

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Быстров Денис Викторович  
Должность: проректор по учебной и воспитательной работе  
Дата подписания: 05.04.2023 10:55:27  
Уникальный программный ключ:  
e65bf62efc8b729439c34a5fda0a9490dbfb01

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Кафедра баяна и аккордеона

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Д.В. Быстров

31.05.2022

# ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Специальность

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(уровень специалитета)

Специализация

**Концертные народные инструменты**

**БАЯН, АККОРДЕОН**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: преподаватель **Григорьева И. Л.**

Рецензент: к. иск., профессор **Борисов С.В.**

Рабочая программа практики утверждена на заседании

кафедры баяна и аккордеона

«25» мая 2022 г., протокол № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи прохождения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Способы и формы проведения практики	4
4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
5. Объем практики и виды работы	7
6. Содержание практики	7
6.1. Тематический план	7
6.2. Содержание программы	7
7. Формы отчетности по практике	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
8.1. Список литературы	9
8.2. Интернет ресурсы	9
9. Материально-техническое обеспечение практики	10
10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	10
10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения	10
10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	12
10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
10.4. Контрольные материалы	23
Приложение 1.	25
Приложение 2.	25

## 1. Цели и задачи прохождения практики

Целью практики «Исполнительская практика» является формирование у студента навыков исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

Основные задачи практики:

- освоение сольного исполнительского репертуара;
- воспитание целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- развитие умения применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- ознакомление с разнообразием репертуарных тенденций современного исполнительства.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» входит в блок Б2 Практика образовательной программы подготовки специалистов по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета), специализация Концертные народные инструменты.

Курс «Исполнительская практика» занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игры на инструменте».

## 3. Способы и формы проведения практики

Основным способом проведения исполнительской практики является самостоятельная исполнительская работа студента.

Формами проведения практики является: публичное выступление, концерт, конкурсное выступление.

## 4. Планируемые результаты прохождения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды

записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;
	<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПКО-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
	<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;

	<p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.</p>
<p>ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p>
	<p><i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p>
	<p><i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p>
	<p><i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<p>ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p><i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;</p>
	<p><i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>

## 5. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц	
	Всего часов	9-й семестр
Самостоятельная работа	72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		ЗАЧ
Общая трудоемкость: Часы	<b>72</b>	<b>72</b>
Зачетные единицы	<b>2</b>	<b>2</b>

## 6. Содержание практики

### 6.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.), в том числе		Самостоятельная работа (час.)
			лекции	семинары	
<i><b>9-й семестр</b></i>					
1	Исполнение полифонических произведений	14	-	-	14
2	Исполнение произведений классического репертуара	15	-	-	15
3	Исполнение обработок народных и популярных мелодий	14	-	-	14
4	Исполнение современных оригинальных произведений	15	-	-	15
5	Работа над музыкальным произведением как творческий процесс	14	-	-	14
	<b>Итого в 9-м семестре</b>	<b>72</b>	-	-	<b>72</b>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	-	-	<b>72</b>

### 6.2. Содержание программы

1. Исполнение полифонических произведений.

Основные виды и особенности полифонии. Детализация по позициям: Форма пьесы. Разбор по голосам. Мотивы, фразы, цезуры. Штрихи. Смены меха. Динамика, мелизмы. Контроль точности исполнения.

## 2. Исполнение произведений классического репертуара.

Роль классического репертуара как основы академического стиля исполнительства. Композиторские школы и персоналии. Детализация композиторской мысли и языка на конкретно исполняемом примере. Фактор переложения. Форма произведения. Характер пьесы. Фразировка, динамика, смены меха. Контроль точности исполнения.

## 3. Исполнение обработок народных и популярных мелодий.

Характер пьесы. Название и текст песни, как фактор понимания содержания. Варианты обработок. Тема в процессе варьирования. Исполнительский план и точность выполнения. Неформальная роль аккомпанемента и работы мехом в процессе исполнения. Фразировка, дыхание.

## 4. Исполнение современных оригинальных произведений.

Роль оригинальной литературы в современном репертуаре. Эволюция композиторской мысли и языка. Многообразие жанров в современной оригинальной литературе. Композиторские школы и персоналии. Специфические приемы композиции и особенности нотной записи. Специфические приемы звукоизвлечения и особенности их исполнения. Роль регистров.

## 5. Работа над музыкальным произведением как творческий процесс.

Основные этапы и принципы работы над пьесами различных форм. Основы работы со звуком. Слуховой контроль. Ведение и смены меха. Динамика и акцентуация. Артикуляция. Агогика. Метроритмические трудности. Исполнение мелизмов. Работа над мелодией, фактурой, ритмом. Работа над музыкальной формой. Проблема индивидуальной трактовки пьес.

## **7. Формы отчетности по практике**

Формами отчетности по исполнительской практике являются:

1. Заверенная подписью преподавателя характеристика по исполнительской практике.

2. Заполнение индивидуального плана учащегося.

Форма итоговой отчетности – копии афиш концертов, в которых участвовал студент, копии дипломов конкурсов.



## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1. Список литературы

1. АСАФЬЕВ Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 – Л., 1971  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007237725/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007237725/)
2. АСАФЬЕВ Б. Музыкальная форма как процесс. Кн.2 – Л., 1952-58  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_005579891\\_1000280485/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005579891_1000280485/)
3. АУЭР Л. Моя школа игры на скрипке – СПб, 2004  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007863532/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007863532/)
4. БАЯН, АККОРДЕОН, НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАРМОНИКА В 21 ВЕКЕ – Ростов-на-Дону, 2014 <https://e.lanbook.com/book/66254>
5. Благодатов Г. Русская гармоника – Л., 1960  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_005972131/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_005972131/)
6. БЫЧКОВ В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки – Москва, 2003 <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/search/>
7. НЕЙГАУЗ Г. Об искусстве фортепианной игры – СПб, 2017  
<https://e.lanbook.com/book/97097>
8. МАЗЕЛЬ В. Музыкант и его руки. Кн.1 – СПб, 2002 [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007849494/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849494/)
9. Мазель Л. О мелодии – М., 1952  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_004735334/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004735334/)
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1986  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_002139622/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002139622/)
11. МАЗЕЛЬ В. Музыкант и его руки. Кн.2 - СПб, 2013 [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007849336/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849336/)
12. МАКСИМОВ В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне – СПб, 2003  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_007849375/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007849375/)
13. ПЕТРУШИН В. Музыкальная психология – М., 2009 [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_004396478/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004396478/)
14. Савшинский С. Пианист и его работа: учебное пособие – М., 2019  
<https://e.lanbook.com/book/115717>
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 2003  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_006037026/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006037026/)
16. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. В 2-х кн. – М., 1980, 1981  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000016\\_000021\\_CHONB-RU](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000016_000021_CHONB-RU)
17. ЦЫПИН Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 2016.  
[https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_02000023601/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000023601/)

### 8.2. Интернет ресурсы

Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>  
Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>  
 Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>  
 Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
 Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

*Ноты для баяна и аккордеона:*  
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/accordion>  
<http://www.akkordeonist.ru/>  
<http://www.goldaccordion.com/>  
<http://www.baspb.ru/>  
<http://accordion-note.narod.ru/>  
<http://www.accordion.com/>  
<http://www.accordionlinks.com/>  
<http://www.accordion-yellowpages.com/>

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

Исполнительская практика осуществляется в концертных залах консерватории и на различных городских концертных площадках.

Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой.

## 10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

### 10.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные

	элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации;
	<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПКО-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
	<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.
ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

	<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

## 10.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В качестве промежуточной формы аттестации существует *недифференцированный зачет в конце 9-го семестра.*

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

№ п/п	Перечень стилей исполняемых произведений (для зачета)
1.	Исполнение полифонического произведения.
2.	Исполнение произведения композитора классика.
3.	Исполнение обработки народной или популярной мелодии.

4.	Исполнение современного оригинального произведения.
----	---

### 10.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

*ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента*

Индикаторы  Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Порогов ый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: недифференцированный зачет</b>				
<i>Знать:</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.	<i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает</i> лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает</i> хорошо конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности	<i>Знает</i> в полной мере конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: недифференцированный зачет</b>				
<i>Уметь:</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Не умеет</i> передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет,</i> лишь частично передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет</i> хорошо передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать тембральные и динамические возможности инструмента	<i>Умеет</i> в полной мере передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать тембральные и динамические возможности инструмента

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: недифференцированный зачет</b>				
<i>Владеть:</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Не владеет</i>  навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, навыками самостоятельной работы на инструменте	<i>Владеет</i>  лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, навыками самостоятельной работы на инструменте	<i>Владеет</i>  хорошо навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, навыками самостоятельной работы на инструменте	<i>Владеет</i>  в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, навыками самостоятельной работы на инструменте

**ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности**

<b>Индикаторы  Достижения компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: недифференцированный зачет</b>				
<i>Знать:</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.	<i>Не знает</i>  концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Знает</i>  лишь частично концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Знает</i>  хорошо концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста	<i>Знает</i>  в полной мере концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: недифференцированный зачет</b>				

<i>Уметь:</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Не умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Умеет,</i> лишь частично анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций	<i>Умеет</i> хорошо анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений ; распознавать различные типы нотаций	<i>Умеет</i> в полной мере анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: недифференцированный зачет</b>				
<i>Владеть:</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>Не владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>Владеет</i> лишь частично навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>Владеет</i> хорошо навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки	<i>Владеет</i> в полной мере навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

**ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль**

Индикаторы  Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: недифференцированный зачет</b>				
<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом	<i>Не знает</i> методы и способы работы над	<i>Знает</i> лишь частично методы и способы	<i>Знает</i> хорошо методы и способы	<i>Знает</i> в полной мере методы и способы

Музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
--	---	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
недифференцированный зачет**

<i>Уметь:</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Не умеет</i> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Умеет,</i> лишь частично поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Умеет</i> хорошо поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики	<i>Умеет</i> в полной мере поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
--	--	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
недифференцированный зачет**

<i>Владеть:</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля	<i>Не владеет</i> способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля	<i>Владеет</i> лишь частично способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля	<i>Владеет</i> хорошо способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля	<i>Владеет</i> в полной мере способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля
---	--	--	---	--

**ПКО-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра**

<b>Индикаторы</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>
-------------------	--



Достижения компетенции	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: недифференцированный зачет</b>				
<i>Знать:</i> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации	<i>Не знает</i> историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса	<i>Знает</i> лишь частично историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса	<i>Знает</i> хорошо историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса	<i>Знает</i> в полной мере историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: недифференцированный зачет</b>				
<i>Уметь:</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	<i>Не умеет</i> слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	<i>Умеет,</i> лишь частично слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	<i>Умеет</i> хорошо слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра	<i>Умеет</i> в полной мере слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: недифференцированный зачет</b>				
<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре составе ансамбля	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями и различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями и различных стилей и жанров; искусством	<i>Владеет</i> хорошо навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями и различных стилей и жанров; искусством игры в

		игры в оркестре ансамбля	оркестре в составе ансамбля	оркестре ансамбля
--	--	--------------------------	-----------------------------	-------------------

**ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора**

Индикаторы  Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: недифференцированный зачет</b>				
<i>Знать:</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	<i>Не знает</i>  особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	<i>Знает</i>  лишь частично особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	<i>Знает</i>  хорошо особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»	<i>Знает</i>  в полной мере особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: недифференцированный зачет</b>				
<i>Уметь:</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения	<i>Не умеет</i>  ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути	<i>Умеет,</i>  лишь частично ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить	<i>Умеет</i>  хорошо ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить	<i>Умеет</i>  в полной мере ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных

Музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора	образов в соответствии со стилем композитора
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: недифференцированный зачет</b>				
<i>Владеть:</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения	<i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения	<i>Владеет</i> лишь частично навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения	<i>Владеет</i> хорошо навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения	<i>Владеет</i> в полной мере навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

**ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения**

Индикаторы  Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: недифференцированный зачет</b>				
<i>Знать:</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы	<i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;	<i>Знает</i> лишь частично основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей,	<i>Знает</i> хорошо основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей,	<i>Знает</i> в полной мере основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей,

создания музыкально-исполнительской концепции	основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции	жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: недифференцированный зачет</b>				
<i>Уметь:</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения	<i>Не умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения	<i>Умеет,</i> лишь частично раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения	<i>Умеет</i> хорошо раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ; формировать исполнительский план музыкального сочинения	<i>Умеет</i> в полной мере раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: недифференцированный зачет</b>				
<i>Владеть:</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>Владеет</i> лишь частично музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>Владеет</i> хорошо музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения	<i>Владеет</i> в полной мере музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения

**ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра**

<b>Индикаторы</b>  Достижения компетенции	<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>

<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: недифференцированный зачет</b>				
<b>Знать:</b> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства	<i>Не знает</i> знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительств а	<i>Знает</i> лишь частично знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительств а	<i>Знает</i> хорошо знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительств тва	<i>Знает</i> в полной мере знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительств ва
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: недифференцированный зачет</b>				
<b>Уметь:</b> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет,</i> лишь частично самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет</i> хорошо самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении ; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях	<i>Умеет</i> в полной мере самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: недифференцированный зачет</b>				
<b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в	<i>Владеет</i> хорошо навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в

составе ансамбля, творческого коллектива	ансамбля, творческого коллектива	составе ансамбля, творческого коллектива	работы в составе ансамбля, творческого коллектива	составе ансамбля, творческого коллектива
--	--	---	---	---

**Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов  
оценивания компонентов компетенций**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулево й	порогово й	средни й	высоки й
а) Самостоятельно выбирает репертуар для исполнения; самостоятельно делает переложение сочинений, написанных изначально для других инструментов; точно исполняет нотный текст со всеми композиторскими отметками.	0-10	11-14	15-17	18-20
б) Играет наизусть произведения различных стилей и жанров; тонко и гибко работает мехом, интонирует, ясно выделяет смысловые компоненты музыкальной фактуры;	0-10	11-14	15-17	18-20
в) Исполняет сложные и разнообразные произведения, играемые известными музыкантами.	0-10	11-14	15-17	18-20
г) Исполняемые музыкальные произведения звучат убедительно, ярко, артистично и виртуозно.	0-10	11-14	15-17	18-20
д) Пользуется всей динамической палитрой; использует удобную аппликатуру, а также полные возможности инструмента (специфические приемы игры, регистры и пр.).	0-10	11-14	15-17	18-20
	50	70	85	100

**В критерии оценки уровня подготовки студента входят:**

- Самостоятельность при выборе репертуара для исполнения, переложении сочинений, написанных изначально для других инструментов; точность исполнения нотного текста со всеми композиторскими отметками;
- Исполнение наизусть произведения различных стилей и жанров; тонкая и гибкая работа мехом, интонирование, выделение смысловых компонентов музыкальной фактуры;
- Исполнение сложных и разнообразных произведений, играемых известными музыкантами.
- Исполняемые музыкальные произведения звучат убедительно, ярко, артистично и виртуозно.
- Использование всей динамической палитры; удобной аппликатуры, а также полных возможностей инструмента (специфические приемы игры, регистры и пр.).

«Зачтено» выставляется в случае, если студент демонстрирует умения и навыки, определенные программой; много выступает на публике; имеет положительные результаты на творческих конкурсах.

«Не зачтено» выставляется, если концертные выступления отсутствовали, либо были непрофессиональными, не было положительных результатов на творческих конкурсах.

## 10.4. Контрольные материалы

### Примерный репертуарный список

#### *Полифонические произведения*

- И. С. Бах. Прелюдия и fuga ре минор. ХТК, I том.
- И. С. Бах. Прелюдия и fuga Ре мажор. ХТК, II том.
- И. С. Бах. Прелюдия и fuga до минор. ХТК, II том.
- И. С. Бах. Прелюдия и fuga фа-диез минор. ХТК, II том.
- И. С. Бах. Французская сюита си минор.
- И. Пахельбель. Чакона фа минор.
- Д. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga Ре-бемоль мажор.

#### *Произведения классического репертуара*

- И. Альбенис. Астурия.
- К. М. фон Вебер. Концертштюк.
- Крейслер-Яшкевич. Прекрасный розмарин.
- Ф. Мендельсон. Рондо-каприччиозо.
- Ф. Мендельсон. Прялка.
- М. П. Мусоргский. Картинки с выставки.
- С. В. Рахманинов. Вокализ.

Н. А. Римский-Корсаков. Полет шмеля.  
Дж. Россини. Каватина Фигаро.  
Я. Сибелиус. Грустный вальс.  
Я. Сибелиус. Ель.  
Д. Скарлатти. Соната до минор.  
Д. Скарлатти. Соната Ре мажор.  
Д. Скарлатти. Соната Фа мажор.  
Д. Скарлатти. Соната Ля мажор.  
С. Слонимский. Интермеццо памяти Брамса.  
Д. Чимароза. Соната Фа мажор.

*Современные оригинальные сочинения*

Ф. Анжелис. Ритмическая коробочка.  
Ф. Анжелис. Романс.  
Ф. Анжелис. Сюита «Брель-Бах».  
Ф. Анжелис. Сюита «Тупик».  
В. Власов. Пять взглядов на страну ГУЛАГ.  
Р. Гальяно. Опал концерт.  
Ю. Ганцер. Пассакалия.  
Ю. Ганцер. Фантазия №84.  
Ф. Журбин. Концертный диптих.  
В. Зубицкий. Карпатская сюита.  
А. Кусяков. Сюита «Лики уходящего времени».  
А. Кусяков. Соната №2.  
П. Макконен. Полет вне времени.  
В. Малых. Токката.  
В. Семенов. Соната №1.  
В. Семенов. Соната №2.  
В. Семенов. Брамсиана.  
В. Семенов. Посвящение.

*Обработки, народных и эстрадные произведения*

А. Астьер. Аквилон.  
В. Власов. Праздник на Молдованке.  
В. Власов. Шаги.  
Р. Гальяно. Песня для Джойс.  
Р. Гальяно. Потерянный клоун.  
В. Гридин. Цыганская рапсодия.



В. Гридин. Ехал казак за Дунай.  
В. Зубицкий. Посвящение Пьяцолле.  
Ф. Марокко. Take ten.  
В. Новиков. Французская баллада.  
Ю. Пешков. Приветственный вальс.  
А. Пьяцолла. Зита.  
А. Пьяцолла. Oblivion.  
А. Пьяцолла. Пожалуйста.  
Р. Руджиери. Карнавал.  
Стрейч-Аханов. Эти глупые вещи.

## **Приложение 1.**

### **Методические рекомендации для преподавателей**

Традиционной формой организации учебного процесса для проведения занятий по дисциплине «Исполнительская практика» является самостоятельная работа студента. Данная работа состоит из самостоятельных занятий практиканта в соответствии с предложенным тематическим планом.

Исполнительская деятельность должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается преподавателем по специальности. Изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на баяне и аккордеоне. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, полифонию, пьесы малых форм, обработки народных и популярных мелодий.

## **Приложение 2.**

### **Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа исполнительской практики предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-

методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на баяне и аккордеоне.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.

### **Список литературы для самостоятельной работы**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М., 1980.
2. Аккордеонно - баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. – СПб, 2006
3. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство – М., 2003
4. Баян и баянисты. Сб. статей, вып. 1-7 – М., 1970-1987
5. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями – М., 2004
6. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баянистов. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1975.
7. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна – М., 1982
8. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) – Киев, 2006
9. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
10. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства – М., 2008
11. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона – М., 2004
12. Имханицкий М. Новое об артикуляции на баяне – М., 1997
13. Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. В сб.: Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
14. Липс Ф. Искусство игры на баяне – М., 1985
15. Портреты баянистов – М., 2001
16. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. В сб.: Баян и баянисты, вып.4 – М., 1980
17. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности – СПб, 2010