

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Быстров Денис Викторович

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 05.04.2023 10:55:27

Уникальный программный ключ:

e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория

им. Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра струнных народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров

31.05.2022

# **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)**

Рабочая программа практики

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(уровень специалитета)

Специализация

**Концертные народные инструменты**

**Домра, балалайка, гусли, гитара**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа практики «Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

**Автор-составитель:** Заслуженная артистка России, профессор  
Н. Н. Шкробко

Рецензент: профессор СПб ГИК Заслуженный деятель искусств России,  
кандидат педагогических наук Акулович В. И.

Рабочая программа практики утверждена на заседании  
кафедры струнных народных инструментов  
«14» февраля 2022 г., протокол № 4.

## СОДЕРЖАНИЕ

<a href="#">1. Цели и задачи прохождения практики</a>	4
<a href="#">2. Место практики в структуре образовательной программы</a>	4
<a href="#">3. Способы и формы проведения практики</a>	5
<a href="#">4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы</a>	5
<a href="#">5. Объем практики и виды работы</a>	6
<a href="#">6. Содержание практики</a>	6
<a href="#">6.1. Тематический план</a>	6
<a href="#">6.2. Содержание программы</a>	6
<a href="#">7. Учебно- методическое и информационное обеспечение практики</a>	8
<a href="#">7.1. Список литературы</a>	8
<a href="#">7.2. Интернет ресурсы</a>	10
<a href="#">8. Материально-техническое обеспечение практики</a>	11
<a href="#">9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся</a>	11
<a href="#">9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения</a>	11
<a href="#">9.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания</a>	12
<a href="#">9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций</a>	13
<a href="#">9.4. Контрольные материалы</a>	17
<a href="#">Приложение 1. Методические рекомендации руководителям практики</a>	18
<a href="#">Приложение 2.. Методические рекомендации для обучающихся</a>	19

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Целью практики «Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)» является формирование у студента навыков написания научной работы по актуальным вопросам теории, методики, истории или педагогики и освоение принципов написания и оформления подобных работ.

### Основные задачи практики:

- систематизация знаний в области теории, истории исполнительства и методики преподавания игры на струнных народных инструментах;
- формирование навыка анализа теоретической, методической литературы и практического исполнительского опыта;
- овладение навыком изложения различных форм теоретических и научных работ;
- овладение умением грамотного и последовательного изложения материала;
- подготовка, написание и оформление теоретической работы.

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Производственная практика «Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)» входит в блок Б2 Практика образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Концертные народные инструменты».

Курс «Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Методика обучения игры на инструменте», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительского искусства», «Музыкальная психология», «История музыкальной педагогики».

## **3. СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Способ проведения практики – индивидуальные занятия с творческим руководителем и самостоятельная работа. Практика проводится в форме анализа теоретических знаний ведущих специалистов и практического приложения их с учетом индивидуальных особенностей работы студента. Результатом проведения практики является написание теоретической работы и защита ее в рамках ВКР.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных

#### **5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ**

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц	Семестры	
		9-й	10-й
<b>Аудиторные занятия</b>	13	-	13
<b>Самостоятельная работа</b>	59	36	23
Вид промежуточной аттестации		<i>Зачет с оценкой</i>	<i>Зачет</i>
Общая трудоемкость: Часы	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Зачетные единицы	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Тематический план

Практика «Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)» включает в себя следующие разделы:

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			лекции	индивид.	
<b>9-й семестр</b>					
1	Выбор формы написания научной работы	4		-	2
2	Выбор темы работы	4		-	4
3	Написание плана работы	4		-	2
4	Подбор и анализ теоретического и практического материала	12		-	16
5	Разработка основных глав	12		-	12
	<b>Итого 9-м семестре</b>	<b>36</b>		-	36
	<b>Итого 10-й семестр</b>				
6	Работа над содержанием	32		11	19
7	Работа над оформлением	2		1	3
8	Подготовка к ВКР	2		1	1
	<b>Итого в 10-м семестре</b>	<b>36</b>		<b>13</b>	<b>23</b>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>		<b>13</b>	<b>59</b>

### 6.2. Содержание программы

#### 1. Выбор формы написания научной работы.

Общие сведения о видах научных работ. Основные методические рекомендации по написанию работы. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.

2. Выбор темы работы.

Актуальность проблематики. Цель работы.

3. Написание плана работы.

Выявление структуры работы. Взаимосвязь специфики темы и цели исследования со структурой работы.

4. Подбор и анализ теоретического и практического материала.

Методы работы с источниками. Принципы подбора и анализа теоретического и практического материала.

5. Разработка основных глав.

Выявление основных аспектов работы во взаимосвязи с целью и актуальностью исследования.

6. Работа над содержанием.

Взаимосвязь элементов структуры и логика перехода от одного элемента к другому. Связь теории и практики.

7. Работа над оформлением.

Принципы оформления работы в зависимости от вида работы.

8. Подготовка к ВКР.

Принципы и структура защиты работы. Предзащита работы.

## **7.Формы отчетности по практике**

Формами отчетности по практике являются:

1. заверенный подписью Отчет руководителя практики
2. Результат проверки на антиплагиат
3. Журнал посещения занятий
4. Рецензия оппонента на работу студента.
5. Форма итоговой отчетности- защита ВКР

## 7. УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### 7.1. Список литературы

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63278>.
2. Андреев, В.В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано. Selected Pieces for Balalaika and Piano [Электронный ресурс] : ноты / В.В. Андреев ; сост. Е.А. Ильянова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103877>.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс – Л., 1971  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007237725/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007237725/)
4. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>.
5. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – СПб, 2013  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007863414/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007863414/)
6. Варламов Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс] : монография / Д.И. Варламов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>.
7. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>.



8. Гарипова, Н.М. О смысле музыки и музыкальном смысле [Электронный ресурс] : монография / Н.М. Гарипова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72515>.

9. Гендина, Н.И. Выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 107 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45993>.

10. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108390>.

11. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>

12. Князева, Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.А. Князева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 135 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105269>.

13. Мазель Л. О мелодии – М., 1952

[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_004735334/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004735334/)

15. Мазель Л. Стрoение музыкальных произведений – М., 1986

[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_002139622/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002139622/)

16. Мазель В. Музыкант и его руки – СПб, 2002

[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007849494/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849494/)

17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – СПб, 2015  
<https://e.lanbook.com/book/97097>

18. Петрушин В. Музыкальная психология – М., 2009

[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_004396478/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004396478/)

19. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>

20. Савченко, М.П. Специальность (балалайка) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.П. Савченко, А.Г. Буряков. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. — 90 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99450>.

21. Савшинский С. Пианист и его работа: учебное пособие – М., 2019  
<https://e.lanbook.com/book/115717>

22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_006037026/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006037026/)

23. Цыпин Г. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 2016  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_02000023601/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000023601/)

24. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>

## 7.2. Интернет ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>

Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (джазовые исполнители) <http://jazz-jazz.ru/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>  
 Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)  
 Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>  
 Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>  
 Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>  
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
 Классика партитуры  
[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)  
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>  
 Нотные издания <http://tarakanov.net/>  
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>  
 Ноты для балалайки, домры, гитары <http://notoboz.ru/>  
 Партитуры для РНО <http://russianfolkorchestra.org.ua/>  
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>  
 Прямой эфир радио «Орфей» <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live/>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебные аудитории с необходимым количеством посадочных мест, оснащённые роялями (пианино), учебными досками, переносной и стационарной аудио- и видеоаппаратурой, нотный материал, аудио- и видеозаписи, методические материалы.

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 9.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в</p>

	зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных

## 9.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве формы промежуточной аттестации существует Зачет с оценкой в конце 9-го семестра, включающий представление творческой научной работы и ее предзащиту. В конце 10-го семестра – представление и защиту ВКР.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

## 9.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

*УК УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла*

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции
------------	-------------------------------------

Достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Зачет в виде представления творческой научной работы ( ВКР) и оппонирования на вопросы</b>				
<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Не знает</i>  основных требований, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает</i>  лишь частично  основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает</i>  хорошо  основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	<i>Знает</i>  в полной мере  основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Зачет в виде представления творческой научной работы ( ВКР) и оппонирования на вопросы</b>				
<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	<i>Не умеет</i>  разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	<i>Умеет,</i>  лишь частично  разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	<i>Умеет</i>  хорошо  разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	<i>Умеет</i>  в полной мере  разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				

<b>Зачет в виде представления творческой научной работы ( ВКР) и оппонирования на вопросы</b>				
<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	<i>Не владеет :</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	<i>Владеет</i> лишь частично : навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	<i>Владеет</i> хорошо : навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения	<i>Владеет</i> в полной мере : навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения

**ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления**

<b>Индикаторы</b>  <b>Достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>  <b>Зачет в виде представления творческой научной работы ( ВКР) и оппонирования на вопросы</b>				
<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	<i>Не знает</i>  литературу и основные методологические подходы	<i>Знает</i>  лишь частично литературу и основные методологические подходы	<i>Знает</i>  в достаточной степени литературу и основные методологические подходы	<i>Знает</i>  в полном объеме литературу и основные методологические подходы
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>  <b>Зачет в виде представления творческой научной работы ( ВКР) и оппонирования на вопросы</b>				

<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	<i>Не умеет</i> планировать работу, отбирать и систематизировать информацию, применять научные методы	<i>Умеет,</i> <i>допуская значительные ошибки</i> планировать работу, отбирать и систематизировать информацию, применять научные методы	<i>Умеет</i> <i>в достаточной мере</i> планировать работу, отбирать и систематизировать информацию, применять научные методы	<i>Умеет</i> <i>свободно</i> планировать работу, отбирать и систематизировать информацию, применять научные методы
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:</b>				
<b>Зачет в виде представления творческой научной работы ( ВКР) и оппонирования на вопросы</b>				
<i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	<i>Не владеет</i> <i>навыками</i> работы с данными	<i>Владеет</i> лишь частично навыками работы с данными	<i>В целом владеет</i> навыками работы с данными	<i>Владеет</i> в полной мере навыками работы с данными

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) логика изложения материала	0-10	11-14	15-17	18-20
б) содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы	0-10	11-14	15-17	18-20
в) владение профессиональной терминологией и культура устной речи студента	0-10	11-14	15-17	18-20

г) умение увязывать исторические, аналитические и практические аспекты вопроса	0-10	11-14	15-17	18-20
д) эрудиция и теоретические знания	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

### Шкала оценивания

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

При оценке студента на экзамене (защита реферата) учитываются:

- логика изложения материала ответа;
- умение увязывать исторические и аналитические аспекты вопроса;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- демонстрирует эрудированность в области специальной литературы по вопросам музыкальной педагогики в области исполнительства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение студента использовать теоретические знания по вопросам педагогики, психологии и методики преподавания при выполнении практических задач;

Оценка «Отлично» выставляется в случае полного освоения материала, качественного выполнения теоретической работы (ВКР) и демонстрации профессионального уровня подготовки во время предзащиты теоретической работы (реферата).

Оценка «Хорошо» выставляется в случае частичного освоения материала, достаточно качественного выполнения теоретической работы (ВКР) и



демонстрации приемлемого профессионального уровня подготовки во время предзащиты теоретической работы (реферата).

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае частичного освоения материала, не совсем качественного выполнения теоретической работы (ВКР) и демонстрации непрофессионального уровня предзащиты теоретической работы (реферата).

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, когда студентом материал не освоен, теоретическая работа (ВКР) выполнена не в полной мере, непрофессиональный уровень предзащиты теоретической работы (реферата).

**В критерии оценки уровня подготовки студента входят:**

- актуальность исследования;
- последовательное, обоснованное, грамотное и логически стройное изложение материала;
- объем материала не менее 20-ти печатных страниц;
- четкость, краткость ответа при оппонировании.

Форма итоговой отчетности – ВКР.

## **9.4. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Примерные темы для рефератов**

1. Мелодический слух как основа выразительного интонирования (произнесения) музыкального текста.
2. Системы подготовительных упражнений в период начального этапа обучения игре на инструменте.
3. Тремоло как один из основных приемов звукоизвлечения на домре (балалайке).
4. Сравнительный анализ «Начального обучения игре на домре» Ставицкого и «Школы игры на трехструнной домре» В. Чунина. (Данные работы названы для домристов. Другие специальности выбирают соответствующие источники).
5. Работа с гаммами на разных этапах обучения.
6. Развитие и совершенствование моторной техники музыканта.

7. Воспитание аппликатурной культуры исполнителя.
8. Работа над динамической составляющей в звукоизвлечении.
9. Сравнительный анализ различных вариантов переложения произведения (по выбору студента).

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯМ ПРАКТИКИ**

Практика «Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)» проходит в виде индивидуальных занятий с творческим руководителем, которые направлены на изучение проблематики написания научных изысканий. Курс практики посвящен написанию теоретического исследования, которое выносится на ВКР и призван дополнить курс «Музыкальное исполнительство и педагогика» в части более глубокого практического анализа современной теоретической литературы и методологии написания подобных работ.

Поэтому в процессе практики необходимо ознакомить студента с полным комплексом современной теоретической литературы, с методами освоения подобного материала, принципами работы и структурой написания. Деятельность практики направлена на систематизацию у студента знаний в области теории, истории исполнительства и методики, обучению его эффективным методам поиска литературы, ведения записей, применении цитат, ссылок, структурирования текста и мн. др. Это, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию, но и более полному развитию теоретического потенциала студента и использованию таких знаний в дальнейшей практической жизни.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2.. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на индивидуальных занятиях.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Работа с теоретической литературой даёт возможность реализовать навык систематизации материала и умение грамотно отбирать материал, обзорно знакомиться с объёмными трудами.

Акцент в организации самостоятельной работы ставится на практическую деятельность с письменными источниками, направленную на обогащение теоретического опыта студентов. Творческий руководитель направляет работу студента, контролирует её своевременность, планомерность, качество и эффективность. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего курса.

### **Методическая литература для самостоятельного освоения**

1. Андрюшенков Г.И.. Русский народно-инструментальный ансамбль. «Композитор». СПб, 2015.
2. Варламов Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования. Монография. Саратов. : СГК им. С.В. Собинова, 2014. – 212 с.
3. Вопросы искусства игры на домре (теория и практика): Сб.статей / Ред.-сост.Е.Г.Скрябина; общ.ред. М.И. Имханицкого.- Тольятти. ТИИ, 2010.-246 с.
4. Голубовская Н. Искусство исполнителя [Текст] / Н.Голубовская. – СПб.: Композитор, 2007. – 487 с., ил.

5. Гелис, М.М. Методика обучения игре на домре. Учебно-методическое пособие/Вст.статья, ред. Т.И. Вольской. Тольятти: РИО Тольяттинской консерватории. 2014. – 98 с.
6. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232 с.
7. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие. Сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов. Хабаровск: ХГИИК, 2012. – 317 с.
8. Макарова А.В, Ногарева Ю.Л. Гаммы на техническом зачете в классе домры в консерватории// Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах . Вып.2.- СПб., 2006. С.37-46.
9. Методические рекомендации по подготовке выпускной квалификационной работы. Методическая разработка для исполнительских специальностей. Сост. Е.Е. Полоцкая, Е.М. Олову. Екатеринбург: Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского, 2013. – 45 с.
10. Олейников Н.Ф. О технике рук домристов. Методические рекомендации.- Екатеринбург, 2004.
11. Потемкина Т. Вопросы переложения и транскрипции для домры //Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Вып.1.- СПб., 2004.С.53-72.
12. Помазкин, А, Тютин, А. Транскрипции сонат Д. Скарлатти, А. Солера, Д. Чимароза для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону.: Издательство РГК им. С.В. Рахманинова, 2013 – 24 с.
13. Привалов Н. Музыкально-этнографические исследования. Избранные труды 1903-1915 гг. Санкт-Петербург, 2015
14. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России. Сборник по материалам конференции (Труды СПбГИК Т.207. Санкт-Петербург, 2015
15. С. Слонимский «Русские картины». Вып. 2. 2015.
16. СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова. 50 лет факультету народных инструментов. Исторический обзор. «Олимп- СПб». Санкт-Петербург, 2010.
17. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] / Ю.А.Цагарелли . – СПб.: Композитор, 2008. – 367 с.
18. Чунин В.. Русская домра- проводник в мир музыки. Избранные труды.- РАМ им. Гнесиных.М.,2011.-368с.
19. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] / А.Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004. – 816 с.
20. Шкробко Н.Н. Я хочу стать домристом. Учебное видео пособие в двух частях. Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова. 2012. – два CD.
21. Ю. Ястребов. Продолжение следует... Санкт-Петербург, 2015.
22. 12 вариаций «Посвящение А.С. Данилову». Сост. А. Помазкин. Ростов-на-Дону, 2015 г. – 20 стр. Авторы: Л. Бурякова, Е. Желинский, Д. Калинин, В.

Конов, А. Марчаковский, В. Панин, В. Харисов, В. Ходош, А. Цыганков, В. Шелепов и С. Яшина.

### Список дополнительной литературы

23. 50 лет факультету народных инструментов – СПб, 2010.
24. Андриюшенков Г.И.. Становление и развитие методики обучения игре на струнных русских народных инструментах: гусли, домра, балалайка, гитара. /Учебное пособие. СПб.,[СПбГУКИ] – 2011. -151 с.
25. Бурнатова Т.В. Вопросы методики обучения игре на домре: учеб. пособ. По дисциплине «Методика обучения игре на специальном инструменте» / Т.В.Бурнатова; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская академия культуры и искусств. Музыкально-педагогический факультет. Кафедра оркестрового дирижирования». – Челябинск, 2009. – 109 с.: табл., нот. прим. – Список лит.; с. 98-99 (51 назв.) . – ISBN 5-9483 .. 5-36 В подзаг. Дан.: Рек. УМО по образованию в области народной худож. культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учеб. пособ. для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 Народное худож. творчество. – Фото и крат. сведения об авторе на 4 с. обл. – Прил. 1.: «Практические задания, используемые при обучении игре на домре»: с. 100-107. – Прил. 2.: «Примерная тематика рефератов и курсовых работ»: с. 108-109
26. Варламов Д. И. Становление академической традиции в русском народно-инструментальном искусстве XX столетия :[учеб. пособ. для исполнительских факультетов искусств ]/ Д.И.Варламов. – Саратов:[Саратовская государственная консерватория(академия)], 2010.-47 с.
27. Варламов Д. И. Народность музыкального творчества как социокультурный феномен в общественном сознании россиян. /Монография.- Саратов [Саратовский педагогический институт], 2000.-128 с.
28. Варламов Д. И. Народное в музыкально-инструментальном искусстве как социокультурный и художественный феномен. /Монография.- Саратов, Изд.центр «Наука». 2007.-161 с.
29. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах/ Ред. Л.В.Варавина, Ю.В.Леднёв. – Ростов-на-Дону, 1998.Вып. 4 : Сборник статей/ Отв. Редактор Е.В.Показанник; РГК им. С.В.Рахманинова. Кафедра народных инструментов. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В.Рахманинова, 2005. – 236с.: нот. прим. – Библиогр. в конце ст. – Список произведений концертного и учебного реперт. балалаечников: с. 159-170. – Свед. об авт.: с. 233. – ISBN 5-98254-040-4
30. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: Сборник статей / Ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю Л. Ногарева; СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. Факультет народных инструментов. - Санкт-Петербург: СПбГК, 2004 -Вып. 2. - 2006.

31. Горобцов М. А. Об артикуляции и штрихах: расчленение или процесс исполнения?: Полемиические заметки на работу М. Имханицкого "Новое об артикуляции и штрихах на баяне" / М. Горобцов. - Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2013.
32. Евдокимова А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки 2012 <http://iprbookshop.ru/18677>
33. Имханицкий Михаил Иосифович. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: [учеб. пособ. для музыкальных вузов и училищ]/ М. И. Имханицкий. - Москва: [РАМ им. Гнесиных], 2008. - 367 с; портр., фото, нот. прим. - Библиогр.: с. 350-367 (351 назв.). - ISBN 978-58269-0154-0
34. Крутиков Д. И. Гитарное искусство Петербурга - Петрограда - Ленинграда в первой половине XX века: автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02/ Крутиков Денис Игоревич; Санкт-Петербургская гос. консерватория (академия) им. Н. А. Римского-Корсакова. - Санкт-Петербург, 2011.
35. Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра: исследования и материалы / А. М. Мехнецов; [ред.-сост. Г. Б. Лобкова], Федеральное гос. учрежд. культуры "Российский фольклорно-этнографический центр". - Санкт-Петербург: Рос. фолькл.-этнограф, центр, 2006 - 2009. Вып. 1. – 2006. ISBN 5-88431-130-3
36. Нейгауз Г.. Об искусстве фортепианной игры – СПб, 2015
37. Паршин М. В. Развитие искусства концертной балалаечной транскрипции: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Михаил Викторович Паршин; [Тольяттинская консерватория (институт)]. - Магнитогорск, 2013.
38. Сапожников П. И. Развитие домрово-балалаечного искусства в российской провинции: (по материалам Самарской области): автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Павел Иванович Сапожников; [Тольяттинская консерватория (институт)]. Магнитогорск, 2013.
39. Скрыбина Е. Г. Домровое исполнительское искусство: истоки, становление, тенденции развития: Авто-реферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Скрыбина Екатерина Германовна; Магнитогорская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Магнитогорск, 2009.
40. Сугаков И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность Кемеровский государственный университет культуры и искусств 2009 978-5-8154-0178-5 <http://iprbookshop.ru/22046>
41. Сушкова Я.И. Консон Г.Р. Музыкально – исполнительское искусство и научное знание: музыкознание, психология, педагогика, физиология, филология, философия, медицина, информатика. Параллели и взаимодействия. Сборник статей по материалам Международной Научной Конференции 5-11.04.2010г. – СПб.2012г.

42. Танеев В. Р. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса, автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02/ Танеев Виталий Ринатович; [Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова}. - Саратов, 2006.
43. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности – СПб, 2010
44. АСАФЬЕВ Б. Речевая интонация – М.-Л., 1965
45. АСАФЬЕВ Б. Музыкальная форма как процесс – Л., 1971
46. АУЭР Л. Моя школа игры на скрипке – СПб, 2004
47. БАРЕНБОЙМ Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – Л., 1974
48. БРАУДО И. Артикуляция – Л., 1973
49. ГАТ Й. Техника фортепианной игры – М., 1973
50. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах – М., 2002
51. МАЗЕЛЬ Л. О мелодии – М., 1952
52. МАЗЕЛЬ Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986
53. НИКОЛАЕВ А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма – М., 1980
54. СПОСОБИН И. Элементарная теория музыки – М., 1985
55. ТЕПЛОВ Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003
56. ТЮЛИН Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. В 2-х кн. – М., 1980, 1981
57. ТЮЛИН Ю. Строение музыкальной речи М., 1969
58. ШАХОВ Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.5 – М., 1981