

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.04.2023 10:54:22  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efcec8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени  
Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра струнных народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров  
31.05.2022

## **РОДСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Специальность**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**(уровень специалитета)**

**Специализация**

**Концертные народные инструменты**

**Домра, балалайка, гусли, гитара**

**Форма обучения**

**Очная**

**Санкт-Петербург  
2022**

Рабочая программа дисциплины «Родственный инструмент» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители:

Заслуженный артист России, профессор А. В. Макаров,  
Заслуженная артистка России, профессор Н. Н. Шкробко,  
доцент И. Н. Ершова,  
ст. преподаватель Е. В. Желинский,  
ст. преподаватель, кандидат искусствоведения К. В. Ильгин

Рецензент: профессор СПб ГИК Заслуженный деятель искусств России, кандидат педагогических наук Акулович В. И.

Рабочая программа практики утверждена  
на заседании кафедры струнных народных инструментов  
«14» февраля 2022 г., протокол № 4.

## Содержание

<u>1. Цели и задачи освоения дисциплины</u>	4
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.</u>	5
<u>4. Объем дисциплины и виды учебной работы.</u>	5
<u>5. Содержание дисциплины</u>	6
<u>5.1. Тематический план</u>	6
<u>5.2. Содержание программы</u>	6
<u>6. Error! Bookmark not defined.</u>	
<u>6.1. Список литературы</u>	7
<u>6.2. Интернет-ресурсы</u>	10
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	11
<u>8. . Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</u>	11
<u>8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</u>	11
<u>8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</u>	11
<u>8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</u>	12
<u>8.3.Контрольные материалы</u>	16
<u>Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей</u>	25
<u>Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины</u>	26

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Родственный инструмент» является неотъемлемой частью комплексной профессиональной подготовки специалиста в области инструментального исполнительства.

Изучение данного курса является обязательным требованием комплексной профессиональной подготовки специалистов высшей квалификации, имеющих глубокие общепрофессиональные и специальные знания. Согласно требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в области культуры и искусства, специалист должен быть «подготовлен к различным видам деятельности в области инструментального исполнительства».

Основная **цель курса** – практическое изучение родственных инструментов, их выразительных и технических возможностей.

Основными **задачами курса**, согласно требованиям Государственного образовательного стандарта, являются:

- обучение студентов игре на видовой разновидности основного инструмента с помощью инструктивного материала и пьес, написанных или специально переложённых для данного инструмента;
- изучение студентами оркестровых партий репертуара оркестра народных инструментов на родственном инструменте;
- приспособление к специфике родственного инструмента,
- анализ сходства и различия в звукоизвлечении и других исполнительских навыках от основного инструмента;
- освоение рациональной постановки исполнительского аппарата, основных приемов звукоизвлечения, аппликатуры, диапазона видовой разновидности основного инструмента;
- практическое освоение родственных инструментов,
- ознакомление обучающихся на народных инструментах с историей создания и развития видовых разновидностей инструментов;
- приобретение исполнительских навыков игры на родственном инструменте, необходимых для работы в профессиональном коллективе,
- расширение исполнительского репертуара в ходе изучения произведений, специально написанных или переложённых для родственных инструментов.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Родственный инструмент» адресована студентам, обучающимся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, и входит в состав вариативной части блока 1 образовательной программы. Она непосредственно

связана с такими дисциплинами как «Методика обучения игре на инструменте», «Инструментовка и переложение», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительского искусства».

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студента-музыканта систему знаний и представлений об игре на различных родственных инструментах; быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в будущей профессиональной музыкальной деятельности.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p>
	<p>Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>
	<p>Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p>
	<p>Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p>
	<p>Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестр		
		5	6	7
<b>Контактная работа (всего)</b>	51	17	17	17
Практические занятия	51	17	17	17
<b>Самостоятельная работа</b>	57	19	19	19
Вид промежуточной аттестации		30	КЗ	30
Общая трудоемкость: Часы	108	36	36	36

Зачетные единицы	3	1	1	1
------------------	---	---	---	---

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

Семестр	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа, час.
5-й	Устройство инструмента, посадка, постановка исполнительского аппарата. Основные приемы звукоизвлечения (виды техники). Начальный репертуар. Подготовка к зачету.	36	17	19
6-й	Дополнительные колористические приемы игры (виды техники). Практическое изучение репертуара.	36	17	19
7-й	Практическое изучение репертуара. Подготовка к зачету.	36	17	19
ИТОГО		108	51	57

### 5.2. Содержание программы

Наряду с практическим обучением игре на родственных инструментах, изучением их выразительных и технических возможностей в задачи данной дисциплины входит ознакомление студентов с произведениями, специально написанными или переложенными для определенного родственного инструмента.

В методике обучения игре на родственном инструменте учитывается его видовая общность с основным инструментом, сходство аппликатур, приемов звукоизвлечения и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента. Для более полного изучения особенностей родственных инструментов необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов на нем.

Организация учебного процесса на родственном инструменте не регламентируется строго. Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей студента, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий.



На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план студента на семестр. Рабочий план студента включает:

- обоснование задач обучения игре на родственном инструменте;
- инструктивно-тренировочный материал, 4-5 этюдов;
- 2-3 сольных или камерно-инструментальных произведений, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него;
- материал для чтения нот с листа.

Процесс работы над произведением в классе изучения родственных инструментов можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.

2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.

3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно разобрать технологию исполнения приемов игры и предложить студенту инструктивный материал для их освоения и совершенствования.

4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждой детали в общей исполнительской концепции. Формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла.

5. 5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания программы целиком в обстановке, максимально приближенной к концертной.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## 6.1. Список литературы

1. Андриюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Андриюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63278>.
2. Андреев, В.В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано. Selected Pieces for Balalaika and Piano [Электронный ресурс] : ноты / В.В. Андреев ; сост. Е.А. Ильянова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103877>.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс – Л., 1971  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007237725/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007237725/)  
Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
4. Бухарова Т.Г. Мир современной музыки Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки 2012 <http://iprbookshop.ru/23649>
5. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс] : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>.
6. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>.
7. Гарипова, Н.М. О смысле музыки и музыкальном смысле [Электронный ресурс] : монография / Н.М. Гарипова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72515>
8. Гендина, Н.И. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 107 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45993>.
9. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108390>.

10. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
11. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.М. Князев. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79391>.
12. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79426>.
13. Князева, Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 135 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105269>.
14. Мазель Л. О мелодии – М., 1952 [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_004735334/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004735334/)
15. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений – М., 1986 [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_002139622/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002139622/)
16. Мазель В. Музыкант и его руки – СПб, 2002 [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007849494/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849494/)
17. Панченко, Е.А. Звончатые гусли: XXI век. Сборник сочинений для гуслей и фортепиано. The Sonorous Gusli: the 21st century. The Collection of Works for Gusli and Piano [Электронный ресурс] : ноты / Е.А. Панченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107994>.
18. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>
19. Савченко, М.П. Специальность (балалайка) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.П. Савченко, А.Г. Буряков. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 90 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99450>.
20. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.

21. Татарина, Т.Л. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Л. Татарина. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 36 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/108438>.

22. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.

## 6.2. Интернет-ресурсы

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Нотные издания <http://tarakanov.net/>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Ноты для балалайки, домры, гитары <http://notoboz.ru/>

Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Родственный инструмент» предполагает наличие следующего материально-технического обеспечения:

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 8. . Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

### 8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формы промежуточной аттестации – зачеты с оценкой в конце 5 и 7 семестров и контрольное занятие в конце 6 семестра.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

### 8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

**ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Знать:</i> – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> хорошо конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности, но допускает отдельные неточности	<i>Знает</i> в полной мере конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, используя не в полной мере многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> с отдельными недочетами передавать в процессе исполнения большую часть композиционных и стилистических особенностей сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> свободно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i>	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и	<i>Владеет</i> лишь частично навыками	<i>Владеет</i> хорошо навыками	<i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа

– навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте.	чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.
---	---	---	---	---

**ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: текущий контроль успеваемости</b>				
<i>Знать:</i> – концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает частично</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в достаточной степени концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Знает</i> в большом объеме концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров, основные принципы сольного и совместного исполнительства
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости</b>				

<p><i>Уметь:</i> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p>	<p><i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p>	<p><i>Умеет,</i> допуская серьезные недочеты, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p>	<p><i>Умеет</i> с отдельными недочетами самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p>	<p><i>Умеет</i> свободно самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках промежуточной аттестации, текущий контроль успеваемости</b></p>				
<p><i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	<p><i>Частично владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	<p><i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>	<p><i>Владеет в полной мере</i> навыками самостоятельной работы над концертным ансамблевым, сольным репертуаром, навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов**



**оценивания компонентов компетенций:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Передача художественного содержания произведений, входящих в программу, и их стилистических особенностей (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
б) Степень технической оснащенности обучающегося, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства (промежуточная аттестация)	0-10	11-14	15-17	20
в) Стабильность исполнения	0-10	11-14	15-17	20
г) Индивидуальность трактовки (?)	0-5	6-7	8-9	10
д) Объем освоенного репертуара, проведенной самостоятельной работы (текущий контроль успеваемости)	0-10	11-14	15-17	20
е) Регулярность посещения аудиторных занятий (текущий контроль успеваемости)	0-5	6-7	8-9	10
	0-50	51-70	71-85	86-100

**Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- способность качественно исполнить программу, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- качественное знание нотного текста исполняемой программы;
- - художественная интерпретация нотного текста;
- - владение исполнительскими приемами на инструменте;
- - чувство стиля и формы произведения;
- - свобода исполнения;
- - художественное отношение к звуку;
- - динамическое разнообразие (контрастность, кульминация и т.п.);
- - координация рук.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Оценка «отлично»

Убедительное, технически свободное исполнение программы, в котором ощущается художественная целостность произведения и выполнения всех авторских указаний, свободное владение приемами игры.

#### Оценка «хорошо»

При игре незначительные потери в тексте и технически смазанные места в количестве, не снижающем в целом благоприятное мнение впечатление, выполнение всех авторских указаний, владение приемами игры с небольшими ошибками в звукоизвлечении.

#### Оценка «удовлетворительно»

Большие ошибки, пренебрежения к авторским указаниям, отсутствие фразировки, несоблюдение указаний автора, недостаточный темп, недостаточное владение приемами игры.

#### Оценка «неудовлетворительно»

Очевидная техническая несостоятельность, невнятное интонирование, метро-ритмическая вялость, плохое владение приемами игры.

### 8.4. Контрольные материалы

#### 8.4.1. Примерные репертуарные списки

##### **Домра малая**

Андреев В.	Обр. р.н.п. Как под яблонькой
Бах И.	Гавот
Бизе Ж.	Хор из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Гайдн Й.	Венгерское рондо
Глинка М.	Вокализ
Городовская В.	Шарф
Дербенко Е.	Скерцо-токатта
Кабалевский Д.	Этюд
Мендельсон Ф.	Песня венецианского гондольера
Моцарт В.	Турецкий марш
Скарлатти Д.	Гавот
Телеман Г.	Соната До мажор
Цыганков А.	Музыкальный момент
Штраус И.	Виолетта - полька
Шуберт Ф.	Музыкальный момент

##### **Домра альтовая**

Аренский А.	«Журавель»
Гальярд Дж.	Соната F-dur
Глинка М.	Полька
Давыдов К.	«Прощание»
Димитреску К.	Деревенский танец
Ильина Р.	Этюд B-dur
Куперен Ф.	Пастораль
Лефевр Ж.	Рондо
Лядов А.	«Зайчик»
Мусоргский М.	«Слеза»
Римский-Корсаков Н.	«Хоровод и песня про бобра»
Танеев С.	«Сталактиты»
Шуман Р.	«Веселый крестьянин»
Шалов А.	обр. р. н. п. «Все б по горенке похаживала»
Шалов А.	обр. р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь купец»

### *Оркестровые трудности*

1. Гаврилин В. Праздник из симфонической сюиты «Дом у дороги»
2. Глазунов А. Русская фантазия
3. Глинка М. Восточные танцы
4. Григ Э. Норвежские танцы № 1 и 2
5. Дворжак А. Славянские танцы № 1, 5, 7
6. Лядов К. Кикимора
7. Римский — Корсаков Н. Пляска скоморохов  
Сеча при Керженце  
3 чуда
8. Стравинский И. Поганый пляс из бал. № Жар-птица»
9. Хачатурян А. Танец Эгины, Лезгинка. Мазурка
10. Чайковский П. Интермеццо из Сюиты № 3
11. Энеску Д. Румынская рапсодия

### **Домра басовая**

Антонова Л.	Обр. р. н. п. «Там, за речкой, там, за перевалом»
Гальярд Дж.	Соната F-dur (1, 2 чч.)
Глинка М.	«Ты, соловушка, умолкни»
Гречанинов А.	«Весельчак»
Давыдов К.	Этюд
Захарьина Т.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Марш

Куммер Ф.	Этюд
Мясковский Н.	«Беззаботная песня»
Ромберг Б.	Этюд
Стравинский И.	Ларгетто
Трояновский Б.	обр. р. н. п. «Вспомни, вспомни»
Чайковский П.	Русская песня
Шеломов Б.	обр. р. н. п. «Красный сарафан»
Шуберт Ф.	Экосез

### *Оркестровые трудности*

1. Гаврилин В. Праздник из симфонической сюиты «Дом у дороги»
2. Глазунов А. Русская фантазия
3. Мусоргский М. Ночь на лысой горе
4. Картинки с выставки:
5. Гном
6. Два еврея
7. Баба-Яга
8. Богатырские ворота
9. Плешак В. Деревенские хороводы — На Масленице
10. Рахманинов С. Пляска мужчин из оп. «Алеко»
11. Чайковский П. Времена года:
12. На тройке (ноябрь)
13. Масленице (февраль)

### **Мандолина**

Бетховен Л.	Тема с вариациями
Вивальди А.	Концерт для мандолины До мажор
Вивальди А.	Соло мандолины из оратории «Торжествующая Юдифь»
Калаче Р.	Маленький гавот для мандолины соло
Калаче Р.	Прелюдия №2 для мандолины соло
Кувахара Я.	Поэма-импровизация
Леоне Г.	Соната №6 для мандолины и гитары
Маручелли Э.	Вальс-фантастико
Моцарт В.	Серенада из оп. «Дон Жуан»
Муниер К.	Испанское каприччио
Очи Т.	Фантазия для мандолины соло
Подгайц Е.	Концерт для мандолины с оркестром
Прокофьев С.	Танец с мандолинами

Рехин И. Концерт для мандолины с оркестром  
Рогалёв И. Концерт «Д. Скарлатти» для мандолины с камерным оркестром

### **Балалайка прима**

Андрюшенков Г. «Во саду ли, в огороде» обр. р. н. п.  
Андреев В. «Грёзы»  
Андреев В. Мазурка №3  
Бетховен Л. Экосез  
Вебер К. М. «Хор охотников»  
Конов В. «Возле речки, возле моста» обр. р. н. п.  
Конов В. Джазовая сюита на русские темы  
Мусоргский М. Гопак  
Обер Ф. Жига  
Трояновский Б. «Ай, все кумушки домой» обр. р. н. п.  
Шалов А. «Шуточная» обр. р. н. п.  
Шалов А. «Тонкая рябина» обр. р. н. п.  
Шалов А. «Как у наших, у ворот» обр. р. н. п.  
Шостакович Д. «Полька-шарманка»  
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

### **Контрабас-балалайка**

Глазунов А. Песнь Менестреля соч. 71  
Драгонетти Д. 5 этюдов  
Ельский М. «Танец смерти»  
Марчелло Б. Соната F-dur  
Марчелло Б. Соната F#-moll  
Мендельсон Ф. «Песня без слов» Соч. 102 №3  
Мурашка Л. Рондо  
Рафф И. Тарантелла  
Савчик В. Ария  
Симандл Ф. Концертный этюд  
Симандл Ф. Этюд №9  
Файлер Кр. Пять пьес  
Феш В. Соната  
Шуберт Ф. «Пчелка»  
Цербе Г. «Гамма»

### *Оркестровые трудности*

1. Агафонов В. Юмореска

2. Гаврилин В. Праздник из симфонической сюиты « Дом у дороги»
3. Глазунов А. Русская фантазия
4. Мусоргский М. Ночь на Лысой горе
5. Плешак В. Гоголь- сюита ( 2 часть — Чертовщина)
6. Раду В. Весенняя хора
7. Рахманинов С. Пляска мужчин из оп. « Алеко»
8. Слонимский с. Весенний концерт для скрипки с оркестром
9. Шалов А. Камаринская

## Гусли

Госсек Ф.	Гавот
Городовская В.	Сюита
Дербенко Е.	Сюита
Дербенко Е.	«Деревенский танец»
Кравченко Б.	«Старый шарманщик»
Кравченко Б.	«Веселое утро»
Лариньи де Ф.	Соната
Люлли Ж. Б.	Гавот
Маляров В.	«Сказ о Земле русской»
Мусоргский М.	Гопак
Моцарт Л.	Паспье
Сироткин Е.	Финская рапсодия
Шалов А.	«На горе-то калина»
Шалов А.	«Полно-полно вам, ребята»
Широков А.	«Праздничное рондо»

## Гитара

Александров Ю.	Гавот
Агуадо Д.	Этюды
Беренд З	Испанский танец
Вайс С. –Л.	Партита: Аллегро. Прелюдия. Сарабанда
Джулиани М.	Этюд №1
Иванова - Крамская Н.	Ноктюрн
Каркасси М.	Рондо
Карулли Ф.	Вариации на тему итальянской песни
Молино Ф.	Фантазия
Морков В.	Скерцо
Паганини Н.	Менуэт
Перголези Д.Б.	Сицилиана
Сихра А.	Обработка русской народной песни "Что не бедна

Хове Ван де  
Фрескобальди Д.

ветка"  
Два танца из сюиты для лютни  
Ария с вариациями

#### 8.4.2. Примерные программы на контрольный урок и на зачет

##### *ДОМРА МАЛАЯ*

И. Штраус Виолетта - полька  
М. Глинка Вокализ

Е. Дербенко Скерцо-токатта  
И. С.Бах Гавот

Ж. Бизе Хор из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»  
А. Цыганков Музыкальный момент

В. Городовская Шарф  
Д. Скарлатти Гавот

Г. Телеман Соната До мажор  
Д. Кабалевский Этюд

Ф. Мендельсон Песня венецианского гондольера  
В. Моцарт Турецкий марш

##### *ДОМРА АЛЬТОВАЯ*

М. Мусоргский Слеза  
К. Димитреску Деревенский танец

Ж. Лефевр Рондо  
А. Шалов Ах ты,душечка

Д. Кабалевский Этюд a-moll  
Р. Шуман Веселый крестьянин

С. Танеев Сталактиты  
А.Шалов Ехал на ярмарку ухарь купец

К. Давыдов Прощание  
А. Шалов обр.р.н.п. Все б по горенке похаживала

Р. Ильина Этюд B-dur  
М. Глинка Полька

Оркестровые трудности из списка на выбор комиссии



## *ДОМРА БАСОВАЯ*

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»  
Ф. Шуберт Экосез

Б. Трояновский «Вспомни, вспомни»  
Б. Ромберг Этюд

Т. Захарьина Колыбельная  
Д. Кабалевский Марш

Б. Шеломов «Красный сарафан»  
А. Гречанинов Весельчак

Л. Антонова «Там, за речкой»  
Дж. Гальярд Соната F-dur (1, 2 чч..)

И. Стравинский Ларгетто  
Ф. Куммер Этюд

Оркестровые трудности из списка на выбор комиссии

## *МАНДОЛИНА*

Л. Бетховен Тема с вариациями  
С. Прокофьев Танец с мандолинами

Т. Очи Фантазия для мандолины соло  
Р. Калаче Прелюдия №2 для мандолины соло

И. Рехин Концерт для мандолины с оркестром  
А. Вивальди Соло мандолины из оратории «Торжествующая Юдифь»

Э. Маручелли Вальс-фантастико  
Е. Подгайц Концерт для мандолины с оркестром

Г. Леоне Соната №6 для мандолины и гитары  
В. Моцарт Серенада из оп. «Дон Жуан»

И. Роголёв Концерт «Д. Скарлатти» для мандолины с камерным оркестром  
Р. Калаче Маленький гавот для мандолины соло

### *БАЛАЛАЙКА*

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»  
«Возле речки, возле моста» обр. В. Конова

М. Мусоргский «Гопак»  
В. Андреев «Грёзы»

«Во саду ли, в огороде» обр. р.н.п. Г. Андрюшенкова  
Л. Бетховен «Экосез»

«Ай, все кумушки домой» обр. Б.Трояновского  
Д. Шостакович «Полька-шарманка»

К. М. Вебер «Хор охотников»  
«Тонкая рябина» обр. А. Шалова

В. Андреев «Мазурка №3»  
В. Конов «Джазовая сюита на русские темы»

### *КОНТРАБАС-БАЛАЛАЙКА*

Б. Марчелло Ф. Соната F-dur  
Ф. Симандл Этюд №9

Л. Мурашка Рондо  
А. Глазунов Песнь Менестреля соч. 71

Ф. Симандл Этюд №9  
Ф. Мендельсон Песня без слов Соч. 102 №3

Ф. Шуберт Пчелка  
Г. Цербе Гамма

М. Ельский Танец смерти  
И. Рафф Тарантелла

В. Савчик Ария  
Кр. Файлер Пьеса №1

Оркестровые трудности из списка на выбор комиссии

### *ГУСЛИ*

Ф. Госсек Гавот  
В. Городовская Сюита

Е. Сироткин Финская рапсодия  
А. Шалов «Полно-полно вам, ребята»

Л. Моцарт Паспье  
Ф. де Лариньи Соната

А. Широков «Праздничное рондо»  
А. Шалов «На горе-то калина»

Ж. Б. Люлли Гавот  
Е. Дербенко Сюита

Б. Кравченко «Старый шарманщик»  
В. Маляров «Сказ о Земле русской»

### *ГИТАРА*

М. Джулиани Этюд №1  
Ю. Александров Гавот

З. Беренд Испанский танец  
Ф. Молино Фантазия

В. Морков Скерцо  
Н. Паганини Менуэт

С. Л. Вайс Партита: Аллегро  
Д. Б. Перголези Сицилиана

Д. Фрескобальди Ария с вариациями  
Ван де Хове. Два танца из сюиты для лютни

Д. Агуадо Этюды №2  
А. Сихра Обработка русской народной песни "Что не бедна ветка"

### **Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей**

Изучение родственных инструментов проходит в классе по специальности. Занятия носят индивидуальный характер. Формы и

методы работы аналогичны занятиям на основном инструменте. Главной особенностью курса является приспособление к специфике родственного инструмента, анализ сходства и различия в способах звукоизвлечения и других исполнительских навыках.

Темой начальных уроков должно стать знакомство с устройством родственного инструмента, его характерными конструктивными особенностями, влияющими на тембр инструмента, его динамические возможности, формирующие специфические выразительные качества. Затем педагог показывает основные приемы игры, знакомит с организацией аппликатурных принципов. Параллельно с изучением технических возможностей инструмента ведётся работа над формированием рациональной постановки, усвоением правил держания инструмента, способов звукоизвлечения.

Педагог должен раскрыть перед студентом значимость изучения родственных инструментов, показать широкое использование их композиторами в оркестровой и ансамблевой музыке.

Тембровый колорит каждого инструмента обладает большой художественной ценностью. Необходимо отметить использование регистров инструментов в оркестровой практике. При объяснении этого положения педагогом могут быть использованы различные формы проведения урока, например, прослушивание аудиозаписей, анализ игры выдающихся исполнителей, солистов оркестров. Необходимо вносить в ход урока теоретическую часть, в которой знакомить учащегося с историей и предпосылками возникновения данного инструмента, эволюцией его конструкции, увеличением роли в ансамблевом исполнительстве.

Соприкасаясь с курсом «История исполнительства на народных инструментах», урок изучения родственного инструмента должен дать более глубокие теоретические знания о природе осваиваемого второго инструмента. Профессиональная деятельность зачастую складывается так, что именно родственный инструмент становится основным, что характерно для оркестров народных инструментов, где довольно много только оркестровых, а не сольных инструментов.

В результате изучения курса учащиеся должны достаточно свободно владеть игрой на родственном инструменте, освоить значительный репертуар.

## **Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Умение читать ноты с листа — важнейший показатель профессионального уровня оркестрового музыканта. В программу курса включается развитие этого навыка на материале репертуарного списка, не вошедшего в рабочий план студента. Поэтому на каждом занятии следует отводить часть времени на чтение нот с листа, с последующим заданием на самостоятельное изучение предложенных преподавателем пьес.

После каждого занятия в классе, студент получает домашнее задание, которое затем проверяется с преподавателем на следующем уроке. В самостоятельных занятиях студент должен освоить достаточно обширный репертуар для изучаемого инструмента. Наиболее удачно и тщательно проработанные произведения затем можно исполнить на контрольном уроке.

Произведения из репертуарного списка — целесообразный материал не только для указанной цели, но и для закрепления посредством чтения нот с листа умения играть на родственном инструменте, расширения знания репертуара.

Изучение репертуара и ознакомление с ним целесообразно сочетать с чтением соответствующей литературы, выстраивать трактовку произведений с обоснованием выбора для них соответствующих средств выразительности и приемов звукоизвлечения.

Для полного изучения всех особенностей родственного инструмента необходимо знать историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов игры на нем.

Следует учитывать, что вопросы исторической обусловленности возникновения и развития народных инструментов уже изучались в среднем звене. Необходимо использовать эти знания на своих занятиях и закреплять их в практической работе по овладению искусством игры на родственном инструменте.

В самостоятельных занятиях студента происходит закрепление и развитие полученных на уроке навыков и умений.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и

представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного студента. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора студента и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах. Самостоятельная работа может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций с другими студентами. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д. Совершенствуя технологию музицирования на родственном инструменте, студент должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

### **Список литературы для самостоятельной работы**

1. Андрюшенков Г.И.. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли,

домра, балалайка, гитара. /Учебное пособие. СПб., [СПбГУКИ] – 2011. -151 с.

2. Бурнатова Т.В. Вопросы методики обучения игре на домре: учеб. пособ. По дисциплине «Методика обучения игре на специальном инструменте» / Т.В.Бурнатова; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская академия культуры и искусств. Музыкально-педагогический факультет. Кафедра оркестрового дирижирования». – Челябинск, 2009. – 109 с.: табл., нот. прим. – Список лит.; с. 98-99 (51 назв.) . – ISBN 5-9483 .. 5-36 В подзаг. Дан.: Рек. УМО по образованию в области народной худож. культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учеб. пособ. для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 Народное худож. творчество. – Фото и крат. сведения об авторе на 4 с. обл. – Прил. 1.: «Практические задания, используемые при обучении игре на домре»: с. 100-107. – Прил. 2.: «Примерная тематика рефератов и курсовых работ»: с. 108-109

3. Варламов Д. И. Народное в музыкально-инструментальном искусстве как социокультурный и художественный феномен. /Монография.- Саратов, Изд.центр «Наука». 2007.-161 с.

4. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах/ Ред. Л.В.Варавина, Ю.В.Леднёв. – Ростов-на-Дону, 1998.Вып. 4 : Сборник статей/ Отв. Редактор Е.В.Показанник; РГК им. С.В.Рахманинова. Кафедра народных инструментов. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В.Рахманинова, 2005. – 236с.: нот. прим. – Библиогр. в конце ст. – Список произведений концертного и учебного реперт. балалаечников: с. 159-170. – Свед. об авт.: с. 233. – ISBN 5-98254-040-4

5. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: Сборник статей / Ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю Л. Ногарева; СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. Факультет народных инструментов. - Санкт-Петербург: СПбГК, 2004 -Вып. 2. - 2006.

6. Горобцов М. А. Об артикуляции и штрихах: расчленение или процесс исполнения?: Полемические заметки на работу М. Имханицкого "Новое об артикуляции и штрихах на баяне" / М. Горобцов. - Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2013.

7. Паршин М. В. Развитие искусства концертной балалаечной транскрипции: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/

- Михаил Викторович Паршин; [Тольяттинская консерватория (институт)]. - Магнитогорск, 2013.
8. Сапожников П. И. Развитие домрово-балалаечного искусства в российской провинции: (по материалам Самарской области): автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Павел Иванович Сапожников; [Тольяттинская консерватория (институт)]. Магнитогорск, 2013.
9. Скрыбина Е. Г. Домровое исполнительское искусство: истоки, становление, тенденции развития: Авто-реферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Скрыбина Екатерина Германовна; Магнитогорская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Магнитогорск, 2009.
10. Танеев В. Р. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса, автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02/ Танеев Виталий Ринатович; [Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова}. - Саратов, 2006.

#### Список дополнительной методической литературы

1. Асафьев Б.В. (Игорь Глебов). Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б.В.Асафьев – Л.: Музгиз, 1963. – 378 с.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию [Текст] / Л.Баренбойм. – Л., Советский композитор, 1979. – 352 с.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства [Текст] / Л.А.Баренбойм. – Л.: Музыка, 1969. – 288 с.
4. Белов Р. Прогрессивная методика формирования исполнительской техники домриста.- Краснодар, 2006
5. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры.-М.,1996.
6. Варавина Л.В. Этапы работы над музыкальным произведением [Текст] / Л.В.Варавина. – Ростов на Дону, 1999
7. Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах .- Свердловск, 1990.С.88-109.
8. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением [Текст] / Л.С.Гинзбург. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.
9. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использования в разных стилях [Текст] / Н.Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2003. – 272 с., нот.
10. Круглов. Школа игры на домре. – М., 2003.



11. Лукин С.Ф., Имханицкий М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры.-М., 1998
12. Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре.-Киев, 1988.
13. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия [Текст] / Е.В.Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
14. Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования [Текст] / И.Т.Назаров. – Л.: Музыка, 1969. – 134 с.
15. Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И.Петрушин; пособие для учащихся и студентов сред. И высш. Муз. учеб. заведений. – М.: ТОО Пассим, 1994. – 303 с.
16. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. [Текст] / В.И.Петрушин. – М.: кадемический проект; Трикста, 2008. – 400
17. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки)//Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах.-М.,1987.С.131-140
18. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О.Шульпяков. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
19. Шитенков И.И. Специфика звукоизвлечения на домре// Методика обучения игре на народных инструментах/ Под ред. П.Говорушко.- Л.,1975. С.34-46.
20. Янковская Е., Ижболдин М. Основные принципы переложения скрипичных произведений для домры//Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». Авт.-сост. Ижболдин М.А.- Петрозаводск.,2001.С.67-72.

#### Список дополнительной литературы по инструментам

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1982.
2. Александров А.. Школа игры на трехструнной домре. М., 1972.
3. Александров А.. Азбука домриста. М., 1963.
4. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1963.
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 1 / Сост. А. Александров. М., 1969.
6. Альбом начинающего домриста. Вып. 1-8 / Сост. С. Фурмин. М., 1976.
7. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. 1-2 ч. Спб., 2002.
8. Андриюшенков Г. Концертный репертуар домриста. Сборник пьес зарубежных композиторов для старших классов ДМШ и младших курсов музыкальных училищ (колледжей). СПб. 2007

9. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., 1972.
10. Денис П. Фолия для двух мандолин. Сост. Марга Вильден-Хюсген, Герм.1995
11. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982.
12. Евтушенко Ю.Т. Практический курс игры на гусях звончатых. – Москва: Музыка, 1989.
13. Жук Л.Я. Искусство игры на гусях звончатых. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 1998.
14. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980.
15. Иванов-Крамской А.Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1973
16. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. 1 и 2 ч. Сов.комп.М.,1970.
17. Карулли Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре. 1 раздел. М.,1970.
18. Кипяткова О. Концертные пьесы для двух домр и баяна. СПб. 2006
19. Круглов В. Школа игры на домре. М. 2003
20. Круглов В. Школа игры на мандолине, М.2009
21. Ларичев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.
22. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке М., 1988.
23. Ногарева Ю. Домра в ДМШ. Лёгкие дуэты для малой и альтовой домры, вып.3. СПб.2005.
24. Очи Т. И Бехренд С., Музыка для мандолины. Франкфурт на Майне, Германия, «Циммерманн» 1969.
25. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1962.
26. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2000.
27. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1985 г.
28. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
29. Шалимов П.Е. Самоучитель игры на гусях звончатых. – Ленинград: «Музыка», 1972.
30. Хрестоматия домриста, 3-4 классы ДМШ. Сост. Александров Д., М. 1965;
31. Фроденталь О. Три эпизода для мандолины соло. Линчёпинг, Швеция 1993.
32. Яшнева В., Вольман Б. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л., «Музыка»,1979.
33. Хрестоматия домриста, 3-4 классы ДМШ. Сост. Александров Д., М. 1965;

