

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Быстров Денис Викторович
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе
Дата подписания: 05.04.2022 10:34:21
Уникальный программный ключ:
e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра баяна и аккордеона

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Д.В. Быстров
31.05.2022

Родственный инструмент

Рабочая программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(уровень специалитета)

Специализация

Концертные народные инструменты

Баян, аккордеон

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины «Родственный инструмент» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: доцент **В.И. Завирюха**

Рецензент: к. иск., профессор Борисов С.В.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры баяна и аккордеона
«25» мая 2022 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы.	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы	7
6.2. Интернет-ресурсы	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	8
8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	8
8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	9
8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.4. Контрольные материалы	12
Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей	13
Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Родственный инструмент» направлена на подготовку высококвалифицированных специалистов в области педагогики и исполнительства, обладающих высоким уровнем профессиональной подготовки. Главной целью дисциплины ставит практическое изучение родственных инструментов, их выразительных и технических возможностей.

Основные задачи курса:

- обучение студентов игре на видовой разновидности основного инструмента с помощью практического освоения музыкальных произведений, написанных или специально переложённых для данного инструмента;
- приспособление к специфике родственного инструмента, совершенствование музыкально-технических и художественных сторон исполнительства, знакомство и практическое освоение различий в посадке, постановке рук, аппликатуре, диапазоне, различий в звукоизвлечении и возможностях инструмента;
- приобретение умений качественно делать переложения сочинений;
- получение навыков игры на родственном инструменте, чтения с листа и аккомпанирования;
- приобщение к богатствам репертуара, написанного для баяна-аккордеона, понимания аппликатурных, технологических сложностей, и умение применять свои знания в будущей исполнительской и преподавательской деятельности;
- ознакомление обучающихся с историей создания и развития родственного инструмента.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Родственный инструмент» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) блока 1 образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты (баян, аккордеон)».

Курс «Родственный инструмент» занимает немаловажное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Инструментовка и переложение», «Методика обучения игре на инструменте».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p>
	<p>Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>
	<p>Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p>
	<p>Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p>
	<p>Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов/ Зачетных единиц	Семестр		
		5	6	7
Контактная работа (всего)	51	17	17	17
Практические занятия	51	17	17	17
Самостоятельная работа	57	19	19	19
Вид промежуточной аттестации		30	КЗ	30
Общая трудоемкость:				

		108	36	36	36	
Часы						
Зачетные единицы		3		1	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), практические занятия	Контактная внеауд. и самостоятельная работа (час.)
5-й семестр			
Пьесы (в том числе обработки народных песен, танцев, эстрадной музыки) Гаммы и упражнения Этюды Чтение с листа	36	17	19
6-й семестр			
Пьесы (в том числе обработки народных песен, танцев, эстрадной музыки) Гаммы и упражнения Этюды Чтение с листа	36	17	19
7-й семестр			
Пьесы (в том числе обработки народных песен, танцев, эстрадной музыки) Гаммы и упражнения Этюды Чтение с листа	36	17	19
Итого по курсу	108	51	57

5.2. Содержание программы.

Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		ПР	СРС	всего	
5-й	Академический концерт Зачет 2 Пьесы (в том числе обработки народных песен, танцев, эстрадной музыки) Гаммы и упражнения Этюд	17	19	36	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной практики 10–11 неделя — академический концерт; 17-я неделя — зачет

6-й	Академический концерт 2 Пьесы (в том числе обработки народных песен, танцев, эстрадной музыки) Гаммы и упражнения Этюд	17	19	36	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной практики 10–11 неделя — Академический концерт
7-й	Академический концерт Зачет 2 Пьесы (в том числе обработки народных песен, танцев, эстрадной музыки) Гаммы и упражнения Этюд	17	19	36	Наблюдение за репетиционной работой обучающегося в рамках учебной практики 10–11 неделя — академический концерт; 17-я неделя — зачет
	ИТОГО:	51	57	108	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс – Л., 1971
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007237725/
2. Благодатов Г. Русская гармоника – Л., 1960
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005972131/
3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – СПб, 2013
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007863414/
4. Мазель Л. О мелодии – М., 1952
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004735334/
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002139622/
6. Мазель В. Музыкант и его руки – СПб, 2002
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849494/
7. Петрушин В. Музыкальная психология – М., 2009
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004396478/
8. Савшинский С. Пианист и его работа: учебное пособие – М., 2019
<https://e.lanbook.com/book/115717>
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006037026/
10. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. В 2-х кн. – М., 1980, 1981
https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000016_000021_CHONBRU_%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%9E%D0%A3%D0%9D%D0%91_IBIS_781.4-698295/

6.2. Интернет-ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
 Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
 Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
 Ноты для баяна – аккордеона <http://bayanac.narod.ru/>
 Национальная Электронная Библиотека нэб.рф
 ЭБС Лань <http://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

8.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	Владеть: навыками самостоятельной работы

	над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
--	---

8.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формы промежуточной аттестации – зачеты с оценкой в конце 5 и 7 семестров и контрольное занятие в конце 6 семестра.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

8.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: дифференцированный зачет				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> хорошо конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Знает</i> в полной мере конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: дифференцированный зачет				
Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные возможности инструмента.	<i>Умеет,</i> лишь частично передавать композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные возможности инструмента.	<i>Умеет</i> хорошо передавать композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные возможности инструмента.	<i>Умеет</i> в полной мере передавать композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные возможности инструмента.

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: дифференцированный зачет				
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> хорошо навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Порогов ый	Средний	Высокий
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: дифференцированный зачет				
<i>Знать:</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;	<i>Не знает</i> концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;	<i>Знает</i> лишь частично концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;	<i>Знает</i> в достаточной степени концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;	<i>Знает</i> в полном объеме концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: дифференцированный зачет				
<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	<i>Умеет,</i> <i>допуская</i> <i>значительные</i> <i>ошибки</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных	<i>Умеет</i> <i>в</i> <i>достаточной</i> <i>мере</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

		творческих ситуациях;	музыкантами в различных творческих ситуациях;	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: дифференцированный зачет				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>В целом владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) способность качественно исполнить программу на родственном инструменте, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;	0-10	11-14	15-17	18-20
б) техническая оснащенность исполняемой программы;	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение исполнительскими приемами на инструменте;	0-10	11-14	15-17	18-20
г) художественная интерпретация нотного текста;	0-10	11-14	15-17	18-20
д) эрудиция и теоретические знания, умение увязывать теоретические положения с практикой игры на инструменте;	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

1) исполнение разученного произведения:

- способность качественно исполнить программу на родственном инструменте, содержащую произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинений;
- техническая оснащенность;
- качественное знание нотного текста исполняемой программы;
- владение исполнительскими приемами на инструменте;
- художественная интерпретация нотного текста;
- умение увязывать теоретические положения с практикой игры на инструменте;

2) ответ на теоретические вопросы:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- четкость, краткость ответа;
- знание профессиональной терминологии;
- культура устной речи студента.

Оценка «отлично» выставляется в случае полного освоения материала и владения комплексом теоретических и практических знаний и умений.

Оценка «хорошо» ставится в случае полного освоения материала и владения комплексом теоретических и практических знаний и умений, но с отдельными недочетами и (или) неточностями.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если материал и комплекс освоен студентом частично.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если материал студентом не освоен.

8.4. Контрольные материалы

Программы, исполняемые на зачетах, подбираются из репертуарного списка в соответствии с уровнем студентов.

На академическом концерте исполняются:

1. Две пьесы (в том числе обработки народных песен, танцев, эстрадной музыки);
2. Этюд;

Примерный репертуарный список:

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но
<https://нэб.рф/library/the-russian-state-library>

2. Бах И. С. Маленькие прелюдии для органа
<https://нэб.пф/library/the-russian-state-library/>
3. Бах И.С. Французские сюиты (BWV 812- 1817) — Музыка, 1989 — 79 с.
<https://нэб.пф/library/central-universal-scientific-library-n-and-nekrasov/>
4. Бах И.С. Партиты BWV 825-830—Музыка, 1987 — 112 с.
<https://нэб.пф/library/central-universal-scientific-library-n-and-nekrasov/>
5. Бах И.С. Английские сюиты (I–III) — Композитор, 2012 — 57 с.
<https://нэб.пф/library/the-russian-state-library/>
6. Бах И.С. Английские сюиты (IV–VI) — Композитор, 2012 — 61 с.
<https://нэб.пф/library/the-russian-state-library/>
7. Бах И. С. Инвенции и симфонии BWV 772-801— Музыка, 1981 — 63 с.
<https://нэб.пф/library/central-universal-scientific-library-n-and-nekrasov/>
8. Беренс Г. Школа беглости — Гос. муз. изд-во, 1936
<https://нэб.пф/library/the-russian-state-library/>
9. Игонин В. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов); Т.1—
"Композитор" 2015 — 56 с.
<https://нэб.пф/library/the-russian-state-library/>
10. Дербенко Антология литературы для баяна сост. Липс. М., 1990.
<https://нэб.пф/library/the-russian-state-library/>
11. Избранные клавирные произведения XVII — XVIII веков. Переложение
для готово-выборного аккордеона. Для муз. училищ и консерваторий
Композитор, 2013 — 37 с.
<https://нэб.пф/library/the-russian-state-library/>
12. Кузнецов В. Популярные песни в переложении для баяна или
аккордеона — Музыка. Ленинградское отделение, 1983 — 32 с.
<https://нэб.пф/library/central-universal-scientific-library-n-and-nekrasov/>
13. Лешгорн А. Школа беглости, этюды для фортепиано: тетрадь 1: соч.
136— Государственное музыкальное издательство, 1939 — 23 с.
<https://нэб.пф/library/the-russian-state-library/>
14. Сост. Ф. Липс Антология литературы для баяна Ноты. Москва: Музыка,
1988 <https://нэб.пф/library/the-russian-state-library/>
15. Моцарт Вольфганг Амадей. Нетрудные сонаты для фортепиано —
Музыка, 1988 — 96 с.
<https://нэб.пф/library/central-universal-scientific-library-n-and-nekrasov/>
16. Моцарт Вольфганг Амадей. Избранные сонаты для фортепиано —
Феникс, 1998 — 132 с.
<https://нэб.пф/library/central-universal-scientific-library-n-and-nekrasov/>
17. Черни Карл. Школа беглости ор. 299 — Музыка, 1998 — 103 с.
<https://нэб.пф/library/central-universal-scientific-library-n-and-nekrasov/>

Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей

Для проведения аудиторных практических занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- 1) практическая работа (в индивидуальной форме);

2) учебно-воспитательный и репетиционный процесс, направленные на освоение в полном объеме комплекса знаний о родственном инструменте и профессиональных навыков игры на этом инструменте.

Главной формой учебной и воспитательной работы является **урок** по курсу «Родственный инструмент». На уроке преподаватель рассматривает, обсуждает и разрешает вместе со студентом творческие вопросы по освоению инструмента, по последовательному изучению репертуара для этого инструмента. Педагог знакомит студента и определяет область применения способов звукоизвлечения, приемов игры и штрихов, работает над качеством звука, красочностью и выразительностью мелодии, нюансировкой, аппликатурой и т.д.

Поставленные задачи обучения разрешаются при помощи различных педагогических приемов, важнейшим из которых является **личный показ педагога**. В зависимости от конкретной ситуации это может быть либо высокохудожественное исполнение педагогом всего произведения, либо воспроизведение голосом или на инструменте отдельных наиболее значимых фрагментов текста, либо демонстрация двигательных навыков исполнительского аппарата при решении тех или иных технических проблем. Возможно использование дирижерских средств (мимики и жеста) в работе над характером, метроритмом, темпом и динамикой произведения. Все виды иллюстраций должны обязательно сопровождаться разъяснениями педагога. Взаимопонимание преподавателя и студента, их работоспособность и творческая инициатива определяют основные задачи и направления в работе, способствуют наиболее полному раскрытию исполнительских возможностей студента.

Важную роль в освоении родственного инструмента играет активное применение учебно-вспомогательного материала, содержащего:

- овладение гаммами, арпеджио и другими техническими формулами;
- изучение этюдов;
- чтение нот с листа.

Одной из главных задач является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного изучения нотного текста применить свой исполнительский опыт и усвоенный материал предыдущих занятий. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, формирование ясных представлений о различиях в постановке рук, аппликатуры, решения технических трудностей.

Прохождение учебного материала должно осуществляться в соответствии с каждым новым этапом музыкально-художественного и технического развития учащегося. Педагогу важно правильно распределить нагрузку по данной дисциплине на студента, выявив его индивидуальные особенности и качества подготовки, уровня его знаний и приобретенных навыков. В зависимости от этого правильно подобрать материал для развития исполнительских возможностей студента, расположив специальные упражнения, гаммы и этюды по степени возрастания сложности.

В программу наряду с образцами классической музыки, произведений отечественных (русских и советских) и зарубежных авторов, должны обязательно включаться обработки народных песен и танцев, лучшие образцы эстрадной музыки. Для подготовленных студентов, хорошо владеющих игрой на фортепиано, практикой игры на баяне, аккордеоне, рекомендуется включать в программу более сложный репертуар.

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Текущий контроль знаний осуществляется на уроках в форме проверки педагогом домашнего задания, что позволяет судить об уровне освоения исполнительских навыков студентом. С целью закрепления теоретических знаний в рамках практических занятий педагогом проводится **контрольный урок**. Итоговый контроль знаний осуществляется также в форме контрольного урока, включающего исполнение пьесы и теоретические вопросы.

Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Программа дисциплины «Родственный инструмент» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов с нотной литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях.

В самостоятельной работе студента важен стабильный режим занятий. Успешное развитие профессиональных качеств музыканта основывается на способности самостоятельно приобретать необходимые знания и умения. В связи с этим рекомендуется постоянно и целенаправленно совершенствовать свое техническое мастерство.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания

и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Виды СРС

- 1) работа над теоретическим заданием, включающим вопросы следующего характера:
 - творческий путь композитора исполняемого произведения,
 - прочтение аннотации данного произведения,
 - прослушивание в записи сочинений композитора,
 - разбор вариантов аппликатуры,
 - расшифровка авторских указаний (обозначение темпов, характера, штрихов, динамики и т.д.);
- 2) работа над техническим материалом, включающим игру:
 - гамм,
 - арпеджио и аккордов,
 - упражнений и этюдов на различные виды техники,
 - чтение нот с листа;
- 3) работа над художественным материалом.

Список литературы для самостоятельной работы

1. 50 лет факультету народных инструментов – СПб, 2010.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М., 1980
3. Аккордеонно -баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. – СПб, 2006
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – Л., 1974
5. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство – М., 2003
6. Баян, аккордеон, национальная гармоника в 21 веке – Ростов-на-Дону, 2014
7. Баян и баянисты. Сб. статей, вып. 1-7 – М., 1970-1987
8. Браудо И. Артикуляция – Л., 1973
9. Браудо И. Об органной и клавирной музыке – Л., 1976

- 10.Бычков В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки – Челябинск, 2012
- 11.Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями – М., 2004
- 12.Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баянистов. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1975
- 13.Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна – М., 1982
- 14.Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) – Киев, 2006
- 15.Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.2 – М., 1974
- 16.Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.5 – М., 1981
- 17.Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
- 18.Игонин В. Некоторые особенности интерпретации произведений И.С. Баха на баяне. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1975
- 19.Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства – М., 2008
- 20.Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах – М., 2002
- 21.Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона – М., 2004
- 22.Имханицкий М. Новое об артикуляции на баяне – М., 1997
- 23.Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами. В сб.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6 – Л., 1985
- 24.Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
- 25.Липс Ф. Искусство игры на баяне – М., 1985
- 26.Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции – Курган, 2007
- 27.Липс Ф. Об исполнении современной музыки на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
- 28.Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне – СПб, 2003
- 29.Мирек А. Из истории аккордеона и баяна – М., 1967
- 30.Мирек А. Справочник по гармоникам – М., 1968
- 31.Портреты баянистов – М., 2001
- 32.Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне – М., 1977
- 33.Семенов В. К вопросу об аппликатуре на пятирядном баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980

34. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.4 – М., 1980
35. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи - М., 1969