых произведений. Задача педагога — точный подбор одного-двух этюдов в начале каждого семестра к конкретной программе основного репертуара.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- убедиться в правильности подхода к выучиванию произведения наизусть, в необходимости аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием текста;

- обращать внимание студента на необходимость слухового контроля качества звукоизвлечения, воспитывать стремление и потребность звуковой культуры;

- активно использовать знания, полученные на музыкально-исторических и теоретических курсах при работе над музыкальным произведением;

- развивать ритмическую культуру;

- стремиться к технической свободе (рациональное использование движений рук, осознанное разделение работы всех их основных элементов: только пальцев, только кисти, предплечья, плеча левой руки; осмысление роли опережающего движения предплечья при смене позиций, особенно в больших скачках и мн др.);

- воспитывать навыки самостоятельной работы студента;

- совершенствовать навыки сценического исполнения, преодоления концертного волнения, воспитывать ощущение комфорта и свободы на сцене.

- совершенствовать навыки настройки инструмента. Знать условия хранения инструмента. На протяжении первых двух лет обучения предполагается закрепление и развитие профессиональных навыков, выработанных на предыдущих ступенях обучения. Полученные результаты

контролируются в рамках технических зачётов.

При выборе произведения следует иметь в виду, что его диапазон, характер звучания, фактура изложения и тональность должны соответствовать возможностям народных инструментов, а выразительные средства — творческому замыслу композитора.

Необходимо учитывать специфику звучания, диапазон, регистры, способы звукоизвлечения, приемы игры и штрихи тех инструментов, для которых произведение написано в оригинале. Преподаватель должен разъяснить студенту основополагающие моменты этой работы. Ввиду различия в диапазонах звучания вышеупомянутых инструментов по сравнению со струнными народными инструментами, при сохранении оригинальной тональности, а в отдельных случаях при выборе более удобной тональности, возможны перенесения на октаву отдельных звуков и фраз.

Допускаются частичные изменения фактуры, гармонической фигурации, передача нижнего звука двойных нот в партию фортепиано, перестановка расположения аккордов из тесного в широкое и наоборот.

Особенно необходимо обратить внимание студента на подбор репертуара для альтовой и басовой домры. За последние годы появилось немало оригинальных сочинений, написанных с учетом специфики и современных тенденций развития этих инструментов не только как чисто оркестровых. Тем не менее, основу учебного репертуара домриста должны составлять переложения произведений композиторов-классиков. Преподавателю необходимо составлять программу с учетом гармоничного соединения лучших образцов классической, современной и традиционной (оригинальной) музыки.

Приступая к работе над переложением для альтовой или басовой домры, необходимо решить ряд вопросов, связанных со штриховой, аппликатурной редакцией, возможностями диапазона, выбором приемов игры, учётом тембральных и динамических возможностей инструмента. Переложение должно быть убедительным, не искажающим замысел автора. Партия фортепиано может быть незначительно переработана с учетом фактурных изменений в сольной партии.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студента плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по специальности и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Программа предусматривает включение в основной репертуар произведений, написанных в оригинале для других инструментов (скрипки, флейты, балалайки, гобоя и др.), переложения которых для домры выполняются студентом вместе с преподавателем. Такая работа требует от студента обширной теоретической базы, знания принципов переложения и исполнительской редакции для струнных народных инструментов.

В работе над переложениями необходимо учитывать разную природу инструментов, их условные обозначения. Например, обозначение лиг у духовых инструментов связано с дыханием, у смычковых – с ведением смычка. На струнных народных инструментах продолжительность звука при игре тремоло не ограничена, поэтому лиги в мелодии могут быть исполнены в соответствии с фразами (как на фортепиано).

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, — работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

Использование видео-аудиозаписей и возможностей интернета помогают не только в развитии способности самостоятельно проводить сравнительный анализ интерпретаций музыки разными исполнителями, но и развивают умение эффективно находить необходимый аудио, видео и нотный материалы.

Для выявления недостатков собственного исполнения полезно в домашних занятиях пользоваться диктофоном. Кроме того, запись собственных концертных выступлений помогает выявить ошибки, недочеты; способствует воспитанию критического отношения, помогает анализировать техническую и художественную стороны исполнения.

Домашняя самостоятельная работа по разбору новых произведений в классе специального инструмента помогает углубить и закрепить знания, полученные на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

### Домра малая

Каждому исполнительскому приему на домре соответствует определенный способ извлечения звука: игра медиатором или пальцем (пиццикато), одной кистью или кистью с предплечьем, всей рукой, изменение тембра и динамики посредством увеличения или уменьшения глубины погружения и угла поворота медиатора по отношению к струне, игра у подставки (*sul ponticello*), игра на самом грифе (*sul tasto*).

Приемы игры делятся на две группы: основные и колористические.

**Основные:** - тремоло; - удар, щипок медиатора по струне вниз (П); - удар, щипок медиатора по струне вверх (V); - переменные удары (П V); - скольжение (П-П или V – V).

**Колористические:** - пиццикато большим пальцем правой руки (пицц. б.п.); - пиццикато средним пальцем правой руки (пицц. ср.п.); пиццикато указательным пальцем пр. руки "бряцание" (пицц. ук.п.); пиццикато вибрато (пицц. виб.); - пиццикато левой рукой "срывы" (+); - тремоло вибрато (трем. виб.); - глиссандо (*gliss.*); флажолеты одиночные; - флажолеты двойными нотами; - флажолеты тремоло; - дробь (большая, малая, обратная); - различные шумовые приемы звукоподражания: - игра за подставкой; - удары пальцами или ладонью по деке, корпусу; - скольжение ладонью по деке (отдаленно напоминающий свист) и др.

При работе над переложением допускаются частичные изменения фактуры, гармонической фигурации, передача нижнего звука двойных нот в

партию фортепиано, перестановка расположения аккордов из тесного в широкое и наоборот.

Если диапазон звучания произведения ограничен в нижнем регистре звуками "ре" и "ми б" первой октавы, то при сохранении основной тональности его можно исполнять с применением специальной приставки\*, увеличивающей диапазон домры на два полутона или практикуемой иногда перестройкой третьей струны домры до звука "ре" первой октавы. Наличие приставки делает возможной перестройку третьей струны до звука "до" первой октавы, что значительно расширяет репертуарные возможности трехструнной домры. (\* Автор - И.И.Шитенков. Авторское свидетельство № 645П96, выданное Государственным комитетом Сов. Министров по делам изобретений и открытий, на изобретение "Домра трехструнная".)

Сегодня трудно представить гармоничное развитие домриста без совершенствования его технической базы, требующей специальной работы с использованием учебно-вспомогательного материала в виде гамм, арпеджио, аккордов, упражнений, этюдов. Работа над этим материалом требует такой же тщательной отделки, как и работа над произведениями.

Рекомендуемый комплекс гамм\*\* состоит из четырех разделов и преследует своей целью совершенствование исполнительских приемов, работу над штриховой техникой, ритмикой, развитие беглости пальцев левой руки, свободное владение техникой исполнения аккордов.

\*\*Подробно см. в "Гаммы на тех. зачете в классе домры в консерватории". Авторы статьи - А.Макаров, Ю.Ногарева. В сборнике "Вопросы исполнительства на русских народных инструментах", вып.2.СПбГК им.Н.А.Римского-Корсакова.

В первом разделе отрабатывается прием тремоло, являющийся для домриста основным исполнительским приемом. Задача тремоло – в воспроизведении непрерывно-ляющего звука. По частоте чередования ударов (частота находится в пределах от 10 до 16 ударов в секунду) медиатора по струне тремоло бывает: очень частое, менее частое и редкое. Применение на практике каждого из видов тремоло зависит от характера музыки, темпа, динамики, длительности нот. Так в музыке взволнованной, звучащей в плотной динамике, в подвижном темпе, изобилующей мелкими длительностями, применяется очень частое тремоло, и, наоборот, в спокойной музыке, звучащей на р, состоящей большей частью из длинных нот – менее частое. Таким образом, частота тремоло – величина непостоянная. Даже отдельная фраза может быть исполнена всеми 3-мя видами этого приема: начало фразы – редкое тремоло; продолжение -более частое; подход к кульминации (на крещендо) и сама кульминация – очень частое; дальше к окончанию фразы – переход на редкое тремоло через менее частое.

Каждая отдельная единица длительности любого фрагмента музыкального произведения, исполненного приемом тремоло, представляет собой конкретный ритмический рисунок (модуль): дуоль, триоль, квартоль,

квинтоль, секстоль, септоль, октоль и т.д.. При этом четные модули в основном применяются при исполнении штрихов legato accento, portato, legato accentissimo, tenuto, marcato, non legato, а нечетные – legato, legatissimo. Качество тремоло во многом зависит и от равномерности по силе ударов медиатора по струне II и V.

Во втором разделе комплекса – совершенствование штриховой техники. В третьем - развитие беглости пальцев левой руки. В четвертом - исполнение гамм колористическими приемами игры, которые чаще всего используются в концертной практике (пиццикато, флажолеты), двойными нотами (терциями, секстами, октавами), исполнение арпеджио, аккордов, хроматических гамм.

### **Домра альтовая и домра басовая**

В последнее время уровень сольного исполнительства на альтовой и басовой домрах поднялся на новую ступень развития. Благодаря творческому содружеству исполнителей, композиторов и мастеров-изготовителей появился оригинальный репертуар и современный инструментарий.

Студенты, обучающиеся в консерватории по специальности домра альтовая, в том числе и те, кто ранее играл на домре малой, должны четко знать основные отличия специфики звукоизвлечения на этих инструментах.

**Посадка.** Для альтовых домристов рекомендуется использование подставки под правую ногу, для басистов – игра без нее.

**Правая рука.** Исполнителям на басовой домре желательно на инструмент прикрепить подлокотник, который крепится на обечайку, недалеко от нижнего порожка. Это необходимо для удобства расположения правой руки. Предплечье правой руки должно находиться под углом 45 градусов относительно грифа. Основу звукоизвлечения на басовой домре составляет щипок и толчок, которые помогают раскатать струну и осуществить необходимую динамику, а также совершенствовать разные виды туше.

Основой звукоизвлечения на альтовой домре является щипок. Это не значит, что владение броском исключено. Но природа тремоло на альтовой домре будет щипковая. Учитывая диаметр струн, в сравнении с домрой малой, необходимо выработать альтовый тон, тембр. В связи с этим необходимо отказаться от частого кистевого тремоло и путем освоения комбинированного движения с подключением предплечья, плеча выявить настоящий альтовый звук. Постоянно уделять внимание работе над разными видами туше, учитывая стилистическое разнообразие музыкального материала.

Необходимо помнить, что наиболее выразительно альтовая и басовая домры звучат в кантилене. Поэтому работа над составляющими основу тремоло щипками вниз и вверх, а также работа над тремоло разной частоты, динамики, тембра должна занимать внимание студента на протяжении всего периода обучения.

Важно формировать осознанное и правильное понимание использования

тех или иных групп мышц предплечья, плеча, спины.

Для выработки качественного звука на альтовой и басовой домрах немаловажную роль играет медиатор. Его форма, размеры, материал имеет непосредственное отношение к одному из факторов формирования звука. Главным критерием правильности выбора медиатора является его управляемость. Слишком маленький или наоборот большой медиатор вызовет неудобство и отразится на звуке, поэтому подход к выбору формы и величины медиатора должен быть индивидуальным.

И, тем не менее, альтисту и басисту лучше привыкать к большему по форме медиатору и отказаться от очень маленького, научиться правильно его удерживать (особенно в сравнении с малой домрой). Развивать мышцы основания большого пальца правой руки (выполнять упражнения). Развивать навыки владения медиатором (упражнения) и разную степень погружения его в струну.

Медиаторы могут быть выполнены из разного вида материалов: капрлона, второпласта, полиэтилена и др. видов современных полимеров.

Домристу необходимо иметь несколько разновидностей медиаторов для исполнения разностилистической, разножанровой музыки.

Левая рука. В связи с большей, по сравнению с малой домрой, мензурой альтовой и басовой домр особое внимание следует уделять выбору аппликатуры, которая должна быть позиционной. Необходимо работать над совершенствованием техники смены позиций, избегать призвуков, свиста. Основой развития техники левой руки должны стать упражнения на выносливость, растяжку, четкую фиксацию пальцев левой руки на грифе, координацию рук и т. д.

Специфика звукоизвлечения на альтовой домре диктует свои особенности игры в верхнем регистре.

Учитывая диаметр струн и большую мензуру инструментов (как домры альт, так и домры бас), особое внимание следует уделить аккордовой технике, которая должна аккуратно встраиваться в музыкальную ткань, не нарушая музыкально-художественное содержание (без призвуков и треска). Качественное исполнение колористических приемов игры придает особую выразительность звучанию домры (владение приемами – флажолеты, *pizzicato*, *glissando*, *vibrato* правой и левой руками, игра на полузакрытых струнах, игра на грифе, у подставки и др. является обязательными в ВУЗах).

Обязательно изучение альтового, тенорового, басового ключей, совершенствование навыка транспонирования для качественного осуществления переложений.

Необходимо грамотно распределять нагрузку в домашних занятиях (не более 3-3,5 часов единовременно, с обязательным отдыхом). Выполнять предыгровые упражнения.

## **Балалайка-прима**

Студент, обучающийся игре на балалайке, должен четко понимать основу большинства приемов игры балалаечника. Это два вида движений предплечья - кисти (единого рычага) правой руки:

- прямое (поступательное) движение предплечья вниз и вверх за счет сгибания и разгибания локтевого сустава. Это движение обеспечивается работой крупных мышц, что может привести к быстрому утомлению и, как следствие, зажатую аппарата. Исключительно одно это движение использовать не рекомендуется. Лишь необходимость извлечения жесткого, резкого, «прямого», тяжелого звука оправдывает выбор данного движения;

- ротационное движение предплечья за счет пронации (поворота ладони вниз) и супинации (поворота ладони вверх). Исключительно ротационные движения рекомендуется использовать при максимальных темпах и необходимости извлечь легкий, цепкий, «полетный» звук, сравнимый со *spiccato* у скрипачей. При исполнении *tremolo* и *pizz.* (1) используются в большей степени ротационные движения. При исполнении переменных ударов (бряцания) и *pizz.* (2) рекомендуется сочетание прямого движения предплечья и ротации. При исполнении вибрато рекомендуется использование ротации и завершающего пронацию удара игрового пальца по струне в направлении деки.

Прием игры - это «способ извлечения звука» [7, с. 8]. Основные приемы игры - удар вниз и удар вверх, однако обилие вариантов реализации этих приемов значительно расширяет классификацию.

Удары вниз и вверх указательным пальцем правой руки по всем струнам - бряцание или переменные удары.

Пиццикато большим пальцем, *pizz.* (6) - удар или нажим вниз большим пальцем правой руки.

Пиццикато одним (первым) пальцем (одинарное пиццикато), *pizz.* (1) — удар вниз и/или удар вверх указательным пальцем правой руки по одной струне.

Пиццикато двумя пальцами (двойное пиццикато), *pizz.*(2) - удар или нажим вниз большим пальцем правой руки по одной струне, а вверх - удар указательным пальцем правой руки по той же или другой струне.

Гитарное пиццикато, *pizz.* (гит.) - удар или нажим вниз большим пальцем правой руки и удар или нажим вверх указательным, средним, безымянным или мизинцем в любой последовательности по любой из струн.

Вибрато, vibr. - последовательное чередование незначительных понижений и повышений основного звука и продление времени естественного затухания звука за счет увеличения давления на подставку и деку. Используются удар или нажим либо указательным, либо указательным и средним пальцами правой руки. (В исключительных случаях возможно использование большого и безымянного пальцев.)

Современные требования к исполнителю предполагают свободное владение всеми приемами игры и возможность их взаимозаменяемости. Особенно важное значение имеет универсальность всех пальцев правой руки в pizz. (гит.). Этот прием игры рекомендуется использовать в нечетных группировках, при исполнении мелизмов, арпеджио. В сочетании pizz. (гит.) и pizz. (1) или pizz. (2) можно легко избегать обратных ударов (ударов вверх по второй струне после удара вниз по первой). Актуальной видится задача свободного владения верхним диапазоном (пассажная техника, интервалы ударами и tremolo по первой и второй струнам).

Это значительно расширяет возможности при переложениях, а в кульминационных разделах формы дает незаменимую краску.

На протяжении ряда лет актуальной остается задача рационализации игровых движений, позволяющая легче осваивать сложные виды техники. Это касается организации движений пальцев левой руки (уменьшение амплитуды замаха пальцев), освоения всех видов смен позиций (в том числе с использованием опережающего движения предплечья), а также вопросов рационализации траектории и амплитуды движений правой руки. Учитывая эти современные тенденции в исполнительстве, с одной стороны, и недостаточно высокую профессиональную подготовку некоторых абитуриентов вузов рекомендуется на первых двух курсах проводить технические зачеты.

### **Гусли**

При выборе репертуара студенту, обучающемуся игре на гуслях звончатых, необходимо учитывать наличие произведений, разных по стилям и жанрам. Исполнять переложения классики, современную музыку, обработки народных мелодий. Особое место в репертуаре гусляра должна занимать оригинальная литература для гуслей.

Студент должен обратить внимание на материал и качество обработки выбранного для игры медиатора. Необходимость шлифовки медиатора, важность избирательного подхода к выбору формы медиатора, как непосредственно оказывающего влияние на качество звучания- важнейшие составляющие красивого звучания гуслей.

С первых занятий, при корректировке постановки исполнительского аппарата, студент должен осознавать связь между правильными игровыми

движениями и качеством звукоизвлечения. Как правило, первоначальные основные трудности возникают при игре приемами игры, связанными с использованием аккордовой фактуры: арпеджиато, бряцание, аккорды тремоло и т.д. в виду большого количества задействованных при игре струн как звучащих, так и незвучащих. Соблюдение правильного угла наклона медиатора относительно плоскости струн и постоянный слуховой контроль над качеством звука позволяют свести призвуки к минимуму. Кроме того, необходимо наладить правильное положение медиатора в пальцах, т.к. зачастую именно неправильное удержание медиатора вызывает недостатки в игровой технике и отрицательно влияет на звук.

Обеспечение четкой координации движений рук при игре выборкой достигается при ежедневных занятиях упражнениями на данный вид техники. Это могут быть упражнения на линейные пассажи со сменой позиций, упражнения в одной позиции с разнообразными ритмическими и мелодическими фигурами. Рекомендуется также подобрать ряд более легких пьес на данный прием игры (помимо основной программы) для самостоятельного изучения.

В работе над самым сложным на гуслях приемом игры «тремоло» из-за вынужденных постоянных переходов со струны на струну, для достижения легато и красивого звука необходимо следить за правильным углом наклона медиатора к струне, равномерными ударами медиатора и плавным его скольжением при переходах со струны на струну.

Для лучшего освоения техники игры *pizz.* необходимо прорабатывать в классе ряд упражнений и этюдов на все виды *pizz.* на гуслях звончатых (*pizz.* лев. и пр. руками – одинарными, двойными нотами и аккордами, *pizz.* арпеджиато лев. и пр. руками, сочетание *pizz.* с ударами медиатором и тремоло медиатором, и т.д.). Кроме того, этюды, включенные в технический зачет на 1 и 2-ом курсах, составлены с учетом работы над всеми основными приемами игры.

Определенные сложности могут возникать у некоторых студентов при исполнении в пьесах флажолетов, в связи с необходимостью максимально точного извлечения флажолета в точке середины струны, особенно на низких, более толстых струнах. Рекомендуется играть упражнения на развитие навыка точного прикосновения к струне с использованием разных способов извлечения флажолетов: только правой рукой (домровый и гусельный способы удержания медиатора); двумя руками.

Освоение новых приемов игры и необходимость их применения в исполняемых произведениях, представляет собой прекрасную возможность для развития творческого воображения студента. В связи с определенной вариативностью выбора приемов игры и штрихов в оригинальных произведениях для гуслей, студент может самостоятельно подобрать штрихи и приемы игры в разучиваемом произведении. В классе при совместном обсуждении выполненной работы определяется правильность и

целесообразность выбранных студентом приемов игры и штрихов. Такой подход развивает самостоятельность творческого мышления студента, предоставляет свободу выбора и развивает педагогические навыки.

Корректировка правильности исполнения того или иного приема игры безусловно должна быть связана с непосредственной работой над художественным воплощением музыкального произведения. Жанровая принадлежность и стилистика музыкального произведения требуют определенного прикосновения к струне, разнообразия динамики, использования агогики или строгого следования форме. В работе над исполнением переложений классики для гуслей особенно тщательно необходимо следить за касанием струны (как правило, это щипок, нажим) и учитывать гармоническую чистоту при игре аккордов, во избежание возникновения эффекта «грязной» педали.

### **Гитара**

Студент, обучающийся консерватории на гитаре должен в полной мере владеть способами игры - *arroyando* и *tirando*, приёмами: техническое легато, расгеадо. В рамках освоения технического минимума должен освоить все основные виды гитарной фактуры. Т. е. в необходимой и достаточной степени пользоваться различными видами арпеджио, аккордовой техникой, техникой тремоло, использовать натуральные и искусственные флажолеты, обладать достаточной оснащённостью для исполнения полифонии, владеть приёмами артикуляции.

Обучение в системе высшего образования предполагает овладение студентом и нехарактерными для классического гитарного репертуара приёмами и видами техники игры. В частности, техникой расгеадо, которая широко используется не только в народных жанрах, но и требуется при исполнении произведений современных композиторов академического направления. Для некоторых произведений современного репертуара требуется тэппинговая техника.

В течение 2-4 годов обучения программа предполагает подготовку произведений разных эпох, форм, стилей и жанров.

В основной репертуар должны входить произведения полифонические, крупной и малой форм. В репертуар включаются оригинальные сочинения, написанные для гитары, но также могут быть использованы произведения, написанные для других инструментов в транскрипциях известных мастеров. Репертуар должен состоять из различных по жанру, стилю и форме произведений, а также должен быть распределён по возрастающей степени трудности.

Студент должен владеть навыками теоретического анализа стиля, формы произведения, а также редакции, трактовки и других проблем исполнительства. Важным разделом в учебном процессе является работа над учебно-вспомогательным материалом. Учебно-вспомогательный материал

содержит гаммы, арпеджио и другие технические формулы, а также этюды и упражнения.

Необходимой частью работы в специальном классе является транспонирование и чтение с листа.

При игре гамм особое внимание необходимо уделить совершенствованию координации, чему способствует исполнение гамм штрихом стаккато, причём стаккато выполняется правой рукой.

Студенту необходимо включать в свой репертуар оригинальные сочинения для гитары зарубежных и российских композиторов, обработки народных мелодий, а также транскрипции произведений, написанные для других инструментов. Кроме полифонической музыки в план включаются произведения различных стилей – классического, романтического, а также произведения современных композиторов, как зарубежных, так и отечественных. Обязательно должны быть включены произведения, с которыми студент знакомится и изучает самостоятельно.

В конечном итоге объём репертуара выпускника должен быть достаточным для составления нескольких программ для сольного концерта.

Для лучшего контроля исполнительского аппарата при самостоятельных занятиях на младших курсах целесообразно использовать зеркало для дополнительного визуального контроля процесса реализации педагогических установок. Также немаловажным фактором эффективности является строгое соблюдение технологии занятий в сочетании с рационально выстроенным режимом труда и отдыха, учитывающим индивидуальные особенности студента.

Для повышения профессионального уровня необходимо знакомство с разными исполнительскими школами, что до некоторой степени может быть реализовано участием в мастер-классах ярких исполнителей или программах академической мобильности. Также для достижения поставленных педагогом целей и задач возможно в полной мере использовать ресурсы сети «интернет» и иные современные технологии.

Программа дисциплины «Специальный инструмент» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой, которая должна вестись планомерно и целенаправленно в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания

и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

### **Список методической литературы для самостоятельной работы**

1. Акопян Л.О. Музыка XX в. Энциклопедический словарь [Текст] / Л.О.Акопян. – М.: Практика, 2010. – 855 с.
2. Андрюшенков Г.И.. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара. /Учебное пособие. СПб.,[СПбГУКИ] – 2011. -151 с.
3. Асафьев Б.В. (Игорь Глебов). Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б.В.Асафьев – Л.: Музгиз, 1963. – 378 с.
4. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики [Текст] / Л.С.Ауэр. – М.: Музыка, 1965. – 272 с., нот.
5. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди.-М., 2006.
6. Барашкова Е.В. Техника игры на домре: учеб. пособие для самостоят. работы студентов по специальности «Народно художественное творчество»/ Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь, 2007. -154 с.
7. Барашкова Е.В., Черешнюк И.Р. Инструментальная музыка XVII-XVIII веков в переложении для домры: учебное пособие /Е.В.Барашкова, И.Р.Черешнюк; Перм. гос. акад. искусства и культуры. – Пермь, 2015. - 241с.
8. Баренбойм Л. Как исполнять Моцарта. Приложение [Текст] / Л.Баренбойм; Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. – М.:Музыка, 1972. – С.257-366
9. Баренбойм Л. Путь к музицированию [Текст] / Л.Баренбойм. – Л., Советский композитор, 1979. – 352 с.
10. Белов Р. Прогрессивная методика формирования исполнительской техники домриста.- Краснодар, 2006
- 11.Бейшлаг А. Орнаментика в музыке [Текст] / А.Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978. – 317 с.
- 12.Беляков М.М. Две техники (немного психологии)// Михаил Михайлович Беляков. Статьи, материалы, воспоминания.- СПб. , 2007.С.35-69.

13. Берштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности.-М., 1966.
14. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста. Опыт психофизиологического анализа и методы работы [Текст] / А.В.Бирмак. – М.: Музыка, 1973. – 141 с.
15. Блох О.А. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов [Текст] / О.А.Блох. Монография. – МГУКИ, 2006. – 221с.
16. Бочкарев Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту//Проблемы высшего музыкального образования. Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып.ХІХ.-М.,1975.С.43-58.
17. Бочкарев Л. Проблема публичного выступления музыкантов-исполнителей в свете психологии личности//Проблемы высшего музыкального образования. Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып.ХІХ.-М., 1975.С.59-83.
18. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии) [Текст] / И.Браудо; ред. Х.С.Кушнарева. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 198 с.
19. Бурнатова Т.В. Вопросы методики обучения игре на домре: учеб. пособ. По дисциплине «Методика обучения игре на специальном инструменте» / Т.В.Бурнатова; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская академия культуры и искусств. Музыкально-педагогический факультет. Кафедра оркестрового дирижирования». – Челябинск, 2009. – 109 с.: табл., нот. прим. – Список лит.; с. 98-99 (51 назв.) . – ISBN 5-9483 .. 5-36 В подзаг. Дан.: Рек. УМО по образованию в области народной худож. культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учеб. пособ. для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 Народное худож. творчество. – Фото и крат. сведения об авторе на 4 с. обл. – Прил. 1.: «Практические задания, используемые при обучении игре на домре»: с. 100-107. – Прил. 2.: «Примерная тематика рефератов и курсовых работ»: с. 108-109
20. Варавина Л.В. Этапы работы над музыкальным произведением [Текст] / Л.В.Варавина. – Ростов на Дону, 1999
21. Варламов Д.И. Метаморфозы народного музыкального инструментария. Монография.- М. : Изд. «Композитор», 2009.-180с.
22. Варламов Д. И. Становление академической традиции в русском народно-инструментальном искусстве XX столетия :[учеб. пособ. для исполнительских факультетов искусств ]/ Д.И.Варламов. –

- Саратов:[Саратовская государственная консерватория(академия)], 2010.-47 с.
- 23.Варламов Д. И. Народное в музыкально-инструментальном искусстве как социокультурный и художественный феномен. /Монография.- Саратов, Изд.центр «Наука». 2007.-161 с.
  - 24.Владимир Нильсен. Артист и Учитель [Текст] / Редакторы-составители С.Денисов, Н.Цивинская, В.Шекалов. – СПб.: КультИнформПресс, 2004. – 592 с., илл.
  - 25.Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах.- Свердловск, 1990.С.88-109.
  - 26.Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995
  - 27.Вольская Т.И., Гареева И.В. Колористические приемы игры на домре: метод. пособие для преподавателей, исполнителей, композиторов, студентов ср. и высшего звена обучения. - Екатеринбург,2018.-68с.
  - 28.Вопросы искусства игры на домре ( теория и практика): Сб. статей/ред.-сост. Е.Г. Скрябина; общ. ред. М.И. Имханицкого. - Тольятти: изд. ТИИ, 2010. -246с.
  - 29.Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: Сборник статей / Ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю Л. Ногарева; СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. Факультет народных инструментов. - Санкт-Петербург: СПбГК, 2004 -Вып. 2. - 2006.
  - 30.Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах/ Ред. Л.В.Варавина, Ю.В.Леднёв. – Ростов-на-Дону, 1998.Вып. 4 : Сборник статей/ Отв. Редактор Е.В.Показанник; РГК им. С.В.Рахманинова. Кафедра народных инструментов. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В.Рахманинова, 2005. – 236с.: нот. прим. – Библиогр. в конце ст. – Список произведений концертного и учебного реперт. балалаечников: с. 159-170. – Свед. об авт.: с. 233. – ISBN 5-98254-040-4
  - 31.Вопросы исполнительства на балалайке: теория, история, практика: Материалы научно-практической конференции/ Ред.-сост. А.Усов.- Казань: ООО «Рокета Союз», 2012.
  - 32.Вопросы исполнительства на балалайке: теория, история, практика: Материалы научно-практической конференции/ Ред.-сост. А.Усов.- Казань: ООО «Рокета Союз», 2015.

33. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением [Текст] / Л.С. Гинзбург. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.
34. Голубовская Н. Искусство исполнителя [Текст] / Н. Голубовская. – СПб.: Композитор, 2007. – 487 с., ил.
35. Гольденвейзер А.Б. Об исполнительстве [Текст] / А.Б. Гольденвейзер; Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи, воспоминания. Вып. 1. – М.: Музыка, 1965. – С. 35-71.
36. Горбачёв А., Иншаков И. Школа игры на балалайке. – М.: Издательство «Музыка», 2018
37. Горобцов М. А. Об артикуляции и штрихах: расчленение или процесс исполнения?: Полемиические заметки на работу М. Имханицкого "Новое об артикуляции и штрихах на баяне" / М. Горобцов. - Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2013.
38. Григорьев В.Ю. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации [Текст] / В.Ю. Григорьев; Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. – М., 1988. – с.69-86.
39. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада [Текст] / В.Ю. Григорьев. – Магнитогорск, 1998. – 153 с.
40. Данрёйтер Э. Орнаментика у И.С.Баха [Текст] / Э. Данрейтер; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. – С. 57-82
41. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / М.С. Друскин. – М.: Музыка, 1982. – 383 с.
42. Жак-Далькроз Э. Ритм [Текст] / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика XXI, 2002. – 244 с.
43. Ижболдин М. Организация работы исполнительского аппарата над приемом тремоло//Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». Авт.-сост. Ижболдин М.А.-Петрозаводск., 2001. С.27-34.
44. Имханицкий Михаил Иосифович. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: [учеб. пособ. для музыкальных вузов и училищ]/ М. И. Имханицкий. - Москва: РАМ им. Гнесиных, 2008. - 367 с.
45. Имханицкий М. История исполнительства на народных инструментах.-М.: РАМ им. Гнесиных, 2018.
46. Исполнительство на народных инструментах: теория, история, практика: Материалы Международной научно-практической конференции/ Ред.-сост. А. А. Усов.- Казань: ООО «Рокета Союз», 2014.

- 47.Капустин Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика. Социологические проблемы современной концертной жизни[Текст]/Ю.В. Капустин; исслед.-Л.:Музыка, 1985.-165с.
- 48.Королев А. Музыкально-компьютерный словарь [Текст] / А.Королев. – СПб.: Композитор, 2004. – 123 с.
- 49.Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использования в разных стилях [Текст] / Н.Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2003. – 272 с., нот.
- 50.Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте... О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) [Текст] / Н.Корыхалова – СПб, Композитор, 2008. – 255 с., нот.
- 51.Кремлев Ю.А. Выразительность и изобразительность музыки [Текст] / Ю.А.Кремлев. – М.: Музгиз, 1962. – 52 с.
- 52.Круглов. Школа игры на домре. – М., 2003.
- 53.Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст] / Т.Крунтяева, Н.Молокова. – М-СПб.: Музыка, 1996. – 182 с.
- 54.Крутиков Д. И. Гитарное искусство Петербурга - Петрограда - Ленинграда в первой половине XX века: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02/ Крутиков Денис Игоревич; Санкт-Петербургская гос. консерватория (академия) им. Н. А. Римского-Корсакова. - Санкт-Петербург, 2011.
- 55.Куперен Ф. Искусство игры на клавесине [Текст] / Ф.Куперен. – М.: Музыка, 1973. – 151 с.
- 56.Ландовска В. О музыке [Текст] / В.Ландовска; послесл. Е.Майкапара. – М.: Радуга, 1991. – 336 с.
- 57.Лукин С.Ф., Имханицкий М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры.-М., 1998
- 58.Лукин С.Ф.- Уроки мастерства домриста/ выпуски: 2,3,4,5,6,7. - Москва, 2006.
- 59.Лукин С.Ф. Юный виртуоз / Методическое пособие для 3-х струнной домры. - Москва, 2017-116с.
- 60.Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре.-Киев, 1988.
- 61.Мазель В. Музыкант и его руки. - СПб., 2004
- 62.Мазель Л. Строение музыкальных произведений [Текст] / Мазель Л. – М.: Музыка, 1979. – 534 с.

63. Макарова А. В, Ногарева Ю.Л. Гаммы на техническом зачете в классе домры в консерватории// Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Вып.2.- СПб., 2006. С.37-46.
64. Мальцев С.М. Нотация и исполнение//Мастерство музыканта – исполнителя. Вып.2.-М.,1976.С.68-104
65. Майкапар С.М. Музыкальный слух: Его значение, природа, особенности и методы правильного развития [Текст] / С.М.Майкапар. – Петроград, 1915. – 233 с.
66. Массовая культура на рубеже веков: Сборник статей / ред.-сост. Е. В. Дуков, Л. И. Левин; Гос. институт искусствознания - Санкт-Петербург; Москва: Дмитрий Буланин, 2005. - 263 с. - ISBN 5-86007-478-6
67. Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра: исследования и материалы / А. М. Мехнецов; [ред.-сост. Г. Б. Лобкова], Федеральное гос. учрежд. культуры "Российский фольклорно-этнографический центр". - Санкт-Петербург: Рос. фолькл.-этнограф. центр, 2006 - 2009. Вып. 1. – 2006. ISBN 5-88431-130-3
68. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства [Текст] / Я.И.Мильштейн; сб. ст. – М.: Сов.композитор, 1983. – 266 с.
69. Мильштейн Я.И. О воспитании техники пианиста [Текст] / Я.И.Мильштейн; Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 1. – М., 1966. – С. 181-200.
70. Мострасс К.Г. Динамика в скрипичном искусстве [Текст] / К.Г.Мострасс; учеб. пособие. – М.: Музгиз, 1956. – 59 с.
71. Мострасс К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача [Текст] / К.Г.Мострасс; метод. очерк. – М.-Л.: Музгиз, 1951. – 307 с.
72. Моцарт В.А. Письма [Текст] / В.А.Моцарт. – М.: Аграф, 2000. – 71 с.
73. Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции/ Ред.-сост.Р. Бажилин.- Тамбов: Издательство ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2019.
74. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия [Текст] / Е.В.Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
75. Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования [Текст] / И.Т.Назаров. – Л.: Музыка, 1969. – 134 с.
76. Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники: избранные статьи [Текст] / Г.Г.Нейгауз; 2-е изд. – М.: Музыка, 1983. – 526 с.
77. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – СПб, 2015

- 78.Окраинец И.А. Доменико Скарлатти. Через инструментализм к стилю [Текст] / И.А.Окраинец. – М.: Музыка, 1994. – 207 с.
- 79.Олейников Н.Ф. О технике рук домристов. Методические рекомендации.- Екатеринбург,2004.
- 80.Осмоловская Г. Обучение игре на домре / Вопросы теории и методики: Учебно-метод. пособие.- Минск: Белорусская гос. академия музыки, 2001.- 71с.
- 81.Паршин М. В. Развитие искусства концертной балалаечной транскрипции: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Михаил Викторович Паршин; [Тольяттинская консерватория (институт)]. - Магнитогорск, 2013.
82. Петелин Р. Cool Edit Pro 2. Секреты мастерства [Текст] / Р.Петелин, Ю.Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2002. – 432 с., ил.
83. Перельман Н. В классе рояля [Текст] / Н.Перельман; Короткие рассуждения, 3-е изд. – Л.: Музыка, 1981. – 95 с.
- 84.Пересада А. Главный балалаечник Скандинавии/А. Пересада.- Краснодар: ГУП Центр информационного и экономического развития печати, телевидения и радио Краснодарского края, 2007.
- 85.Пересада А. Энциклопедия балалаечника/ А. Пересада.- Краснодар: ООО «Альфа-Полиграф+», 2008.
- 86.Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И.Петрушин; пособие для учащихся и студентов сред. И высш. Муз. учеб. заведений. – М.: ТОО Пассим, 1994. – 303 с.
87. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. [Текст] / В.И.Петрушин. – М.: кадемический проект; Трикста, 2008. – 400
88. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика [Текст] / В.И.Петрушин; учеб. пособие для студентов высш. Учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
89. Пожитков Л. Экспрессия и техника в исполнении музыки: К проблеме воспитания музыкантов-инструменталистов [Текст] / Л.Пожитков. – Л., 1946. – 107 с.
- 90.Потемкина Т. Вопросы переложения и транскрипции для домры //Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Вып.1.- СПб., 2004.С.53-72.
- 91.Прокофьев Г.П. Формирование музыканта-исполнителя [Текст] / Г.П.Прокофьев; ред. Б.М.Теплова. – М., 1956. – 480 с.

92. Розанов И.В. Лекции по орнаментике. Пралльтриллер Карла Филиппа Эмануэля Баха/ И.В. Розанов. – СПб.: Изд. Политехн. ун-та, 2009. – 170 с.
93. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль [Текст] / Д.А.Рабинович. – М.: Сов. Композитор, 1979. – 320 с.
94. Руденко В. Концертная скрипичная транскрипция XX века и проблема интерпретации. М., 1979.
95. Сабанеев Л.Л. Психология музыкально-творческого процесса [Текст] / Л.Л.Сабанеев. – М., 1923. – 174 с.
96. Сапожников П. И. Развитие домрово-балалаечного искусства в российской провинции: (по материалам Самарской области): автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Павел Иванович Сапожников; [Тольяттинская консерватория (институт)]. Магнитогорск, 2013.
97. Свиридов Н.М. Основы методики обучения игре на домре.-Л., 1968.
98. Скрыбина Е. Г. Домровое исполнительское искусство: истоки, становление, тенденции развития: Авто-реферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Скрыбина Екатерина Германовна; Магнитогорская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Магнитогорск, 2009.
99. Ставицкий З.И. Начальное обучение игре на домре.-Л., 1984.
100. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства [Текст] / А.Н.Сохор; 2-е изд. – М.: Музыка, 1970. – 192 с.
101. Танеев В. Р. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса, автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02/ Танеев Виталий Ринатович; [Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова}. - Саратов, 2006.
102. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М.Теплов. – М.-Л.: АПН РСФСР, институт психологии, 1947. – 335 с.
103. Усов А. Сонаты для балалайки: история и современность: Монография.- Казань: ЗАО «Новое знание», 2009.
104. Усов А. Камерный ансамбль с участием балалайки: о специфике исполнительских задач/ А.Усов.- Казань: ООО «Рокета Союз», 2014.
105. Фейнберг С. Интерпретация произведений И.С.Баха [Текст] / С.Фейнберг; Как исполнять Баха. – М., Классика-XXI, 2007. – С. 98-104
106. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] / Ю.А.Цагарелли . – СПб.: Композитор, 2008. – С. 144-150
107. Цоллер С. Создание музыки на ПК. От простого к сложному [Текст] / С.Цоллер. – СПб.: БХВ, 2003. – 320 с.

108. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика [Текст] / Г.М.Цыпин. – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.
109. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества [Текст] / Г.М.Цыпин. – М.: Сов.композитор, 1988. – 384 с.
110. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Уч.-мет. Пособие. – [Текст] / Ю.Чугунов. – М.: Советский композитор. – 1988. – 152 с., нот.
111. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки)//Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах.- М.,1987.С.131-140
112. Шитенков И.И. Специфика звукоизвлечения на домре// Методика обучения игре на народных инструментах/ Под ред. П.Говорушко.- Л.,1975. С.34-46.
113. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О.Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
114. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ [Текст] / О.Шульпяков. – Л.: Музыка, 1986. – 126 с.
115. Шульпяков О.Ф. О психофизическом единстве исполнительского искусства [Текст] / О.Шульпяков; Вопросы теории и эстетики музыки; вып. 12. – Л.:Музыка, 1973. – С. 187-222
116. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя: проблемы методологии [Текст] / О.Ф.Шульпяков. – Л.: Музыка, 1973. – 104 с.
117. Яконюк В.Л. Музыкант. Потребность. Деятельность [Текст] / В.Л.Яконюк. – Минск, Белорусская академия музыки, 1993. – С. 118-122
118. Янковская Е., Ижболдин М. Основные принципы переложения скрипичных произведений для домры//Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». Авт.-сост. Ижболдин М.А.-Петрозаводск.,2001.С.67-72.